

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	HARMONIA (ESPEZIALITATE GUZTIAK BAXU ELEKTRIKOA, GITARRA ELEKTRIKOA ETA SAXOFOIA IZAN EZIK)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	AITOR URIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Harmonia tonalaren oinarrizko elementuak eta bere ezaugarriak, funtzioak eta bilakaera, testuinguru historiko desberdinetan ezagutzea.	a) Ikasitako akorde mota desberdinak, oinarri-egoeran eta inbertsioan eraiki eta zifratzen ditu. Akorde hauek tonalitatean kokatzen ditu.
b) Harmonia tonalaren elementu eta oinarrizko prozedurak idatzizko lanetan erabiltzea.	b) Emandako melodiaren oinarrizko zentzu harmoniko eta formala antzematen du. Diskurtso harmoniko logiko bat sortu eta zifratzen du. Akorde desberdinak SATB eraketa koral edo piano-egitura idatzi eta lotzen ditu. Testuinguru tonalak eragindako joera melodiko eta harmonikoak errespetatzen ditu. Kanpoko ahotsen kalitate melodikoa eta tartekoen zuzentasuna zaintzen ditu.
c) Entzutearen bitartez harmonia tonaleko akorde eta prozedura ohikoenak identifikatzea.	c) Entzutearen bitartez triada mota desberdinak eta dominante zazpiduna antzeman eta zifratzen ditu. Egitura harmonikoak entzumenez identifikatu eta zifratzen ditu.
d) Obra edo zatien azterketa bitartez, harmonia tonalaren akorde eta prozedura ohikoenak eta beren testuinguru historikoa, musika-formarekin duten erlazioa eta tema-transformazioak identifikatzea.	d) Partitura baten azterketa bidez, tonalitate ibilbidea, artikulazio formal desberdinak eta hauei dagokien prozesu kadentzialak zehazten ditu. Eraketa mota desberdinetan tonalitatea ezagutu eta akordeak zifratzen ditu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

HARMONIKO-TONALAK: tonalitate M/m bateko graduak dagokien triada akordeak – D funtzioa: V-ren 7duna eta VII-ren triada – inbertsioak – zifratuak: amerikarra, baxu zifratua eta graduak – prozesu kadentzialak: kadentziak/erdikadentziak Autentiko, Plagal eta Etena – dominante sekundarioak – akordeen eraikitze eta zifratzea – akorde eta egitura harmonikoen entzumen-azterketa.

IDAZKETA: 4 ahotsetara SATB eraketa koral eta piano-egitura – lotura harmoniko/melodiko – ahotsen arteko mugimenduak. 5dun eta 8dun paraleloak – 4dun 6dun kadentziala – beste apaindura-akorde batzuk – funtzio tonalak eta joera harmonikoak – harmonizazioa.

PARTITUREN AZTERKETA: eredu formal nagusiak – elementu formalak eta bere etiketatzea – ibilbide tonala – baliabide

harmonikoak: serieak, progresioak, pedal nota – sintesi teknikak: formaren eskema eta eskeleto harmonikoa.

METODOLOGIA

- a) beste ikasgaiekiko lotura: piano osagarria, akonpainamendua eta Ikastetxean eskeintzen diren gai instrumental oro.
- b) beste ikasgai teorikoekiko koordinazioa: aurretik doan Musika Hizkuntza eta ondoren doazen Analisia edo Konposizio Oinarriak eta Historia
- c) Saioetan soinuaren presentzia gero eta haundiagoa (abestea, instrumentua, entzuketa...)
- d) “Musika errealean” oinarritutako ariketengatik “prestatuko ariketa”k mailakako ordezkatzea
- e) Lortutako ezagueren funtzionaltasuna
- f) Sormenaren sustapena
- g) Heziketa eta musika lanetako IKT-en txertatzea

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
OHIKO DEIALDIA: Eduki TEKNIKOKo PROBAK: akorde eta egitura harmonikoen antzematea – akordeen eraikitze eta zifratzea: tonalitatearen testuingurarekin/gabe – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua APLIKAZIOAK: Analisi-proba: formal eta harmonikoa – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua EZOHIKO DEIALDIA: pieza/zati baten analisi formal eta haronikoa – baxu/soprano konbinatu	OHIKO DEIALDIA: 1. Eduki TEKNIKOn PROBA: _____ %40 1.1 Entzumen-azterketa: %20 1.2 Akordeen eraikuntza eta zifratzea %40 1.3 Idazte-teknika: %40 2. APLIKAZIOAK: _____ %60 2.1 Analisia: %50 2.2 Idazte-teknika %50 EZOHIKO* DEIALDIA: Analisia: %50 Baxu/Soprano konbinatua: %50 * gehieneko nota: 5

