

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

| | | | | | |
|-------------------|---|--------------|--------------------------------------|-------------------|-----------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 | IKASTURTEA | 2016-2017 |
| IRAKASGAIA | HARMONIA (ESPEZIALITATE GUZTIAK BAXU ELEKTRIKOA, GITARRA ELEKTRIKOA ETA SAXOFOIA IZAN EZIK) | MAILA | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA | | |
| IRAKASLEAK | AITOR URIA | | | | |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|--|
| a) Harmonia tonalaren oinarrizko elementuak eta bere ezaugarriak, funtzioak eta bilakaera, testuinguru historiko desberdinetan ezagutzea. | a) Ikasitako akorde mota desberdinak, oinarri-egoeran eta inbertsioan eraiki eta zifratzen ditu. Akorde hauek tonalitatean kokatzen ditu. |
| b) Harmonia tonalaren elementu eta oinarrizko prozedurak idatzizko lanetan erabiltzea. | b) Emandako melodiaren oinarrizko zentzu harmoniko eta formala antzematen du. Diskurtso harmoniko logiko bat sortu eta zifratzen du. Akorde desberdinak SATB eraketa koral edo piano-egitura idatzi eta lotzen ditu. Testuinguru tonalak eragindako joera melodiko eta harmonikoak errespetatzen ditu. Kanpoko ahotsen kalitate melodikoa eta tartekoen zuzentasuna zaintzen ditu. |
| c) Entzutearen bitartez harmonia tonaleko akorde eta prozedura ohikoenak identifikatzea. | c) Entzutearen bitartez triada mota desberdinak eta dominante zazpiduna antzeman eta zifratzen ditu. Egitura harmonikoak entzumenez identifikatu eta zifratzen ditu. |
| d) Obra edo zatien azterketa bitartez, harmonia tonalaren akorde eta prozedura ohikoenak eta beren testuinguru historikoa, musika-formarekin duten erlazioa eta tema-transformazioak identifikatzea. | d) Partitura baten azterketa bidez, tonalitate ibilbidea, artikulazio formal desberdinak eta hauei dagokien prozesu kadentzialak zehazten ditu. Eraketa mota desberdinetan tonalitatea ezagutu eta akordeak zifratzen ditu. |

EDUKIEN SEKUENTZIA

HARMONIKO-TONALAK: tonalitate M/m bateko graduak dagokien triada akordeak – D funtzioa: V-ren 7duna eta VII-ren triada – inbertsioak – zifratuak: amerikarra, baxu zifratua eta graduak – prozesu kadentzialak: kadentziak/erdikadentziak Autentiko, Plagal eta Etena – dominante sekundarioak – akordeen eraikitze eta zifratzea – akorde eta egitura harmonikoen entzumen-azterketa.

IDAZKETA: 4 ahotsetara SATB eraketa koral eta piano-egitura – lotura harmoniko/melodiko – ahotsen arteko mugimenduak. 5dun eta 8dun paraleloak – 4dun 6dun kadentziala – beste apaindura-akorde batzuk – funtzio tonalak eta joera harmonikoak – harmonizazioa.

PARTITUREN AZTERKETA: eredu formal nagusiak – elementu formalak eta bere etiketatzea – ibilbide tonala – baliabide

harmonikoak: serieak, progresioak, pedal nota – sintesi teknikak: formaren eskema eta eskeleto harmonikoa.

METODOLOGIA

- a) beste ikasgaiekiko lotura: piano osagarria, akonpainamendua eta Ikastetxean eskeintzen diren gai instrumental oro.
- b) beste ikasgai teorikoekiko koordinazioa: aurretik doan Musika Hizkuntza eta ondoren doazen Analisia edo Konposizio Oinarriak eta Historia
- c) Saioetan soinuaren presentzia gero eta haundiagoa (abestea, instrumentua, entzuketa...)
- d) “Musika errealean” oinarritutako ariketengatik “prestatuko ariketa”k mailakako ordezkatzeari
- e) Lortutako ezagueren funtzionaltasuna
- f) Sormenaren sustapena
- g) Heziketa eta musika lanetako IKT-en txertatzea

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|--|
| OHIKO DEIALDIA: Eduki TEKNIKOKo PROBAK: akorde eta egitura harmonikoen antzematea – akordeen eraikitze eta zifratzea: tonalitatearen testuingurarekin/gabe – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua APLIKAZIOAK: Analisi-proba: formal eta harmonikoa – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua EZOHIKO DEIALDIA: pieza/zati baten analisi formal eta haronikoa – baxu/soprano konbinatu | OHIKO DEIALDIA: 1. Eduki TEKNIKOn PROBA: _____ %40 1.1 Entzumen-azterketa: %20 1.2 Akordeen eraikuntza eta zifratzea %40 1.3 Idazte-teknika: %40 2. APLIKAZIOAK: _____ %60 2.1 Analisia: %50 2.2 Idazte-teknika %50 EZOHIKO* DEIALDIA: Analisia: %50 Baxu/Soprano konbinatua: %50 * gehieneko nota: 5 |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galdu duten ikasleak: deialdi arruntean, eduki TEKNIKO eta APLIKAZIO-PROBAk gainditu beharko dituzte (ekaina hasiera).
- Ebaluazio arruntean (azken nota) 4 edo gutxiagoko kalifikazioa ateratu duten ikasleek EZOHIKO DEIALDI bat daukate (ekainaren erdialdean) bertan MINIMO-PROBA (Analisi eta Baxu/Soprano konbinatua) gainditu beharko dutelarik.
- irakasgaia gainditu gabe pasatzen diren ikasleak hurrengo ikasturtearen edozein ebaluazioetan erreperatu ahal izango dute.

| | | | | | |
|-------------------|---|--------------|--------------------------------------|-------------------|-----------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 | IKASTURTEA | 2016-2017 |
| IRAKASGAIA | HARMONIA (ESPEZIALITATE GUZTIAK BAXU ELEKTRIKOA, GITARRA ELEKTRIKOA ETA SAXOFOIA IZAN EZIK) | MAILA | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA | | |
| IRAKASLEAK | AITOR URIA | | | | |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|---|
| a) Harmonia tonalaren oinarrizko elementuak eta bere ezaugarriak, funtzioak eta bilakaera, testuinguru historiko desberdinetan ezagutzea. | a) Ikasitako akorde mota desberdinak, oinarri-egoeran eta inbertsioan eraiki eta zifratzen ditu. Akorde hauek tonalitatean kokatzen ditu. |
| b) Harmonia tonalaren elementu eta oinarrizko prozedurak idatzizko lanetan erabiltzea. | b) Emandako melodiaren oinarrizko zentzu harmoniko eta formala antzematen du. Diskurtso harmoniko logiko bat sortu eta zifratzen du. Akorde desberdinak SATB eraketa koral edo piano-egituran idatzi eta lotzen ditu. Testuinguru tonalak eragindako joera melodiko eta harmonikoak errespetatzen ditu. Kanpoko ahotsen kalitate melodikoa eta tartekoen zuzentasuna zaintzen ditu. |
| c) Entzutearen bitartez harmonia tonaleko akorde eta prozedura ohikoenak identifikatzea. | c) Entzutearen bitartez triada mota desberdinak eta dominante zazpiduna antzeman eta zifratzen ditu. Egitura harmonikoak entzumenez identifikatu eta zifratzen ditu. |
| d) Obra edo zatien azterketa bitartez, harmonia tonalaren akorde eta prozedura ohikoenak eta beren testuinguru historikoa, musika-formarekin duten erlazioa eta tema-transformazioak identifikatzea. | d) Partitura baten azterketa bidez, tonalitate ibilbidea, artikulazio formal desberdinak eta hauei dagokien prozesu kadentzialak zehazten ditu. Eraketa mota desberdinetan tonalitatea ezagutu eta akordeak zifratzen ditu. |

