

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	HARMONIA (BAXU ELEKTRIKOA, GITARRA ELEKTRIKOA, SAXOFOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑIGO PEÑA MARINAS				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Harmonia tonala ondo menperatzeko beharrezkoak diren oinarrizko elementu teorikoak ezagutzea.</p> <p>2. Musika herrikoi modernoaren estiloetan erabiltzen diren akordeen zifratua ezagutzea eta menperatzea.</p> <p>3. II-V loturaren aukera guztiak ezagutzea, mota guztiak landuz eta beharrezkoak diren ariketa guztietan aplikatuz: analisia, harmonizazioa, konposizioa, e.a.</p> <p>4. Akorde mota guztiak eta edozein posiziotan ondo erabiltzea, hau lortzeko beharrezkoak diren laneetan erabiliz.</p> <p>5. Sistema tonal modernoan aurki ditzakegun aspektu teknikoak, konposatzeko prozedurak eta transformazio motibikoak identifikatzea, standard diren hainbat tema analizatuz.</p> <p>6. Musika tonal modernoan harmonizazio eta berharmonizazioak egiteko behar diren baliabide guztiak ezagutzea.</p> <p>7. Temak konposatzea, balibide melodiko ezberdinak garatuz, doinua eta zifratu harmonikoa ere idatziz.</p> <p>8. Elkaraldatze modal akorde guztiak ezagutzea, harmonizazioan eta konposizioan aplikatuz.</p> <p>9. ikasturtean zehar antolatuko diren ekintzetan parte</p>	<p>1. Harmoniaren oinarrizko elementuak ezagutzea eta haren erabilpena menperatzea:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, harmonia tonalaren elementuak ezagutzen dituela eta era berean haren eguneroko bizitzan aplikatzeko gaitasuna duela egiaztatuko da.</p> <p>2. Musika modernoaren zifratuaren kontrola edukitzea, bai tema baten akordeak identifikatzeko bai doinuak idazteko gaitasuna erakutsiz:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, partitura baten gainean akordeak identifikatzeko eta era berean, akordeak sailkatzeko eta haren konposizio bati ondo jartzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>3. Ariketa praktikoak egitearen bidez, akordeak eta haien posizio ezberdinak ezagutzea eta haien praktika menperatzea</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, harmonia tonal modernoan osatzen duten akordeak identifikatzeko, ezagutzeko eta era ezberdinetan idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p>

<p>hartuz, musika, hainbat ikuspuntu ezberdinetatik baloratzea.</p> <p>10. Ikasteko ohiturak hartzeko teknikak erabiltzea, aztertzeko eta harmonia egiteko gaitasuna garatuz.</p> <p>11. Programaketa honen edukietan sakontzeko asmoz, teknologí baliabideak erabiltzea.</p>	<p>4. Musika tonal modernoaren akorde bakoitzean tensioak ezagutzea eta praktikan ondo erabiltzea eta akorde bakoitzari dagokion eskala ondo jakitea:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, haren bizitza profesionalean aurki dezaken edozein akorde ondo ezagutzen duela eta praktikan ondo erabiltzen duela egiaztatuko da.</p> <p>5. Tema bat ikuspuntu ezberdinetatik analizatzeko gaitasuna erakustea:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, tema batean erabili diren idazteko baliabideak eta praktikan jartzeko baliogarriak izango diren idazteko teknika guztiak aztertuz ezagutzen dituela egiaztatuko da.</p> <p>6. Doinuen idazkera, idazkera motibikoa menperatzeko hainbat baliabide kontuan izanez:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, konposatzeko hainbat baliabide tekniko menperatzen direla egiaztatuko da, praktikan aplikatuz.</p> <p>7. Ariketa praktikoak eta idatziak egiteko, erabiltzen diren baliabide teknologikoak erabiltzeko menperatasuna erakustea:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasturtean zehar egiten diren lan praktikoak egiteko baliabide</p>
---	--

	<p>teknologikoak erabiltzen dakiela egiaztatuko da.</p> <p>8. Ikasteko hainbat teknika eta ikasturtean zehar egin behar diren ekintzak ondo egiteko ohiturak ezagutzea:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasturtean zehar egin behar dituan lanak ondo prestatzeko gai dela eta ikasteko gaitasuna duela egiaztatuko da.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bitarte melodikoak eta harmonikoak, eskalak eta harmadura tonalak, akorde triadak, kuatriadak, oinarrizko egoeran eta inbertituak, akorde Maj6 eta m6, sus2, sus4 eta add9, erritmo harmonikoa. 2. Tonalitate maiorra: tonalitate maiorrean unibertsoaren eraketa; akorde diatonikoak eta kromatikoak, modo maiorrean sortzen diren akorde guztien eskala-akorde erlazioa, tensio posibleak eta akorde bakoitzaren ukatu behar den nota ala notak. 3. II-V lotura harmonikoa: definizioa eta aukera guztien praktikan jartzea: II-V hedatuak, jarraituak, e.a. Ariketa praktikoetan aplikazioa: berharmonizazioa eta konposizioa, egitura harmonikoak egitea. 4. Tonalitate menorra: tonalitate menorrean, unibertsoaren eraketa; modu menorrean sortzen diren eskalak; modo menorrean, akorde bakoitzaren eskala-akorde erlazioa, tonalitate menorrean eskala guztiak kontuan izanez; tensioak eta ukatu behar den nota ala notak. 5. Kadentzia autentikoaren definizioa eta kadentzien sailkapena; plagala, modu maiorrean erabiltzen diren subdominante menorrak, pikardiazko hiruduna, kadentzierdiak, ariketa praktikotan aplikazioa. 6. Tema eta kanta herrikoien harmonizazioa, bai modu maiorrean bai menorrean: harmonizazio progresiboa, gradu bakarrik erabiltzetik: I, IV, V, 7. Harmonizaziora iritsiz, pasako akorde gutxituak sartu arte. Tonalitate maiorraren eta menorrean unibertso tonala eratzen duten akorde guztien funtzionamendua azalduko da. Harmonizazioa eta berharmonizazioa lantzeko, kanta herrikoiak erabiliko dira, astero interpretatuz. 7. Temak idaztea hainbat baliabide konpositiboak erabiliz; errepikapen motibikoa, nota gidariak, sekuentzi motibikoa, diseinu interbalikoa, aurrekari-atzekari idaztea, e.a.
--	---

8. Akorde berezien idazkera: V7sus4, V7alt, eskala-akorde erlazioa, tensioak erabiliz, e.a.
9. Lau ahotsetarako erabilpena: harmonia gelditua, lotura harmonikoa, ahotseen arteko mugimendua, lotura melodikoa, doinuaren ahots gidaria eta harmoniaren oinarria.
10. Hainbat temaren analisia, baliabide konpositiboak erabiliz eta eskema formal eta harmonikoa ere adieraziz.
11. Modu maiorrean bai menorrean obrak konposatzea, ikasitako baliabide konpositibo bakoitza aplikatuz.
12. Entrenamendu auditiboa garatzea, emandako egitura harmonikoen hainbat diktaketa eginez, hainbat tonutan pianoan interpretatuz: lau ahotsetarako ariketak eginez, oinarrizko egoerane ta akorde inbertituak ere landuz.
13. Doinua apaintzeko noteen identifikazioa eta sailkapena: pasako notak, bordadurak (floreoak), atzerapenak, apoiaturak, aurrerapenak (jazzean, gerturatzeko notak deritzonak), iheskariak, nota pedala, hainbat partituraren analisia eginez, idazteko ariketa praktikotan ere aplikatuz.
14. Ikasturtean zehar egiten diren ekintza guztietan prestakuntza-eskemak, mapa konzeptualak eta antolatzeo hainbat eskema egitea.
15. Ikasturtean zehar egiten den lana praktikan jartzeko ekintzeetan partizipazioa: ikasleen harmonizazio eta konposizio lanak, taldekide bakoitzaren erreperitorioetik hartuta den obra baten azterketa, zentru barruan a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.
16. Baliabide teknologikoen erabilpena, ikasturtean zehar egiten den lana praktikan jartzeko antolatzen diren ekintzetan bereziki.

METODOLOGIA

- Klaseei dagozkien ariketa aproposak
- Analisi ala harmonizazioa egin aurretik, eskema tonalak ala modalak egitea.
- Tema musikalen analisia: analisi harmoniko-formala egingo diren tema guztietan derrigorrezkoa izango da. Baliabide musikal konkretu bat lantzeko asmoz analisi ariketeetan, baliabide hori azpimarratuko da.
- Hainbat temaren harmonizazio-berharmonizazio lanak.
- Ikasgai bakoitzaren pausoak jarraituz, hainbat temaren konposizioa.

Irakasleak, terminoen ikasketa errezteko asmoz hainbat eskema errezteko ditu, ikasleek, asteroko laneetan era progresiboan ikasi ditzan.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Lehen hiruhilabete:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Diktaketa harmonikoa: 4-8 konpaseko egitura harmonikoak, tonu maiorrean, gradu tonalak bakarrik aipatuz. Modu maiorrean idatzita dagoen tema baten analisia: eskema formala, egitura harmonikoa eta akorde bakoitzaren eskela-akorde erlazioa eta ukatu behar diren tensioak ere aipatuz. Modu maiorrean idatzita dagoen doinu baten harmonizazioa, uniberso tonal maiorrearen akordeak erabiliz. Lehen hiruhilabete zehar lantzen diren konposizioak entregatzea, modu maiorrean errepikapen motibikoa landuz. 	<ol style="list-style-type: none"> Gelan egiten den lana, analisi ariketak, idatziak eta entzunaldiak: %ko 40a. Ikaslearen jarrera: %ko 10a. Hiruhilabete bukaerako azterketa eta hiruhilabete zehar egin diren lanak: Bien arteko %ko 50. <ul style="list-style-type: none"> Lehen eta bigarren ebaluazioak informatzekoak izaten dira, ikaslearen garapena eta jarrera egiaztatuz. Hirugarren ebaluazioa berriz, bukaerako ebaluazioa da. Bukaerako ebaluazioan 1etik 10ra, dezimalik gabeko nota izango da, gainditzeko 5 atera behar izanez, nota hau lortzen ez dutenek ikasturtea suspendituz.
<p><u>Bigarren hiruhilabete:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Diktaketa harmonikoaren ariketa: 8 konaseko egitura harmonikoak (4 konpaseko bi periodotan banatuta), modu maiorrearen gradu guztiak akorde zazpidun bezala erabiliz. Analisi-ariketa: eskema formala, egitura harmonikoa, analisi melodikoa eta motibikoa, erabili den baliabide konpositiboa adieraziz. Hiruhilabete zehar hainbat doinu herrikoiren harmonizazio egiten dira modu menorrean. Honetaz 	

gain, hainbat tema ere konposatzen dira, baliabide konpositiboak aplikatuz: nota gidariak, sekuentzi motibikoan osatuta diren doinuak, transformazio motibikoa eta bitarteko diseinuak ere landuz.

4. Hiruhilabete bukaeran obrak harmonizatuak eta konposatuak entregatuko dira.

Hirugarren hiruhilabete:

1. Diktaketa harmonikoa: 4-8 konpaseko egitura harmonikoa modu menorrean, modu honen akorde guztiak erabiliz.
2. Tema baten analisia: eskema formala, egitura harmonikoa, kadentziak, kadentzierdiak eta transformazio motibikoa. Analizatu behar den tema modu maiorrean bai menorrean egon daiteke.
3. ABA' forma duen tema baten harmonizazioa entregatzea, modu maiorrean nahiz menorrean, akorde diatoniko eta ez diatoniko guztiak erabili ahal izanez, egitura harmonikoa ikasle berak eginez.
4. Ikasturte honetako ikasleen obrak aurkezteko asmoz entzunaldia antolatuko da, ikasturtean zehar egin diren tema guztiak eskeiniz. Ikasle bakoitzak haren tema aukeratuko du. Bukaerako notan, temeen kalitatea egiaztatzeaz gain, partizipazioa ere kontuan izango da. Ikasturte honetan, ikasleak haren instrumentuan bakarrik jo dezake, ala nahi izan

ezkero, irakasleak pianoz lagunduta ere bai.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

GAIAREN ERREKUPERAKETA

1. Lehenengo ala bigarren ebaluazioan, gainditzen ez duten ikasleek, ikasturte bukaera aurretik, gaia errekupezeko aukera izaten dute, gainditu ez duten antzeko azterketa eginez. Ezetzko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik gertatu ezkero, lana hori, irakasleak jarriko duen epe baten barruan entregatu beharko da.
2. Bigarren ebaluazioan, lehenengo ebaluazioa oraindik gainditzen ez bada, gaiaren izakera jarraia izanez, hirugarren ebaluazioan berdin egingo da.
3. Ekainaren bukaerako kalifikazioa ezetzkoa baldin bada, ohiz kanpoko froga egin beharko da, bukaerako frogaren antzekoa izanez eta ikasturte guztian zehar landu diren gai buruzko galderak egitea posible izanez. Era berean, ezetzko kalifikazioa derrigorrezko lanak ez entregatzeagatik gertatu ezkero, lan hauek, errekupezetako ohiz kanpoko azterketaren egunean, gaiaren irakasleari, entregatu beharko zaizkio.
4. Harmonia gainditu gabe ikasturtez pasatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturtearen klaseetan errekupezatu beharko dute. Hurrengo ikasturtearen edozein ebaluaziotan gaindi dezake, horretarako, irakasleak ebaluazio-batzarrari jakin araziko dio.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	HARMONIA (BAXU ELEKTRIKOA, GITARRA ELEKTRIKOA, SAXOFOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑIGO PEÑA MARINAS				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. V7 eta subV7 akordeen ez ohizko jarraipenak ezagutzea, ariketa praktikoetan aplikatuz.</p> <p>2. Harmonia modala, gehien erabiltzen diren moduak, haien ezaugarri harmoniko eta melodikoak ondo ezagutzea.</p> <p>3. Modulazio-teknikak ezagutzea, eta modulazioan gertatzen den harmoniaren funzionamendua menperatzea: Akorde modulagarriak, nota ezaugarria, e.a.</p> <p>4. Hainbat baliabide harmoniko ezagutzea eta praktikan jartzea: ostinatoa, nota pedala, egitura konstanteak.</p> <p>5. Akorde hibridoak ezagutzea. Haien funzionamendua, tonalitate batean sor daitezken akorde posibleak, haien erabilpena eta sonoritatea, akorde hauen erabilpen arrunteak.</p> <p>6. Aurretik harmonizatutako doinuen ala tema "standard"-en berharmonizazioak, harmonizazio teknika ezberdinak erabiliz.</p> <p>7. Abesti-forma ezberdinak ezagutzea, haien gainean landuz. Bai analisiaren bai idazkeraren ikuspuntutik landuz, hainbat formetan osatuak: AABA, ABAC, ABCA.</p> <p>8. Bakoitzak haren temak konposatzeko eta konpontzeko hainbat baliabide harmoniko ezagutzea: soli,</p>	<p>1. Dominante akordeen ohiz kanpoko ebazpenak menperatzen direla erakustea</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, dominanteko akordeen ohiz kanpoko ebazpenak erabiltzeko eta haien konposizioetan praktikan jartzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>2. Modulazioa ezagutzen dela eta menperatzen dela erakustea, bai temak analizatzeko bai konposizioak egiteko momentuan</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, tema modulagarriak analizatzeko eta konposatzeko duen gaitasuna egiaztatuko da, modulatzeko dauden aukera guztiak erabiliz.</p> <p>3. Konponketak eta konposizioak egiteko garaiari hizkuntza modala menperatzen dela erakustea</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, moduak ezagutzeko, bereizteko eta tema modalak idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da</p>

<p>background, e.a., tema hauek konponketa egiteko gaitasuna lortuz.</p> <p>9. Temak konposatzea, ikasturtean zehar lantzen diren jazzeko prozedura harmonikoak aplikatuz</p> <p>10. Lanak erakusteko antolatuko diren entzunaldietan parte hartzea.</p> <p>11. Analizatzeko eta harmonia egiteko kapazitatea ondo garatzeko hainbat ikasketa-teknika eta ohiturak erabiltzea.</p> <p>12. Programaketaren edukietan sakontzeko erabiliko diren baliabide teknologikoak erabiltzea.</p>	<p>4. Laudunetarako harmonia ezagutzea eta menperatzea, bai temak analizatuz bai baliabude harmoniko honetan osatuta dauden temak idatziz</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, analizatzeko eta laudunetarako harmonia idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, harmonia tradizaionaletik kanpo dauden hizkuntzak ere menperatzen dituela erakutsiz.</p> <p>5. Pedala ezagutzen eta menperatzen dela erakustea</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, baliabide harmoniko hau menperatzeko eta era ezberdinetan erabiltzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>6. Akorde inbertituen, hibridoen eta poliakordeen idazkera ezagutzea eta menperatzea</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez ikasleak, baliabide harmoniko guzti hauek menperatzeko duen gaitasuna egiaztatuko da, partitura batean izendatuz eta hainbat konposiziotan praktikan jarritz.</p> <p>7. Harmonia kromatikoa menperatzea, bai analisisian bai konponketak ala konposizioak egiterakoan</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez ikasleak, temak era kromatikoan berharmoni-zatzeko eta haren konposizioetan honelako sekuentzi harmonikoak erabiltzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p>
--	---

	<p>8. Ikasturteko edukiak praktikan jartzeko eta hobeto ikasteko, baliabide teknologikoak erabiltzeko gaitasuna erakustea</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasturtean zehar egiten diren lan praktikoak hobeto egiteko posible diren baliabide teknologikoak erabiltzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>9. Ikasturtean zehar, ikasgai honetako maila honetan ikasitako edukiak praktikan jartzeko antolatuko diren entzunaldietan parte hartzeko interesa erakustea</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasitako edukiak praktikan jartzeko eta haren bizitza profesionalean egin beharko duen moduan, haren musika publikoaren aurrean defendatzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ez ohizko jarraipenaren definizioa, akorde dominanteen jarraipen motak, haien egiketa praktikoak 2. Musika modalaren definizioa: hizkuntza modala, idazkera mota, modoak eta haien akordeak; nota ezaugarria, akorde primarioak eta sekundarioak, jazz estiloaren konzeptu modala, hainbat temaren berharmonizaziotan eta konposiziotan erabilpena, gerturatzeko akordeak, doinu modala. 3. Modulazioa: definizioa eta sailkapena: modulazio zuzena, akorde pibot erabiliz, modulazioa bostdun zikloaren bidez, e.a.; modulazioaren nota ezaugarria, gertuko tonuak; modulazioan sortzen diren eskala-akorde erlazioak. 4. Pedalaren eta egitura konstanteen definizioa eta egiketa: ostinatoa, estilo ezberdinetan egiten diren ostinato-motak. 5. Akorde inbertituen, akorde hibridoen eta poliakordeen eraketa: definizioa eta sailkapena, tonu batean sortzen
--

- diren akorde inbertuak eta hibridoak, akorde hauen erabilpena ariketa konkretuetan. Poliakordeen erabilera.
6. Berharmonizazioa hainbat baliabide harmoniko erabiliz: harmoniak doinuarekin duen erlazioa aldatuz, jarraipen harmonikoa aldatuz, patroï harmoniko sortuz, elkaraldatze modalaren akordeak erabiliz, doinua eta harmoniaren arteko tensioa haunditzen duten akordeak sartuz, doinuarekin kontrapuntua sortzen duten bajoaren martxa bat idatziz, pedalak eta egitura konstanteak sartuz, e.a.
 7. Forma ezberdinak dituzten kantak egitea: AABA, ABAC eta ABCA forma dutenak hain zuzen ere.
 8. Konborako konponketak egiteko hasiera: soli bi ahotsetara, background idazketa, sarrera, interludio eta kodaren idazketa; instrumentazioari sarrera: musika modernoan erabiltzen diren hainbat instrumenturen ezaugarri orokorrak.
 9. Hainbat temaren analisia, konposatzeko hainbat baliabide motibiko, eskema formal eta harmonikoa landuz
 10. Tema tonalak ala modalak konposatzea: ikasleak berak idazten dituen egitura harmonikoaren gainean, ikasturtean zehar ikasten diren baliabideak landuz.
 11. Entrenamendu auditiboa lantzea, egitura harmonikoen diktaketak eginez hainbat tonutan idatziak eta pianoan jotzen: lau ahotsetarako ariketak eginez.
 12. Antolatuko diren entzunaldietan partizipazioa, ikasten diren elementu harmonikoak praktikan jartzeko asmoz.
 13. Baliabide teknologikoen erabilpena, ikasturtean egiten diren ekintza praktikoa guztietan bereziki erabiliz.

METODOLOGIA

- Klase bakoitzari dagozkion ariketak
- Eskema tonalak ala modalak, analisi, harmonizazio ala konposizio egin aurretik konzeptuen eskemak
- Hainbat temaren analisi musikalk. Analisi harmonikoa eta formala kasu guztietan derrigorrezkoa izango da. Temaren batean, idazkeraren baliabide konkretu bat garatu ezker, baliabide honen analisia azpimarratuko da.
- Ikasturte honetan ikasten diren konzeptu teoriko guztiek ez dute zentzurik izango praktikan erabiltzen ez badira. Klase honetan egiten diren ekintza guztiak, ikasgai honetan ikasten diren konzeptuak praktikan jartzeko pentsatuak daude. Klase teoriko batekin alderatuz, klase hauetan egiten diren ekintzak, benetako temeen gainean lantzen dira, edozein musikok egin beharko dituen lanak ere eginez.

- Doinuen harmonizazio eta berharmonizazioak, ikasitako konzeptu bakoitza praktikan jarritz.
- Konposizioak, ikasitako konzeptu guztiak praktikan erabiliz.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Lehen hiruhilabete:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diktaketa harmonikoa: 4-8 konpaseko egitura harmonikoak bai tonu maiorrean bai menorrean, V7 eta subV7 akordeen jarraipen bereziak erabiliz eta modulagarria ere izanez. 2. Tonu maiorrean nahiz menorrean dagoen tema modulagarri baten analisi musikala, egitura formala, harmonikoa eta akorde bakoitzaren eskala-akorde erlazioa adieraziz. 3. Hiruhilabete zehar egingo diren konposizio modulagarriak, hiruhilabetearen bukaeran entregatuko dira. <p><u>Bigarren hiruhilabete:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diktaketa harmonikoa: 8 konpaseko egitura harmoniko modalak 2. Tema modal baten analisi musikala, egitura formala, harmonikoa, motibikoa eta eratzen duten moduak ere adieraziz. Honetaz gain, teman erabilitako baliabide konpositiboak ere adierazi beharko dira. 3. Hiruhilabete zehar egingo diren tema modalak 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eguneroko gelan egiten den lana: analisi ariketak, idatziak eta entzunaldiak: %ko 40. 2. Ikasleak duen jarrera: %ko 10. 3. Hiruhilabete bukaerako azterketa eta entregatzen diren lanak: %ko 50, bien arteko ertaina eginez. <p>Lehen eta bigarren ebaluazioak informatzekoak izaten dira, ikasleak duen garapena eta jarrera egiaztatuz. Hirugarren ebaluazioak berriz, bukaerako ebaluazioaren karakterra dauka. Bukaerako kalifikazioa 1-10 artekoa izango da, dezimalik idatzi gabe, ikasturtea gainditutzaz emateko 5 lortzea beharrezkoa izanez.</p>

harmonizatuak eta konposatuak entregatu beharko dira.

Hirugarren hiruhilabete:

1. Diktaketa harmonikoa: 8 konpaseko egitura harmonikoa, akorde hibrido eta inbertituak ere erabiliz. Egitura hamonikoa tonala ala modala izan daiteke.
2. Tema baten analisi musikala, eskema formala, harmonikoa eta erabilitako baliabide musikalak adieraziz. Tema hau tonala ala modala izango da.
3. Hiruhilabeteen zehar, hainbat doinuren harmonizazio kromatiko eta hainbat konposizio egin behar dira, bukaeran entregatu behar izanez.
4. Ikasle guztiek parte hartzen duten entzunaldia, ikasturtean zehar egin diren tema guztiak interpretatuz. Ikasle bakoitzak entzunaldi honetan aurkeztu nahi duen tema aukeratu beharko du. Temaren kalitatea egiaztatzeaz gain, partizipazioa ere kontuan izango da, ikasturte bukaerako notan ere eragina eduki ahal izanez. Ikasturte honetan ikasleak haren instrumentuarekin bakarrik jo dezake, irakaslearekin pianoan lagunduta ere posible izan.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

IKASGAIAREN ERREKUPERAKETA

1. Lehen eta bigarren ebaluaziotan gainditu ez duten ikasleek, ikasturtea bukatu aurretik, errekupezeko aukera izango dute, gainditu ez duten azterketa antzeko bat eginez. Suspensoa lana ez entregatzeagatik sortu ezker, irakasleak proposatuko duen epe baten barruan, lana entregatu beharko da.
2. Bigarren ebaluazioan, lehen ebaluazioa oraindik gainditua ez badago, gaiaren karakter jarraitua dela eta, hirugarren ebaluazioan berdin egingo da.
3. Ikasturte bukaeran gainditu ez duten ikasleek, ekainean antzeko ohiz-kanpoko frogatik aukera izango dute, ikasturte bukaerako frogaren antzekoa izanez, ikasturtean ikasitako edozein gai agertu ahal izanez. Aurreneko bi ebaluazioetan egin den moduan, ezetzko kalifikazioa, lana ez entregatzeagatik baldin bada, lana hauek, ohiz-kanpoko frogatik egin behar den egun berean entregatuko dira.
4. Harmonia gainditu gabe ikasturtez pasatzen diren ikasleek, hurrengo ikasturtearen klaseetan errekupezatu beharko du. Gaia, hurrengo ikasturtearen edozein ebaluaziotan gaindi dezakete, irakasleak hala kontsideratu ezker eta Ebaluazio Juntari jakin arazi ezker.

OHARRAK

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ARMONIA (BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICA, SAXOFÓN)	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑIGO PEÑA MARINAS				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer los elementos básicos teóricos necesarios para el buen conocimiento de la armonía tonal-</p> <p>2. Conocer y dominar el cifrado de los acordes, común a los diferentes estilos propios de la música moderna.</p> <p>3. Conocer las diferentes posibilidades de encadenamientos II-V, trabajando sus diferentes tipos, aplicándolos en los trabajos prácticos que para ellos e diseñen: análisis, armonización, composición, etc.</p> <p>4. Manejar con soltura todo tipo de acordes y en cualquier posición, conociendo las tensiones disponibles de cada uno de ellos y aplicándolos en los diferentes trabajos que para ello se consideren oportunos.</p> <p>5. Identificar mediante el análisis de partituras de temas standards los diferentes aspectos, procedimientos compositivos y transformaciones motivicas que podemos encontrar en un tema escrito dentro del sistema tonal moderno.</p> <p>6. Reconocer todos los recursos necesarios para poder realizar armonizaciones y rearmonizaciones dentro de la música tonal moderna.</p> <p>7. Componer temas trabajando diferentes recursos melódicos, escribiendo la melodía y el cifrado</p>	<p>1. Dominar el conocimiento y manejo de los diferentes elementos básicos propios de la armonía tonal</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará el conocimiento por parte del alumno de los elementos que forman parte de la armonía tonal, mostrando a su vez un control suficiente para poder aplicarlo en su vida cotidiana de forma correcta.</p> <p>2. Mostrar el control del cifrado propio de la música moderna, tanto a la hora de identificar los acordes propios de un tema, así como a la hora de escribir su propias melodías</p> <p>Con este criterio de evaluación, se valorará la capacidad de identificación de los acordes propios de la música moderna sobre una determinada partitura, así como la capacidad de clasificar y escribir los acordes correspondientes a una melodía de propia composición.</p> <p>3. Dominar el conocimiento de los diferentes acordes y sus diferentes posiciones, mediante la realización de ejercicios prácticos</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumno o alumna para reconocer e identificar los diferentes acordes que forman parte de la armonía</p>

<p>armónico correspondiente.</p> <p>8. Reconocer todos los acordes de intercambio modal posibles, aplicándolos en la armonización y escritura de temas.</p> <p>9. Incentivar a la participación activa en audiciones en los que se expongan los diferentes trabajos prácticos que se realicen.</p> <p>10. Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio para desarrollar correctamente, tanto la capacidad analítica como la realización armónica.</p> <p>11. Utilizar los recursos TICs para profundizar en los diferentes contenidos de la programación.</p>	<p>tonal moderna, así como el dominio de las diferentes formas de escritura de estos.</p> <p>4. Dominar el conocimiento y manejo de los diferentes tipos de encadenamientos II-V aplicándolos a la práctica.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará el conocimiento por parte del alumno de los elementos que forman parte de la armonía tonal moderna, mostrando a su vez un control suficiente para poder aplicarlo en su vida cotidiana de forma correcta.</p> <p>5. Mostrar el dominio necesario en el conocimiento y manejo de las tensiones disponibles en cada acorde propio de la música tonal moderna, así como el conocimiento de las diferentes escalas correspondientes a cada uno de ellos.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora el conocimiento por parte del alumnado de cada acorde con el que se pueda encontrar en su vida profesional, tanto en la identificación como en la práctica de cada uno de ellos.</p> <p>6. Mostrar la capacidad de analizar un determinado tema desde diferentes puntos de vista</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para identificar la forma en que un determinado tema ha sido compuesto, extrayendo todas las técnicas utilizadas en el mismo, que sirvan de aprendizaje para su posterior puesta en práctica.</p>
--	--

7. Dominar la escritura de melodías, teniendo en cuenta diferentes recursos de construcción motivica

Con este criterio se valora la capacidad del alumno o alumna en el manejo de los diferentes recursos técnicos de composición, aprendidos durante el curso, aplicándolos en la práctica.

