

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TALDEA (PIANOA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLERIA	GISASOLA, GUERRERO, LLORENTE, MEDINA, MENDIBURU, SALMERÓN, TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Taldea 1.go maila profesionaletik 4. maila profesionalera ikasten den ikasgai osagarri bat da.</p> <p>Ikasgai honen helburua, ikasleak dituen gaitasun, ezaguera eta esperientzietara egokitzen den heziketa musikal esperientzi inguru bat sortzea da. Ikasgaiak ikaslearen parte-hartzea eta presentzia aktiboa erretuko ditu, bertako entzute jarrera handituz, beraien interpretazioaz gain taldeko beste ikasleena entzun beharko dutelarik. Ardura partekatzen duten taldeko interpretazio baten barruan sentitzea da helburua, bakarka jotzen ohituta dauden ikasleek aberastasun pertsonala handituz eta beraien arteko harremanak handituz</p> <p>Pianoaren kasu partikularrean ikasgai honetan, talde jarduerak egingo dira: taldekako klase teoriko eta praktikoa, lehiaketa eta kontzertuko ensaioak, entzunaldi parekatuak, e.a.</p> <p>Lau eskuetarako edo bi pianoetarako erreperitorioa landuko da.</p> <p>HELBURUAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lau eskuetarako eta bi pianoetarako erreperitorioaren errekursoetan eta estilo ezberdinen ezagutzan sakontzea. - Norbere instrumentua obra bakoitzak exijitzen duenaren arabera menperatzea. - Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea. - Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean,aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakustea. - Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin. - Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. - Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - Musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea instrumentuarekin inprobisatzeko. - Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten 	<p>Hauk baloratuko dira:</p> <p>1) Lau eskuetarako eta bi pianoetarako berezko erreperitorioaren interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen helburua taldeko kide guztien interpretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean arteko soinu-oreka ebaluatzea da.</p> <p>2) Bere zatia jotzen duen bitartean talde arduradun bezela egiten duen lana, taldearen interpretazioa zuzenduz.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleak partituraren gaineko ezagutza orokorra daukala eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakiela egiaztatu nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, fraseatzea eta abarren inguruan dauzkan irizpideak ere baloratu daitezke.</p> <p>3) Dagokion taldean zailtasun gutxiko obren bat-bateko irakurketa.</p> <p>Irizpide honen helburua ikasleak testu bat irakurtzean autonomiaz moldatzeko dauzkan gaitasunak egiaztatzea da, baita irakurtzeko daukan arintasuna eta obra ulertzeko daukan gaitasuna ikustea ere.</p> <p>4) Programatutako erreperitorioari dagozkion obren ikasketa.</p> <p>Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi dira.</p> <p>5) Lau eskuetarako edo bi pianoetarako erreperitorioko obren jendaurreko interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen bitartez interpretatzen den obra jotzean, dagokion fraseatze, erritmoaren zehaztasun, soinuaren oreka, aldaketa dinamikoen eta azentuazioaren prestakuntzaz musikaren izaera eta estilora egokitzen den ebaluatzen da.</p> <p>6) Taldeko erreperitorioaren zailtasunaren arabera aurreko bakarkako prestakuntza, bakarkako</p>

<p>oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pultso erritmikoaren kontzientzia garatzea eta taldeko espresio dinamikoaren ulermena bultzatzea - Alderdi erritmiko, agogiko, dinamiko eta fraseologiko ezberdinak koordinatzea. - Taldeko koordinazioaren aurretik beharrezkoa den banakako kontrola izatea. - Mailara egokitua dagoen lau eskutako edo bi pianotarako ko erreperitorioa interpretatzea 	<p>espezialitatean lantzen den modura.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen etxeko lana baloratzen da.</p> <p>7) Talde barneko jarrera arduratsua bere bakarkako eta talde barneko lana zainduz eta jarrera positibo eta laguntzaile bat mantenduz.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen jarrera baloratzen da.</p> <p>8) Klaseetara asistentzia.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen asistentzia baloratzen da.</p>
---	---

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

<ul style="list-style-type: none"> -Interprete handien bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzeke. -Inprobisazioaren hastapenaren praktika - Kontzertuen eta lehiaketen ensaioak - Lau eskuetarako eta bi pianoetarako erreperitorioaren interpretazioa, hurrengo alderdi teknikoak aztertuz: <ul style="list-style-type: none"> Soinu-unitatea: arnasketa, atakea, artikulazioa, erritmoa, fraseatzea, e. a. Agogika eta dinamika. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. Soinuen eta planoen oreka. Atakeen berdintasunaren garapena Pedalaren erabilera Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Bat-bateko irakurketa. - Bakarkako nahiz taldeko inprobisazioa. - Lau eskuetarako obra errezen interpretazioa kide batekin edo irakasle berarekin joaz. - Lan interpretatiboaren aplikazioa taldeko interpretazioetan. - Pianorako estilo nahiz talde ezberdinen konposizioen entzumena. Horretaz gain, ahots-musika, ganbara musika eta musika sinfonikoaren entzumena. - Lau eskuetarako obrak saileko audizio ezberdinen egitarauetan. - Irakasleak erakusten duen teknika nahiz interpretazio maila egokiak direnean, eta beti irakaslearen irizpidearen arabera, lehiaketa edo eta beste musika ekitaldiren batean parte hartzea kontutan hartuko da. <p>PIANORAKO LAU ESQUETARAKO OBREN ERREPERTORIO PROPOSAMENA:</p> <p>BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott BACH, J.CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters</p>

BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel
 Sonate en La M Ed. Schott Musik International
 BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
 Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
 BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
 CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
 CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
 DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
 Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
 Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
 DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
 FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
 GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
 GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
 Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
 Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
 Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
 HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:l - Ed. Henle Urtext
 KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
 MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
 MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
 RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
 SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
 Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
 Tres marchas militares D. 733, Op. 51 Ed. Lemoine
 Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
 SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
 SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
 SZELÉNYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
 TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
 TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
 VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
 WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
 WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

LAU ESKUETARAKO ERREPERTORIOA:
GARAIKIDEA ETA JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
 CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
 DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
 HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
 NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
 RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
 VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
 WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

BI PIANOETARAKO ERREPERTORIOA

BACH, J. CHRISTIAN Sonata en Sol M Ed. Schott International
 CHABRIER 3 Valses románticos Ed. Enoch
 CHOPIN Rondó Op. 73 Ed. Peters
 DUSSEK Sonata en Fa M, Op. 26 Ed. Schott International

MENDELSSOHN Zwei Stücke für 2 Klaviere Ed. Breitkopf & Härtel
 POULENC Sonata para 2 pianos Ed. Eschig
 Elegía Ed. Eschig
 RACHMANINOFF Fantaisie (Tableaux) Op. 5 Ed. Boosey & Hawkes
 RAVEL Sites auriculaires Ed. Salabert
 Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Variations Op.35 Ed. Durand
 SCHUMANN Seis estudios en forma de canon Op.56 Ed. Durand
 Andante und Variationen Op. 46 Ed. Peters
 SMETANA Sonata en un movimiento Ed. Hinrichsen

Departamentuko entzunaldietan lau eskuetarako edo bi pianoetarako erreperetoria ere sartuko da.

Irakaslearen irizpidez taldeak lortutako mailaren arabera lehiaketetan ere parte hartuko dute.

EBALUAZIO INSTRUMENTUAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
<p>Taldeko ikasleak ebaluazioa jarraiaz ebaluatuko dira. Honela, etxean nahiz klase bakoitzean burutzen duten lana, jarrera, edukien barneratze prozesua, nahiz entzunaldi ezberdinetan erakusten duten interpretazio maila kontutan hartuko dira.</p>	<p>Ebaluazioa hiruhileko bakoitzaren amaieran burutuko da. Irakasle bakoitzak beharrezkoa duen froga kopurua gauzatzeko aukera izango du, beti ere bere ikaslegoaren helburuen lorpena balioztatzeko asmoz eta baita ere aurreko atalean aipatutako alderdi ezberdinak ebaluatzeko asmoz.</p> <p>Ebaluazioa portzentai ezberdinetan zatituko da jarraian ikus daitekeen moduan:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Helburuen lorpen maila: 60% b) Jarrera, portaera eta etxeko-lanen prestakuntza: 40%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Irakasgaia gainditzin ez duten ikasleek irakaslearen adierazpenak jasoko dituzte zein alderdi zuzendu behar duten jakin ahal izateko. Irakaslearen irizpidearen arabera froga praktikoren bat burutzea proposatu ahal izango da, edo eta ebaluazio horren edukiak hurrengo hiruhilekoan berrikusi ebaluazio jarraiaz.

OHARRAK

Irakaslearen irizpidea kontutan hartuko da taldeko ikasleago antolatze ordutan. Honela, irakasgaiaren ezagutza kondiziorik onenetan eman ahal izango da ikasle bakoitzaren trebetasunak nahiz gaitasunak funtsezko oinarritzat hartuta.

Helburuak, edukiak, metologia eta ebaluazio irizpideak era orokorrean ezarrita daude sail honek lau mailetarako baliozgarriak direla ulertzen baitu.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TALDEA (PIANOA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLERIA	GISASOLA, GUERRERO, LLORENTE, MEDINA, MENDIBURU, SALMERÓN, TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Taldeak 1.go maila profesionaletik 4. maila profesionalera ikasten den ikasgai osagarri bat da.</p> <p>Ikasgai honen helburua, ikasleak dituen gaitasun, ezaguera eta esperientzietara egokitzen den heziketa musikal esperientzi inguru bat sortzea da. Ikasgaiak ikaslearen parte-hartzea eta presentzia aktiboa errezeko ditu, bertako entzute jarrera handituz, beraien interpretazioaz gain taldeko beste ikasleena entzun beharko dutelarik.</p> <p>Ardura partekatzen duten taldeko interpretazio baten barruan sentitzea da helburua, bakarka jotzen ohituta dauden ikasleentzako aberastasun pertsonala handituz eta beraien arteko harremanak handituz</p> <p>Pianoaren kasu partikularrean ikasgai honetan, talde jarduerak egingo dira: taldekako klase teoriko eta praktikoa, lehiaketa eta kontzertuko ensaioak, entzunaldi parekatuak, e.a.</p> <p>Lau eskuetarako edo bi pianoetarako erreperitorioa landuko da.</p> <p>HELBURUAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lau eskuetarako eta bi pianoetarako erreperitorioaren errekursoetan eta estilo ezberdinen ezagutzan sakontzea. - Norbere instrumentua obra bakoitzak exijitzen duenaren arabera menperatzea. - Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea. - Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean, aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakustea. - Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin. - Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. - Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - Musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea instrumentuarekin inprobisatzeko. - Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarriko keinuak ezagutu eta gauzatea. - Pultso erritmikoaren kontzientzia garatzea eta taldeko 	<p>Hauk baloratuko dira:</p> <p>1) Lau eskuetarako eta bi pianoetarako berezko erreperitorioaren interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen helburua taldeko kide guztien interpretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean arteko soinu-oreka ebaluatzea da.</p> <p>2) Bere zatia jotzen duen bitartean talde arduradun bezela egiten duen lana, taldearen interpretazioa zuzenduz.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleak partituraren gaineko ezagutza orokorra daukela eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakiela egiaztatzea nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, fraseatzea eta abarren inguruan dauzkan irizpideak ere baloratu daitezke.</p> <p>3) Dagokion taldean zailtasun gutxiko obrak bat-bateko irakurketa.</p> <p>Irizpide honen helburua ikasleak testu bat irakurtzean autonomiaz moldatzeko dauzkan gaitasunak egiaztatzea da, baita irakurtzeko daukan arintasuna eta obra ulertzeko daukan gaitasuna ikustea ere.</p> <p>4) Programatutako erreperitorioari dagokion obrak ikasketa.</p> <p>Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi dira.</p> <p>5) Lau eskuetarako edo bi pianoetarako erreperitorioko obrak jendaurreko interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen bitartez interpretatzen den obra jotzean, dagokion fraseatze, erritmoaren zehaztasun, soinuen oreka, aldaketa dinamikoen eta azentuazioaren prestakuntzaz musikaren izaera eta estilora egokitzen den ebaluatzen da.</p> <p>6) Taldeko erreperitorioaren zailtasunaren arabera aurreko bakarkako prestakuntza, bakarkako espezialitatean lantzen den modura.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen etxeko lana baloratzen</p>

<p>espresio dinamikoaren ulermena bultzatzea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alderdi erritmiko, agogiko, dinamiko eta fraseologiko ezberdinak koordinatzea. - Taldeko koordinazioaren aurretik beharrezkoa den banakako kontrola izatea. - Mailara egokitua dagoen lau eskutako edo bi pianoarako ko erreperitorioa interpretatzea 	<p>da.</p> <p>7) Talde barneko jarrera arduratsua bere bakarkako eta talde barneko lana zainduz eta jarrera positibo eta laguntzaile bat mantenduz.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen jarrera baloratzen da.</p> <p>8) Klaseetara asistentzia.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen asistentzia baloratzen da.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

<ul style="list-style-type: none"> -Interprete handien bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzeke. -Inprobisazioaren hastapenaren praktika - Kontzertuen eta lehiaketan ensaioak - Lau eskuetarako eta bi pianoetarako erreperitorioaren interpretazioa, hurrengo alderdi teknikoak aztertuz: <ul style="list-style-type: none"> Soinu-unitatea: arnasketa, atakea, artikulazioa, erritmoa, fraseatzea, e. a. Agogika eta dinamika. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. Soinuen eta planoen oreka. Atakeen berdintasunaren garapena Pedalaren erabilera Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Bat-bateko irakurketa. - Bakarkako nahiz taldeko inprobisazioa. - Lau eskuetarako obra errezen interpretazioa kide batekin edo irakasle berarekin joaz. - Lan interpretatiboaren aplikazioa taldeko interpretazioetan. - Pianorako estilo nahiz talde ezberdinen konposizioen entzumena. Horretaz gain, ahots-musika, ganbara musika eta musika sinfonikoaren entzumena. - Lau eskuetarako obrak saileko audizio ezberdinen egitarauetan. - Ikasleak erakusten duen teknika nahiz interpretazio maila egokiak direnean, eta beti irakaslearen irizpidearen arabera, lehiaketa edo eta beste musika ekitaldiren batean parte hartzea kontutan hartuko da. <p>PIANORAKO LAU ESQUETARAKO OBREN ERREPERTORIO PROPOSAMENA:</p> <p>BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott BACH, J. CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel Sonate en La M Ed. Schott Musik International</p>
--

BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:l - Ed. Henle Urtext
KUHLLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
Tres marchas militares D. 733, Op. 51 Ed. Lemoine
Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
SZELÉNYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

LAU ESKUETARAKO ERREPERTORIOA:
GARAIKIDEA ETA JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

BI PIANOETARAKO ERREPERTORIOA

BACH, J. CHRISTIAN Sonata en Sol M Ed. Schott International
CHABRIER 3 Valses románticos Ed. Enoch
CHOPIN Rondó Op. 73 Ed. Peters
DUSSEK Sonata en Fa M, Op. 26 Ed. Schott International
MENDELSSOHN Zwei Stücke für 2 Klaviere Ed. Breitkopf & Härtel
POULENC Sonata para 2 pianos Ed. Eschig

Elegía Ed. Eschig
 RACHMANINOFF Fantaisie (Tableaux) Op. 5 Ed. Boosey & Hawkes
 RAVEL Sites auriculaires Ed. Salabert
 Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Variations Op.35 Ed. Durand
 SCHUMANN Seis estudios en forma de canon Op.56 Ed. Durand
 Andante und Variationen Op. 46 Ed. Peters
 SMETANA Sonata en un movimiento Ed. Hinrichsen

Departamentuko entzunaldietan lau eskuetarako edo bi pianoetarako erreperetoria ere sartuko da.

Irakaslearen irizpidez taldeak lortutako mailaren arabera lehiaketetan ere parte hartuko dute.

EBALUAZIO INSTRUMENTUAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
<p>Taldeko ikasleak ebaluazioa jarraiaz ebaluatuko dira. Honela, etxean nahiz klase bakoitzean burutzen duten lana, jarrera, edukien barneratze prozesua, nahiz entzunaldi ezberdinetan erakusten duten interpretazio maila kontutan hartuko dira.</p>	<p>Ebaluazioa hiruhileko bakoitzaren amaieran burutuko da. Irakasle bakoitzak beharrezkoa duen froga kopurua gauzatzeko aukera izango du, beti ere bere ikaslearen helburuen lorpena balioztatze asmoz eta baita ere aurreko atalean aipatutako alderdi ezberdinak ebaluatzeko asmoz.</p> <p>Ebaluazioa portzentai ezberdinetan zatituko da jarraian ikus daitekeen moduan:</p> <ul style="list-style-type: none"> c) Helburuen lorpen maila: 60% d) Jarrera, portaera eta etxeko-lanen prestakuntza: 40%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Irakasgaia gainditzen ez duten ikasleek irakaslearen adierazpenak jasoko dituzte zein alderdi zuzendu behar duten jakin ahal izateko. Irakaslearen irizpidearen arabera froga praktikoren bat burutzea proposatu ahal izango da, edo eta ebaluazio horren edukiak hurrengo hiruhilekoan berrikusi ebaluazio jarraiaz.</p>	

OHARRAK

Irakaslearen irizpidea kontutan hartuko da taldeko ikasleago antolatze orduan. Honela, irakasgaiaren ezagutza kondiziorik onenetan eman ahal izango da ikasle bakoitzaren trebetasunak nahiz gaitasunak funtsezko oinarritzat hartuta.

Helburuak, edukiak, metodologia eta ebaluazio irizpideak era orokorrean ezarrita daude sail honek lau mailerako baliozgarriak direla ulertzen baitu.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TALDEA (PIANOA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLERIA	GISASOLA, GUERRERO, LLORENTE, MEDINA, MENDIBURU, SALMERÓN, TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Taldeak 1. go maila profesionaletik 4. maila profesionalera ikasten den ikasgai osagarri bat da.</p> <p>Ikasgai honen helburua, ikasleak dituen gaitasun, ezaguera eta esperientzietara egokitzen den heziketa musikal esperientzi inguru bat sortzea da. Ikasgaiak ikaslearen parte-hartzea eta presentzia aktiboa errezeko ditu, bertako entzute jarrera handituz, beraien interpretazioaz gain taldeko beste ikasleena entzun beharko dutelarik.</p> <p>Ardura partekatzen duten taldeko interpretazio baten barruan sentitzea da helburua, bakarka jotzen ohituta dauden ikasleentz aberastasun pertsonala handituz eta beraien arteko harremanak handituz</p> <p>Pianoaren kasu partikularrean ikasgai honetan, talde jarduerak egingo dira: taldekako klase teoriko eta praktikoa, lehiaketa eta kontzertuko ensaioak, entzunaldi parekatuak, e.a.</p> <p>Lau eskuetarako edo bi pianoetarako errepertorioa landuko da.</p> <p>HELBURUAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lau eskuetarako eta bi pianoetarako errepertorioaren errekursoetan eta estilo ezberdinen ezagutzan sakontzea. - Norbere instrumentua obra bakoitzak exijitzen duenaren arabera menperatzea. - Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea. - Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean, aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakustea. - Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin. - Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. - Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - Musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea instrumentuarekin inprobisatzeko. - Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatea. - Pultso erritmikoaren kontzientzia garatzea eta taldeko 	<p>Hauetako baloratuko dira:</p> <p>1) Lau eskuetarako eta bi pianoetarako berezko errepertorioaren interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen helburua taldeko kide guztien interpretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean arteko soinu-oreka ebaluatzea da.</p> <p>2) Bere zatia jotzen duen bitartean talde arduradun bezela egiten duen lana, taldearen interpretazioa zuzenduz.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleak partituraren gaineko ezagutza orokorra daukela eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakiela egiaztatzea nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, fraseatzea eta abarren inguruan dauzkan irizpideak ere baloratu daitezke.</p> <p>3) Dagokion taldean zailtasun gutxiko obraren bat-bateko irakurketa.</p> <p>Irizpide honen helburua ikasleak testu bat irakurtzean autonomiaz moldatzeko dauzkan gaitasunak egiaztatzea da, baita irakurtzeko daukan arintasuna eta obra ulertzeko daukan gaitasuna ikustea ere.</p> <p>4) Programatutako errepertorioari dagokion obraren ikasketa.</p> <p>Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi dira.</p> <p>5) Lau eskuetarako edo bi pianoetarako errepertorioaren jendaurreko interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen bitartez interpretatzen den obra jotzean, dagokion fraseatze, erritmoaren zehaztasun, soinuen oreka, aldaketa dinamikoen eta azentuazioaren prestakuntzaz musikaren izaera eta estilora egokitzen den ebaluatzen da.</p> <p>6) Taldeko errepertorioaren zailtasunaren arabera aurreko bakarkako prestakuntza, bakarkako espezialitatean lantzen den modura.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen etxeko lana baloratzen</p>

<p>espresio dinamikoaren ulermena bultzatzea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alderdi erritmiko, agogiko, dinamiko eta fraseologiko ezberdinak koordinatzea. - Taldeko koordinazioaren aurretik beharrezkoa den banakako kontrola izatea. - Mailara egokitua dagoen lau eskutako edo bi pianoarako ko erreperitorioa interpretatzea 	<p>da.</p> <p>7) Talde barneko jarrera arduratsua bere bakarkako eta talde barneko lana zainduz eta jarrera positibo eta laguntzaile bat mantenduz.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen jarrera baloratzen da.</p> <p>8) Klaseetara asistentzia.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen asistentzia baloratzen da.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

<ul style="list-style-type: none"> -Interprete handien bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertze. -Inprobisazioaren hastapenaren praktika - Kontzertuen eta lehiaketaren ensaioak - Lau eskuetarako eta bi pianoetarako erreperitorioaren interpretazioa, hurrengo alderdi teknikoak aztertuz: <ul style="list-style-type: none"> Soinu-unitatea: arnasketa, atakea, artikulazioa, erritmoa, fraseatzea, e. a. Agogika eta dinamika. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. Soinuen eta planoen oreka. Atakeen berdintasunaren garapena Pedalaren erabilera Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Bat-bateko irakurketa. - Bakarkako nahiz taldeko inprobisazioa. - Lau eskuetarako obra errezen interpretazioa kide batekin edo irakasle berarekin joaz. - Lan interpretatiboaren aplikazioa taldeko interpretazioetan. - Pianoarako estilo nahiz talde ezberdinen konposizioen entzumena. Horretaz gain, ahots-musika, ganbara musika eta musika sinfonikoaren entzumena. - Lau eskuetarako obrak saileko audizio ezberdinen egitarauetan. - Ikasleak erakusten duen teknika nahiz interpretazio maila egokiak direnean, eta beti irakaslearen irizpidearen arabera, lehiaketa edo eta beste musika ekitaldiren batean parte hartzea kontutan hartuko da. <p>PIANORAKO LAU ESQUETARAKO OBREN ERREPERTORIO PROPOSAMENA:</p> <p>BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott BACH, J. CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel Sonate en La M Ed. Schott Musik International</p>

BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:l - Ed. Henle Urtext
KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
Tres marchas militares D. 733,Op. 51 Ed. Lemoine
Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
SZELENYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

LAU ESKUETARAKO ERREPERTORIOA:
GARAIKIDEA ETA JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

BI PIANOETARAKO ERREPERTORIOA

BACH, J. CHRISTIAN Sonata en Sol M Ed. Schott International
CHABRIER 3 Valses románticos Ed. Enoch
CHOPIN Rondó Op. 73 Ed. Peters
DUSSEK Sonata en Fa M, Op. 26 Ed. Schott International
MENDELSSOHN Zwei Stücke für 2 Klaviere Ed. Breitkopf & Härtel
POULENC Sonata para 2 pianos Ed. Eschig

Elegía Ed. Eschig
 RACHMANINOFF Fantaisie (Tableaux) Op. 5 Ed. Boosey & Hawkes
 RAVEL Sites auriculaires Ed. Salabert
 Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Variations Op.35 Ed. Durand
 SCHUMANN Seis estudios en forma de canon Op.56 Ed. Durand
 Andante und Variationen Op. 46 Ed. Peters
 SMETANA Sonata en un movimiento Ed. Hinrichsen

Departamentuko entzunaldietan lau eskuetarako edo bi pianoetarako erreperetoria ere sartuko da.

Irakaslearen irizpidez taldeak lortutako mailaren arabera lehiaketetan ere parte hartuko dute.

EBALUAZIO INSTRUMENTUAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
<p>Taldeko ikasleak ebaluazioa jarraiaz ebaluatuko dira. Honela, etxean nahiz klase bakoitzean burutzen duten lana, jarrera, edukien barneratze prozesua, nahiz entzunaldi ezberdinetan erakusten duten interpretazio maila kontutan hartuko dira.</p>	<p>Ebaluazioa hiruhileko bakoitzaren amaieran burutuko da. Irakasle bakoitzak beharrezkoa duen froga kopurua gauzatzeko aukera izango du, beti ere bere ikaslearen helburuen lorpena balioztatze asmoz eta baita ere aurreko atalean aipatutako alderdi ezberdinak ebaluatzeko asmoz.</p> <p>Ebaluazioa portzentai ezberdinetan zatituko da jarraian ikus daitekeen moduan:</p> <ul style="list-style-type: none"> e) Helburuen lorpen maila: 60% f) Jarrera, portaera eta etxeko-lanen prestakuntza: 40%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Irakasgaia gainditzen ez duten ikasleek irakaslearen adierazpenak jasoko dituzte zein alderdi zuzendu behar duten jakin ahal izateko. Irakaslearen irizpidearen arabera froga praktikoren bat burutzea proposatu ahal izango da, edo eta ebaluazio horren edukiak hurrengo hiruhilekoan berrikusi ebaluazio jarraiaz.</p>	

OHARRAK

Irakaslearen irizpidea kontutan hartuko da taldeko ikasleago antolatze orduan. Honela, irakasgaiaren ezagutza kondiziorik onenetan eman ahal izango da ikasle bakoitzaren trebetasunak nahiz gaitasunak funtsezko oinarritzat hartuta.

Helburuak, edukiak, metodologia eta ebaluazio irizpideak era orokorrean ezarrita daude sail honek lau mailetarako baliozgarriak direla ulertzen baitu.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TALDEA (PIANOA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLERIA	GISASOLA, GUERRERO, LLORENTE, MEDINA, MENDIBURU, SALMERÓN, TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Taldeak 1.go maila profesionaletik 4. maila profesionalera ikasten den ikasgai osagarri bat da.</p> <p>Ikasgai honen helburua, ikasleak dituen gaitasun, ezaguera eta esperientzietara egokitzen den heziketa musikal esperientzi inguru bat sortzea da. Ikasgaiak ikaslearen parte-hartzea eta presentzia aktiboa errezeko ditu, bertako entzute jarrera handituz, beraien interpretazioaz gain taldeko beste ikasleena entzun beharko dutelarik.</p> <p>Ardura partekatzen duten taldeko interpretazio baten barruan sentitzea da helburua, bakarka jotzen ohituta dauden ikasleak aberastasun pertsonala handituz eta beraien arteko harremanak handituz</p> <p>Pianoaren kasu partikularrean ikasgai honetan, talde jarduerak egingo dira: taldekako klase teoriko eta praktikoa, lehiaketa eta kontzertuko ensaioak, entzunaldi parekatuak, e.a.</p> <p>Lau eskuetarako edo bi pianoetarako errepertorioa landuko da.</p> <p>HELBURUAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lau eskuetarako eta bi pianoetarako errepertorioaren errekursoetan eta estilo ezberdinen ezagutzan sakontzea. - Norbere instrumentua obra bakoitzak exijitzen duenaren arabera menperatzea. - Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea. - Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean, aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakustea. - Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin. - Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. - Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - Musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea instrumentuarekin inprobisatzeko. - Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatea. - Pultso erritmikoaren kontzientzia garatzea eta taldeko 	<p>Hauk baloratuko dira:</p> <p>1) Lau eskuetarako eta bi pianoetarako berezko errepertorioaren interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen helburua taldeko kide guztien interpretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean arteko soinu-oreka ebaluatzea da.</p> <p>2) Bere zatia jotzen duen bitartean talde arduradun bezela egiten duen lana, taldearen interpretazioa zuzenduz.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleak partituren gaineko ezagutza orokorra daukala eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakiela egiaztatu nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, fraseatzea eta abarren inguruan dauzkan irizpideak ere baloratu daitezke.</p> <p>3) Dagokion taldean zailtasun gutxiko obrak bat-bateko irakurketa.</p> <p>Irizpide honen helburua ikasleak testu bat irakurtzean autonomiaz moldatzeko dauzkan gaitasunak egiaztatzea da, baita irakurtzeko daukan arintasuna eta obra ulertzeko daukan gaitasuna ikustea ere.</p> <p>4) Programatutako errepertorioari dagokion obrak ikasketa.</p> <p>Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi dira.</p> <p>5) Lau eskuetarako edo bi pianoetarako errepertorioaren obrak jendaurreko interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen bitartez interpretatzen den obra jotzean, dagokion fraseatze, erritmoaren zehaztasun, soinuen oreka, aldaketa dinamikoen eta azentuazioaren prestakuntza musikaren izaera eta estilora egokitzen den ebaluatzen da.</p> <p>6) Taldeko errepertorioaren zailtasunaren arabera aurreko bakarkako prestakuntza, bakarkako espezialitatean lantzen den modura.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen etxeko lana baloratzen</p>

<p>espresio dinamikoaren ulermena bultzatzea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alderdi erritmiko, agogiko, dinamiko eta fraseologiko ezberdinak koordinatzea. - Taldeko koordinazioaren aurretik beharrezkoa den banakako kontrola izatea. - Mailara egokitua dagoen lau eskutako edo bi pianoarako ko errepertorioa interpretatzea 	<p>da.</p> <p>7) Talde barneko jarrera arduratsua bere bakarkako eta talde barneko lana zainduz eta jarrera positibo eta laguntzaile bat mantenduz.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen jarrera baloratzen da.</p> <p>8) Klaseetara asistentzia.</p> <p>Irizpide honen bitartez ikaslearen asistentzia baloratzen da.</p>
---	---

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

<ul style="list-style-type: none"> -Interprete handien bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertze. -Inprobisazioaren hastapenaren praktika - Kontzertuen eta lehiaketaren ensaioak - Lau eskuetarako eta bi pianoetarako errepertorioaren interpretazioa, hurrengo alderdi teknikoak aztertuz: <ul style="list-style-type: none"> Soinu-unitatea: arnasketa, atakea, artikulazioa, erritmoa, fraseatzea, e. a. Agogika eta dinamika. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. Soinuen eta planoen oreka. Atakeen berdintasunaren garapena Pedalaren erabilera Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea
--

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Bat-bateko irakurketa. - Bakarkako nahiz taldeko inprobisazioa. - Lau eskuetarako obra errezen interpretazioa kide batekin edo irakasle berarekin joaz. - Lan interpretatiboaren aplikazioa taldeko interpretazioetan. - Pianorako estilo nahiz talde ezberdinen konposizioen entzumena. Horretaz gain, ahots-musika, ganbara musika eta musika sinfonikoaren entzumena. - Lau eskuetarako obrak saileko audizio ezberdinen egitarauetan. - Ikasleak erakusten duen teknika nahiz interpretazio maila egokiak direnean, eta beti irakaslearen irizpidearen arabera, lehiaketa edo eta beste musika ekitaldiren batean parte hartzea kontutan hartuko da. <p>PIANORAKO LAU ESQUETARAKO OBREN ERREPERTORIO PROPOSAMENA:</p> <p>BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott BACH, J. CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel Sonate en La M Ed. Schott Musik International</p>
--

BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
 Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
 BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
 CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
 CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
 DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
 Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
 Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
 DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
 FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
 GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
 GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
 Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
 Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
 Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
 HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:l - Ed. Henle Urtext
 KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
 MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
 MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
 RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
 SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
 Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
 Tres marchas militares D. 733,Op. 51 Ed. Lemoine
 Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
 SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
 SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
 SZELÉNYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
 TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
 TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
 VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
 WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
 WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

LAU ESKUETARAKO ERREPERTORIOA:
GARAIKIDEA ETA JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
 CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
 DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
 HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
 NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
 RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
 VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
 WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

BI PIANOETARAKO ERREPERTORIOA

BACH, J. CHRISTIAN Sonata en Sol M Ed. Schott International
 CHABRIER 3 Valses románticos Ed. Enoch
 CHOPIN Rondó Op. 73 Ed. Peters
 DUSSEK Sonata en Fa M, Op. 26 Ed. Schott International
 MENDELSSOHN Zwei Stücke für 2 Klaviere Ed. Breitkopf & Härtel
 POULENC Sonata para 2 pianos Ed. Eschig

Elegía Ed. Eschig
 RACHMANINOFF Fantaisie (Tableaux) Op. 5 Ed. Boosey & Hawkes
 RAVEL Sites auriculaires Ed. Salabert
 Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Variations Op.35 Ed. Durand
 SCHUMANN Seis estudios en forma de canon Op.56 Ed. Durand
 Andante und Variationen Op. 46 Ed. Peters
 SMETANA Sonata en un movimiento Ed. Hinrichsen

Departamentuko entzunaldietan lau eskuetarako edo bi pianoetarako erreperetoria ere sartuko da.

Irakaslearen irizpidez taldeak lortutako mailaren arabera lehiaketetan ere parte hartuko dute.

EBALUAZIO INSTRUMENTUAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
<p>Taldeko ikasleak ebaluazioa jarraiaz ebaluatuko dira. Honela, etxean nahiz klase bakoitzean burutzen duten lana, jarrera, edukien barneratze prozesua, nahiz entzunaldi ezberdinetan erakusten duten interpretazio maila kontutan hartuko dira.</p>	<p>Ebaluazioa hiruhileko bakoitzaren amaieran burutuko da. Irakasle bakoitzak beharrezkoa duen froga kopurua gauzatzeko aukera izango du, beti ere bere ikaslearen helburuen lorpena balioztatze asmoz eta baita ere aurreko atalean aipatutako alderdi ezberdinak ebaluatzeko asmoz.</p> <p>Ebaluazioa portzentai ezberdinetan zatituko da jarraian ikus daitekeen moduan:</p> <ul style="list-style-type: none"> g) Helburuen lorpen maila: 60% h) Jarrera, portaera eta etxeko-lanen prestakuntza: 40%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Irakasgaia gainditzen ez duten ikasleek irakaslearen adierazpenak jasoko dituzte zein alderdi zuzendu behar duten jakin ahal izateko. Irakaslearen irizpidearen arabera froga praktikoren bat burutzea proposatu ahal izango da, edo eta ebaluazio horren edukiak hurrengo hiruhilekoan berrikusi ebaluazio jarraiaz.</p>	

OHARRAK

Irakaslearen irizpidea kontutan hartuko da taldeko ikasleago antolatze orduan. Honela, irakasgaiaren ezagutza kondiziorik onenetan eman ahal izango da ikasle bakoitzaren trebetasunak nahiz gaitasunak funtsezko oinarritzat hartuta.

Helburuak, edukiak, metologia eta ebaluazio irizpideak era orokorrean ezarrita daude sail honek lau mailetarako baliozgarriak direla ulertzen baitu.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CONJUNTO (PIANO)	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	GISASOLA, GUERRERO, LLORENTE, MEDINA, MENDIBURU, SALMERÓN, TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La asignatura de conjunto es una asignatura complementaria que se realiza a lo largo del grado profesional en los cursos de 1º a 4º.</p> <p>Tiene como fin el crear un marco de experiencia que permita al alumno dirigirse hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses. También facilitará la participación y la presencia activa de los alumnos, quienes deberán incrementar la actitud de escucha, pues deberán atender a su propia interpretación individual, a la par que a la del grupo en el que forman parte.</p> <p>Se trata de que se sientan partícipes de una interpretación colectiva y de que se propicie una responsabilidad compartida, lo que acarreará además de un enriquecimiento personal, un aumento de las relaciones humanas entre ellos, acostumbrados a la práctica instrumental individual.</p> <p>En el caso concreto del piano, dentro de la clase de conjunto se harán actividades de grupo, tales como: clases colectivas teóricas y prácticas, ensayos de conciertos o concursos, audiciones comparadas, etc. y se prepararán obras pertenecientes al repertorio de piano a cuatro manos o de dos pianos</p> <p>OBJETIVOS FINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio pianístico para cuatro manos y dos pianos. - Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. - Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. - Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. - Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de otro intérprete del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. 	<p>Se valorará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La interpretación de obras del repertorio propio para dúos a cuatro manos y para dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre los intérpretes y el equilibrio sonoro entre las partes. 2) La actuación como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, fraseo, etc. 3) La lectura a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra. 4) El estudio de las obras correspondientes al repertorio programado. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical 5) La interpretación en público de obras del repertorio para piano a cuatro manos o dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. 6) La preparación o interpretación de modo adecuado de aquellas obras que por su relativa dificultad requieran de un trabajo previo, en casa, de modo similar a como se viene haciendo en la especialidad individual. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar el trabajo personal del alumno en casa.

<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Desarrollar una conciencia de pulso rítmico así como incentivar a la comprensión de la expresión dinámica en grupo. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Coordinar los distintos aspectos rítmicos, agógicos, dinámicos y fraseológicos. - Controlar cada ejecutante su parte como requisito previo para la coordinación conjunta. - Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos o de dos pianos, de dificultad adecuada al nivel. 	<p>7) La actitud responsable dentro del grupo atendiendo a la práctica individual y grupal y manteniendo una actitud positiva y colaboradora en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar la actitud del alumno clase. <p>8) La asistencia a clase .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar la asistencia del alumno a clase .
---	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de piano a cuatro manos o a dos pianos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones. - Práctica de la improvisación a nivel de iniciación - Ensayos de concursos y conciertos - Interpretación del repertorio de piano a cuatro manos o dos pianos, donde se estudiarán los siguientes aspectos técnicos: <ul style="list-style-type: none"> La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Agógica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora. Equilibrio sonoro y de planos. Desarrollo de la igualdad de ataques. Desarrollo de las diferentes maneras de usar el pedal. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

METODOLOGÍA

<p>Lectura a vista.</p> <p>Improvisación individual y en grupo.</p> <p>Aplicación del trabajo interpretativo a las interpretaciones en grupo.</p> <p>Interpretación de obras a cuatro manos con otro compañero o con el propio Profesor.</p> <p>PROPUESTA DE REPERTORIO DE OBRAS DE PIANO A CUATRO MANOS:</p> <p>CLASICO</p> <p>BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext</p> <p>EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO</p> <p>EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer</p> <p>EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf</p> <p>EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott</p> <p>BACH, J. CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters</p> <p>BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel</p>

Sonate en La M Ed. Schott Musik International
 BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
 Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
 BIZET Jeux d'enfants Ed. Durand
 BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
 CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
 CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
 DEBUSSY 6 Epigraphes antiques Ed. Durand
 Petit suite (4 piezas) Ed. Henle Urtext
 DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
 Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
 Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
 DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
 FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
 GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
 GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
 Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
 Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
 Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
 HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:I - Ed. Henle Urtext
 KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
 MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
 MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
 POULENC Sonata para piano a 4 manos Ed. Chester Music
 RACHMANINOFF 6 piezas Op.11 Ed. Leduc
 RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
 SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
 Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
 Tres marchas militares D. 733, Op. 51 Ed. Lemoine
 Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
 SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
 SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
 SZELÉNYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
 TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
 TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
 VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
 WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
 WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

REPERTORIO A CUATRO MANOS:

MODERNO Y JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
 CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
 DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
 HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
 NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
 RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
 VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
 WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

REPERTORIO PARA DOS PIANOS:

BACH, J. CHRISTIAN Sonata en Sol M Ed. Schott International
 CHABRIER 3 Valses románticos Ed. Enoch

CHOPIN Rondó Op. 73 Ed. Peters
 DUSSEK Sonata en Fa M, Op. 26 Ed. Schott International
 MENDELSSOHN Zwei Stücke für 2 Klaviere Ed. Breitkopf & Härtel
 POULENC Sonata para 2 pianos Ed. Eschig
 Elegía Ed. Eschig
 RACHMANINOFF Fantaisie (Tableaux) Op. 5 Ed. Boosey & Hawkes
 RAVEL Sites auriculaires Ed. Salabert
 Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Variations Op.35 Ed. Durand
 SCHUMANN Seis estudios en forma de canon Op.56 Ed. Durand
 Andante und Variationen Op. 46 Ed. Peters
 SMETANA Sonata en un movimiento Ed. Hinrichsen

-Inclusión de obras a cuatro manos en las diferentes audiciones del departamento.

-Cuando el nivel conseguido así lo avale, y siempre a criterio del profesor, se valorará la participación en concursos u otro tipo de eventos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Los alumnos de Conjunto, serán evaluados de manera continua, a través del seguimiento de los mismos en las clases según el trabajo personal realizado, su actitud, su asimilación de conocimientos y su rendimiento en las diferentes audiciones que se organicen.	La evaluación tendrá lugar al finalizar cada trimestre. El profesor podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos, así como los demás aspectos a evaluar reflejados en el apartado anterior. La calificación se desglosará en porcentajes según se expresa a continuación: a) Grado de consecución de los objetivos: 60% b) Actitud, comportamiento y preparación del trabajo en casa: 40% .
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que fueran suspendidos recibirán las indicaciones del profesor para saber qué aspecto deben corregir. Será criterio del profesor decidir si organiza algún tipo de prueba práctica llegado el momento, o si el contenido puede ser revisable a lo largo del siguiente trimestre según la evaluación continua de la asignatura.	

OBSERVACIONES

Se tendrá en cuenta el criterio del tutor a la hora de organizar al alumnado de conjunto de piano, de manera que la asignatura se pueda impartir al máximo rendimiento en función de las destrezas y capacidades de cada alumno.

Los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación están establecidos de modo general ya que este departamento entiende que son comunes a los cuatro cursos de dicha asignatura.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CONJUNTO (PIANO)	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	GISASOLA, GUERRERO, LLORENTE, MEDINA, MENDIBURU, SALMERÓN, TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La asignatura de conjunto es una asignatura complementaria que se realiza a lo largo del grado profesional en los cursos de 1º a 4º.</p> <p>Tiene como fin el crear un marco de experiencia que permita al alumno dirigirse hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses. También facilitará la participación y la presencia activa de los alumnos, quienes deberán incrementar la actitud de escucha, pues deberán atender a su propia interpretación individual, a la par que a la del grupo en el que forman parte.</p> <p>Se trata de que se sientan partícipes de una interpretación colectiva y de que se propicie una responsabilidad compartida, lo que acarreará además de un enriquecimiento personal, un aumento de las relaciones humanas entre ellos, acostumbrados a la práctica instrumental individual.</p> <p>En el caso concreto del piano, dentro de la clase de conjunto se harán actividades de grupo, tales como: clases colectivas teóricas y prácticas, ensayos de conciertos o concursos, audiciones comparadas, etc. y se prepararán obras pertenecientes al repertorio de piano a cuatro manos o de dos pianos</p> <p>OBJETIVOS FINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio pianístico para cuatro manos y dos pianos. - Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. - Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. - Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. - Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de otro intérprete del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. 	<p>Se valorará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La interpretación de obras del repertorio propio para dúos a cuatro manos y para dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre los intérpretes y el equilibrio sonoro entre las partes. 2) La actuación como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, fraseo, etc. 3) La lectura a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra. 4) El estudio de las obras correspondientes al repertorio programado. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical 5) La interpretación en público de obras del repertorio para piano a cuatro manos o dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. 6) La preparación o interpretación de modo adecuado de aquellas obras que por su relativa dificultad requieran de un trabajo previo, en casa, de modo similar a como se viene haciendo en la especialidad individual. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar el trabajo personal del alumno en casa.

<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Desarrollar una conciencia de pulso rítmico así como incentivar a la comprensión de la expresión dinámica en grupo. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Coordinar los distintos aspectos rítmicos, agógicos, dinámicos y fraseológicos. - Controlar cada ejecutante su parte como requisito previo para la coordinación conjunta. - Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos o de dos pianos, de dificultad adecuada al nivel. 	<p>7) La actitud responsable dentro del grupo atendiendo a la práctica individual y grupal y manteniendo una actitud positiva y colaboradora en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar la actitud del alumno clase. <p>8) La asistencia a clase .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar la asistencia del alumno a clase .
---	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de piano a cuatro manos o a dos pianos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones. - Práctica de la improvisación a nivel de iniciación - Ensayos de concursos y conciertos - Interpretación del repertorio de piano a cuatro manos o dos pianos, donde se estudiarán los siguientes aspectos técnicos: <ul style="list-style-type: none"> La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Agógica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora. Equilibrio sonoro y de planos. Desarrollo de la igualdad de ataques. Desarrollo de las diferentes maneras de usar el pedal. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

METODOLOGÍA

<p>Lectura a vista.</p> <p>Improvisación individual y en grupo.</p> <p>Aplicación del trabajo interpretativo a las interpretaciones en grupo.</p> <p>Interpretación de obras a cuatro manos con otro compañero o con el propio Profesor.</p> <p>PROPUESTA DE REPERTORIO DE OBRAS DE PIANO A CUATRO MANOS:</p> <p>CLASICO</p> <p>BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext</p> <p>EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO</p> <p>EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer</p> <p>EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf</p> <p>EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott</p> <p>BACH, J. CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters</p> <p>BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel</p>

Sonate en La M Ed. Schott Musik International
 BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
 Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
 BIZET Jeux d'enfants Ed. Durand
 BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
 CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
 CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
 DEBUSSY 6 Epigraphes antiques Ed. Durand
 Petit suite (4 piezas) Ed. Henle Urtext
 DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
 Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
 Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
 DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
 FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
 GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
 GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
 Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
 Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
 Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
 HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:I - Ed. Henle Urtext
 KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
 MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
 MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
 POULENC Sonata para piano a 4 manos Ed. Chester Music
 RACHMANINOFF 6 piezas Op.11 Ed. Leduc
 RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
 SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
 Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
 Tres marchas militares D. 733, Op. 51 Ed. Lemoine
 Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
 SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
 SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
 SZELÉNYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
 TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
 TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
 VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
 WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
 WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

REPERTORIO A CUATRO MANOS:

MODERNO Y JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
 CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
 DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
 HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
 NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
 RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
 VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
 WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

REPERTORIO PARA DOS PIANOS:

BACH, J. CHRISTIAN Sonata en Sol M Ed. Schott International
 CHABRIER 3 Valses románticos Ed. Enoch

CHOPIN Rondó Op. 73 Ed. Peters
 DUSSEK Sonata en Fa M, Op. 26 Ed. Schott International
 MENDELSSOHN Zwei Stücke für 2 Klaviere Ed. Breitkopf & Härtel
 POULENC Sonata para 2 pianos Ed. Eschig
 Elegía Ed. Eschig
 RACHMANINOFF Fantaisie (Tableaux) Op. 5 Ed. Boosey & Hawkes
 RAVEL Sites auriculaires Ed. Salabert
 Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Variations Op.35 Ed. Durand
 SCHUMANN Seis estudios en forma de canon Op.56 Ed. Durand
 Andante und Variationen Op. 46 Ed. Peters
 SMETANA Sonata en un movimiento Ed. Hinrichsen

-Inclusión de obras a cuatro manos en las diferentes audiciones del departamento.

-Cuando el nivel conseguido así lo avale, y siempre a criterio del profesor, se valorará la participación en concursos u otro tipo de eventos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Los alumnos de Conjunto, serán evaluados de manera continua, a través del seguimiento de los mismos en las clases según el trabajo personal realizado, su actitud, su asimilación de conocimientos y su rendimiento en las diferentes audiciones que se organicen.	La evaluación tendrá lugar al finalizar cada trimestre. El profesor podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos, así como los demás aspectos a evaluar reflejados en el apartado anterior. La calificación se desglosará en porcentajes según se expresa a continuación: a) Grado de consecución de los objetivos: 60% b) Actitud, comportamiento y preparación del trabajo en casa: 40% .
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que fueran suspendidos recibirán las indicaciones del profesor para saber qué aspecto deben corregir. Será criterio del profesor decidir si organiza algún tipo de prueba práctica llegado el momento, o si el contenido puede ser revisable a lo largo del siguiente trimestre según la evaluación continua de la asignatura.	

OBSERVACIONES

Se tendrá en cuenta el criterio del tutor a la hora de organizar al alumnado de conjunto de piano, de manera que la asignatura se pueda impartir al máximo rendimiento en función de las destrezas y capacidades de cada alumno.

Los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación están establecidos de modo general ya que este departamento entiende que son comunes a los cuatro cursos de dicha asignatura.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CONJUNTO (PIANO)	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	GISASOLA, GUERRERO, LLORENTE, MEDINA, MENDIBURU, SALMERÓN, TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La asignatura de conjunto es una asignatura complementaria que se realiza a lo largo del grado profesional en los cursos de 1º a 4º.</p> <p>Tiene como fin el crear un marco de experiencia que permita al alumno dirigirse hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses. También facilitará la participación y la presencia activa de los alumnos, quienes deberán incrementar la actitud de escucha, pues deberán atender a su propia interpretación individual, a la par que a la del grupo en el que forman parte.</p> <p>Se trata de que se sientan partícipes de una interpretación colectiva y de que se propicie una responsabilidad compartida, lo que acarreará además de un enriquecimiento personal, un aumento de las relaciones humanas entre ellos, acostumbrados a la práctica instrumental individual.</p> <p>En el caso concreto del piano, dentro de la clase de conjunto se harán actividades de grupo, tales como: clases colectivas teóricas y prácticas, ensayos de conciertos o concursos, audiciones comparadas, etc. y se prepararán obras pertenecientes al repertorio de piano a cuatro manos o de dos pianos</p> <p>OBJETIVOS FINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio pianístico para cuatro manos y dos pianos. - Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. - Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. - Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. - Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de otro intérprete del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. - Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el 	<p>Se valorará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La interpretación de obras del repertorio propio para dúos a cuatro manos y para dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre los intérpretes y el equilibrio sonoro entre las partes. 2) La actuación como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, fraseo, etc. 3) La lectura a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra. 4) El estudio de las obras correspondientes al repertorio programado. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical 5) La interpretación en público de obras del repertorio para piano a cuatro manos o dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. 6) La preparación o interpretación de modo adecuado de aquellas obras que por su relativa dificultad requieran de un trabajo previo, en casa, de modo similar a como se viene haciendo en la especialidad individual. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar el trabajo personal del alumno en casa. 7) La actitud responsable dentro del grupo atendiendo a la práctica individual y grupal y manteniendo una actitud

<p>instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Desarrollar una conciencia de pulso rítmico así como incentivar a la comprensión de la expresión dinámica en grupo. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Coordinar los distintos aspectos rítmicos, agógicos, dinámicos y fraseológicos. - Controlar cada ejecutante su parte como requisito previo para la coordinación conjunta. - Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos o de dos pianos, de dificultad adecuada al nivel. 	<p>positiva y colaboradora en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar la actitud del alumno clase. <p>8) La asistencia a clase .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar la asistencia del alumno a clase .
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de piano a cuatro manos o a dos pianos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones. - Práctica de la improvisación a nivel de iniciación - Ensayos de concursos y conciertos - Interpretación del repertorio de piano a cuatro manos o dos pianos, donde se estudiarán los siguientes aspectos técnicos: <ul style="list-style-type: none"> La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Agógica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora. Equilibrio sonoro y de planos. Desarrollo de la igualdad de ataques. Desarrollo de las diferentes maneras de usar el pedal. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

METODOLOGÍA

<p>Lectura a vista.</p> <p>Improvisación individual y en grupo.</p> <p>Aplicación del trabajo interpretativo a las interpretaciones en grupo.</p> <p>Interpretación de obras a cuatro manos con otro compañero o con el propio Profesor.</p> <p>PROPUESTA DE REPERTORIO DE OBRAS DE PIANO A CUATRO MANOS:</p> <p>CLASICO</p> <p>BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext</p> <p>EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO</p> <p>EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer</p> <p>EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf</p> <p>EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott</p> <p>BACH, J. CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters</p> <p>BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel</p> <p>Sonate en La M Ed. Schott Musik International</p> <p>BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal</p>

Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
 BIZET Jeux d'enfants Ed. Durand
 BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
 CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
 CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
 DEBUSSY 6 Epigraphes antiques Ed. Durand
 Petit suite (4 piezas) Ed. Henle Urtext
 DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
 Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
 Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
 DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
 FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
 GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
 GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
 Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
 Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
 Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
 HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:I - Ed. Henle Urtext
 KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
 MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
 MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
 POULENC Sonata para piano a 4 manos Ed. Chester Music
 RACHMANINOFF 6 piezas Op.11 Ed. Leduc
 RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
 SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
 Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
 Tres marchas militares D. 733, Op. 51 Ed. Lemoine
 Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
 SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
 SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
 SZELÉNYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
 TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
 TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
 VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
 WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
 WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

REPERTORIO A CUATRO MANOS:

MODERNO Y JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
 CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
 DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
 HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
 NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
 RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
 VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
 WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

REPERTORIO PARA DOS PIANOS:

BACH, J. CHRISTIAN Sonata en Sol M Ed. Schott International
 CHABRIER 3 Valses románticos Ed. Enoch
 CHOPIN Rondó Op. 73 Ed. Peters
 DUSSEK Sonata en Fa M, Op. 26 Ed. Schott International

MENDELSSOHN Zwei Stücke für 2 Klaviere Ed. Breitkopf & Härtel
 POULENC Sonata para 2 pianos Ed. Eschig
 Elegía Ed. Eschig
 RACHMANINOFF Fantaisie (Tableaux) Op. 5 Ed. Boosey & Hawkes
 RAVEL Sites auriculaires Ed. Salabert
 Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Variations Op.35 Ed. Durand
 SCHUMANN Seis estudios en forma de canon Op.56 Ed. Durand
 Andante und Variationen Op. 46 Ed. Peters
 SMETANA Sonata en un movimiento Ed. Hinrichsen

-Inclusión de obras a cuatro manos en las diferentes audiciones del departamento.
 -Cuando el nivel conseguido así lo avale, y siempre a criterio del profesor, se valorará la participación en concursos u otro tipo de eventos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Los alumnos de Conjunto, serán evaluados de manera continua, a través del seguimiento de los mismos en las clases según el trabajo personal realizado, su actitud, su asimilación de conocimientos y su rendimiento en las diferentes audiciones que se organicen.	La evaluación tendrá lugar al finalizar cada trimestre. El profesor podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos, así como los demás aspectos a evaluar reflejados en el apartado anterior. La calificación se desglosará en porcentajes según se expresa a continuación: a) Grado de consecución de los objetivos: 60% b) Actitud, comportamiento y preparación del trabajo en casa: 40% .
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que fueran suspendidos recibirán las indicaciones del profesor para saber qué aspecto deben corregir. Será criterio del profesor decidir si organiza algún tipo de prueba práctica llegado el momento, o si el contenido puede ser revisable a lo largo del siguiente trimestre según la evaluación continua de la asignatura.	

OBSERVACIONES

Se tendrá en cuenta el criterio del tutor a la hora de organizar al alumnado de conjunto de piano, de manera que la asignatura se pueda impartir al máximo rendimiento en función de las destrezas y capacidades de cada alumno.

Los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación están establecidos de modo general ya que este departamento entiende que son comunes a los cuatro cursos de dicha asignatura.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CONJUNTO (PIANO)	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	GISASOLA, GUERRERO, LLORENTE, MEDINA, MENDIBURU, SALMERÓN, TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La asignatura de conjunto es una asignatura complementaria que se realiza a lo largo del grado profesional en los cursos de 1º a 4º.</p> <p>Tiene como fin el crear un marco de experiencia que permita al alumno dirigirse hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses. También facilitará la participación y la presencia activa de los alumnos, quienes deberán incrementar la actitud de escucha, pues deberán atender a su propia interpretación individual, a la par que a la del grupo en el que forman parte.</p> <p>Se trata de que se sientan partícipes de una interpretación colectiva y de que se propicie una responsabilidad compartida, lo que acarreará además de un enriquecimiento personal, un aumento de las relaciones humanas entre ellos, acostumbrados a la práctica instrumental individual.</p> <p>En el caso concreto del piano, dentro de la clase de conjunto se harán actividades de grupo, tales como: clases colectivas teóricas y prácticas, ensayos de conciertos o concursos, audiciones comparadas, etc. y se prepararán obras pertenecientes al repertorio de piano a cuatro manos o de dos pianos</p> <p>OBJETIVOS FINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio pianístico para cuatro manos y dos pianos. - Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. - Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. - Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. - Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de otro intérprete del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. - Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el 	<p>Se valorará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La interpretación de obras del repertorio propio para dúos a cuatro manos y para dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre los intérpretes y el equilibrio sonoro entre las partes. 2) La actuación como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, fraseo, etc. 3) La lectura a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra. 4) El estudio de las obras correspondientes al repertorio programado. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical 5) La interpretación en público de obras del repertorio para piano a cuatro manos o dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. 6) La preparación o interpretación de modo adecuado de aquellas obras que por su relativa dificultad requieran de un trabajo previo, en casa, de modo similar a como se viene haciendo en la especialidad individual. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar el trabajo personal del alumno en casa. 7) La actitud responsable dentro del grupo atendiendo a la práctica individual y grupal y manteniendo una actitud

<p>instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Desarrollar una conciencia de pulso rítmico así como incentivar a la comprensión de la expresión dinámica en grupo. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Coordinar los distintos aspectos rítmicos, agógicos, dinámicos y fraseológicos. - Controlar cada ejecutante su parte como requisito previo para la coordinación conjunta. - Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos o de dos pianos, de dificultad adecuada al nivel. 	<p>positiva y colaboradora en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar la actitud del alumno clase. <p>8) La asistencia a clase .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar la asistencia del alumno a clase .
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de piano a cuatro manos o a dos pianos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones. - Práctica de la improvisación a nivel de iniciación - Ensayos de concursos y conciertos - Interpretación del repertorio de piano a cuatro manos o dos pianos, donde se estudiarán los siguientes aspectos técnicos: <ul style="list-style-type: none"> La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Agógica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora. Equilibrio sonoro y de planos. Desarrollo de la igualdad de ataques. Desarrollo de las diferentes maneras de usar el pedal. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

METODOLOGÍA

<p>Lectura a vista.</p> <p>Improvisación individual y en grupo.</p> <p>Aplicación del trabajo interpretativo a las interpretaciones en grupo.</p> <p>Interpretación de obras a cuatro manos con otro compañero o con el propio Profesor.</p> <p>PROPUESTA DE REPERTORIO DE OBRAS DE PIANO A CUATRO MANOS:</p> <p>CLASICO</p> <p>BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext</p> <p>EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO</p> <p>EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer</p> <p>EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf</p> <p>EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott</p> <p>BACH, J. CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters</p> <p>BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel</p> <p>Sonate en La M Ed. Schott Musik International</p> <p>BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal</p>

Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
 BIZET Jeux d'enfants Ed. Durand
 BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
 CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
 CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
 DEBUSSY 6 Epigraphes antiques Ed. Durand
 Petit suite (4 piezas) Ed. Henle Urtext
 DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
 Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
 Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
 DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
 FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
 GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
 GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
 Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
 Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
 Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
 HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:I - Ed. Henle Urtext
 KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
 MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
 MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
 POULENC Sonata para piano a 4 manos Ed. Chester Music
 RACHMANINOFF 6 piezas Op.11 Ed. Leduc
 RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
 SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
 Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
 Tres marchas militares D. 733, Op. 51 Ed. Lemoine
 Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
 SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
 SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
 SZELÉNYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
 TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
 TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
 VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
 WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
 WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

REPERTORIO A CUATRO MANOS:

MODERNO Y JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
 CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
 DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
 HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
 NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
 RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
 VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
 WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

REPERTORIO PARA DOS PIANOS:

BACH, J. CHRISTIAN Sonata en Sol M Ed. Schott International
 CHABRIER 3 Valses románticos Ed. Enoch
 CHOPIN Rondó Op. 73 Ed. Peters
 DUSSEK Sonata en Fa M, Op. 26 Ed. Schott International

MENDELSSOHN Zwei Stücke für 2 Klaviere Ed. Breitkopf & Härtel
 POULENC Sonata para 2 pianos Ed. Eschig
 Elegía Ed. Eschig
 RACHMANINOFF Fantaisie (Tableaux) Op. 5 Ed. Boosey & Hawkes
 RAVEL Sites auriculaires Ed. Salabert
 Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Variations Op.35 Ed. Durand
 SCHUMANN Seis estudios en forma de canon Op.56 Ed. Durand
 Andante und Variationen Op. 46 Ed. Peters
 SMETANA Sonata en un movimiento Ed. Hinrichsen

-Inclusión de obras a cuatro manos en las diferentes audiciones del departamento.
 -Cuando el nivel conseguido así lo avale, y siempre a criterio del profesor, se valorará la participación en concursos u otro tipo de eventos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Los alumnos de Conjunto, serán evaluados de manera continua, a través del seguimiento de los mismos en las clases según el trabajo personal realizado, su actitud, su asimilación de conocimientos y su rendimiento en las diferentes audiciones que se organicen.	La evaluación tendrá lugar al finalizar cada trimestre. El profesor podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos, así como los demás aspectos a evaluar reflejados en el apartado anterior. La calificación se desglosará en porcentajes según se expresa a continuación: a) Grado de consecución de los objetivos: 60% b) Actitud, comportamiento y preparación del trabajo en casa: 40% .
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que fueran suspendidos recibirán las indicaciones del profesor para saber qué aspecto deben corregir. Será criterio del profesor decidir si organiza algún tipo de prueba práctica llegado el momento, o si el contenido puede ser revisable a lo largo del siguiente trimestre según la evaluación continua de la asignatura.	

OBSERVACIONES

Se tendrá en cuenta el criterio del tutor a la hora de organizar al alumnado de conjunto de piano, de manera que la asignatura se pueda impartir al máximo rendimiento en función de las destrezas y capacidades de cada alumno.

Los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación están establecidos de modo general ya que este departamento entiende que son comunes a los cuatro cursos de dicha asignatura.