

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

| | | | | | |
|-------------------|--|--------------|--|-------------------|-----------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 | IKASTURTEA | 2016-2017 |
| IRAKASGAIA | KANTUARI APLIKATUTAKO HIZKUNTZAK: FRANTSESA | MAILA | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5.MAILA | | |
| IRAKASLEAK | SERGIO BARREIRO | | | | |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|---|
| <p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionalean, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frantses hizkuntzako sistema fonologikoa ezagutu eta erabiltzen jakin 2. Ikaslearen gaitasun mailara egokitutako testuen transkripzio fonetikoak egiteko eta baita frantseseko soinuak entzumenaren bidez desberdintzeko gaitasunak garatu 3. Errepertorioko idatzizko eta ahozko mezu errazak ulertu 4. Ikaslearen gaitasun mailara egokitutako testuak irakurri 5. Abestu beharreko errepertorioko testuak buruz ikasten lagundu eta garrantziaz ohartarazi 6. Oinarrizko gramatika ezagutu 7. Errepertorioko testuen ahoskera eta ulermenaren autonomia lortzeko errekurtsuak erabili 8. Kultura frantsesa eta hizkuntzaren aberastasuna balioetsi | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ikasitako hizkuntzan ahozko eduki laburrak egoki ahoskatzen ditu <ul style="list-style-type: none"> - Ikasitako hizkuntzan ikaslearen ulermen gaitasuna ebaluatuko da 2. Ikasitako hizkuntzan musika testu literarioa irakurtzeko gai da autonomiaz <ul style="list-style-type: none"> - Hizkuntzaren ezagutzak eduki eta tratamendu musikarekin erlazionatzeko gaitasuna balioztatuko da 3. Obra musikalen testu motzak buruz ikasi <ul style="list-style-type: none"> - Obra musikalaren testuaren ulermena eta interrelazioa egiteko ikasleak duen gaitasuna ebaluatuko da 4. Ikasitako partituren testuak transkribatu eta fonetikoki iruzkinak egin <ul style="list-style-type: none"> - Interpretazio musikalean modu autonomoz jakintza fonetikoak atxikitzeko ikasleak dituen gaitasunak aztertuko dira 5. Eskuratutako trebetasun fonetikoak erabiliz ikasleak buruz abesteko gai da modu egokian errepertorioko testuak ahoskatuz |

EDUKIEN SEKUENTZIA

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Eduki fonetikoak <ul style="list-style-type: none"> - Artikulazioa, emisio egokia, fonemen ezagupena eta entzumen ezberdinketa, ahoskera egokia, abestean erabilitako fonetikaren aplikazioa, sistema fonetiko-fonologikoen arauen ezagupena - Bokal eta kontsonante sistemaren ikasketa. Letra eta fonemen arteko elkarrekikotasuna - Aukera fonologiko ezberdinen ezagupena - Hitzen azentuazioa. Silaba tonikoak ezagutzea - Kantuko errepertorioko testuen irakurketa erritmikoa • Eduki morfosintaktikoa <ul style="list-style-type: none"> - Kategoría gramatikal ezberdinak - Sustantiboak: genero eta zenbakiak - Mugatu eta mugagabeak diren artikulak - Adjetiboak - Maiztasun aditzondoak - Aditz erreflexiboa eta pronominalak - Indikatiboko orainaldia: hiru aditz-jokoak eta aditz irregularrak - Ohiko leku preposizioak - Iragan konposatua: hiru aditz-jokoak eta aditz irregularrak - Inperfektoa: aditz erregularrak eta irregularrak - Baiezko, ezezko eta galderazko esaldiaren egitura - Galderazko esaldiak, zatiki nagusienak - Esaldi koordinatuak eta subordinatuak |
|---|

- Eduki lexikoa
 - Gaiaren edukiak garatzeko beharrezko den hiztegia
 - Estandarra den hizkuntzaren oinarrizko lexikoa: agur egin, aurkeztu, galdetu, egunerokotasuna duten ekintzetaz hitzegin, informazioa eskatu
 - Errepertorioko obretan maiz agertzen den lexiko zehatza
 - Testu poetiko-literarioen ulermen globala eta testuinguru historiko, kultural zein artistikoaren ezagutza

ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK

- Ahozko espresioa: ohiko komunikazio egoeretan egoki adierazi eta hizkuntzaren fonema zehatzen ahoskera eta idazkera menperatu, baita doinuera ere. Errepertorioko partiturak buruz abestu bertako testua egoki ahoskatuz
- Ahozko ulermena: Komunikazio oinarrizko egoeretako informazioa entzun eta ulertu
- Idatzizko espresioa: idatzizko oinarrizko estrukturak erabiliz mezu laburrak sortu
- Idatzizko ulermena: Ikasleen gaitasun mailako mezuak ahoskatu eta egoki irakurri

METODOLOGIA

Metologia komunikatiboa erabiliko da klaseetan. Ikasleak modu aktiboan parte hartzen du klasean. Ez da behatzaile moduan egongo, bere dudak zein kezkek azalduko ditu klasean.

BALIABIDE DIDAKTIKOK

- Hizkuntza metodoak, gramatikalak eta manualak
- Material desberdinak eta audio, bideo eta informatika euskarriak
- Ahoskatze manualak
- Hiztegi elebidun eta elebakarrak (baita online ere)
- Errepertorioko obrak
- Ikastetxeko liburutegiko materiala
- Web orrialdeak

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|---|
| <p>Ikasgelako eguneroko lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jarrera, esfortzua eta lana • Klaseko partehartzea • Apunteak eta norberaren materiala • Asistentzia <p>Idatzizko froga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Azterketa <p>Ahozko froga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Azterketa | <p>Ikasgelako eguneroko lana (40%): Irizpide honen bidez, jarrera, esfortzua, lana, asistentzia eta klaseko partehartzea balioztatuko dira, irakurketa, entzumena eta idatzizko zein ahozko ekoizpenez eginiko ariketen bidez oinarrizko trebetasunak landuz.</p> <p>Idatzizko froga (30%): Irizpide honen bidez, klasean landutako ekoizpen morfosintaktiko, fonetiko eta lexikoak balioztatuko dira. Itzulpena eta sistema fonologiko guztia barnebilduko duen traskribapen fonetikoa.</p> <p>Prueba oral (30%): Irizpide honen bidez, testu baten irakurketa eta errepertorioko obrak artikulazio egokiz, buruz zein mozketarik gabe eta ziurtasuneko jarioz abestea balioztatuko da.</p> |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Ebaluaketa jarraia galtzen duten ikasleek, AHOZKO eta IDATZIZKO atalak izango dituen ERREKUPERAKETA FROGA gainditu beharko dute dagokien ohiko deialdian. - Ohiko ebaluaketan ikasgaia gainditzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian AHOZKO eta IDATZIZKO atalak izango dituen ERREKUPERAKETA FROGA gainditu beharko dute. - Ikasturtea gainditu eta ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekerperatu ahal izango dute ikasgaia. | |

OHARRAK

| | | | | | |
|-------------------|--|--------------|---|-------------------|-----------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 | IKASTURTEA | 2016-2017 |
| IRAKASGAIA | KANTUARI APLIKATUTAKO HIZKUNTZAK: FRANTSESA | MAILA | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA | | |
| IRAKASLEAK | SERGIO BARREIRO | | | | |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|--|
| <p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionalean, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frantses hizkuntzako sistema fonologikoa finkatu eta sakondu 2. Ikaslearen gaitasun mailara egokitutako testuen transkripzio fonetikoak egiteko eta baita frantseseko soinuak entzumenaren bidez desberdintzeko gaitasunak garatu 3. Errepertorio barruko idatzizko ohiko mezuak ulertu 4. Ikaslearen gaitasun mailara egokitutako testuak irakurri 5. Abestu beharreko errepertorioko testuak buruz ikastea erraztu eta garrantziaz ohartarazi 6. Hizkuntzaren erregistro ezberdinak ezagutu 7. Gramatikaren ezagutza sakondu 8. Errepertorioko testuen ahoskera eta ulermenaren autonomia lortzeko baliabideak erabili | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ikasitako hizkuntzan ahozko edukiak egoki ahoskatze lanetan sakontze lana egiten du <ul style="list-style-type: none"> - Ikasitako hizkuntzan ikaslearen ulermen gaitasuna ebaluatuko da 2. Ikasitako hizkuntzan musika testu literarioa irakurtzeko gai da autonomiaz <ul style="list-style-type: none"> - Hizkuntzaren ezagutzak eduki eta tratamendu musikarekin erlazionatzeko gaitasuna balioztatuko da 3. Obra musikalen testuak buruz ikasi <ul style="list-style-type: none"> - Obra musikalaren testuaren ulermena eta interrelazioa egiteko ikasleak duen gaitasuna ebaluatuko da 4. Transkripzioa hobetzen du eta fonetikoki ikasitako partituren iruzkinak egiten ditu <ul style="list-style-type: none"> - Interpretazio musikalean modu autonomoz jakintza fonetikoak atxikitzeko ikasleak dituen gaitasunak aztertuko dira 5. Eskuratutako trebetasun fonetikoak erabiliz ikaslea buruz abesteko gai da modu egokian errepertorioko testuak ahoskatuz |

EDUKIEN SEKUENTZIA

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Eduki fonetikoak <ul style="list-style-type: none"> - Fonema ezberdinen artikulazioaren hobekuntza - Zeinu fonetikoaren ulermena • Eduki morfosintaktikoak <ul style="list-style-type: none"> - Osagarri zuzena eta zeharkako izenordain osagarriak - Izenordain erlatiboa - Konparatiboa - Superlatibo absolutua - Agintera: aditz erregularrak eta irregularrak - Geroaldi sinplea - Baldintza sinplea - Iragan sinplea: aditz erabilienak • Eduki lexikoa <ul style="list-style-type: none"> - Gaiaren edukiak garatzeko beharrezko den hiztegia - Estandarra den hizkuntzaren ertain mailako lexikoa: aurkeztu, galdetu, egunerokotasuna duten ekintzetaz hitzegin, informazioa eskatu, gai errezetat hitzegin jario nahikoarekin - Errepertorioko obretako lexiko zehatza - Testu poetiko-literarioen ulermen globala eta testuinguru historiko, kultural zein artistikoaren ezagutza <p>ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahozko espresioa: ohiko komunikazio egoeretan egoki adierazi eta hizkuntzaren fonema zehatzen ahoskera eta idazkera menperatu, baita doinuera ere. Errepertorioko partiturak buruz abestu bertako testua egoki ahoskatuz - Ahozko ulermena: Komunikazio arrunten informazioa entzun eta ulertu |
|--|

- Idatzizko espresioa: idatzizko estruktura arruntak erabiliz mezu laburrak sortu
- Idatzizko ulermena: Ikasleen gaitasun mailako mezuak ahoskatu eta egoki irakurri

METODOLOGIA

Metologia komunikatiboa erabiliko da klaseetan. Ikasleak modu aktiboan parte hartzen du klasean. Ez da behatzaile moduan egongo, bere dudak zein kezka azalduko ditu klasean.

BALIABIDE DIDAKTIKOK

- Hizkuntza metodoak, gramatikalak eta manualak
- Material desberdinak eta audio, bideo eta informatika euskarriak
- Ahoskatze manualak
- Hiztegi elebidun eta elebakarrak (baita online ere)
- Errepertorioko obrak
- Ikastetxeko liburutegiko materiala
- Web orrialdeak

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|--|
| Ikasgelako eguneroko lana <ul style="list-style-type: none"> • Jarrera, esfortzua eta lana • Klaseko partehartzea • Apunteak eta norberaren materiala • Asistentzia Idatzizko froga <ul style="list-style-type: none"> • Azterketa Ahozko froga <ul style="list-style-type: none"> • Azterketa | Ikasgelako eguneroko lana (40%): Irizpide honen bidez, jarrera, esfortzua, lana, asistentzia eta klaseko partehartzea balioztatuko dira, irakurketa, entzumena eta idatzizko zein ahozko ekoizpenez eginiko ariketen bidez oinarritzko trebetasunak landuz. Idatzizko froga (30%): Irizpide honen bidez, klasean landutako ekoizpen morfosintaktiko, fonetiko eta lexikoak balioztatuko dira. Itzulpena eta sistema fonologiko guztia barnebilduko duen traskribapen fonetikoak. Prueba oral (30%): Irizpide honen bidez, testu baten irakurketa eta errepertorioko obrak artikulazio egokiz, buruz zein mozketarik gabe eta ziurtasuneko jarioz abestea balioztatuko da. |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraia galtzen duten ikasleek, AHOZKO eta IDATZIZKO atalak izango dituen ERREKUPERAKETA FROGA gainditu beharko dute dagokien ohiko deialdian.
- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gaintzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian AHOZKO eta IDATZIZKO atalak izango dituen ERREKUPERAKETA FROGA gaintu beharko dute.
- Ikasturtea gaintu eta ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan erreperatu ahal izango dute ikasgaia.