8. Mostrar el dominio necesario en el manejo de las TICs para una mejor asimilación y puesta en práctica de los contenidos propios del curso

Con este criterio se valora la capacidad del alumno o alumna en el manejo de los diferentes recursos tecnológicos disponibles, para conseguir una mejor realización de los trabajos prácticos que se realizan durante el curso.

9. Mostrar interés en la participación de cuantas audiciones se realicen durante el curso, para poner en práctica los diferentes conocimientos adquiridos en esta materia durante el curso.

Con este criterio se valora el interés del alumno en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, así como la capacidad de defender su propia música ante el público, tal como deberá hacer en su vida profesional.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Intervalos melódicos y armónicos, escalas y armaduras tonales, acordes triadas, cuatriadas, en estado fundamental e inversión, acordes Maj6 y m6, sus2, sus4 y add9, ritmo armónico..
2. Tonalidad mayor: formación progresiva del universo de la tonalidad mayor; acordes diatónicos y cromáticos, relación escala-acorde de cada uno de los acordes propios del modo mayor, tensiones disponibles y a evitar de cada acorde.
3. Encadenamientos II-V, definición y puesta en práctica de los diferentes encadenamientos II-V: por extensión, continuos, etc. Aplicación en ejercicios prácticos: rearmonización y composición, realización de estructuras propias.
4. Tonalidad menor: formación del universo de la tonalidad menor; escalas propias del modo menor; relación escala-acorde de cada acorde del modo menor, teniendo en cuenta cada una de las escalas propias de la tonalidad menor, tensiones disponibles.
5. Definición y clasificación de cadencia auténtica, plagal, acordes de subdominante menor en el modo mayor, tercera de picardía, sémica- dencias, aplicación en ejercicios prácticos.
6. Armonización de temas y melodías populares tanto en modo mayor como menor: armonización progresiva desde la primera con los grados tonales: I, IV y V hasta la 7ª armonización, introduciendo acordes disminuidos de paso. Se explicará el funcionamiento de todos los acordes que forman el universo tonal mayor y menor. Se utilizan canciones populares para ser armonizadas y rearmonizadas, interpretándose cada semana.
7. Escritura de temas utilizando diferentes recursos compositivos: repetición motivica, notas guía, secuencia motivica, diseño interválico, antecedente-consecuente, etc.
8. Escritura de acordes especiales: V7sus4, V7alt., utilización, relación esca-la-acorde, tensiones, etc.
9. Realización a cuatro voces: quietud armónica, enlace armónico, movimiento entre voces, enlace melódico, voz conductora de la melodía y voz soporte de la armonía.
10. Análisis de diferentes temas, trabajando los diferentes recursos compositivos, motivicos, así como el esquema formal y armónico de cada tema.
11. Composición de obras en modo mayor y menor: sobre estructuras armónicas escritas por el propio alumno o alumna; escritura de melodías aplicando cada recurso compositivo aprendido.

12. Realización de entrenamiento auditivo, mediante dictados armónicos de estructuras armónicas dadas, e interpretación en el piano de las mismas en diferentes tonos; ejercicios a cuatro partes, trabajando los diferentes tipos de enlace entre acordes en estado fundamental e inversión.
13. Identificación y clasificación de las notas de ornamentación melódica (extrañas a la armonía): notas de paso, bordaduras, retardos, apoyaturas, anticipaciones, escapadas, nota pedal, mediante diversos ejercicios de análisis de partituras, aplicándolas en ejercicios prácticos de escritura.
14. Realización de esquemas preparatorios, mapas conceptuales y organizativos, de las diferentes actividades que se realizan durante el curso.
15. Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso, tales como: audiciones de armonizaciones y/o composiciones del alumnado, exposición de análisis de obras propias del repertorio de cada miembro del grupo, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.
16. Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

- Ejercicios adecuados al temario de las clases
- Realización de esquemas tonales o modales previos al análisis, a la armonización o a la escritura de un tema.
- Análisis de temas musicales. En estos, el análisis armónico-formal será obligatorio en todos los temas que se analicen. Cuando se trate de análisis de temas en los que se desarrolla un determinado recurso musical, se hará hincapié en el análisis de dicho recurso.
- Armonización-rearmoinización de temas
- Composición de temas siguiendo las pautas marcadas en la lección correspondiente

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <p>1. Ejercicio de dictado armónico: Estructuras armónicas</p>	<p>1. Trabajo diario en el aula, ejercicios de análisis, escritos y audiciones: 40%</p>

<p>de 4 a 8 compases, sólo grados tonales en modo mayor.</p> <p>2. Ejercicio de análisis de un tema en modo mayor indicando: esquema formal, la estructura armónica del tema, y la relación escala-acorde de cada uno de los acordes que forman el mismo.</p> <p>3. Armonización de una melodía en modo mayor utilizando todo los acordes propios del universo tonal del modo mayor.</p> <p>4. Durante este trimestre se trabaja la composición de obras en modo mayor, utilizando la repetición motivica como recurso compositivo. Al final del trimestre se entregarán las melodías armonizadas y compuestas.</p>	<p>2. Actitud mostrada por el alumno o alumna: 10%</p> <p>3. Examen final del trimestre y trabajos trimestrales: 50% media entre ambos.</p> <p>La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final. La calificación en la evaluación final, será de 1 a 10 sin decimales debiendo el alumno o alumna alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar, suspendiendo todos aquellos alumnos o alumnas que no obtengan esta calificación.</p>
<p><u>Segundo trimestre:</u></p> <p>1. Ejercicio de dictado armónico: Estructuras armónicas de 8 compases (en dos periodos de 4), utilizando todos los grados del modo mayor como acordes de séptima.</p> <p>2. Ejercicio de análisis indicando: el esquema formal, la estructura armónica, el análisis melódico y motivico de la obra, indicando el recurso compositivo utilizado.</p> <p>3. Durante el trimestre se realizan diversos trabajos de armonización de melodías populares en modo menor, así como la composición de temas, aplicando</p>	

diferentes recursos compositivos: notas guía, melodías basadas en secuenciación motivica, transformación motivica y diseño interválico.

4. Al final del trimestre se entregarán las obras armonizadas y compuestas.

Tercer trimestre:

1. Dictado armónico: Estructura armónica de 4 a 8 compases en modo menor, utilizando todos los grados propios del modo menor.
2. Realización de un ejercicio de análisis sobre un tema, indicando: esquema formal, estructura armónica, cadencias y semicadencias y transformación motivica. Puede estar en modo mayor o menor.
3. Entrega de una melodía armonizada con todos los acordes diatónicos y no diatónicos del tono, en modo mayor o menor y de un tema con forma ABA', escrita sobre una estructura armónica creada por el propio alumno o alumna, empleando todos los acordes propios del universo tonal tanto mayor como menor.
4. Realización de audición con participación de todos los alumnos y alumnas del curso de primero de armonía moderna, interpretando los temas escritos durante el curso. Cada alumno elegirá el tema realizado que quiere presentar en dicha audición. Se

valorará la participación así como la calidad de las obras y su interpretación en la nota final del curso. En este curso el tema puede ser interpretado por el alumno con su instrumento sin más, o acompañado por el profesor al piano.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

1. Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperarlas la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de un algún trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.
2. En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.
3. La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.
4. Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de armonía moderna pendiente, deberán recuperarla en las clases del siguiente curso. Podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando el profesor así lo considere y lo comunique a la Junta de Evaluación.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ARMONIA (BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICA, SAXOFÓN)	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑIGO PEÑA MARINAS				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer las diferentes resoluciones excepcionales de los acordes V7 y subV7, practicándolos en diferentes ejercicios prácticos. 2. Conocer la armonía modal, los modos más usuales, sus características armónicas y melódicas. 3. Conocer las diferentes técnicas de modulación y el funcionamiento de la armonía en la misma. Acordes modulantes, nota característica, etc. 4. Conocer y poner en práctica diferentes recursos armónicos: ostinato, nota pedal, estructuras constantes. 5. Conocer los acordes híbridos. Su funcionamiento, acordes posibles en una tonalidad, utilidad y sonoridad de los mismos, usos más comunes. 6. Rearmonizar de diferentes formas melodías ya armonizadas anteriormente, así como standards de jazz, utilizando diferentes técnicas de armonización. 7. Conocer las diferentes formas de canción, trabajando sobre ellas, tanto desde el punto de vista del análisis como mediante la escritura, basándonos en diferentes formas: AABA, ABAC, ABCA. 8. Conocer los diferentes recursos armónicos para componer y arreglar temas propios: soli, background,	1. Mostrar el dominio en la realización de las resoluciones excepcionales de los acordes de dominante Con este criterio de evaluación se valorará la capacidad del alumno para resolver de forma excepcional los acordes de dominante, aplicándolos a la práctica en sus composiciones. 2. Conocer y mostrar el dominio suficiente a la hora de modular, tanto en el análisis de temas como en la escritura de composiciones propias Con este criterio de evaluación se valorará la capacidad del alumno para analizar y realizar temas modulantes de diferentes tipos, conociendo todas las posibilidades de modulación. 3. Mostrar dominio en la escritura modal, tanto en arreglos de temas escritos en este lenguaje así como componiendo en diferentes modos Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumno o alumna para reconocer e identificar los diferentes modos así como la capacidad de escribir temas íntegramente modales.

<p>etc., así como adquirir la soltura necesaria a la hora de realizar la escritura y el arreglo de estos temas.</p> <p>9. Componer temas aplicando cada uno de los recursos y procedimientos armónicos propios del jazz que se trabajen durante el curso.</p> <p>10. Incentivar a la participación en audiciones, en la que se expongan los diferentes trabajos prácticos realizados por el alumnado.</p> <p>11. Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio para desarrollar correctamente, tanto la capacidad analítica como la realización armónica.</p> <p>12. Utilizar los diferentes recursos TICs para profundizar en los diferent</p>	<p>4. Conocer y dominar la escritura en armonía por cuartas, analizando diferentes temas y escribiendo utilizando este recurso armónico.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumno para analizar y escribir acordes organizados en armonía por cuartas o de diferente forma a la armonía tradicional.</p> <p>5. Conocer y manejar con soltura diferentes recursos armónicos como el pedal.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para manejar este recurso armónico de diferentes formas posibles</p> <p>6. Conocer y dominar la escritura de temas en los que aparezcan acordes en inversión, híbridos y poliacordes</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumnado en el manejo de estos recursos armónicos, mostrando su capacidad para identificarlos en una determinada partitura, así como su capacidad en el manejo práctico de los mismos.</p> <p>7. Dominar la armonía cromática, tanto en el análisis como en la realización práctica de arreglos o composiciones propias.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará la</p>
---	--

	<p>capacidad del alumnado para rearmonizar temas de forma cromática, componiendo utilizando secuencias armónicas de este tipo.</p> <p>8. Mostrar el dominio necesario en el manejo de las TICs para una mejor asimilación y puesta en práctica de los contenidos propios del curso</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumno o alumna en el manejo de los diferentes recursos tecnológicos disponibles, para conseguir una mejor realización de los trabajos prácticos que se realizan durante el curso.</p> <p>9. Mostrar interés en la participación de cuantas audiciones se realicen durante el curso, para poner en práctica los diferentes conocimientos adquiridos en esta materia durante el curso.</p> <p>Con este criterio se valora el interés del alumno en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, así como la capacidad de defender su propia música ante el público, tal como deberá hacer en su vida profesional.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> Definición de resolución excepcional, tipos de resoluciones de los acordes de dominante, realización práctica de los mismos. Definición de música modal: el lenguaje modal, tipo de escritura, modos y acordes resultantes; nota característica, acordes primarios y secundarios, concepto modal en el jazz, utilización en rearmonizaciones y en la composición

de diferentes temas modales, acordes por cuartas, acordes de aproximación, melodía modal.