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galdu duten ikasleak: deialdi arruntean, eduki TEKNIKO eta APLIKAZIO-PROBAk gainditu beharko dituzte (ekaina hasiera).
- Ebaluazio arruntean (azken nota) 4 edo gutxiagoko kalifikazioa atera duten ikasleek EZOHIKO DEIALDI bat daukate (ekainaren erdialdean) bertan MINIMO-PROBA (Analisi eta Baxu/Soprano konbinatua) gainditu beharko dutelarik.
- irakasgaia gainditu gabe pasatzen diren ikasleak hurrengo ikasturtearen edozein ebaluazioetan errekerperatu ahal izango dute.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	HARMONIA (ESPEZIALITATE GUZTIAK BAXU ELEKTRIKOA, GITARRA ELEKTRIKOA ETA SAXOFOIA IZAN EZIK)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	AITOR URIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Harmonia tonalaren oinarrizko elementuak eta bere ezaugarriak, funtzioak eta bilakaera, testuinguru historiko desberdinetan ezagutzea.	a) Ikasitako akorde mota desberdinak, oinarri-egoeran eta inbertsioan eraiki eta zifratzen ditu. Akorde hauek tonalitatean kokatzen ditu.
b) Harmonia tonalaren elementu eta oinarrizko prozedurak idatzizko lanetan erabiltzea.	b) Emandako melodiaren oinarrizko zentzu harmoniko eta formala antzematen du. Diskurtso harmoniko logiko bat sortu eta zifratzen du. Akorde desberdinak SATB eraketa koral edo piano-egituran idatzi eta lotzen ditu. Testuinguru tonalak eragindako joera melodiko eta harmonikoak errespetatzen ditu. Kanpoko ahotsen kalitate melodikoa eta tartekoen zuzentasuna zaintzen ditu.
c) Entzutearen bitartez harmonia tonaleko akorde eta prozedura ohikoenak identifikatzea.	c) Entzutearen bitartez triada mota desberdinak eta dominante zazpiduna antzeman eta zifratzen ditu. Egitura harmonikoak entzumenez identifikatu eta zifratzen ditu.
d) Obra edo zatien azterketa bitartez, harmonia tonalaren akorde eta prozedura ohikoenak eta beren testuinguru historikoa, musika-formarekin duten erlazioa eta tema-transformazioak identifikatzea.	d) Partitura baten azterketa bidez, tonalitate ibilbidea, artikulazio formal desberdinak eta hauei dagokien prozesu kadentzialak zehazten ditu. Eraketa mota desberdinetan tonalitatea ezagutu eta akordeak zifratzen ditu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

Aurreko ikasturteko eduki guztiak indarrean daude, zeinetara ikasturte honetako espezifikokoak gehitzen dizkiegun:

HARMONIKO-TONALAK: Modulazioa – egiturazko/apaindurazko akordeak – tonalitate M/m bateko graduei egokitzen zaizkien 7dun akordeak – D funtzioa: 7dun gutxituko eta 7dun sentsibleko, V 9dunak – I-ren apaindura kadentzian: T gaineko D funtzioa – 6dun Napolitarra – 6dun Gehituak (Italiarra, Frantziarra eta Alemaniarra) – Pedal nota – SD sekundarioak

IDAZKETA: joera melodikoen jatorria eta ebazpena: sentsible, tentsioa eta soinu aldatua – bikoizketak, omisio eta akorde berrien ahots-joskera.

PARTITUREN AZTERKETA: Ikasturteko eduki harmoniko-tonalak gehitzen dira.

METODOLOGIA

- a) beste ikasgaiekiko lotura: piano osagarria, akonpainamendua eta Ikastetxean eskeintzen diren gai instrumental oro.
- b) beste ikasgai teorikoekiko koordinazioa: aurretik doan Musika Hizkuntza eta ondoren doazen Analisia edo Konposizio Oinarriak eta Historia
- c) Saioretan soinuaren presentzia gero eta haundiagoa (abestea, instrumentua, entzuketa...)
- d) "Musika errealean" oinarritutako ariketengatik "prestatuko ariketa" k mailakako ordezkatzeari
- e) Lortutako ezagueren funtzionaltasuna
- f) Sormenaren sustapena
- g) Heziketa eta musika lanetako IKT-en txertatzea

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>OHIKO DEIALDIA: Eduki TEKNIKOko PROBAk: akorde eta egitura harmonikoen antzematea – akordeen eraikitze eta zifratzea: tonalitatearen testuingurarekin/gabe – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua</p> <p>APLIKAZIOAK: Analisi-proba: formal eta harmonikoa – idazte-proba: baxu/soprano konbinatua</p> <p>EZOHIKO DEIALDIA: pieza/zati baten analisi formal eta haronikoa – baxu/soprano konbinatu</p>	<p>OHIKO DEIALDIA:</p> <p>1. Eduki TEKNIKOen PROBA: _____ %40</p> <p> 1.1 Entzumen-azterketa: %20</p> <p> 1.2 Akordeen eraikuntza eta zifratzea %40</p> <p> 1.3 Idazte-teknika: %40</p> <p>2. APLIKAZIOAK: _____ %60</p> <p> 2.1 Analisia: %50</p> <p> 2.2 Idazte-teknika %50</p> <p>EZOHIKO* DEIALDIA:</p> <p>Analisia: %50</p> <p>Baxu/Soprano konbinatua: %50</p> <p>* gehieneko nota: 5</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

- Ebaluazio jarraia galdu duten ikasleak: deialdi arruntean, eduki TEKNIKO eta APLIKAZIO-PROBA-k gainditu beharko dituzte (ekaina hasiera).
- Ebaluazio arruntean (azken nota) 4 edo gutxiagoko kalifikazioa atera duten ikasleek EZOHIKO DEIALDI bat daukate (ekainaren erdialdean) bertan MINIMO-PROBA bat (Analisi eta Baxu/Soprano konbinatua) gainditu beharko dutelarik.
- irakasgaia gainditu gabe pasatzen diren ikasleak hurrengo ikasturtearen edozein ebaluazioetan errekueratu ahal izango dute.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ARMONÍA (TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTOBAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICA Y SAXOFÓN)	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AITOR URÍA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.	a) Construye y cifra los distintos tipos de acordes aprendidos en estado fundamental e inversión. Contextualiza dichos acordes en una tonalidad.
b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.	b) Reconoce el sentido armónico y formal básico de una línea melódica dada. Crea un discurso armónico lógico y lo cifra. Escribe y enlaza los distintos acordes en una textura coral SATB o pianística. Respeta las tendencias melódicas y armónicas provocadas por el contexto tonal. Cuida la calidad melódica de las voces extremas y la corrección de las internas.
c) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.	c) Reconoce, a través de la audición, y cifra los distintos tipos de triadas y la 7ª de dominante. Identifica aditivamente estructuras armónicas y las cifra.
d) Identificar, a través del análisis de obras o fragmentos, los acordes y los procedimientos más comunes de la armonía tonal y su contexto histórico, su relación con la forma musical y las transformaciones temáticas	d) Determina el plan tonal, las distintas articulaciones formales y los procesos cadenciales correspondientes a éstas, a través del análisis de una partitura. Reconoce la tonalidad y cifra los acordes, en distintos tipos de textura.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

ARMÓNICO-TONALES: acordes triada correspondientes a los grados de una tonalidad M/m – Función D: la 7ª de V y la triada de VII – inversiones – cifrados: americano, bajo cifrado y grados – procesos cadenciales: cadencias / semicadencias Auténtica, Plagal y Rota – dominantes secundarias – construcción y cifrado de acordes – reconocimiento auditivo de acordes y estructuras armónicas

ESCRITURA: textura vocal SATB y pianística a 4 partes – enlace armónico/melódico – movimientos entre voces. 5ªs y 8ªs paralelas – 4ª y 6ª cadencial – otros acordes de adorno – funciones tonales y tendencias armónicas – armonización.

ANÁLISIS de PARTITURAS: principales patrones formales – elementos formales y su etiquetado – plan tonal – recursos

armónicos: series, progresiones, nota pedal – técnicas de síntesis: esquema formal y esqueleto armónico

METODOLOGÍA

- a) Relación con las demás asignaturas del curso: piano complementario, acompañamiento y todas las disciplinas instrumentales que se dan en el Centro.
- b) Coordinación con las demás asignaturas teóricas: Lenguaje Musical, a la que sigue y Análisis o Fundamentos de Composición e Historia de la Música, a las que precede.
- c) Presencia cada vez mayor del sonido en las clases (canto, instrumento, audición...)
- d) Sustitución progresiva de “ejercicios preparados” por ejercicios basados en “música real”
- e) Funcionalidad de los conocimientos adquiridos
- f) Fomento de la creatividad
- g) Inserción de las TIC’s en las labores educativas y musicales

