

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KORUA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	EVA UGALDE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Taldean musika eginez ondo pasatzea. Ahotsaren inpostazio eta arnasketaren bidez ahots-igorpen egokia eta erlaaxatua lortzeko teknika bereganatzea. Textura polifoniko baten barruan afinatua abesteko behar den entzumen sensibilitatea garatzea. Beste ikasgaietan barnetartutakoo ezagutzak erlanionatu eta erabiltzea. Kantu koralararen bidez, beste garai historikoak eta estiloen oinarrizko ezagutza lortzea. Interpretazio musikalaren atala den psikomotrizitatea garatzea. Zuzendariaren keinua ulertzea eta hura oinarriztat hartuz musika interpretatzea. Musika korulari atxikituak dauden hizkuntza kontenporaneo ezagutzea. Musika talde batean dauden arauak errespetatzea. 	<ul style="list-style-type: none"> Arnasketa eta erlaxatuz den emisioa oinarriztat hartuz enpaste eta afinazio gaitasuna. Mugimendu, letra eta abestiak memorizazioa Ikurra interpretazioarekin lotura Zuzendari eta taldearekiko jarrera

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Arnasketa Gorputz eta ahots beroketa Koruko gelako hizkuntza Koruko oinarrizko terminología Ahots bat, bi eta hiru ahotsetako enpastea eta afinazioa Harmoniko eta melodiko memoria Artikulazioa eta fraseoa Zuzendariaren keinua Musika estiloak Mugimendua Eszenaratzea Inprobisazioa
--

METODOLOGIA

- Jokua eta mugimendua beroketaren oinarri
- Bokalak eta kontsonanteak durundatzeko hariketa zehatzak
- Afinazioa eta enpatea lortzeko akordeen bidez egindako ariketa zehatzak
- Landu beharreko edukiei jarraituz errepertorioa arduratsua (harmoniko, ahoskera eta lingüístico zailtasunak, estiloa, textura, artikulazioa..)
- Memoria harmonikoa eta akordeen ezaguera inprovisazioaren oinarri bezala.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Gelan duen jarrera 	%40
<ul style="list-style-type: none"> • Klaseetara etortzea eta kontzertuetan duen jarrera 	%30
<ul style="list-style-type: none"> • Landutako edozein obra ahots desberinetako talde txikietan abestea 	%30

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du:
 - * Irakasleak ikasturteko errepertorioko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du:
 - * Ikasturtean zehar landu diren errepertoioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Gaingitu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gaingitu dezakete. Nota hori gaingitzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KORUA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	EVA UGALDE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Taldean musika eginez ondo gozatu eta gozaraztea. Ahotsaren inpostazio eta arnasketaren bidez ahots-igorpen egokia eta erlaaxatua lortzeko teknika bereganatzea. Textura polifoniko baten barruan afinatua abesteko behar den entzumen sensibilitatea garatzea. Musika hizkuntzako herreminta guztiak erreperatorioko irakurketarako erabiltzea. Kantu koralararen bidez, beste garai historikoak eta estiloen oinarrizko ezagutza lortzea. Interpretazio musikalaren atala den psikomotrizitatea garatzea. Zuzendariaren keinua ulertzea eta hura oinarritzat hartuz musika interpretatzea. Musika korolari atxikituak dauden hizkuntza kontenporaneoak ezagutzea. Musika talde batean dauden arauak errespetatzea. 	<ul style="list-style-type: none"> Arnasketa eta erlaxatuz den emisioa oinarritzat hartuz enpate eta afinazio gaitasuna. Mugimendu, letra eta abestiak memorizazioa Ikurra interpretazioarekin lotura Zuzendari eta taldearekiko jarrera

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Arnasketa Gorputz eta ahots beroketa Koruko gelako musika hizkuntza Koruko oinarrizko terminología Ahots bat, bi eta hiru ahotssetako enpatea eta afinazioa Harmoniko eta melodiko memoria Artikulazioa eta fraseoa Zuzendariaren keinua Musika estiloak Mugimendua Eszenaratzea Inprobisazioa

METODOLOGIA

- Jokua eta mugimendua beroketaren oinarri
- Bokalak eta kontsonanteak durundatzeko hariketa zehatzak
- Afinazioa eta enpatea lortzeko akordeen bidez egindako ariketa zehatzak
- Landu beharreko edukiei jarraituz errepertorioa arduratsua (harmoniko, ahoskera eta lingüístico zailtasunak, estiloa, textura, artikulazioa..)
- Memoria harmonikoa eta akordeen ezaguera inprovisazioaren oinarri bezala.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Gelan duen jarrera 	%40
<ul style="list-style-type: none"> • Klaseetara etortzea eta kontzertuetan duen jarrera 	%30
<ul style="list-style-type: none"> • Landutako edozein obra ahots desberinetako talde txikietan abestea 	%30

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka egingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du:
 - * Irakasleak ikasturteko errepertoriooko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du:
 - * Ikasturtean zehar landu diren errepertoioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CORO	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	EVA UGALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar haciendo música en grupo. Adquirir la técnica necesaria para lograr una emisión natural y relajada a través de la respiración y la impostación de la voz. Desarrollar la sensibilidad auditiva suficiente para cantar afinadamente dentro de una textura polifónica. Relacionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas. Conocer los rasgos básicos de las diferentes épocas y estilos a través del canto coral. Desarrollar la psicomotricidad como parte de la interpretación musical. Conocer el gesto básico de dirección e interpretar la música en base a él. Conocer lenguajes contemporáneos aplicados a la música coral. Respetar las normas que rigen cualquier formación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. Memorización de piezas, letras y movimientos. Relación del gesto con la interpretación. Actitud con respecto al grupo y al director.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> La respiración. Calentamiento corporal y vocal. El lenguaje en la clase de coro. Terminología básica coral. Afinación y empaste a una, dos y tres voces. Memoria melódica y armónica. Articulación y fraseo. El gesto del director. Estilos musicales. El movimiento. La puesta en escena. Improvisación.
--

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud en clase. • Asistencia y actitud en conciertos. • Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	40% 30% 30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música coral en el niño (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el niño (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CORO	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	EVA UGALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música en grupo. Adquirir la técnica necesaria para lograr una emisión natural y relajada a través de la respiración y la impostación de la voz. Desarrollar la sensibilidad auditiva suficiente para cantar afinadamente dentro de una textura polifónica. Utilizar todas las herramientas del lenguaje musical en la lectura del repertorio. Conocer los rasgos básicos de las diferentes épocas y estilos a través del canto coral. Desarrollar la psicomotricidad como parte de la interpretación musical. Conocer el gesto básico de dirección e interpretar la música en base a él. Conocer lenguajes contemporáneos aplicados a la música coral. Respetar las normas que rigen cualquier formación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. Memorización de piezas, letras y movimientos. Relación del gesto con la interpretación. Actitud con respecto al grupo y al director.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> La respiración. Calentamiento corporal y vocal. El lenguaje musical en la clase de coro. Terminología básica coral. Afinación y empaste a una, dos y tres voces. Memoria melódica y armónica. Articulación y fraseo. El gesto del director. Estilos musicales. El movimiento. La puesta en escena. Improvisación.
--

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud en clase. • Asistencia y actitud en conciertos. • Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	40% 30% 30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música coral en el niño (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el niño (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

OBSERVACIONES