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | | | |
|--------------------|-------------------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: FRANCÉS | CURSO | 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | SERGIO BARREIRO | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| <p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y utilizar el sistema fonológico francés 2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado y discriminar auditivamente los sonidos del francés 3. Comprender mensajes escritos y orales sencillos dentro del repertorio 4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado 5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia 6. Conocer la gramática básica 7. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio 8. Aprender la riqueza no solo de la lengua, sino de la cultura francesa | <ol style="list-style-type: none"> 1. Emite correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado 2. Lee de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical 3. Memoriza textos breves de obras musicales <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical 4. Transcribe y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas <ul style="list-style-type: none"> - Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical 5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Contenido fonético <ul style="list-style-type: none"> - Articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico - Aprendizaje del sistema vocálico y consonántico. Correspondencia entre fonemas y letras - Conocimiento las distintas oposiciones fonológicas - Acentuación de las palabras. Reconocimiento las sílabas tónicas - Lectura rítmica de los textos del repertorio de canto • Contenido morfosintáctico <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes categorías gramaticales - Sustantivo: género y número - Artículo determinado e indeterminado - Adjetivos - Adverbios de frecuencia - Verbos reflexivos y pronominales - Presente de indicativo: las tres conjugaciones y verbos irregulares - Preposiciones de lugar comunes - Passé composé: las tres conjugaciones y verbos irregulares - Imparfait: regulares y verbos irregulares - Construcción de la frase afirmativa, negativa e interrogativa - Frases interrogativas, principales partículas - Oraciones coordinadas y subordinadas • Contenido léxico |
|---|

- Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura
- Léxico básico de la lengua estándar: saludar, presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información
- Léxico específico más frecuente en las obras del repertorio
- Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio
- Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas básicas
- Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras básicas
- Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio
- Material de la biblioteca del centro
- Páginas web

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud, esfuerzo y trabajo • Participación en clase • Apuntes y material personal • Asistencia <p>Prueba escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen <p>Prueba oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen | <p>Trabajo en el aula (40%): A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p>Prueba escrita (30%): A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Transcripción fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p>Prueba oral (30%): A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p> |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promoció con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

| | | | | | |
|--------------------|-------------------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: FRANCÉS | CURSO | 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | SERGIO BARREIRO | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afianzar y profundizar en el sistema fonológico francés 2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado y discriminar auditivamente los sonidos del francés 3. Comprender mensajes escritos usuales dentro del repertorio 4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado 5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia 6. Conocer los diferentes registros de la lengua 7. Profundización en el conocimiento de la gramática 8. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio | <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundiza la emisión de contenidos orales en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado 2. Domina la lectura de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada <ul style="list-style-type: none"> - Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical 3. Memoriza textos de obras musicales <ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical 4. Perfecciona la transcripción y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas <ul style="list-style-type: none"> - Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical 5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Contenido fonético
 - Perfeccionamiento de la articulación de diferentes fonemas
 - Comprensión de signos fonéticos
- Contenido morfosintáctico
 - Pronombres de complemento directo e indirecto
 - Pronombres relativos
 - Comparativo
 - Superlativo absoluto
 - Imperativo: verbos regulares, irregulares
 - Futuro simple
 - Condicional simple
 - Passé simple: verbos más frecuentes
- Contenido léxico
 - Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura
 - Léxico medio de la lengua estándar; presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información, hablar con cierta fluidez de temas sencillos
 - Léxico específico de las obras del repertorio
 - Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de

- memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio
- Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas normales
 - Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras normales
 - Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio
- Material de la biblioteca del centro
- Páginas web

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|--|
| <p>Trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud, esfuerzo y trabajo • Participación en clase • Apuntes y material personal • Asistencia <p>Prueba escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen <p>Prueba oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen | <p>Trabajo en el aula (40%): A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p>Prueba escrita (30%): A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Transcripción fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p>Prueba oral (30%): A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p> |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES