

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	GITARRA OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.-Ahalmen interpretatzailea lortzea. Ikasleak izan ditzala trebetasun nahikoa gitarraz gozatu ahal izateko eta gaitasuna adierazteko.</p> <p>2.- Ikasleak oinarrizko jarraibideak ezagutu ditzala tresnarekiko maila aurreratua lortzeko.</p>	<p>1.- Postura oreka eta egokia erabiltzea.</p> <p>2.- Estudio eta obra errazak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta.</p> <p>3.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere</p> <p>4.- Bat-bateko irakurketan gaitasun progresiboa.</p> <p>5.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz</p> <p>6.- Gero eta autonomia handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko.</p> <p>7.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Postura orekatua instrumentuan</li> <li>2.-Digitazioa eta bere ariketa</li> <li>3 - I, II. eta V. Posizioaren erabilpena.</li> <li>4.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak</li> <li>5.-Tresnaren berezko ezaugarriak (perkusioa, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...)</li> <li>6.-Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz</li> <li>7.-Interpretatzaile aparteko audizioak eta bere interpretazioaren analisiak</li> <li>8 -Bat-bateko irakurketa</li> <li>9.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea</li> <li>10.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea.</li> </ol>
---

## METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

### Estudioak:

- "La Mariposa" op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos (Leo Brouwer)

### Obrak:

- Estudio progresivo de la guitarra. Volúmenes II, III y IV (B. Casas Miró)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.  Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularutasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.  Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 60) Hiru hilabeteko entzumenak kalifikatuko dira (% 40). Bakoitzean, estilo desberdinetako <b>bi obra</b> interpretatuko dira.

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

## OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	GITARRA OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Ahalmen interpretatzailea obra errazak jotzeko. 2.- Ikasleak oinarrizko jarraibideak ezagutu ditzala tresnarekiko maila aurreratua lortzeko. 3.- Ikasturte honetako helburua, aurreko ikasturtean lortutako trebetasuna eta gaitasuna garatzea izango da.	1.- Aurreko ikasturtearen berrikuspena. 2.- Postura orekua eta egokia erabiltzea. 3.- Estudio eta obra errazak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 4.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 5.- Bat-bateko irakurketan gaitasun progresiboa. 6.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz 7.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 8.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

1.-Postura orekatua instrumentuan 2.-Digitazioa eta bere ariketa 3 - I, II. eta V.eta VII Posizioaren erabilpena. 4.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak 5.-Eskala diatoniko maiorrak eta minorrak 6.- Lotura bikoitza, Lotura salteatua, zuzeneko lotura, zeharkako lotura, goranzko eta beheranzko lotura... 7.-Tresnaren berezko ezaugarriak (perkusiua, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...) 8.-Memoria eta bere entrenamendua 9.-Interpretatzaile aparteko audizioak eta bere interpretazioaren analisiak 10 -Bat-bateko irakurketa 11.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzeta
---

## METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

### Estudioak:

- "La Mariposa" op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos (Leo Brouwer)
- Estudios op. 38 (N. Coste)

### Obrak:

- Diferencias sobre "Guardame las vacas" (L. Narvaez)
- Alman (R. Johnson)
- Minuetos I y II de la suite Bwv 1007 (J.S. Bach)
- Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani
- Preludios de Tarrega
- Sons de carrilhoes (J. Teixeira)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.  Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularatasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.  Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumena	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 60) Hiru hilabeteko entzumenak kalifikatuko dira. (% 40). Bakoitzean, estilo desberdineko <b>bi obra</b> interpretatuko dira.

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikoa arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

## OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	GITARRA OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Trebetasuna eta ahalmen interpretatzailea hobetzea. 2.- Posturaren autokontrola edukitzea 3.- Estudio pertsonaleko abitu kontzientea 4.- Afinazioa eta barneko entzumena adierazi 5.- Soinuaren hobekuntza 6.- Posizio ohikoenen ezaguera 7.- Fraseatzea eta soinu-planoak egitea 8.- Memoria lantzea 9.- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuko bere inplikazio arduratsuak eta ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatuz.	1.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 2.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 3.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea. 4.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan erakutsi 5.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 6.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 7. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomía frogatzea. 8.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 9.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Dinamika eta bere errealizazioa
- 2.-Mailetako eta soinu-kalitateko oreka. Tínbrika: tasto-a eta ponticello-a
- 3.-Fraseatzea eta estilo desberdinetara egokitzea. Dinamika eta agogika
- 4.-Harmoniko natural eta artifizialeko ezaguera
- 5.-Egitura armonikoa: kadentziak; erabilpena estilo, autore eta garaiaren arabera.
- 6.-Egile-ezaguera eta garai desberdineko errepertorioa eta estiloak. Bere grafia eta errealizazioa
- 7.-Melodia-ezaguera eta euskal folkloreaken berezko erritmoak tresnari aplikatuta.
- 8.-Tresnaren beste baliabide teknikoak: klusterra, rasgeoa, efektoak eta erabilitako grafia.

#### PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK

- 1.-Digitazioa eta bere ariketa
- 2.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak
- 3.-Garai-eskaeren arabera apainketa eta estiloak
- 4.-Tresnaren berezko efektuak (perkudioa, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...)
- 5.-Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz
- 6.-Interpretatzaile aparteko audioak eta bere interpretazioaren analisiak

7.-Bat-bateko irakurketa

8.- Digitazioa eta ariketa. Ikasleek egin beharreko digitazioak.

**JARRERAK:**

1.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea

2.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea

3.-Kontzertuetan, entzumenetan, lehiaketetan edo ikasturtean zehar agertzen diren beste ekitaldi kultural batzuegan parte hartzea.

## METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

**Estudioak:**

Estudios del op 31, op. 35 y op. 6 (F. Sor)

Caprichos (L. Legnani)

Estudios simples, 4º cuaderno (L. Brouwer)

“Appunti per chitarra”, 1º cuaderno (Castelnuovo-Tedesco)

Estudio en forma de Scherzo (F. Tárrega)

**Obrak:**

Canción del Emperador (L. de Narváez)

Alman (J. Dowland)

Andantinos o minuets de F. Sor o M. Giuliani

Preludios de F. Tárrega

Sons de carrilhoes (J. Teixeira)

Bolero (J. Arcas)

Berceuse (L. Brouwer)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.</p> <p>Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.</p> <p>Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumena.</p>	<p>Erabilitako ebaluazio-tresnaz gain (% 60) hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 40). Bakoitzean, estilo desberdineko <b>bi obra</b> interpretatuko dira.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalako aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	GITARRA OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Trebetasuna eta ahalmen interpretatzailea hobetzea. 2.- Posturaren autokontrola edukitzea 3.- Estudio pertsonaleko abitu kontzientea 4.- Afinazioa eta barneko entzumena adierazi 5.- Soinuaren hobekuntza 6.- Posizio ohikoenen ezaguera 7.- Fraseatzea eta soinu-planoak egitea 8.- Memoria lantzea 9.- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuko bere inplikazio arduratsuak eta ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatuz.	1.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 2.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 3.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea. 4.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan erakutsi 5.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 6.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 7. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomía frogatzea. 8.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 9.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Dinamika eta bere errealizazioa
- 2.-Mailetako eta soinu-kalitateko oreka. Tínbrika: tasto-a eta ponticello-a
- 3.-Fraseatzea eta estilo desberdinetara egokitzea. Dinamika eta agogika
- 4.-Harmoniko natural eta artifizialeko ezaguera
- 5.-Egitura armonikoak: kadentziak; erabilpena estilo, autore eta garaiaren arabera.
- 6.-Egile-ezaguera eta garai desberdineko errepertorioa eta estiloak. Bere grafia eta errealizazioa
- 7.-Melodia-ezaguera eta euskal folkloreaken berezko erritmoak tresnari aplikatuta.
- 8.-Musika garaikidea: klusterra, rasgeoa, efektoak eta erabilitako grafia.

#### PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK

- 1.-Digitazioa eta bere ariketa
- 2.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak
- 3.-Garai-eskaeren arabera apainketa eta estiloak
- 4.-Tresnaren berezko efektuak (perkusoia, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...)
- 5.-Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz
- 6.-Interpretatzaile aparteko audioak eta bere interpretazioaren analisiak



- 7.-Bat-bateko irakurketa
- 8.- Digitazioa eta ariketa. Ikasleek egin beharreko digitazioak.

#### JARRERAK, BALIOESPENAK ETA ARAUAK

1. Berezko musika-ondarea estimatzea eta interesarekin eta errespetuarekin gainerako herrietakoa balioestea
- 2.-Musika eta kulturala bizitasuneko talde-jardueretako jarrera parte-hartzailea
- 3.-Buruaren osasuna eta gorputza egiteko lanean balioestea
- 4.-Gainditzearen eta hobekuntzaren grina interpretazioa
- 5.-Taldean bertakotzeko edo arduradunaren moduan jokatzeko antolamendua
- 6.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea
- 7.-Estudioarekiko jarrera berezko ahalegina eta gainerakoetakoa balioetsiz
- 8.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea
- 9.-Kontzertuetan, entzumenetan, lehiaketetan edo ikasturtean zehar agertzen diren beste ekitaldi kultural batzuegan parte hartzea eta sustatzea bere ikasketetan.

### METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

#### Estudioak:

Estudios op. 6 y op. 31 (F. Sor)  
 Estudio nº 1 (H. Villa-lobos)  
 Estudios sencillos, 4ª cuaderno (L. Brouwer)

#### Obrak:

Fantasías de Narváez  
 “Fantasía que contrahaze la harpa” (Mudarra)  
 Danzas para guitarra barroca (G. Sanz)  
 Allemande BWV 996 (J.S. Bach)  
 Sonatinas op. 71 (M. Giuliani)  
 Schottish-choro (H Villa-lobos)  
 Canciones catalanas (M. Llobet)  
 Pieza sin título (L. Brouwer)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.  Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularutasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 60) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 40). Bakoitzean, estilo desberdineko <b>bi obra</b> interpretatuko dira.

Aldian behingo kontrolak:  
- Entzumenak (hiruhilabetero)  
- Ikasgela-entzumena

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

#### OHARRAK

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	GUITARRA COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Conseguir que el alumno tenga la suficiente destreza y capacidad para poder disfrutar y expresarse con el instrumento 2.- Lograr que el alumno conozca las pautas básicas de estudio y aprendizaje para el avance progresivo con el instrumento.	1.- Utilizar la postura adecuada con el instrumento. 2.- Demostrar facilidad y dominio al tocar obras o estudios sencillos, respetando las características musicales. 3.- Demostrar sensibilidad auditiva, también en los recursos musicales del instrumento. 4.- Capacidad progresiva en la lectura a vista con el instrumento. 5.- Interpretar obras de memoria respetando las características de la época. 6.- Demostrar cada vez mayor autonomía para solventar los problemas técnicos e interpretativos del instrumento. 7.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad musical.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Postura equilibrada
- 2.- Digitación y su ejercicio
- 3- Empleo de la I, II y V posición
- 4.- Articulación y modos de ataque "tirado" y apoyado
- 5.- Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)
- 6.- Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación
- 7.- Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación
- 8.- Lectura a vista
- 9.- Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 10.- Actitud crítica y constructiva

### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

#### Estudios:

- "La Mariposa" op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos Leo Brouwer)

#### Obras:

- Estudio progresivo de la guitarra. Volúmenes II, III y IV (B.Casas Miró)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) se calificará la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b>, que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes.(40 %)</p>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	GUITARRA COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa. 2.- Lograr que el alumno conozca las pautas básicas del estudio y aprendizaje, para el avance progresivo con el instrumento. 3.- El estudio este curso consistirá en desarrollar las capacidades y habilidades logradas el curso anterior.	1.- Revisión del curso anterior 2.- Utilizar la postura adecuada con el instrumento. 3.- Demostrar facilidad y dominio al tocar obras o estudios sencillos, respetando las características musicales. 4.- Demostrar sensibilidad auditiva, también en los recursos musicales del instrumento. 5.- Capacidad progresiva en la lectura a vista con el instrumento. 6.- Interpretar obras de memoria respetando las características de la época. 7.- Demostrar cada vez mayor autonomía para solventar los problemas técnicos e interpretativos del instrumento. 8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad musical.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Postura equilibrada</li> <li>2.- Digitación y su ejercicio</li> <li>3- Empleo de la I, II y V posición</li> <li>4.- Articulación y modos de ataque “tirado” y apoyado</li> <li>5.- Escalas diatónicas mayores y menores</li> <li>6.- Ligados</li> <li>7.- Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)</li> <li>8.- Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación</li> <li>9.- Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación</li> <li>10.- Lectura a vista</li> <li>11.- Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa.</li> </ol>
--

#### METODOLOGÍA

<p>No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.</p> <p><b>Estudios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La Mariposa” op.30 (M. Giuliani)</li> <li>- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)</li> <li>- Estudios sencillos (Leo Brouwer)</li> </ul>
--

- Estudios op. 38 (N. Coste)

**Obras:**

- Diferencias sobre "Guardame las vacas" (L. Narvaez)
- Alman (R. Johnson)
- Minuetos I y II de la suite Bwv 1007 (J.S. Bach)
- Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani
- Preludios de Tarrega
- Sons de carrilhoes (J. Teixeira)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes. (40 %)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa. 2.- Autocontrol postural 3.- Hábito consciente de estudio personal 4.- Afinación y escucha interna 5.- Mejora del sonido 6.- Conocimiento de las posiciones más usuales 7.- Fraseo y planos sonoros 8.- Trabajo de memoria 9.- Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje.	1. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 3.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio. 4.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 5. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 6. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 7. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 8. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 9. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Dinámica y su realización
- 2.-Equilibrio de niveles y calidad sonora. Tímbrica :tasto y ponticello
- 3.-Fraseo y adecuación a diferentes estilos. Dinámica y agógica
- 4.-Conocimiento de armónicos naturales y artificiales su escritura y técnica de ejecución
- 5.-La estructura armónica. Las cadencias. Su empleo según estilo, autor y época
- 6.-Conocimiento de autores y repertorio de diferentes épocas y estilos. Su grafía y realización
- 7.-Conocimiento de melodías y ritmos propios del folklore vasco aplicados al instrumento.
- 8.-La música contemporánea. Cluster, rasgueado, efectos y grafía empleada

### PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

- 1.-Digitación y su ejercicio
- 2.-Articulación y modos de ataque “tirado” y apoyado
- 3.-Ornamentación según exigencias de épocas y estilos
- 4.-Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes,pizzicato...)

- 5.-Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación
- 6.-Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación
- 7.-Lectura a vista. Lectura melódica y armónica.
- 8.-Digitación y su ejercicio. Realización de digitaciones por el alumno

**ACTITUDES:**

- 1.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 2.-Actitud crítica y constructiva
- 3.-Participación en los conciertos, audiciones, concursos u otros eventos culturales que surjan durante el curso; incentivo este, importante en su aprendizaje

**METODOLOGÍA**

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

**Estudios:**

Estudios del op 31, op. 35 y op. 6 (F. Sor)  
 Caprichos (L. Legnani)  
 Estudios simples, 4º cuaderno (L. Brouwer)  
 "Appunti per chitarra", 1º cuaderno (Castelnuovo-Tedesco)  
 Estudio en forma de Scherzo (F. Tárrega)

**Obras:**

Canción del Emperador (L. de Narváez)  
 Alman (J. Dowland)  
 Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani  
 Preludios de Tarrega  
 Sons de carrilhoes (J. Teixeira)  
 Bolero (J. Arcas)  
 Berceuse (L. Brouwer)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes. (40 %)</p>



### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa. 2.- Autocontrol postural 3.- Hábito consciente de estudio personal 4.- Afinación y escucha interna 5.- Mejora del sonido 6.- Conocimiento de las posiciones más usuales 7.- Fraseo y planos sonoros 8.- Trabajo de memoria 9.- Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje.	1. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 3.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio. 4.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 5. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 6. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 7. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 8. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 9. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Dinámica y su realización
- 2.-Equilibrio de niveles y calidad sonora. Tímbica: tasto y ponticello
- 3.-Fraseo y adecuación a diferentes estilos. Dinámica y agógica
- 4.-Conocimiento de armónicos naturales y artificiales su escritura y técnica de ejecución
- 5.-La estructura armónica. Las cadencias. Su empleo según estilo, autor y época
- 6.-Conocimiento de autores y repertorio de diferentes épocas y estilos. Su grafía y realización
- 7.-Conocimiento de melodías y ritmos propios del folklore vasco aplicados al instrumento.
- 8.-La música contemporánea. Cluster, rasgueado, efectos y grafía empleada

#### PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

- 1.-Digitación y su ejercicio
- 2.-Articulación y modos de ataque “tirado” y apoyado
- 3.-Ornamentación según exigencias de épocas y estilos
- 4.-Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)
- 5.-Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación
- 6.-Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación

- 7.-Lectura a vista. Lectura melódica y armónica.
- 8.-Digitación y su ejercicio. Realización de digitaciones por el alumno

#### ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS

- 1.-Apreciar y valorar el patrimonio musical propio y el de los demás pueblos con interés y respeto
- 2.-Actitud participativa en actividades grupales.
- 3.-Valorar la salud de la mente y el cuerpo en el trabajo a realizar
- 4.-Afán de superación y mejora en la interpretación
- 5.-Disposición para integrarse en un grupo o para actuar como responsable
- 6.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 7.-Actitud con el estudio valorando el propio esfuerzo y el de los demás
- 8.-Actitud crítica y constructiva
- 9.-Participación en los conciertos, audiciones, concursos u otros eventos culturales que surjan durante el curso; incentivo este, importante en su aprendizaje.

#### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

##### Estudios:

Estudios op. 6 y op. 31 (F. Sor)  
 Estudio nº 1 (H. Villa-lobos)  
 Estudios sencillos, 4ª cuaderno (L. Brouwer)

##### Obras:

Fantasías de Narváez  
 "Fantasía que contrahaze la harpa" (Mudarra)  
 Danzas para guitarra barroca (G. Sanz)  
 Allemande BWV 996 (J.S. Bach)  
 Sonatinas op. 71 (M. Giuliani)  
 Schottish-choro (H Villa-lobos)  
 Canciones catalanas (M. Llobet)  
 Pieza sin título (L. Brouwer)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase  Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.  Controles periódicos:	Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes (40 %).

- Audiciones (tres anuales)
- Audiciones de aula

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES