

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	AKORDEOI OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	SUSANA CENCILLO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Musika tresnarekin harremanetan jartzea. Akordeoa eta akordeoijolearen posizio ona eta oreka lortzea. Posizio egoki batean eseritzea akordeoa jotzeko. Akordeoiaren elementuak ezagutzea. eskulekuak MI, MII eta MIII Hauspoa, palanka bihurgailua... Akordeoiaren funtzionamendua, soinua emisioa, mihi askea ezagutzea.</p> <p>2. Hauspoaren garrantziaz jabetzea. Hauspoaren mugimendu ariketa oinarritzkoak barneratzea. Hauspoaren aldaketa oinarritzkoak Dinamika, soinuaren intentsitate konstantea mantentzea.</p> <p>3. Posizioak eta notak: Posizio finkoak praktikatzea. Digitazio desberdinak lantzea. Posizio aldaketa, atzamarren aldaketaren hastapena lantzea.</p>	<p>1. Gorputza era egokian kokatzea akordeoiarekiko baloratuko da. Modu egokian eseritzea baloratuko da. Akordeoiaren atalak bereizten eta izendatzen jakitea baloratuko da.</p> <p>2. Gutxienekoa: Hauspoaren mugimendua egokia izatea baloratuko da. Hauspoaren bidez soinu kalitatea kontrolatzea baloratuko da. Hauspoaren bidez erregulatzailak egitea baloratuko da.</p> <p>3. Gutxienekoa: Atzamarra modu egokian kokatzea, posizio finkoa mantetzea baloratuko da. Atzamarren pasoa egitea baloratuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1. Musika tresnarekin harremanetan jarri:</p> <p>1.1 Akordeoa eta akordeoijolearen posizioa eta oreka. Nola eseri ,posizio egokia izan.</p> <p>1.2 Akordeoiaren elementuak: eskulekuak MI, MII eta MIII Hauspoa, palanka bihurgailua, erregistroak.</p> <p>1.3 Akordeoiaren funtzionamendua, soinua emisioa, mihi askea.</p> <p>2. Hauspoa:</p> <p>2.1 Hauspoaren garrantzia eta mugimendua.</p>

- 2.2 Hauspoaren mugimendu ariketa oinarritzkoak.
 2.3 Hauspoaren aldaketak
 2.4 Dinamika, soinuaren intentsitate konstantea mantentzea.
 2.5 Erregulatzailak, hastapena.
3. Posizioa, digitazioa:
 3.1 Posizio finkoak. Digitazio desberdinak. MI - MIII
 3.1.1 La - do, Mi - sol, si-re-fa, do-re-mi, do-re mi -fa, do-re mi -fa -sol, re - fa-sol-la, re-mi-fa-sol-la
 3.2 Posizio aldaketa, atzamarren aldaketa. MI - MIII
 3.3 MII hastapena.

METODOLOGIA

Klasean adieraziko da gai bakoitza eta etxean praktikatzeko ariketa batzuk jarriko dira. Hiru ataletik, 1- 2-3.
 Hurrengo klasean aurrekoan ikasitakoa birpasatu eta baloratu ikasi dena eta eduki berriak esplikatu.
 Erabiliko diren liburuak:
 Akordeoi dibertigarria(R. Llanos),
 ABC del acordeón,
 Irakasleak prestatutako materialak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak - praktika	40%
Entzunaldietan parte hartzea	10%
Ikasturtea gainditzeko markatutako gutxienekoak bete behar dira. Ebaluazioa jarraia da	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Klasera etortzea derrigorrezkoa da.	