3. Modulación: definición y clasificación de las modulaciones: modulación directa, con acorde pivot, modulación mediante el ciclo de quintas, etc.; nota característica en la modulación, tonos vecinos; relación escala-acorde en la modulación.
4. Definición y realización del Pedal y las estructuras constantes: el ostinato, tipos de ostinatos en diferentes estilos.
5. Realización de acordes híbridos: Definición y clasificación, acordes híbridos posibles en un determinado tono, utilización en ejercicios prácticos de estos acordes.
6. Rearmonización mediante diferentes recursos armónicos: cambiando la relación de la armonía con la melodía, por resolución armónica y creando patrones armónicos, usando acordes de intercambio modal, introduciendo acordes que incrementan la tensión de la melodía y la armonía, creando líneas de bajo que creen un contrapunto con la melodía, introduciendo pedales y estructuras constantes, etc.
7. Realización de canciones de diferentes formas: forma AABA, ABAC y ABCA.
8. Iniciación a la realización de arreglos para combo: el soli a dos voces, escritura del background, escritura de una introducción, interludio y coda, instrumentación: características generales de los diferentes tipos de instrumentos propios de la música moderna.
9. Análisis de diferentes temas, trabajando los diferentes recursos compositivos, motivicos, así como el esquema formal y armónico de cada tema.
10. Composición de temas tonales o modales: sobre estructuras armónicas escritas por el propio alumno o alumna, trabajando cada uno de los recursos estudiados durante el curso.
11. Realización de entrenamiento auditivo, mediante dictados armónicos de estructuras armónicas dadas, e interpretación en el piano de las mismas en diferentes tonos.
12. Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso, tales como: audiciones de armonizaciones y/o composiciones del alumnado, exposición de análisis de obras propias del repertorio de cada miembro del grupo, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.
13. Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

- Ejercicios adecuados al temario de las clases
- Realización de esquemas tonales o modales previos al análisis, a la armonización o a la escritura de un tema.
- Análisis de temas musicales. En estos, el análisis armónico-formal será obligatorio en todos los temas que se analicen. Cuando se trate de análisis de temas en los que se desarrolla un determinado recurso musical, se hará hincapié en el análisis de dicho recurso.
- Todos los conceptos teóricos que estudiamos en este curso no tienen sentido si no pueden ponerse en práctica. Las actividades que se realizan en esta clase van encaminadas a poner en práctica los conocimientos teóricos aprendidos en esta asignatura. La diferencia de estas actividades con respecto a las de la clase teórica son que en este caso, se trata de trabajar sobre temas reales, realizando trabajos que cualquier músico tendrá que realizar en diferentes circunstancias.
- Armonización-rearmoinización de melodías, poniendo en práctica cada concepto estudiado.
- Composición de temas, aplicando cada concepto a la práctica.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio de dictado armónico: Estructuras armónicas de 4 a 8 compases, con acordes V7 y subV7 en resolución excepcional. Pueden ser de carácter modulante. 2. Ejercicio de análisis de un tema en tono mayor o menor modulante indicando: esquema formal, la estructura armónica del tema, y la relación escala-acorde de cada uno de los acordes que forman el 	<p>La evaluación se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo diario en el aula, ejercicios de análisis, escritos y audiciones: 40% 2. Actitud mostrada por el alumno o alumna: 10% 3. Examen final del trimestre y trabajos trimestrales: 50% media entre ambos- <p>La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del</p>

<p>mismo.</p> <p>3. Durante este trimestre se trabaja la composición de temas tanto en tono mayor como menor, con modulación. Se entregarán al final del trimestre.</p> <p><u>Segundo trimestre:</u></p> <p>1. Ejercicio de dictado armónico: Estructuras armónicas de 8 compases (en dos periodos de 4) escritas en lenguaje modal.</p> <p>2. Ejercicio de análisis musical de un tema modal indicando la estructura armónica, el análisis melódico y motivico de la obra, indicando el modo o modos que lo forman, así como los diferentes recursos compositivos utilizados en la construcción del mismo.</p> <p>3. Al final del trimestre se entregarán los temas de carácter modal armonizados y compuestos durante el mismo.</p> <p><u>Tercer trimestre:</u></p> <p>1. Dictado armónico: Estructura armónica de 8 compases con utilización de acordes híbridos e inversiones. La estructura armónica puede ser tonal o modal.</p> <p>2. Realización de un ejercicio de análisis sobre un tema, indicando: esquema formal, estructura armónica, recurso o recursos armónicos utilizados durante el mismo, siendo posible que dicho tema sea tonal o</p>	<p>alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final. La calificación en la evaluación final, será de 1 a 10 sin decimales debiendo el alumno o alumna alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar, suspendiendo todos aquellos alumnos o alumnas que no obtengan esta calificación.</p>
---	---

<p>modal.</p> <p>3. Durante el trimestre se realizarán armonizaciones cromáticas de diferentes melodías de temas dados así como composiciones de temas de diferentes tipos que serán entregados al final del mismo.</p> <p>4. Realización de audición con participación de todos los alumnos y alumnas del curso de segundo de armonía moderna, interpretando los temas escritos durante el curso. Cada alumno elegirá el tema realizado que quiere presentar en dicha audición. Se valorará la participación así como la calidad de las obras y su interpretación en la nota final del curso. En este curso el tema puede ser interpretado por el alumno con su instrumento sin más, o acompañado por el profesor al piano.</p>	
--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

1. Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperarlas la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de un algún trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.
2. En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.
3. La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la

posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.

4. Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de armonía moderna pendiente, deberán recuperarla en las clases del siguiente curso. Podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando el profesor así lo considere y lo comunique a la Junta de Evaluación.

OBSERVACIONES