EDUKIEN SEKUENTZIA

Aurreko ikasturteko eduki guztiak indarrean daude, zeinetara ikasturte honetako espezifikokoak gehitzen dizkiegun:

HARMONIKO-TONALAK: Modulazioa – egiturazko/apaindurazko akordeak – tonalitate M/m bateko graduei egokitzen zaizkien 7dun akordeak – D funtzioa: 7dun gutxituko eta 7dun sentzibleko, V 9dunak – I-ren apaindura kadentzian: T gaineko D funtzioa – 6dun Napolitarra – 6dun Gehituak (Italiarra, Frantziarra eta Alemaniarra) – Pedal nota – SD sekundarioak

IDAZKETA: joera melodikoen jatorria eta ebazpena: sentzible, tentsioa eta soinu aldatua – bikoizketak, omisio eta akorde berrien ahots-joskera.

PARTITUREN AZTERKETA: Ikasturteko eduki harmoniko-tonalak gehitzen dira.

METODOLOGIA

- a) beste ikasgaiekiko lotura: piano osagarria, akonpainamendua eta Ikastetxean eskeintzen diren gai instrumental oro.
- b) beste ikasgai teorikoekiko koordinazioa: aurretik doan Musika Hizkuntza eta ondoren doazen Analisia edo Konposizio Oinarriak eta Historia
- c) Saioetan soinuaren presentzia gero eta haundiagoa (abestea, instrumentua, entzuketa...)
- d) "Musika errealean" oinarritutako ariketengatik "prestatuko ariketa" k mailakako ordezkatzeari
- e) Lortutako ezagueren funtzionaltasuna
- f) Sormenaren sustapena
- g) Heziketa eta musika lanetako IKT-en txertatzea

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|--|
| <p>OHIKO DEIALDIA: Eduki TEKNIKOko PROBAk: akorde eta egitura harmonikoen antzematea – akordeen eraikitze eta zifratzea: tonalitatearen testuingurarekin/gabe – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua</p> <p>APLIKAZIOAK: Analisi-proba: formal eta harmonikoa – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua</p> <p>EZOHIKO DEIALDIA: pieza/zati baten analisi formal eta haronikoa – baxu/soprano konbinatu</p> | <p>OHIKO DEIALDIA:</p> <p>1. Eduki TEKNIKOen PROBA: _____ %40</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1 Entzumen-azterketa: %20</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2 Akordeen eraikuntza eta zifratzea %40</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3 Idazte-teknika: %40</p> <p>2. APLIKAZIOAK: _____ %60</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1 Analisia: %50</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2 Idazte-teknika %50</p> <p>EZOHIKO* DEIALDIA:</p> <p>Analisia: %50</p> <p>Baxu/Soprano konbinatua: %50</p> <p>* gehieneko nota: 5</p> |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | |

- Ebaluazio jarraia galdu duten ikasleak: deialdi arruntean, eduki TEKNIKO eta APLIKAZIO-PROBA-k gainditu beharko dituzte (ekaina hasiera).
- Ebaluazio arruntean (azken nota) 4 edo gutxiagoko kalifikazioa atera duten ikasleek EZOHIKO DEIALDI bat daukate (ekainaren erdialdean) bertan MINIMO-PROBA bat (Analisi eta Baxu/Soprano konbinatua) gainditu beharko dutelarik.
- irakasgaia gainditu gabe pasatzen diren ikasleak hurrengo ikasturtearen edozein ebaluazioetan errekueratu ahal izango dute.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | ARMONÍA (TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTOBAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICA Y SAXOFÓN) | CURSO | 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | AITOR URÍA | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos. | a) Construye y cifra los distintos tipos de acordes aprendidos en estado fundamental e inversión. Contextualiza dichos acordes en una tonalidad. |
| b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal. | b) Reconoce el sentido armónico y formal básico de una línea melódica dada. Crea un discurso armónico lógico y lo cifra. Escribe y enlaza los distintos acordes en una textura coral SATB o pianística. Respeta las tendencias melódicas y armónicas provocadas por el contexto tonal. Cuida la calidad melódica de las voces extremas y la corrección de las internas. |
| c) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal. | c) Reconoce, a través de la audición, y cifra los distintos tipos de triadas y la 7ª de dominante. Identifica aditivamente estructuras armónicas y las cifra. |
| d) Identificar, a través del análisis de obras o fragmentos, los acordes y los procedimientos más comunes de la armonía tonal y su contexto histórico, su relación con la forma musical y las transformaciones temáticas | d) Determina el plan tonal, las distintas articulaciones formales y los procesos cadenciales correspondientes a éstas, a través del análisis de una partitura. Reconoce la tonalidad y cifra los acordes, en distintos tipos de textura. |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

ARMÓNICO-TONALES: acordes triada correspondientes a los grados de una tonalidad M/m – Función D: la 7ª de V y la triada de VII – inversiones – cifrados: americano, bajo cifrado y grados – procesos cadenciales: cadencias / semicadencias Auténtica, Plagal y Rota – dominantes secundarias – construcción y cifrado de acordes – reconocimiento auditivo de acordes y estructuras armónicas

ESCRITURA: textura vocal SATB y pianística a 4 partes – enlace armónico/melódico – movimientos entre voces. 5ªs y 8ªs paralelas – 4ª y 6ª cadencial – otros acordes de adorno – funciones tonales y tendencias armónicas – armonización.

ANÁLISIS de PARTITURAS: principales patrones formales – elementos formales y su etiquetado – plan tonal – recursos

armónicos: series, progresiones, nota pedal – técnicas de síntesis: esquema formal y esqueleto armónico

METODOLOGÍA

- a) Relación con las demás asignaturas del curso: piano complementario, acompañamiento y todas las disciplinas instrumentales que se dan en el Centro.
- b) Coordinación con las demás asignaturas teóricas: Lenguaje Musical, a la que sigue y Análisis o Fundamentos de Composición e Historia de la Música, a las que precede.
- c) Presencia cada vez mayor del sonido en las clases (canto, instrumento, audición...)
- d) Sustitución progresiva de “ejercicios preparados” por ejercicios basados en “música real”
- e) Funcionalidad de los conocimientos adquiridos
- f) Fomento de la creatividad
- g) Inserción de las TIC’s en las labores educativas y musicales