OHARRAK

Astean ordu erdiko klasea da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	AKORDEOI OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	SUSANA CENCILLO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Musika tresnarekin harremanetan jartzea. Akordeoa eta akordeoijolearen posizio ona eta oreka lortzea. Posizio egoki batean eseritzea akordeoia jotzeko. Akordeoiaren elementuak ezagutzea. eskulekuak MI, MII eta MIII Hauspoa, palanka bihurgailua... Akordeoiaren funtzionamendua, soinua emisioa, mihi askea ezagutzea.</p> <p>2. Hauspoaren garrantziaz jabetzea. Hauspoaren mugimendu ariketa oinarritzkoak barneratzea. Hauspoaren aldaketa oinarritzkoak Dinamika, soinuaren intentsitate konstantea mantentzea.</p> <p>3. Posizioak eta notak: Posizio finkoak praktikatzea. Digitazio desberdinak lantzea. Posizio aldaketa, atzamarren aldaketaren hastapena lantzea.</p>	<p>1. Gorputza era egokian kokatzea akordeoiarekiko baloratuko da. Modu egokian eseritzea baloratuko da. Akordeoiaren atalak bereizten eta izendatzen jakitea baloratuko da.</p> <p>2. Gutxienekoa: Hauspoaren mugimendua egokia izatea baloratuko da. Hauspoaren bidez soinu kalitatea kontrolatzea baloratuko da. Hauspoaren bidez erregulatuzaileak egitea baloratuko da.</p> <p>3. Gutxienekoa: Atzamarra modu egokian kokatzea, posizio finkoa mantetzea baloratuko da. Atzamarren pasoa egitea baloratuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1. Musika tresnarekin harremanetan jarri:</p> <p>1.1 Akordeoa eta akordeoijolearen posizioa eta oreka. Nola eseri ,posizio egokia izan.</p> <p>1.2 Akordeoiaren elementuak: eskulekuak MI, MII eta MIII Hauspoa, palanka bihurgailua, erregistroak.</p> <p>1.3 Akordeoiaren funtzionamendua, soinua emisioa, mihi askea.</p> <p>2. Hauspoa:</p> <p>2.1 Hauspoaren garrantzia eta mugimendua.</p> <p>2.2 Hauspoaren mugimendu ariketa oinarritzkoak.</p> <p>2.3 Hauspoaren aldaketak</p> <p>2.4 Dinamika, soinuaren intentsitate konstantea mantentzea.</p>

2.5 Erregulatzailerak, hastapena.

3. Posizioa, digitazioa:

3.1 Posizio finkoak. Digitazio desberdinak. MI - MIII

3.1.1 La - do, Mi - sol, si-re-fa, do-re-mi, do-re mi -fa, do-re mi -fa -sol, re - fa-sol-la, re-mi-fa-sol-la

3.2 Posizio aldaketa, atzamarren aldaketa. MI - MIII

3.3 MII hastapena.

METODOLOGIA

Klasean adieraziko da gai bakoitza eta etxean praktikatzeko ariketa batzuk jarriko dira. Hiru ataletik, 1- 2-3.

Hurrengo klasean aurrekoan ikasitakoa birpasatu eta baloratu ikasi dena eta eduki berriak esplikatuko dira.

Erabiliko diren liburuak:

Akordeoi dibertigarria(R. Llanos),

ABC del acordeón,

Irakasleak prestatutako materialak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak - praktika	40%
Entzunaldietan parte hartzea	10%
Ikasturtea gainditzeko markatutako gutxienekoak bete behar dira. Ebaluazioa jarraia da	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Klasera etortzea derrigorrezkoa da.	

OHARRAK

Astean ordu erdiko klasea da.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ACORDEÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SUSANA CENCILLO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Poner en contacto al alumno con el instrumento.</p> <p>Conseguir una buena posición del instrumento y posición corporal equilibrada respecto al instrumento.</p> <p>Sentarse de forma adecuada a la hora de tocar.</p> <p>Conocer los diferentes elementos del acordeón.</p> <p>MI, MII y MIII</p> <p>Palanca convertible, fuelle, resgitros.</p> <p>Conocer el funcionamiento del acordeón, emisión del sonido, instrumento de lengüeta libre.</p> <p>Darse cuenta de la importancia del fuelle .</p> <p>Interiorizar movimientos básicos del fuelle.</p> <p>Cambios de fuelle básicos.</p> <p>Mantener sonido constante por medio del control de fuelle.</p> <p>Practicar posiciones fijas.</p> <p>Trabajar diferentes digitaciones fijas.</p> <p>Iniciar en el paso de dedo.</p>	<p>Se valorará una buena posición corporal con respecto al instrumento.</p> <p>Se valorará sentarse de forma adecuada.</p> <p>Se valorará reconocer las diferentes partes del acordeón.</p> <p>Se valorará como mínimo realizar el movimiento de fuelle adecuado.</p> <p>Se valorará controlar la calidad de sonido por medio del fuelle.</p> <p>Se valorará realizar reguladores.</p> <p>Se valorará como mínimo, una buena colocación de dedos y mantener una posición fija.</p> <p>Se valorará el paso de dedo.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma de contacto con el instrumento. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 El acordeón y el acordeonista, cómo colocarse el acordeón, cómo sentarse, mantener una posición adecuada. 1.2 Elementos del acordeón, MI, MII, MIII, palanca convertible, fuelle, registros. 1.3 Mecanismo del acordeón, emisión del sonido, lengüeta libre. 2. Técnica de fuelle <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Importancia del fuelle y de su movimiento. 2.2 Ejercicios básicos de movimiento de fuelle. 2.3 Cambios de fuelle. 2.4 Dinámica, mantener una intensidad de sonido constante. 2.5 Iniciación a los reguladores.