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
CONVOCATORIA ORDINARIA: PRUEBAS de contenidos TÉCNICOS: reconocimiento de acordes y estructuras armónicas – construcción y cifrado de acordes: con/sin contextualización tonal – técnica de escritura: ejercicios de los distintos APLICACIONES: prueba de Análisis: formal y armónico – prueba de escritura: bajo/tiple combinado	CONVOCATORIA ORDINARIA 1. PRUEBA de contenidos TÉCNICOS: _____ 40% 1.1 Reconocimiento auditivo: 20% 1.2 Construcción y cifrado de acordes 40% 1.3 Técnica de escritura: 40% 2. APLICACIONES: _____ 60% 2.1 Análisis: 50% 2.2 Técnica de escritura 50% CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA* Análisis: 50% Bajo/Soprano combinado 50% *calificación máxima: 5
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Análisis formal y armónico de una obra/fragmento – bajo/tiple combinado	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA de contenidos TÉCNICOS y la de APLICACIONES en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA de MÍNIMOS (Análisis y Bajo/Soprano combinado).
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ARMONÍA (TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTOBAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICA Y SAXOFÓN)	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AITOR URIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.</p> <p>b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.</p> <p>c) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.</p> <p>d) Identificar, a través del análisis de obras, los acordes y los procedimientos más comunes de la armonía tonal, su relación con la forma musical y las transformaciones temáticas</p>	<p>a) Construye y cifra los distintos tipos de acordes aprendidos, en estado fundamental e inversión. Contextualiza dichos acordes en una tonalidad.</p> <p>b) Reconoce el sentido armónico y formal básico de una línea melódica dada. Crea un discurso armónico lógico y lo cifra. Escribe y enlaza los distintos acordes en una textura coral SATB o pianística. Respeta las tendencias melódicas y armónicas provocadas por el contexto tonal. Cuida la calidad melódica de las voces extremas y la corrección de las internas.</p> <p>c) Reconoce, a través de la audición, y cifra los distintos tipos de 7º. Identifica aditivamente estructuras armónicas y las cifra.</p> <p>d) Determina el plan tonal, las distintas articulaciones formales y los procesos cadenciales correspondientes a éstas, a través del análisis de una partitura. Reconoce la tonalidad y cifra los acordes, en distintos tipos de textura.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Siguen vigentes todos los contenidos del curso anterior, a los cuales añadimos los específicos de este curso:

ARMÓNICO-TONALES: Modulación – Acordes estructurales/de adorno – Acordes de 7ª correspondientes a los grados de una tonalidad M/m – Función D: 7ª disminuida y 7ª de sensible, 9ªs de V – adorno del I en la cadencia: función D sobre T – 6ª Napolitana – 6ªs Aumentadas (italiana, francesa y alemana) – nota pedal – Subdominantes secundarias.

ESCRITURA: origen de las tendencias melódicas y su resolución: sensible, tensión y sonido alterado – duplicaciones, omisiones y conducción de voces en los nuevos acordes.

ANÁLISIS de PARTITURAS: se añaden los contenidos armónico-tonales del curso

METODOLOGÍA

- a) Relación con las demás asignaturas del curso: piano complementario, acompañamiento y todas las disciplinas instrumentales que se dan en el Centro.
- b) Coordinación con las demás asignaturas teóricas: Lenguaje Musical, a la que sigue y Análisis o Fundamentos de Composición e Historia de la Música, a las que precede.
- c) Presencia cada vez mayor del sonido en las clases (canto, instrumento, audición...)
- d) Sustitución progresiva de “ejercicios preparados” por ejercicios basados en “música real”
- e) Funcionalidad de los conocimientos adquiridos
- f) Fomento de la creatividad
- g) Inserción de las TIC's en las labores educativas y musicales

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONVOCATORIA ORDINARIA:</p> <p>PRUEBAS de contenidos TÉCNICOS: reconocimiento de acordes y estructuras armónicas – construcción y cifrado de acordes: con/sin contextualización tonal – técnica de escritura: ejercicios de los distintos</p> <p>APLICACIONES: prueba de Análisis: formal y armónico – prueba de escritura: bajo/tiple combinado</p> <p>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Análisis formal y armónico de una obra/fragmento – bajo/tiple combinado</p>	<p>CONVOCATORIA ORDINARIA</p> <p>1. PRUEBA de contenidos TÉCNICOS: _____ 40%</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1 Reconocimiento auditivo: 20%</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2 Construcción y cifrado de acordes 40%</p> <p style="padding-left: 20px;">1.3 Técnica de escritura: 40%</p> <p>2. APLICACIONES: _____ 60%</p> <p style="padding-left: 20px;">2.1 Análisis: 50%</p> <p style="padding-left: 20px;">2.2 Técnica de escritura 50%</p> <p>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA*</p> <p style="padding-left: 20px;">Análisis: 50%</p> <p style="padding-left: 20px;">Bajo/Soprano combinado 50%</p> <p>*calificación máxima: 5</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA de contenidos TÉCNICOS y la de APLICACIONES en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA de MÍNIMOS (Análisis y Bajo/Soprano combinado)
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.