

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

|                   |   |              |                                    |                   |           |
|-------------------|---|--------------|------------------------------------|-------------------|-----------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP                    | <b>KODEA</b> | 012681                             | <b>IKASTURTEA</b> | 2016-2017 |
| <b>IRAKASGAIA</b> | MUSIKA HIZKUNTZA                              | <b>MAILA</b> | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA |                   |           |
| <b>IRAKASLEAK</b> | ESTHER ARAMBURU, OLATZ EGIBURU, TERESA OTEIZA |              |                                    |                   |           |

| HELBURUAK  | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Musika-bizipenak taldekideekin konpartitzea, musikarekin duen erlazio afektiboa aberasteko moduan, kantuaren, mugimenduaren, entzunaldien eta instrumentuen bitartez. Maila honetan lortzen diren bizikera erritmikoek izugarritzko garrantzia izango dute musika ongi egiteko oinarriak ezarriz.</li> <li>Ahots-igorpen egokia erabiltzea erreprodukzio interbaliko eta melodiko orokorrerako, norbere hizkuntza kontsideratu arte, kantua jarduera nagusizat hartuz. Maila honetan norberaren erregistroan naturaltasunez ahotsa igortzen ikastea izango da helburu.</li> <li>Erritmoa egoki interpretatzeko beharrezkoa den mugimendu-koordinazioa erakustea, asoziazio-eta disoziazio-trebeziak egoki erabiliz eta lortuz. Maila honetan, esku-hanken arteko koordinatutako mugimenduak landuko dira ahots nahiz instrumentuetan erreflesuak izatea lortu arte.</li> <li>"Barne-entzumena" erabiltzea entzunaldia bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko, baita tinbreak, egitura formalak eta adierazpen dinamiko, espresibo nahiz tenporalak, eta abar ezagutzeko ere. Hots, paraleloki garatuko dira eta musika parametro (erritmoa-harmonia-melodia-forma) eta musika elementuei (tonga-tinbrea-intentsitatea-luzapena) garrantzi berdina emanez.</li> <li>Melodia eta abestiak buruz interpretatzea, parametro musikalak hobeto ulertzeko. Era berean, musika memoria (entzunezkoa/intepretatzailea/partiturak ikustekoa) garatzeko.</li> <li>Irakurketa eta idazketako ezagutza praktikoak instrumentuari dagokion errepertorioarekin erlazionatzea. Horretarako, musika hizkuntzako materialaz gain, musika lan txikiak, ahozkoak nahiz instrumentuzkoak (idazlaren berezkoak ala moldatuak) eta herri abestiak erabiliko dira.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pultsu egonkortasuna</li> <li>Konpaseko marrazkiaren zehaztasuna</li> <li>Sol eta Fa 4.aren ikurren irakurketa erritmikoaren jariotasuna</li> <li>Idatzita dagoen figura bere iraupen zehatzarekiko erlazioaren zuzentasuna.</li> <li>Idatzita dagoen notaren eta bere altueraren arteko erlazioaren zuzentasuna.</li> <li>Ahots batera edo gehiagora abestean (kanona) afinazioaren egonkortasuna.</li> <li>Ahotsez edo perkusioz egitura melodiko eta erritmiko laburrak egitea instrumentu laguntzarekin edo gabe..</li> <li>Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten pultsua zein azentu periodikoa asmatzea.</li> <li>Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten modua (maiorra edo minorra) identifikatzea</li> <li>Entzundako fragmentu erritmikoak nahiz melodikoak idatziz erreproduzitzea</li> <li>Entzunaldi baten ondoren, entzundako edo interpretatutako obren ezaugarri nagusiak deskribatzea (ANALISIAREN hastapena)</li> </ul> |

- Musika-pentsamendu kontzientearen oinarrian dauden esperientzia harmoniko, formal, tinbriko, eta abar burutzea, aho edo instrumentuzko entzumen-praktikatik hasiz.
- Ikasleen sormena bultzatzea berezko ekintza eta esperientzi berriak sortuz. Maila honetan ikasitako adierazpen bakoitzaren bidez melodía, erritmo...berriak sortuz

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### 1. ERRITMOA ETA IRAKURKETA

- Pultsua
- Azentua.
- Biko, hiruko eta lau metro metrikak. 2/4, 3/4 eta 4/4 konpasak.
- Honako erritmo irudi eta formulak:



- Iraupena eraldatzen duten zeinuak: beltz eta txuri, beltz eta kortxea, eta beltz eta beltzen arteko puntu eta ligaturak... Erritmo izate bereziak sortzen dituzten konbinazioak: anakrusa, sinkopa eta aldikontraoa.
- Ostinatoa
- Sol klabearen notak irakurtzea DoM eskala osatu arte ondorengo progresio ordenean: sol-mi-la-do-do'-re-fa-si.
- Laugarren lerroko Fa ikurraren hastapena.

### 2. INTONAZIOA

- Pianoaren "la"ren erabileraren hastapena afinazio orokorrerako erreferentzia gisa.
- Soinuaren aho-emisioari atxikitako noten irakurketa maior eta minor moduan dauden partitura bakunetan sol-mi-la-do-do'-re-fa-si progresioa jarraituz.
- Bidun, hirudun, laudun eta bostun bitartean intonazioa DoM eskala diatonikoan.
- Bi ahotsetako intonazioa.

### 3. PERTZEPZIOA ETA ENTZUNALDIA

1. Forma ordenaketak, errepikapenak, imitazioak, kontrasteak, galdera-erantzunak.
2. Maior eta minor moduak
3. Landutako konpasak (2/4, 3/4 4/4)
4. Irudi eta isiluneak: 
5. Notak: sol-mi-la-do-do'-re-fa-si

### 4. TEORÍA

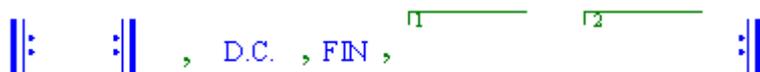
- Matiz dinamikoak: **f**, **p**, **mf**, *cresc. eta dim.*, azken hauek erregulatzailerekin ere adieraziak:



- Artikulazioak: ligatura, pikatua, azentua, artikulazio eta espresio ligatura, arnasketa koma eta kalderoia:



- Tempo eta agogika: Andante, Allegro, Adagio eta Lento, *acellerando, ritardando eta rallentado*.
- Ondorengo errepikapen zeinuen praktika, ezagutza eta identifikazioa:



## METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Egitura melodiko nahiz erritmiko motzak ahotsez eta perkusioz errepikatu
- Obra baten pultsua entzunez igarri eta kolpekatu
- Obra baten azentua igarri eta ezagutu
- Isilune aldi motzetan pultsua mantendu
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzen
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa perkusioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak ezagutu edo abestu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean modu maiorra edo minorra entzunez ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmikoak idatzi.
- Entzundako pasarte melodikoak idatzi

- Entzundako obra baten ezaugarriak deskribatu (ANALISI hastapena)
- Erritmo errz bati texto bat jarri edo alderantziz
- Bi ahotsetako kanon baten ahots bat abestu, taldean murgilduta (bai elementu erritmikoak bai elementu melodikoak hatos batekoak baino errazagoak izango dira)
- Landutako elementuak dituen abesti edo melodía tonal bat instrumentuz lagundurik ala ez abestu.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala. (Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)

#### METODOLOGIA MODUA

- Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
- Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
- Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
- Lana autonomoa. (bakarkakoa)
- Lan kooperatzailea.

| EBALUAZIO-TRESNAK  | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak.</li> </ul>                                    | %50                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena.</li> </ul> | %40                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bakarkako lana eta gelan duen jarrera</li> </ul>  | %10                    |