3. Posición de dedos, digitación.
- 3.1 Posición fija, diferentes digitaciones. MI - MIII
- 3.1.1 La - do, Mi - sol, si-re-fa, do-re-mi, do-re mi -fa, do-re mi -fa -sol, re - fa-sol-la, re-mi-fa-sol-la
- 3.2 Cambio de posición, iniciación al paso de dedo. MI - MIII
- 3.4 Iniciación al MII.

METODOLOGÍA

En clase se explicará cada tema y se acompañará de unos ejercicios, de los tres apartados, para realizar en casa.

En la siguiente clase se repasará lo explicado en la clase anterior y se valorará el estudio realizado en casa.

Métodos que se utilizarán:

Acordeón divertido (R. Llanos),

ABC del acordeón.

Material preparado por la profesora.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo que se realiza en clase y asistencia	50%
Trabajo realizado en casa, práctica.	40%
Participación en audiciones.	10%
Para aprobar el curso deberá de realizarse los mínimos marcados. La evaluación es continua.	
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
La asistencia a clase es obligatoria.	

OBSERVACIONES

Es una clase de media hora semanal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ACORDEÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SUSANA CENCILLO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Poner en contacto al alumno con el instrumento. Conseguir una buena posición del instrumento y posición corporal equilibrada respecto al instrumento. Sentarse de forma adecuada a la hora de tocar. Conocer los diferentes elementos del acordeón. MI, MII y MIII Palanca convertible, fuelle, resgitros. Conocer el funcionamiento del acordeón, emisión del sonido, instrumento de lengüeta libre. Darse cuenta de la importancia del fuelle . Interiorizar movimientos básicos del fuelle. Cambios de fuelle básicos. Mantener sonido constante por medio del control de fuelle. Practicar posiciones fijas. Trabajar diferentes digitaciones fijas. Iniciar en el paso de dedo.	Se valorará una buena posición corporal con respecto al instrumento. Se valorará sentarse de forma adecuada. Se valorará reconocer las diferentes partes del acordeón. Se valorará como mínimo realizar el movimiento de fuelle adecuado. Se valorará controlar la calidad de sonido por medio del fuelle. Se valorará realizar reguladores. Se valorará como mínimo, una buena colocación de dedos y mantener una posición fija. Se valorará el paso de dedo.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma de contacto con el instrumento. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 El acordeón y el acordeonista, cómo colocarse el acordeón, cómo sentarse, mantener una posición adecuada. 1.2 Elementos del acordeón, MI, MII, MIII, palanca convertible, fuelle, registros. 1.3 Mecanismo del acordeón, emisión del sonido, lengüeta libre. 2. Técnica de fuelle <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Importancia del fuelle y de su movimiento. 2.2 Ejercicios básicos de movimiento de fuelle. 2.3 Cambios de fuelle. 2.4 Dinámica, mantener una intensidad de sonido constante. 2.5 Iniciación a los reguladores. 3. Posición de dedos, digitación. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Posición fija, diferentes digitaciones. MI - MIII

3.1.1 La - do, Mi - sol, si-re-fa, do-re-mi, do-re mi -fa, do-re mi -fa -sol, re - fa-sol-la, re-mi-fa-sol-la
 3.2 Cambio de posición, iniciación al paso de dedo. MI - MIII
 3.4 Iniciación al MII.

METODOLOGÍA

En clase se explicará cada tema y se acompañará de unos ejercicios, de los tres apartados, para realizar en casa.
 En la siguiente clase se repasará lo explicado en la clase anterior y se valorará el estudio realizado en casa.
 Métodos que se utilizarán:
 Acordeón divertido (R. Llanos),
 ABC del acordeón.
 Material preparado por la profesora.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo que se realiza en clase y asistencia	50%
Trabajo realizado en casa, práctica.	40%
Participación en audiciones.	10%
Para aprobar el curso deberá de realizarse los mínimos marcados.	
La evaluación es continua.	
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
La asistencia a clase es obligatoria.	

OBSERVACIONES

Es una clase de media hora semanal.