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|--|
| CONVOCATORIA ORDINARIA: PRUEBAS de contenidos TÉCNICOS: reconocimiento de acordes y estructuras armónicas – construcción y cifrado de acordes: con/sin contextualización tonal – técnica de escritura: ejercicios de los distintos APLICACIONES: prueba de Análisis: formal y armónico – prueba de escritura: bajo/tiple combinado | CONVOCATORIA ORDINARIA 1. PRUEBA de contenidos TÉCNICOS: _____ 40% 1.1 Reconocimiento auditivo: 20% 1.2 Construcción y cifrado de acordes 40% 1.3 Técnica de escritura: 40% 2. APLICACIONES: _____ 60% 2.1 Análisis: 50% 2.2 Técnica de escritura 50% CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA* Análisis: 50% Bajo/Soprano combinado 50% *calificación máxima: 5 |
| CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Análisis formal y armónico de una obra/fragmento – bajo/tiple combinado | |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA de contenidos TÉCNICOS y la de APLICACIONES en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA de MÍNIMOS (Análisis y Bajo/Soprano combinado).
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | ARMONÍA (TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTOBAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICA Y SAXOFÓN) | CURSO | 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | AITOR URIA | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| <p>a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.</p> <p>b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.</p> <p>c) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.</p> <p>d) Identificar, a través del análisis de obras, los acordes y los procedimientos más comunes de la armonía tonal, su relación con la forma musical y las transformaciones temáticas</p> | <p>a) Construye y cifra los distintos tipos de acordes aprendidos, en estado fundamental e inversión. Contextualiza dichos acordes en una tonalidad.</p> <p>b) Reconoce el sentido armónico y formal básico de una línea melódica dada. Crea un discurso armónico lógico y lo cifra. Escribe y enlaza los distintos acordes en una textura coral SATB o pianística. Respeta las tendencias melódicas y armónicas provocadas por el contexto tonal. Cuida la calidad melódica de las voces extremas y la corrección de las internas.</p> <p>c) Reconoce, a través de la audición, y cifra los distintos tipos de 7º. Identifica aditivamente estructuras armónicas y las cifra.</p> <p>d) Determina el plan tonal, las distintas articulaciones formales y los procesos cadenciales correspondientes a éstas, a través del análisis de una partitura. Reconoce la tonalidad y cifra los acordes, en distintos tipos de textura.</p> |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Siguen vigentes todos los contenidos del curso anterior, a los cuales añadimos los específicos de este curso:

ARMÓNICO-TONALES: Modulación – Acordes estructurales/de adorno – Acordes de 7ª correspondientes a los grados de una tonalidad M/m – Función D: 7ª disminuida y 7ª de sensible, 9ªs de V – adorno del I en la cadencia: función D sobre T – 6ª Napolitana – 6ªs Aumentadas (italiana, francesa y alemana) – nota pedal – Subdominantes secundarias.

ESCRITURA: origen de las tendencias melódicas y su resolución: sensible, tensión y sonido alterado – duplicaciones, omisiones y conducción de voces en los nuevos acordes.

ANÁLISIS de PARTITURAS: se añaden los contenidos armónico-tonales del curso

METODOLOGÍA

- a) Relación con las demás asignaturas del curso: piano complementario, acompañamiento y todas las disciplinas instrumentales que se dan en el Centro.
- b) Coordinación con las demás asignaturas teóricas: Lenguaje Musical, a la que sigue y Análisis o Fundamentos de Composición e Historia de la Música, a las que precede.
- c) Presencia cada vez mayor del sonido en las clases (canto, instrumento, audición...)
- d) Sustitución progresiva de “ejercicios preparados” por ejercicios basados en “música real”
- e) Funcionalidad de los conocimientos adquiridos
- f) Fomento de la creatividad
- g) Inserción de las TIC's en las labores educativas y musicales

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---|
| <p>CONVOCATORIA ORDINARIA:</p> <p>PRUEBAS de contenidos TÉCNICOS: reconocimiento de acordes y estructuras armónicas – construcción y cifrado de acordes: con/sin contextualización tonal – técnica de escritura: ejercicios de los distintos</p> <p>APLICACIONES: prueba de Análisis: formal y armónico – prueba de escritura: bajo/tiple combinado</p> <p>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Análisis formal y armónico de una obra/fragmento – bajo/tiple combinado</p> | <p>CONVOCATORIA ORDINARIA</p> <p>1. PRUEBA de contenidos TÉCNICOS: _____ 40%</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1 Reconocimiento auditivo: 20%</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2 Construcción y cifrado de acordes 40%</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3 Técnica de escritura: 40%</p> <p>2. APLICACIONES: _____ 60%</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1 Análisis: 50%</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2 Técnica de escritura 50%</p> <p>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA*</p> <p style="padding-left: 20px;">Análisis: 50%</p> <p style="padding-left: 20px;">Bajo/Soprano combinado 50%</p> <p>*calificación máxima: 5</p> |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA de contenidos TÉCNICOS y la de APLICACIONES en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA de MÍNIMOS (Análisis y Bajo/Soprano combinado)
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.