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

#### OHARRAK

|                   |                            |              |                                    |                   |           |
|-------------------|----------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------|-----------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                             | <b>IKASTURTEA</b> | 2016-2017 |
| <b>IRAKASGAIA</b> | MUSIKA HIZKUNTZA           | <b>MAILA</b> | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA |                   |           |
| <b>IRAKASLEAK</b> | TERESA OTEIZA              |              |                                    |                   |           |

| HELBURUAK  | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Musika-bizipenak taldekideekin konpartitzea, musikarekin duen erlazio afektiboa aberasteko moduan, kantuaren, mugimenduaren, entzunaldien eta instrumentuen bitartez.</li> <li>Ahots-igorpen egokia erabiltzea erreproduzio interbaliko eta melodiko orokorrerako, norbere hizkuntza kontsideratu arte, kantua jarduera nagusizat hartuz.</li> <li>Erritmoa egoki interpretatzeko beharrezkoa den mugimendu-koordinazioa erakustea, asoziazio-eta disoziazio-trebeziak egoki erakutsiz. Maila honetan, biko eta hiruko pultsuen desberintasunean oinarrituko dira beharrezko pultsu zehatza eta bat datorrelarik.</li> <li>"Barne-entzumena" erabiltzea entzunaldia bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko, baita tinbreak, egitura formalak eta adierazpen dinamikoa, espresibo nahiz tenporalak, eta abar ezagutzeko ere. Maila honetan grafiak eta musika terminologiekin garantis handiagoa izango dute, entzundakoa edo idatzeitakoa espresatu eta adierazteko.</li> <li>Melodia eta abestiak buruz interpretatzea, parametro musikalak hobeto ulertzeko. Era berean, musika memoria (entzunezkoa/interpretatzailea/partiturak ikustekoa) garatzeko eta buruan gordetzeko gaitasuna handituz.</li> <li>Irakurketa eta idazketako ezagutza praktikoak instrumentuari dagokion errepertorioarekin erlazionatzea. Horretarako, musika hizkuntzako materialaz gain, musika lan txikiak, ahozkoak nahiz instrumentuzkoak (idazlaren berezkoak ala moldatuak) eta herri abestiak erabiliko dira.</li> <li>Musika-pentsamendu kontzientearen oinarrian dauden esperientzia harmoniko, formal, tinbriko, eta abar burutzea, aho edo instrumentuzko entzumen-praktikatik hasiz.</li> <li>Ikasleen sormena bultzatzea berezko ekintza eta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulstu egonkortasuna.</li> <li>Konpaseko marrazkiaren zehaztasuna.</li> <li>Sol eta Fa 4.-aren ikurren irakurketa erritmikoaren jariotasuna.</li> <li>Idatzita dagoen figura bere iraupen zehatzarekiko erlazioaren zuzentasuna.</li> <li>Idatzita dagoen notaren eta bere altueraren arteko erlazioaren zuzentasuna.</li> <li>Ahots batera edo gehiagora abestean (kanona) afinazioaren egonkortasuna.</li> <li>Ahotsez edo perkusioz egitura melodiko eta erritmiko laburrak egitea instrumentu laguntzarekin edo gabe.</li> <li>Altuera desberdinetatik abiatuta eskalak, akordeak, melodía errazak abestuz kopiatzea.</li> <li>Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten pultsua zein azentu periodikoa asmatzea.</li> <li>Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten modua (maiorra edo minorra) identifikatzea .</li> <li>Entzundako fragmentu erritmikoak nahiz melodikoak idatziz erreproduzitzea.</li> <li>Entzunaldi baten ondoren, entzundako edo interpretatutako obren ezaugarri nagusiak deskribatzea (ANALISIA partituraren bidezko hastapena).</li> </ul> |

esperientzi berriak sortuz. Esaldi melodikoak inrobisatu edo egin, erritmiko edo poliritmiko akonpainamenduak, beti ere zentzu musikal logiko eta espresiboa emanez.

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### ERRITMO ETA IRAKURKETA

#### BITARRA:

- Sensazioa, pertzepzioa eta  $\frac{2}{4}$  eta  $\frac{3}{4}$  pulsuaren identifikazioa, barneratzea lortu arte.
- Sensazioa, pertzepzioa eta azentuaren identifikazioa; tetikoa eta anakrusikoa
- $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  eta  $\frac{12}{8}$  konpasen praktika, identifikazioa eta ezagutza. Lehenengo mailan landutako metrika birpasatu formula erritmiko konplexuagoekin.

- Honako erritmo irudi eta formulen praktika, identifikazioa eta ezagutza:



1. Kortxeardiaren erabilpen zabala landutako formula erritmikotan.

- Beltzaren eta kortxearen puntuaren praktika, identifikazioa eta ezagutza erritmoa bitar eta hirutarretan:



- Lehenengo mailan landutako elementuen konbinazio konplexuagoak.

2. Kortxearen isilunearen erabilpen zabala bi aldiko sinkoparekin batera.

#### HIRUTARRA:

3. Honako erritmo irudi eta formulen praktika, identifikazioa eta ezagutza:



- Kortxearen isilunearen erabilpen zabala posizio ezberdinetan:



- Erritmo bitarra eta hirutarra bereiztea ( $\frac{2}{4}$  edo  $\frac{3}{4}$  pultsazioak)

- Bitar, hirutar eta lautar metrikaren bereizketa.

- 4. lerroko Fa klabearen aurkezpena. Irakurketa horizontala eta bertikala (akordeak)

### INTONAZIOA

- DoM, SoIM, FAM eta hauen erlatiboen (lam, mim eta rem-en) praktika, identifikazioa eta ezagutza.
- Eskala maior eta minorren intonazioa.
- 2. eta 3. bitarte maior eta minorren intonazioa eta tonikaren arpegioaren lanaren ondoren sorturiko bitarteen intonazioa.
- 2 eta 3 ahotsetarako kanonen intonazioa mailari egokituta.
- Kanta herrikoiak, solfeo ikasgaiak eta ahots bakarreko edo bi ahotsetarako pieza instrumentalak intonatzea.
- Diapasoaren erabilpena (urkilduna)

### PERTZEPTZIOA ETA ENTZUNALDIA

- Diktaketa erritmikoa:
  1. 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 konpasa identifikatu eta idatzi
  2. Landutako formula erritmikoak identifikatu eta idatzi.
- Diktaketa melodikoa:
  - Musika pasarte bat entzun ondoren dagokion mailaren zeinuak eta elementuak idaztea. (erritmoa, metrika, alterazioak, expresio zeinuak...)
  - Graduko akordearen inbertsioaren ondoren melodian 2. eta 3. bitarte maior eta minorrak, 4., 5. eta 8. bitarte justuak eta 6. bitarte maiorrak azalduko dira.
  - Behe-soinuen diktaketa ( 4. lerroko Fa klabearen erabilpena)
  - graduaren akordeko inbertsio desberdinen noten lana.
- Lehenengo mailan egindako lanaren jarraipena entzunaldi aktiboaren esparruan. Pixkanaka elementu erritmiko, melodiko, harmoniko edo formalen identifikazio eta ulermena areagotuko da, beti ere obren zailtasuna gehitu gabe. Obra hauek entzun, interpretatu edo irakur daitezke.
- Elementu sentsazio, pertzepzio eta identifikazioa:
  - Tonika eta Dominantea.
  - Modu maiorra eta minorra.
  - Galdera eta erantzuna
  - AB, ABA eta "Rondo" formak

### TEORÍA

- Ondorengo ñabarduren praktika, identifikazioa eta ezagutza: **pp, p, mp, mf, f, ff**
- Izaerari buruzko terminoen praktika, identifikazioa eta ezagutza.
- Ondorengo artikulazioen praktika, identifikazioa eta ezagutza: *stacatto* eta azpimarratzea.
- Berezko eta behin-behineko alterazioen praktika, identifikazioa eta ezagutza.
- Lehenengo eta bigarren mailan landutako elementuen ezagutza eta erabilpena. Oinarrizko kontzeptuak ondorengo gaietan:
  - Erritmoa
  - Metrika

- Tonalitatea
- Bitarteak (tonuak eta tonuerdiak zenbatzea)
- Forma
- Expresioa
- Alterazioak (berezkoak)

### METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Egitura melodiko nahiz erritmiko motzak ahotsez eta perkusioz errepikatu
- Obra baten pultsua entzunez igarri eta kolpekatu
- Obra baten azentua igarri eta ezagutu
- Isilune aldi motzetan pultsua mantendu
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa pèrkuzioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak ezagutu edo abestu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean modu maiorra edo minorra entzunez ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmikoak idatzi.
- Entzundako pasarte melodikoak idatzi
- Entzundako obra baten ezaugarriak deskribatu (ANALISI hastapena)
- Erritmo errz bati texto bat jarri edo alderantziz
- Bi ahotsetako kanon baten ahots bat abestu, taldean murgilduta (bai elementu erritmikoak bai elementu melodikoak hatos batekoak baino errazagoak izango dira)
- Landutako elementuak dituen abesti edo melodía tonal bat instrumentuz lagundurik ala ez abestu.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala (Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)

#### METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lana autonomoa. (bakarkakoa)
5. Lan kooperatzailea.

| EBALUAZIO-TRESNAK  | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak</li> </ul>                                     | %50                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena.</li> </ul> | %40                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bakarkako lana eta gelan duen jarrera.</li> </ul>   | %10                    |

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzeko duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

#### OHARRAK

|                   |                              |              |                                    |                   |           |
|-------------------|------------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------|-----------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP   | <b>KODEA</b> | 012681                             | <b>IKASTURTEA</b> | 2016-2017 |
| <b>IRAKASGAIA</b> | MUSIKA HIZKUNTZA             | <b>MAILA</b> | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA |                   |           |
| <b>IRAKASLEAK</b> | OLATZ EGIBURU, TERESA OTEIZA |              |                                    |                   |           |

| HELBURUAK   | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Musika-bizipenak taldekideekin konpartitzea, musikarekin duen erlazio afektiboa aberasteko moduan, kantuaren, mugimenduaren, entzunaldien eta instrumentuen bitartez.</li> <li>Ahots-igorpen egokia erabiltzea erreproduzio interbaliko eta melodiko orokorrerako, norbere hizkuntza kontsideratu arte, kantua jarduera nagusizat hartuz. Aldi berean, beste ahots eta instrumentuekin sendotuz.</li> <li>Erritmoa egoki interpretatzeko beharrezkoa den mugimendu-koordinazioa erakustea, asoziazio-eta disoziazio-trebeziak egoki erakutsiz. Maila honetan, trebetasun hauen garapena oinarrizkoa izango da pultsu ziuerra lortzeko. Aldi berean, barneko pultsazioak askatasuna lortzen jarraituko du.</li> <li>"Barne-entzumenena" erabiltzea entzunaldia bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko, baita tinbreak, egitura formalak eta adierazpen dinamiko, espresibo nahiz tenporalak, eta abar ezagutzeko ere. Maila honetan beste parámetro bat sartuko dugu: harmonia. Ahots nahiz instrumentuak entzunez erabiliza iritsiko gara.</li> <li>Melodia eta abestiak buruz interpretatzea, parametro musikalak hobeto ulertzeko. Analsiak maila honetan garrantzia handiago izaten hasiko da. Analsiaren bidez memoria sendotuko da, notak eta erritmoak gogoratzeaz gain, esaldiak, kadentziak, errepikapenak, bariazioak eta desberdintasunak barneratuko dira. Horrela, formren bidez partitura globaltasun batean ulertuko da.</li> <li>Irakurketa eta idazketako ezagutza praktikoak instrumentuari dagokion errepertorioarekin erlazionatzea. Horretarako, musika hizkuntzako materialaz gain, musika lan txikiak, ahozkoak nahiz instrumentuzkoak (idazlaren berezkoak ala moldatuak) eta herri abestiak erabiliko dira.</li> <li>Musika-pentsamendu kontzientearen oinarrian dauden esperientzia harmoniko, formal, tinbriko,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulstu egonkortasuna</li> <li>Konpaseko marrazkiaren zehaztasuna</li> <li>Sol eta Fa 4.aren ikurren irakurketa erritmikoaren jariotasuna</li> <li>Idatzita dagoen figura bere iraupen zehatzarekiko erlazioaren zuzentasuna.</li> <li>Idatzita dagoen notaren eta bere altueraren arteko erlazioaren zuzentasuna.</li> <li>Ahots batera edo gehiagora abestean afinazioaren egonkortasuna.</li> <li>Ahotsez edo perkusioz egitura melodiko eta erritmiko laburrak egitea instrumentu laguntzarekin edo gabe.</li> <li>Altuera desberdinetatik abiatuta eskalak, akordeak, melodía errazak abestuz koptatzea.</li> <li>Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten pultsua zein azentu periodikoa asmatzea.</li> <li>Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten modua (maiorra edo minorra) identifikatzea</li> <li>Entzundako fragmentu erritmikoak nahiz melodikoak idatziz erreproduzitzea</li> <li>Entzunaldi baten ondoren, entzundako edo interpretatutako obren ezaugarri nagusiak deskribatzea (ANALISIA partituraren bidezko hastapena)</li> </ul> |

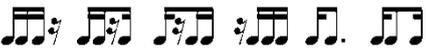
eta abar burutzea, aho edo instrumentuzko entzumen-praktikatik hasiz. Harmoniko eta formal esperientziak garrantzia handiagoa lortzen doaz oinarrizko ikasketen bigarren zikloan.

- Ikasleen sormena bultzatzea berezko ekintza eta esperientzi berriak sortuz. Aurreko helburuekin bat eginez, beraiek bere musika egiten harmoniak bere lekua hartuko du esperientzien oinarri bezala.

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### 1. ERRITMO ETA IRAKURKETA

1. Sensazioa, pertzepzioa eta pultsuaren identifikazioa.
2. Proporzio txikiko konpasak : 2/8, 3/8  $\square$ aren pultsazioaz.
3. Orain arte ezagutu diren konpasak landuko dira eta elementu erritmiko hauek gehituko ditugu:

→ Biko formulak: 

→ Hiruko formulak: 

→ Loturaren erabilera: 

- Inprobisazio erritmikoak aurretik proposamena emanda.
- Fa 4.ikurraren irakurmena sakondu.

### 2. INTONAZIOA

- Kanta herrikoiak, solfeoko kantak eta/edo erreperitorio bokal edo instrumentaleko piezak hatos bat eta bi ahotsetara landuko dira. Hauek gradu tonaleetan oinarrituak egongo dira eta abestu edo instrumentuekin joko dira.
- Erabiliko diren tonalitateak: gehienez 3 aldakari armaduran eta modulazioak agertuz gero, Vra eta erlatibora joko dute.
- Abesti batean modu aldaketa (DoM-dom bakarrik). Tonalitate homonimoak.
- Tonuerdi diatoniko eta kromatikoaren idazteko era landu eta ezberdindu. Abesteko hunean tonalitateko bi nota diatonikoen artean erabiliko dira floreo eta paso-nota moduan.
- Aldakari akzidentalaren aurkezpena aurreko puntuari jarraituz.
- Kanta edo zati melodikoak abestu tónica aldatuz ( Do, Re eta Mi)

### 3. PERTZEPZIO ETA ENTZUNALDIA

- Diktaketa monografikoak (entzumen, ezagupena eta idazketa) maila honetan landutako elementuekin(formula erritmikoak, tonalitateak, bitartekoak, eskalak, akordeak..)
- Diktaketa sinpleak landu piano baten tinbrea ez duten soinuekin. (teknologia berriak).
- Diktaketetan erabiliko diren elementu erritmikoak, melodiak eta metrikoak kurtsoaren zehar landu ditugunak izango dira.
- Diktaketan armaduran gehienez bi aldakari agertuko dira eta noizbehinka aldakari akzidentalak ere ager daitezke.
- Diktaketak tesitura grabean (Fa ikurrean).
- Musika entzunda eta partitura aurrean edukita analisiak egitea (erritmoa, metrika, melodia, tonalitatea, bitartekoak eta forma)
- Idatzitako eta entzundakoaren arteko ezberdintasun eta akatsak aurkitu.
- 2. mailan landutakoa sakondu:
  - Esaldi musikala
  - Forma musikal errazak (kanona, rondo, AB, ABA, ABA')
  - Modu maiorra eta minorra.
  - Modu aldaketa abesti beran
  - Subtonika eta sensiblea ezberdindu.
- I-V ezberdindu
- Anakrusa V-I
- 2. eta 3. maiorrak, minorrak eta tonikaren akordean agertzen diren bitartekak ezberdindu.(4.-5 eta 8. J, eta 6 M eta m)
- Tonu-erdia entzumenaren bidez ezberdindu, floreo eta paso-noten bidez.
- Landutako tonalitateak entzumenaren bidez ezberdindu.

### 4. TEORÍA

- Tonalitateak. Armadura asmatzeko prozedurak.
- Eskalako graduen izenak.
- Bitartekoak eta inbertsioak.
- Forma musikal errazak.
- Berezko eta behi-behineko aldakariak desberdindu

### METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Egitura melodiko nahiz erritmiko motzak ahotsez eta perkusioz errepikatu
- Obra baten pultsua entzunez igarri eta kolpekatu
- Obra edo atal baten compasa asmatu.
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa perkusioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak ezagutu, abestu eta sailkatu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean modu maiorra edo minorra entzunez ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmikoak idatzi.
- Entzundako pasarte melodikoak idatzi
- Entzundako obra baten ezaugarriak deskribatu (ANALISI hastapena)
- Bi ahotsetako kanon baten ahots bat abestu, taldean murgilduta (bai elementu erritmikoak bai elementu melodikoak hatos batekoak baino errazagoak izango dira)
- Landutako elementuak dituen abesti edo melodía tonal bat instrumentuz lagundurik ala ez abestu.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala. (Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)

### METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
5. Lan kooperatzailea.

| EBALUAZIO-TRESNAK  | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak.</li> </ul>                                    | %50                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena.</li> </ul> | %40                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bakarkako lana eta gelan duen jarrera</li> </ul>  | %10                    |

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

### OHARRAK

|                   |                            |              |                                    |                   |           |
|-------------------|----------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------|-----------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                             | <b>IKASTURTEA</b> | 2016-2017 |
| <b>IRAKASGAIA</b> | MUSIKA HIZKUNTZA           | <b>MAILA</b> | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA |                   |           |
| <b>IRAKASLEAK</b> | OLATZ EGIBURU, EVA UGALDE  |              |                                    |                   |           |

| HELBURUAK   | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Musika-bizipenak taldekideekin konpartitzea, musikarekin duen erlazio afektiboa aberasteko moduan, kantuaren, mugimenduaren, entzunaldien eta instrumentuen bitartez.</li> <li>Erritmoa egoki interpretatzeko beharrezkoa den mugimendu-koordinazioa erakustea, asoziazio-eta disoziazio-trebeziak egoki erakutsiz. Maila honetan, trebetasun hauen garapena oinarrizkoa izango da pultsu ziurra lortzeko. Aldi berean, barneko pultsazioak askatasuna lortzen jarraituko du.</li> <li>Ahots-igorpen egokia erabiltzea erreproduzio interbaliko eta melodiko orokorrerako, norbere hizkuntza kontsideratu arte, kantua jarduera nagusizat hartuz. Aldi berean, beste ahots eta instrumentuekin sendotuz.</li> <li>"Barne-entzumena" erabiltzea entzunaldia bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko, baita tinbreak, egitura formalak eta adierazpen dinamiko, espresibo nahiz tenporalak, eta abar ezagutzeko ere. Maila honetan entzumen harmonikoa sakonduko da.</li> <li>Melodia eta abestiak buruz interpretatzea, parametro musikalak hobeto ulertzeko. Analsiaki maila honetan garrantzia handiago izaten hasiko da. Analsiaren bidez memoria sendotuko da, notak eta erritmoak gogoratzeaz gain, esaldiak, kadentziak, errepikapenak, bariazioak eta desberdintasunak barneratuko dira. Horrela, formren bidez partitura globaltasun batean ulertuko da.</li> <li>Oinarrizko mailan barneratutako teoriako ezagutzak erlazionatu jo behar duten partituraren analisi orokorra egiteko; analisi horrek errepertorioa hobeto ulertzea eramango du.</li> <li>Irakurketa eta idazketako ezagutza praktikoak instrumentuari dagokion errepertorioarekin erlazionatzea. Horretarako, musika hizkuntzako materialaz gain, musika lan txikiak, ahozkoak nahiz instrumentuzkoak (idazlaren berezkoak ala moldatuak) eta herri abestiak erabiliko dira.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulstu egonkortasuna</li> <li>Konpaseko marrazkiaren zehaztasuna</li> <li>Sol eta Fa 4.aren ikurren irakurketa erritmikoaren jarioetasuna</li> <li>Idatzita dagoen figura bere iraupen zehatzarekiko erlazioaren zuzentasuna.</li> <li>Idatzita dagoen notaren eta bere altueraren arteko erlazioaren zuzentasuna.</li> <li>Ahots batera edo gehiagora abestean afinazioaren egonkortasuna.</li> <li>Ahotsez edo perkusioz egitura melodiko eta erritmiko laburrak egitea instrumentu laguntzarekin edo gabe.</li> <li>Diapasoia afinazioaren abiapuntu izanik, bitarteko segida puruak abestu.</li> <li>Altuera desberdinetatik abiatuta eskalak, akordeak, melodía errazak abestuz koptatzea.</li> <li>Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten pultsua zein azentu periodikoa asmatzea.</li> <li>Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten kompassa, tonalitatea eta modua (maiorra edo minorra) identifikatzea</li> <li>Entzundako fragmentu erritmikoak nahiz melodikoak idatziz erreproduzitzea</li> <li>Entzunaldi baten ondoren, entzundako edo interpretatutako obren ezaugarri nagusiak deskribatzea (ANALISIA partituraren bidezko hastapena)</li> <li>Landutako elementuak erabiliz melodía motzak inprobisatu.</li> </ul> |

- Musika-pentsamendu kontzientearen oinarrian dauden esperientzia harmoniko, formal, tinbriko, eta abar burutzea, aho edo instrumentuzko entzumen-praktikatik hasiz.
- Ikasleen sormena bultzatzea berezko ekintza eta esperientzi berriak sortuz. Aurreko helburuekin bat eginez, beraiek bere musika egiten harmoniak bere lekua hartuko du esperientzien oinarri bezala.

### EDUKIEN SEKUENTZIA

#### 1. ERITMO ETA IRAKURKETA

- Proportzio handiko konpasak 2/2, 3/2.
- Proportzio txikiko konpasak (2/8, 3/8) pultso batean.
- Parte desberdinetako konpasei sarrera (5/8 formulazio sinplea)
- Konpas erregular eta irregularrak txandakatu, pultsoa mantenduz eta formulario erraza erabiliz.
  - Konpasen aldaketetan ekibalentziak pultso bitarretik hirutarrera eta alderantziz.

□ = □□, ♩ = ♩

- Aurretik ezagutzen diren konpasekin jarraituko da, ondoko elementu erritmiko berriak gehituz:
- Kortxe-erdiko taldea isiluneak edozein tokian egonda, bai biko edo hiruko subdibisioan, adibidez:


 , etabar...

- Kortxe-erdiko hirukotxo eta hirukotxo bikoitza:



- Balorazio bereziko taldeak pultsu batean. Bikotxo subdibisio hirutarran.

#### 4. Subdibisioa mugimendu lasaietan praktikat

#### 5. Konpas aldaketeen ekibalentziak pultsu bitarretik hirutarrera, eta alderantziz:

- Pultsu berdinetan: □ = □, □ = □., □ = □.
- Zati berdinetan: □ = □
- Fa 4.aren irakurketa sakondu

#### 2. INTONAZIOA

- Kanta herrikoiak, solfeoko kantak eta/edo errepertorio bokal edo instrumentaleko piezak hatos bat eta bi ahotsetara landuko dira. Aukeran, hirugarren ahots bat jarri daiteke, gradu tonaleetan oinarrituak egongo dira eta abestu edo instrumentuekin joko dira.

- Erabiliko diren tonalitateak: armaduran lau alterazio arte eta ondoko tonuetara modulazio txikiak ere ager daitezke.
- Eskala minor desberdinak abestu.
- Gradu tonalak eta modalak ezagutu, intonatu eta identifikatu.
- Tonalitate homonimoetan sakondu
- 2.,3., eta 6. maior eta minorrak; 4., 5. eta 8. justuak bitarteko puruak intonatu, hots, ez-tonalak
- Forma musical bati lotuta (4+4, 4+4+4, 8+8...), aurretik emandako buruarekin, inprobisazio meodiako intonatu. Erritmo edo melodia burua galdera moduan eman eta beraiek erantzuna egin, edo alderantziz; edo/eta ikasleak taldeka bilduz abestuz edo idatziz forma musikal txikia egin.

### 3. PERTZEPZIOA ETA ENTZUNALDIA

- Diktaketa monografikoak (entzumena, ezagupena eta idazketa) maila honetan landutako elementuekin (formula erritmikoak, jiro melodikoak, tonalitateak, bitarteak, eskalak, akordeak...).
- Diktaketa sinpleak landu piano baten tinbrea ez duten soinuekin. (teknologia berriak).
- Tesitura grabeko diktaketak (Fa ikurrean).
- Diktaketetan erabiliko diren elementu erritmikoak, melodiak eta metrikoak kurtsoaren zehar landu ditugunak izango dira.
- Diktaketen armaduran gehienez hiru aldakari agertuko dira eta noizean behin aldakari akzidentalak azalduko direlarik. Eskala menorraren eredu desberdinek eta bidun maior minor bihurtzeak ematen dituen aldakari akzidentalak eta floreo moduan ere ager daitezke.
- Modulazio errazak entzumenaren bidez ezberdindu (Varen tonura, homonimora...)
- Idatzitako eta entzundakoaren arteko ezberdintasun eta akatsak aurkitu.
- Entzunez, landutako eskalak igarri.
- I-IV-V duten lau konpaseko sekuentzia harmonikoak entzunez desberdindu.
- 2. eta 3. maioak eta minorrak eta 4., 5. eta 8. justuak entzumenaren bidez ezberdindu.
- Akorde minorrak eta maiorrak entzumenaren bidez ezberdindu
- Tonu-erdia entzumenaren bidez ezberdindu, floreo eta paso-noten bidez.
- Musika entzunda eta partitura aurrean edukita analisiak egitea (erritmoa, metrika, melodia, tonalitatea, bitartekoak eta forma)

### 4. TEORÍA

- Eskalak eta bere egitura. 6. eta 7. graduak.

- Forma musikal txikiak.
- Akordeak: maiorrak eta minorrak desberdinu. Posizioak (inbertsioak)
- Tetrakordo y pentakordoa.
- Imitazioa eta progresioa.

#### 5. INPROBISAZIOA

- Erantzun bat sortu emandako galderaren ondoren
- I eta V graduen berezko notekin melodiak inprobisatu

### METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Egitura melodiko nahiz erritmiko motzak ahotsez eta perkusioz errepikatu
- Obra baten pultsua entzunez igarri eta kolpekatu
- Obra edo atal baten konpasa asmatu.
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa perkusioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak ezagutu, abestu eta sailkatu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean modu maiorra edo minorra entzunez ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmikoak idatzi.
- Entzundako pasarte melodikoak idatzi
- Entzundako obra baten ezaugarriak deskribatu (ANALISI hastapena)
- Bi ahotsetako kanon baten ahots bat abestu, taldean murgilduta (bai elementu erritmikoak bai elementu melodikoak hatos batekoak baino errazagoak izango dira)
- Landutako elementuak dituen abesti edo melodía tonal bat instrumentuz lagundurik ala ez abestu.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala (Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)
- Landutako elementuak barneratzeko eta sormena indartzeko inprobisazioa erabiliko da.

### METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lan autonomoa izango da (bakarkakoa).
5. Lan kooperatzailea.

| EBALUAZIO-TRESNAK  | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak</li> </ul>   | %50                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena.</li> </ul>   | %40                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Bakarkako lana eta gelan duen jarrera</li> </ul>  | %10                    |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK  |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.</li> <li>Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.</li> <li>Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.</li> </ul> |                        |

#### OHARRAK

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

|                    |   |               |                           |                      |           |
|--------------------|---|---------------|---------------------------|----------------------|-----------|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP                    | <b>CÓDIGO</b> | 012681                    | <b>CURSO ESCOLAR</b> | 2016-2017 |
| <b>ASIGNATURA</b>  | LENGUAJE MUSICAL                              | <b>CURSO</b>  | 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES |                      |           |
| <b>PROFESORADO</b> | ESTHER ARAMBURU, OLATZ EGIBURU, TERESA OTEIZA |               |                           |                      |           |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y del instrumento. Las vivencias rítmicas adquieren en este nivel una importancia extraordinaria que sentaran las bases de un bien hacer musical.</li> <li>Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica en general, tomando el canto como una <b>actividad fundamental</b> en la formación musical. La educación de la voz ira forjándose paulatinamente hasta considerarla una actividad natural del lenguaje propio. En este nivel se tratara de aprender a emitir la voz correctamente con naturalidad dentro del registro de voz propio.</li> <li>Lograr la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes. Dichas destrezas irán encaminadas en este nivel a realizar diferentes movimientos coordinados con pies y manos, hasta adquirir los reflejos necesarios para la práctica vocal e instrumental.</li> <li>Utilizar el “oído interno” para relacionar, desde los comienzos de la formación musical, la audición con su representación grafica; así como para reconocer timbre, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc. Es decir, desarrollando paralelamente y dando importancia semejante a los diferentes parámetros musicales (ritmo-armonía-melodía-forma) y elementos de la música (tono-timbre-intensidad-duración)</li> <li>Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de dichos parámetros musicales, y sirva como medio para desarrollar la memoria musical (auditiva / interpretativa / visual de partituras).</li> <li>Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento. Para ello se utilizará junto con el material puramente solfístico pequeñas obras</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estabilidad del pulso.</li> <li>Precisión en el dibujo del compás.</li> <li>Fluidez en la lectura rítmica en clave de sol y de fa.</li> <li>Asociación correcta de la figura escrita con su duración.</li> <li>Asociación correcta de la nota escrita con su altura.</li> <li>Estabilidad de la afinación a una o más voces (canon).</li> <li>Ejecución precisa de partituras (fragmentos) con elementos rítmicos y/o melódicos propios del nivel (contenidos) con y sin acompañamiento.</li> <li>Reconocimiento auditivo de pulso y acento (métrica).</li> <li>Identificación auditiva de modos mayor y menor.</li> <li>Reproducción correcta por escrito de fragmentos rítmicos y melódicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.</li> <li>Descripción con posterioridad a una audición rasgos característicos de las obras escuchadas (Iniciación al ANÁLISIS).</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>musicales, instrumentales o vocales de repertorio (originales o adaptadas) así como canciones populares o de autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar experiencias rítmicas, formales, tímbricas, etc, que están en la base del pensamiento musical consciente, haciendo uso de los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, (conocimientos) propios del nivel, partiendo de la practica auditiva, vocal, e instrumental.</li> <li>Desarrollar las capacidades creativas del alumno experimentando hechos musicales propios, que les permitan expresarse libremente integrando las destrezas y conocimientos adquiridos en el nivel. Creación de frases rítmicas, melódicas... utilizando elementos sencillos.</li> </ul> |  |
|--|--|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

#### 1. RITMO Y LECTURA

- Pulso.
- Acento.
- Unidades métricas binarias, ternarias y cuaternarias. Compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras y fórmulas rítmicas:



- Signos que modifican la duración, como son puntillos y ligaduras entre negras y blancas, negras y corcheas, blancas y negras... además de las combinaciones que producen hechos rítmicos característicos como anacrusa, síncopa y contratiempo.
- Ostinato.
- Lectura de notas en clave de sol hasta completar la escala de DoM con el siguiente orden de progresión: sol-mi-la-do-do'-re-fa-si.
- Introducción de la clave de Fa en 4ª.

#### 2. ENTONACIÓN

- “La” del piano como referencia para la afinación en general.
- Lectura de notas unidas a la emisión vocal del sonido en partituras sencillas en modo mayor y menor siguiendo la progresión: sol-mi-la-do-do'-re-fa-si.
- Entonación de intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª dentro de la escala diatónica de Do M.
- Entonación a dos voces.

### 3. PERCEPCIÓN Y AUDICIÓN

- Ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, contrastes, pregunta-respuesta.
- Modos mayor y menor.
- Compases trabajados (2/4, 3/4, 4/4).
- Figuras y silencios: 
- Notas: sol-mi-la-do-do'-re-fa-si.

### 4. TEORÍA

- Matices dinámicos: *f*, *p*, *mf*, *cresc.* y *dim.*, estos últimos expresados también con reguladores:

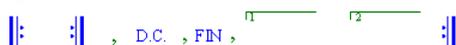


- Articulaciones: ligado, picado, acento, ligadura de articulación y expresión, coma de respiración y calderón.



- Tempo y Agogica: Andante, Allegro, Adagio y Lento, *accelerando*, *ritardando* y *rallentado*.

- Signos de repetición:



## METODOLOGÍA

- Andar, bailar o utilizar diferentes movimientos para trabajar elementos rítmicos, melódicos, formales, etc.
- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Reconocer auditivamente y percudir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento (métrica).
- Mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
- Trabajar monográficamente fórmulas rítmicas para su asimilación y automatismo.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.
- Identificar o entonar los intervalos melódicos especificados en los contenidos.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento leído o escuchado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas (Iniciación al ANÁLISIS).
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
- Entonar, integrándose en un grupo, una de las voces de un canon a dos voces. (Los elementos rítmicos y melódicos serán más sencillos que en piezas a una voz).
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento que contenga los elementos trabajados.
- El juego y el movimiento como elementos motivadores aplicados a diferentes contenidos (trivial, ruedas, bailes, puzles, equipos...)

#### ESTILO METODOLÓGICO

1. Metodología mínimamente expositiva como punto de partida de cada contenido, sobre todo teóricos.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Aprendizaje significativo por el cual el alumno va construyendo nuevos conocimientos a partir de elementos ya interiorizados.
4. Trabajo autónomo (individual).
5. Trabajo cooperativo.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de datos en las clases rutinarias por parte del profesor.</li> </ul>                          | 50%                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas individuales trimestrales con ejercicios de lectura rítmica, entonación y audición.</li> </ul> | 40%                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo personal y actitud en clase.</li> </ul>  | 10%                       |

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consiste en una prueba individual semejante (en formato y nivel) a la del tercer trimestre.
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual con el mismo formato que las trimestrales (lectura rítmica, entonación y audición), con la diferencia de que se acumularán todos los contenidos del curso.
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

#### OBSERVACIONES

|                    |                            |               |                           |                      |           |
|--------------------|----------------------------|---------------|---------------------------|----------------------|-----------|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                    | <b>CURSO ESCOLAR</b> | 2016-2017 |
| <b>ASIGNATURA</b>  | LENGUAJE MUSICAL           | <b>CURSO</b>  | 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES |                      |           |
| <b>PROFESORADO</b> | TERESA OTEIZA              |               |                           |                      |           |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y del instrumento.</li> <li>Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica en general, tomando el canto como una actividad fundamental en la formación musical.</li> <li>Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes, que en este nivel se centrarán en la diferenciación del pulso binario y ternario manteniendo un pulso preciso y ajustado al tempo establecido.</li> <li>Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbre, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc... En este nivel adquirirá mayor importancia la grafía y terminología musical como medio útil de expresar y representar, o interpretar correctamente lo leído o escuchado.</li> <li>Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de dichos parámetros musicales, aumentando progresivamente la capacidad de retención musical.</li> <li>Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento. Para ello se utilizará junto con el material puramente solfístico pequeñas obras musicales, instrumentales o vocales de repertorio (originales o adaptadas) así como canciones populares o de autor.</li> <li>Realizar experiencias armónicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc, que están en la base del pensamiento musical consciente, haciendo uso de los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, (conocimientos) propios del nivel, partiendo de la práctica auditiva, vocal, e instrumental.</li> <li>Desarrollar las capacidades creativas del alumno experimentando hechos musicales propios, que les permitan expresarse libremente integrando las</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estabilidad del pulso.</li> <li>Precisión en el dibujo del compás.</li> <li>Fluidez en la lectura rítmica en clave de sol y de fa.</li> <li>Asociación correcta de la figura escrita con su duración.</li> <li>Asociación correcta de la nota escrita con su altura.</li> <li>Estabilidad de la afinación a una o más voces (canon).</li> <li>Ejecución precisa de partituras (fragmentos) con elementos rítmicos y/o melódicos propios del nivel (contenidos) con y sin acompañamiento.</li> <li>Reproducción vocal precisa de modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas (progresión).</li> <li>Reconocimiento auditivo de pulso y acento (métrica).</li> <li>Identificación auditiva de tonalidad y modo de un fragmento musical.</li> <li>Reproducción correcta por escrito de fragmentos rítmicos y melódicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.</li> <li>Descripción con posterioridad a una audición rasgos característicos de las obras escuchadas (iniciación al análisis con partitura).</li> </ul> |

destrezas y conocimientos adquiridos en el nivel. Improvisación o elaboración de frases melódicas, acompañamientos rítmicos o polirritmias dándoles un sentido musical lógico y expresivo.

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

### 1. RITMO Y LECTURA

#### BINARIO:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso de □ y □□
- Percepción e identificación del acento: tético y anacrúsico.
- Práctica, identificación y conocimiento de los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Insistencia en la métrica trabajada en 1º, pero con fórmulas rítmicas más complejas.
- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes fórmulas rítmicas:



- Amplio uso de la semicorchea en las fórmulas rítmicas trabajadas.
- Práctica, identificación y conocimiento del puntillo aplicado a negras y corcheas en ritmos binarios y ternarios:



- Combinaciones más complejas de los elementos trabajados en 1º.
- Frecuente uso del silencio de corchea así como de la síncopa en dos tiempos.

#### TERNARIO

- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes fórmulas rítmicas:



- Uso frecuente del silencio de corchea en diferentes posiciones:



- Diferenciación del ritmo binario del ternario (pulsaciones □ o □□□)
- Diferenciación de métrica binaria, ternaria y cuaternaria.

- Introducción de la lectura vertical en clave de fa en 4ª (acordes).

### 2. ENTONACIÓN

- Práctica de las tonalidades de DoM, SolM, FaM y sus relativos, lam, mim y rem.
- Entonación de escalas mayores y menores.
- Entonación de los intervalos de 2ª y 3ª mayor y menor y de los intervalos que surgen del trabajo del arpeggio de tónica.
- Entonación de cánones a 2 ó 3 voces con aplicación de elementos propios del nivel.

- Entonación de canciones populares, lecciones de solfeo o piezas instrumentales a una y dos voces.
- Uso del diapasón (de horquilla) como referencia.

### 3. PERCEPCIÓN Y AUDICIÓN

- Dictado rítmico:
  - Identificación y escritura del compás (2/4, 3/4, 4/4 y 6/8)
  - Identificación y escritura de fórmulas rítmicas trabajadas.
- Dictado melódico:
  - Audición, percepción y escritura de un fragmento musical escuchado empleando en la grafía signos y elementos propios del nivel (relativos al ritmo, métrica, tonalidad, alteraciones, signos de expresión...)
  - En la línea melódica aparecerán intervalos de 2ª y 3ª M y m.
  - Trabajo sobre las notas del acorde de I en sus diferentes inversiones.
- Continuación del trabajo de audición activa iniciado en 1º aumentando progresivamente no la dificultad de las obras, sino la identificación y comprensión de elementos rítmicos, melódicos, armónicos o formales que aparezcan en las obras escuchadas, interpretadas o leídas.
- Sensación, percepción e identificación de:
  - Tónica y dominante.
  - Modos mayor y menor.
  - Pregunta y respuesta.
  - Formas AB, ABA y Rondó

### 4. TEORÍA

- Práctica, identificación y conocimiento de los matices en una gama más extensa:  
*pp, p, mp, mf, f, ff*
- Práctica, identificación y conocimiento de los términos relativos al carácter.
- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes articulaciones: staccato y subrayado.
- Diferenciación de la alteración propia y accidental.
- Conocimiento y aplicación en la lectura y escritura musical de los elementos trabajados en 1º y 2º curso.  
Conceptos básicos relativos a:
  - Ritmo
  - Métrica
  - Tonalidad
  - Interválica (sólo aprender a contar tonos y semitonos)
  - Forma
  - Expresión
  - Alteraciones propias

## METODOLOGÍA

- Andar, bailar o utilizar diferentes movimientos para trabajar elementos rítmicos, melódicos, formales, etc.
- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Reconocer auditivamente y percudir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento (métrica).
- Mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
- Trabajar monográficamente fórmulas rítmicas para su asimilación y automatismo.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.

- Identificar o entonar los intervalos melódicos especificados en los contenidos.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento leído o escuchado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas (Iniciación al ANÁLISIS).
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
- Entonar, integrándose en un grupo, una de las voces de un canon a dos voces. (Los elementos rítmicos y melódicos serán más sencillos que en piezas a una voz).
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento que contenga los elementos trabajados.
- El juego y el movimiento como elementos motivadores aplicados a diferentes contenidos (trivial, ruedas, bailes, puzles, equipos...)

#### ESTILO METODOLÓGICO

1. Metodología mínimamente expositiva como punto de partida de cada contenido, sobre todo teóricos.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Aprendizaje significativo por el cual el alumno va construyendo nuevos conocimientos a partir de elementos ya interiorizados.
4. Trabajo autónomo (individual).
5. Trabajo cooperativo.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de datos en las clases rutinarias por parte del profesor.</li> </ul>                          | 50%                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas individuales trimestrales con ejercicios de lectura rítmica, entonación y audición.</li> </ul> | 40%                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo personal y actitud en clase.</li> </ul>  | 10%                       |

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consiste en una prueba individual semejante (en formato y nivel) a la del tercer trimestre.
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual con el mismo formato que las trimestrales (lectura rítmica, entonación y audición), con la diferencia de que se acumularán todos los contenidos del curso.
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

#### OBSERVACIONES

|                    |                               |               |                           |                      |           |
|--------------------|-------------------------------|---------------|---------------------------|----------------------|-----------|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP    | <b>CÓDIGO</b> | 012681                    | <b>CURSO ESCOLAR</b> | 2016-2017 |
| <b>ASIGNATURA</b>  | LENGUAJE MUSICAL              | <b>CURSO</b>  | 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES |                      |           |
| <b>PROFESORADO</b> | OLATZE EGIBURU, TERESA OTEIZA |               |                           |                      |           |

| OBJETIVOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y del instrumento.</li> <li>Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica en general, tomando el canto como una actividad fundamental y compaginándolo y reforzándolo con otras voces o instrumentos.</li> <li>Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes. El desarrollo de dichas destrezas en este nivel serán fundamentales para conseguir un pulso marcado firme y seguro al mismo tiempo que la pulsación interna va adquiriendo mayor libertad.</li> <li>Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbre, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc... En este nivel la educación auditiva se ampliará a otro parámetro musical, la armonía, hasta ahora trabajado a nivel de sensibilización y percepción. Será el momento adecuado para trabajar aspectos armónicos a cuyo conocimiento lleguemos a partir de la práctica auditiva vocal o instrumental.</li> <li>Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales. El análisis comenzará a tener más importancia en este nivel. Además, el análisis será un medio útil y eficaz para el desarrollo de la memoria, ayudando a retener no sólo notas y ritmos sino estructuras más globales como frases, cadencias, repeticiones, variaciones y contrastes, percibiendo así las partituras de forma más global.</li> <li>Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento. Para ello se utilizará junto con el material puramente solfístico pequeñas obras musicales, instrumentales o vocales de repertorio (originales o adaptadas) así como canciones populares o de autor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estabilidad del pulso.</li> <li>Precisión en el dibujo del compás.</li> <li>Fluidez en la lectura rítmica en clave de sol y de fa.</li> <li>Asociación correcta de la figura escrita con su duración.</li> <li>Asociación correcta de la nota escrita con su altura.</li> <li>Estabilidad de la afinación a una o más voces</li> <li>Ejecución precisa de partituras (fragmentos) con elementos rítmicos y/o melódicos propios del nivel (contenidos) con y sin acompañamiento.</li> <li>Reproducción vocal precisa de modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas (progresión).</li> <li>Reconocimiento auditivo de pulso y acento (métrica).</li> <li>Identificación auditiva de tonalidad y modo de un fragmento musical.</li> <li>Reproducción correcta por escrito de fragmentos rítmicos y melódicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.</li> <li>Descripción con posterioridad a una audición rasgos característicos de las obras escuchadas (iniciación al análisis con partitura).</li> </ul> |

- Realizar experiencias armónicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc, que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva, vocal, e instrumental. Las experiencias armónicas y formales van adquiriendo mayor relevancia a medida que nos adentramos en el 2º ciclo de las Enseñanzas Elementales.
- Desarrollar las capacidades creativas del alumno experimentando hechos musicales propios, que les permitan expresarse libremente integrando las destrezas y conocimientos adquiridos en el nivel. Siguiendo la línea de los objetivos anteriores, al producir hechos musicales propios, la armonía aplicada será un factor importante en el cuál basar todas nuestras experiencias.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

#### 1. RITMO Y LECTURA

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Compases de proporción menor: 2/8, 3/8 a pulsación de □ □
- Se continuará la práctica de los compases conocidos hasta ahora integrando los siguientes elementos rítmicos:

→ fórmulas binarias: 

→ fórmulas ternarias: 

→ uso de la ligadura: 

- Improvisaciones rítmicas con propuesta previa.
- Profundización en la complejidad de la lectura de clave de fa en 4ª.

#### 2. ENTONACIÓN

- Entonación de canciones populares, lecciones de solfeo y/o piezas de repertorio vocal o instrumental a 1 y 2 voces sobre los grados tonales cantada o tocada con instrumentos.
- Tonalidades a utilizar: hasta tres alteraciones en la armadura con posibles modulaciones a los tonos de V y relativo.
- Cambio de modo en una misma pieza (únicamente DoM y Dom). Tonalidades homónimas.
- Semitono diatónico y cromático. En la práctica se trabajará en forma de floreos o cromatismos entre dos notas diatónicas de la tonalidad.
- Introducción de la alteración accidental atendiendo al punto anterior.
- Reproducción vocal de fragmentos melódicos o canciones cambiando la tónica de referencia (en Do, Re y Mi)

### 3. PERCEPCIÓN Y AUDICIÓN

- Dictados monográficos (audición, reconocimiento y escritura) con los elementos trabajados en el nivel (fórmulas rítmicas, giros melódicos, tonalidades, intervalos, escalas, acordes...)
- Realización de dictados sencillos con otros timbres diferentes al piano (nuevas tecnologías)
- Los elementos rítmicos, métricos y melódicos utilizados en los dictados serán los trabajados a lo largo del curso.
- La armadura de los dictados llegará hasta las dos alteraciones con aparición esporádica de alteraciones accidentales (cromatismos y floreos superiores e inferiores)
- Continuación de los dictados en tesitura grave (clave de fa en 4ª)
- Audición activa de fragmentos musicales. Análisis oral guiado de la partitura (aspectos relacionados con ritmo, métrica, melodía, tonalidad, interválica y forma)
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Profundización y continuación de lo trabajado en 2º:
  - Frase musical
  - Formas musicales sencillas (canon, rondó, AB, ABA, ABA')
  - Modos mayor y menor
  - Cambios de modo en una misma pieza
  - Diferencia auditiva entre sensible y subtónica
- Distinción auditiva de I - V
- Aparición de la anacrusa V - I
- Reconocimiento auditivo de los intervalos melódicos de 2ª y 3ª mayores y menores más los propios del trabajo sobre el acorde de I (4ª, 5ª y 8ª J y 6ª M y m)
- Reconocimiento auditivo del semitono en forma de floreos o notas de paso.
- Reconocimiento auditivo de las tonalidades trabajadas.

### 4. TEORÍA

- Tonalidades. Procedimientos para averiguar la armadura.
- Nombre de los grados de la escala.
- Clasificación interválica e inversión.
- Pequeñas formas musicales.
- Grados.
- Diferenciación entre alteraciones propias y accidentales.

### METODOLOGÍA

- Andar, bailar o utilizar diferentes movimientos para trabajar elementos rítmicos, melódicos, formales, etc.
- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Reconocer auditivamente y percudir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el compás de una obra o fragmento.
- Trabajar monográficamente fórmulas rítmicas para su asimilación y automatismo.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que

integre los elementos trabajados en el nivel.

- Identificar, entonar y clasificar los intervalos melódicos especificados en los contenidos.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento leído o escuchado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas (Iniciación al ANÁLISIS).
- Entonar, integrándose en un grupo, una de las voces de un canon a dos o más voces. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento que contenga los elementos trabajados.
- El juego y el movimiento como elementos motivadores aplicados a diferentes contenidos (trivial, ruedas, bailes, puzles, equipos...)

#### ESTILO METODOLÓGICO

1. Metodología mínimamente expositiva como punto de partida de cada contenido, sobre todo teóricos.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Aprendizaje significativo por el cual el alumno va construyendo nuevos conocimientos a partir de elementos ya interiorizados.
4. Trabajo autónomo (individual).
5. Trabajo cooperativo.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de datos en las clases rutinarias por parte del profesor.</li> </ul>                          | 50%                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas individuales trimestrales con ejercicios de lectura rítmica, entonación y audición.</li> </ul> | 40%                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo personal y actitud en clase.</li> </ul>  | 10%                       |

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consiste en una prueba individual semejante (en formato y nivel) a la del tercer trimestre.
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual con el mismo formato que las trimestrales (lectura rítmica, entonación y audición), con la diferencia de que se acumularán todos los contenidos del curso.
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

#### OBSERVACIONES

|                    |                            |               |                           |                      |           |
|--------------------|----------------------------|---------------|---------------------------|----------------------|-----------|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                    | <b>CURSO ESCOLAR</b> | 2016-2017 |
| <b>ASIGNATURA</b>  | LENGUAJE MUSICAL           | <b>CURSO</b>  | 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES |                      |           |
| <b>PROFESORADO</b> | OLATZ EGIBURU, EVA UGALDE  |               |                           |                      |           |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y del instrumento.</li> <li>Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes. El desarrollo de dichas destrezas en este nivel serán fundamentales para conseguir un pulso marcado firme y seguro al mismo tiempo que la pulsación interna va adquiriendo mayor libertad.</li> <li>Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica en general, tomando el canto como una actividad fundamental y compaginándolo y reforzándolo con otras voces o instrumentos.</li> <li>Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbre, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc... En este nivel se profundizará en la educación del oído armónico.</li> <li>Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales. El análisis comenzará a tener más importancia en este nivel. Además, el análisis será un medio útil y eficaz para el desarrollo de la memoria, ayudando a retener no sólo notas y ritmos sino estructuras más globales como frases, cadencias, repeticiones, variaciones y contrastes, percibiendo así las partituras de forma más global.</li> <li>Relacionar los conocimientos teóricos adquiridos durante el grado elemental para llevar a cabo un análisis global de las partituras a interpretar; dicho análisis ayudará sin duda a la mejor comprensión del propio repertorio.</li> <li>Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento. Para ello se utilizará junto con el material puramente solfístico pequeñas obras musicales, instrumentales o vocales de repertorio (originales o adaptadas) así como canciones populares o de autor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estabilidad del pulso.</li> <li>Precisión en el dibujo del compás.</li> <li>Fluidez en la lectura rítmica en clave de sol y de fa.</li> <li>Asociación correcta de la figura escrita con su duración.</li> <li>Asociación correcta de la nota escrita con su altura.</li> <li>Estabilidad de la afinación a una o más voces</li> <li>Ejecución precisa de partituras (fragmentos) con elementos rítmicos y/o melódicos propios del nivel (contenidos) con y sin acompañamiento.</li> <li>Reproducción vocal correcta de series interválicas puras usando el diapasón como punto de referencia de afinación.</li> <li>Reproducción vocal precisa de modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas (progresión).</li> <li>Identificación auditiva de compás, tonalidad y modo de un fragmento musical.</li> <li>Reproducción correcta por escrito de fragmentos rítmicos y melódicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.</li> <li>Descripción con posterioridad a una audición rasgos característicos de las obras escuchadas (iniciación al análisis con partitura).</li> <li>Improvisación de pequeñas melodías con los elementos trabajados.</li> </ul> |

- Realizar experiencias armónicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc, que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva, vocal, e instrumental.
- Desarrollar las capacidades creativas del alumno experimentando hechos musicales propios, que les permitan expresarse libremente integrando las destrezas y conocimientos adquiridos en el nivel. Siguiendo la línea de los objetivos anteriores, al producir hechos musicales propios, la armonía aplicada y la estructuración formal serán factores importantes en las cuales basar todas nuestras experiencias.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

#### 1. RITMO Y LECTURA

- Compases de proporción mayor 2/2, 3/2.
- Compases de proporción menor (2/8, 3/8) a un tiempo.
- Introducción de los compases de partes desiguales (5/8 con formulación simple)
- Alternancia de compases regular e irregular, con la misma unidad de pulsación sentida y con formulación sencilla.
- Equivalencias en cambios de compás de pulso binario a ternario y viceversa:  
 $\square = \square\square$  (pulso igual a pulso),  $\square = \square$  (fracción igual a fracción)
- Se continuará la práctica de los compases conocidos hasta ahora integrando los siguientes elementos rítmicos:
  - Grupos de semicorcheas con silencios en cualquier posición, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria; ejemplos:  

  - Tresillo y doble tresillo de semicorcheas:  

  - Grupos de valoración especial en un tiempo. Dosillo regular en subdivisión ternaria.
- Práctica de la subdivisión en movimientos lentos.
- Equivalencias en cambios de compás, de pulso binario a ternario y viceversa:
  - Pulso igual a pulso:  $\square = \square$ ,  $\square = \square.$ ,  $\square = \square.$
  - Fracción igual a fracción:  $\square = \square$
- Profundización en la complejidad de la lectura de clave de fa en 4ª.

#### 2. ENTONACIÓN

- Entonación de canciones populares, lecciones de solfeo y/o piezas de repertorio vocal o instrumental a 1 y 2 voces. Posibilidad de añadir una tercera voz sobre los grados tonales cantada o tocada con instrumentos.
- Tonalidades a utilizar: hasta cuatro alteraciones en la armadura con posibles modulaciones a los tonos cercanos.
- Práctica, identificación y conocimiento de los diferentes tipos de escala menor (variaciones de la escala diatónica alterando 6º y/o 7º grado)
- Entonación, identificación y conocimiento de grados tonales y modales.
- Ampliación del trabajo sobre tonalidades homónimas.
- Entonación, identificación y conocimiento de grados tonales y modales.

- Entonación interválica pura (no tonal) de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Improvisaciones melódicas con propuesta previa, ajustándose a una pequeña forma musical establecida (4+4, 4+4+4, 8+8...). Dada una pregunta o motivo rítmico o melódico, improvisar la respuesta o viceversa, elaborando una pequeña forma musical entre uno o varios alumnos de forma oral o escrita.

### 3. PERCEPCIÓN Y AUDICIÓN

- Dictados monográficos (audición, reconocimiento y escritura) con los elementos trabajados en el nivel (fórmulas rítmicas, giros melódicos, tonalidades, intervalos, escalas, acordes...)
- Realización de dictados sencillos con otros timbres diferentes al piano (nuevas tecnologías)
- Dictados en tesitura grave (empleo de clave de fa en 4ª)
- Los elementos rítmicos, métricos y melódicos utilizados en los dictados serán los trabajados a lo largo del curso.
- La armadura de los dictados llegará hasta las tres alteraciones con aparición esporádica de alteraciones accidentales, como consecuencia de los diferentes tipos de escala menor, de la transformación de la 2ª mayor en menor y viceversa y de la aparición de floreos de semitono y cromatismos.
- Reconocimiento auditivo de modulaciones sencillas (al tono de V, al homónimo...)
- Continuación de los dictados en tesitura grave (clave de fa en 4ª)
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Reconocimiento auditivo de las escalas trabajadas.
- Distinción auditiva de I-IV-V.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos melódicos de 2ª y 3ª mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Reconocimiento auditivo de acordes mayores y menores.
- Reconocimiento auditivo de modulaciones sencillas (al tono de V, al homónimo...)
- Reconocimiento auditivo del semitono en forma de floreos o notas de paso.
- Audición activa de fragmentos musicales. Análisis guiado de la partitura (aspectos relacionados con ritmo, métrica, melodía, tonalidad, interválica y forma)

### 4. TEORÍA

- Escalas y su formación. Alteración de 6ª y 7ª grado.
- Pequeñas formas musicales.
- Acordes: diferenciación entre mayores y menores. Posición (inversiones)
- Tetracordo y pentacordo.
- Imitación y progresión.

### 5. IMPROVISACIÓN

- Creación de una respuesta libre (excepto en número de compases) dada una pregunta previa.
- Improvisación de melodías estructuradas sobre I y V con notas reales.

## METODOLOGÍA

- Andar, bailar o utilizar diferentes movimientos para trabajar elementos rítmicos, melódicos, formales, etc.
- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Reconocer auditivamente y percudir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el compás de una obra o fragmento.
- Trabajar monográficamente fórmulas rítmicas para su asimilación y automatismo.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.
- Identificar, entonar y clasificar los intervalos melódicos especificados en los contenidos.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento leído o escuchado.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas (Iniciación al ANÁLISIS).
- Entonar, integrándose en un grupo, una de las voces de una pieza a dos o más voces. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento que contenga los elementos trabajados.
- El juego y el movimiento como elementos motivadores aplicados a diferentes contenidos (trivial, ruedas, bailes, puzles, equipos...)
- La improvisación como vía para afianzar elementos trabajados y potenciar la creatividad.

#### ESTILO METODOLÓGICO

1. Metodología mínimamente expositiva como punto de partida de cada contenido, sobre todo teóricos.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Aprendizaje significativo por el cual el alumno va construyendo nuevos conocimientos a partir de elementos ya interiorizados.
4. Trabajo autónomo (individual).
5. Trabajo cooperativo.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de datos en las clases rutinarias por parte del profesor.</li> </ul>                          | 50%                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas individuales trimestrales con ejercicios de lectura rítmica, entonación y audición.</li> </ul> | 40%                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo personal y actitud en clase.</li> </ul>  | 10%                       |

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consiste en una prueba individual semejante (en formato y nivel) a la del tercer trimestre.
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual con el mismo formato que las trimestrales (lectura rítmica, entonación y audición), con la diferencia de que se acumularán todos los contenidos del curso.
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

#### OBSERVACIONES