

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	MUSIKA HIZKUNTZA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ESTHER ARAMBURU, TERESA OTEIZA, EVA UGALDE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Taldeko gainerako kideekin esperientzia musikalak bizitzea. Horrela kantuaren eta parte-hartze instrumentalaren bitartez, ikasleak musikarekin duen harreman afektiboa aberastu ahal izateko.</li> <li>Musika-hizkuntzaren elementuak eta horien bilakaera historikoa ezagutzea, garai eta ingurune bateko obra musikalekin erlazionatzearen.</li> <li>Ikur grafikoak zuzen interpretatzea, eta egungo musika-hizkuntzari dagozkionak ezagutzea.</li> <li>Musika-ekintzaren entzute, hots egitea, idazkera erlazionatzea entzundako-eragindako-ikusitako erreflexuen garapena landuz.</li> <li>Musika-hizkuntzaren elementu erritmiko eta metrikoen entzutea, ezagutzea, grafikoki errepresentatzea, interpretatzea, idaztea.</li> <li>Aldibereko garapen erritmikoak edo melodikoak burujabetasunez entzun edo jotzeko beharrezkoa den mugimendu-edo entzumen-disoziazioa erabiltzea.</li> <li>Soinu-harmonia-erritmoko irakurketa bizkortasunez erabiltzea, entzuteko edo interpretatzeko partiturak erraz jarraitu ahal izateko.</li> <li>Ikur-musikalak zehaztasunez eta bizkortasunez erabiltzea, ahots bateko zatiak edo bi ahotsetakoak idazteko (idazteko arauak kontuan harturik)</li> <li>Instrumentu ezberdinez eginiko ahots bateko edo biko obrak edota musika-fragmentuak ezagutzea eta grafikoki errepresentatzea.</li> <li>Entzunez eta irakurritz oinarritzko egitura harmonikoak ezagutzea.</li> <li>Forma musikal bitarrak eta hirutarrak ezagutzea, musika-lanak ikasterakoan ikuspegi orokorra izateko.</li> <li>Musika-hizkuntzaren oinarritzko elementuak</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>ERRITMOA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pultsua zuzen barneratzea.</li> <li>Ariketa edo fragmentu erritmikoak egiterakoan zehaztasun erritmikoa lortzea. Fragmentu hauetan formula anitzak eta metrika erregularra zein irregularra agertuko dira.</li> <li>Fragmentu, obra edo ariketa musikalak interpretatzeko orduan, baliokidetasunez adierazitako "TEMPO" zuzena aplikatzea, kontuan harturik.</li> </ul> </li> <li><b>INTONAZIOA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bitarteak identifikatzeko lortutako erreflexuak, afinazio-intonazio jarduetan aplikatzeko.</li> <li>Bitarteen aplikazioaren sistematizazioa</li> <li>Fragmentu musikalak abesteko afinazio-zehaztasuna lortzea; fragmentuaren tonu edo modu ezaugarriez jabeturik, baita ager daitezkeen modulazioak, flexio tonalak edo aldaketa akzidentalak egiterakoan intonazio teknikak aplikatzea.</li> <li>Diapasoiaren erabilera ohiko ohitura izatea. Afinazio-intonazio arazoak aurrera ateratzeko.</li> <li>Tonu-eskalak, modu-eskalak edo izenik gabeko eskalak zuzen intonatzeko gaitasuna. Eskalaren hasierako doinua ez da zertan beraren oinarritzko nota izan beharrik.</li> <li>Egitura harmoniko batean oinarriturik, doinua musikal sentsuaz inprobisatzeko gaitasuna, bereganatutako erreflexuak praktikan jarri.</li> </ul> </li> </ol>

<p>erabiltzea, ideia musikalak inprobisatzeko edo asmatzeko, eta ideia hauek ahotsez, instrumentuez edo ikur grafikoez berregitea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oroimen musikala lantzea (entzunez edo irakurriz) musika ekintzak ulertzeko eta ikaslearen hezkuntza eta kultura musikala hobetzeko eta aberasteko.</li> <li>• Musika-hizkuntzari buruzko ezagutzak erabiltzea interpretazio kontzientea bideratuko duten ikasteko ohiturak sendotu eta garatzeko.</li> </ul>	<p>3. ENTZUTEA-ANALISIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alderdi ezberdinetan garatutako “oroimena” (musika irakurriz, entzunez edo hots eginez) erakustea.</li> <li>• Landutako edukien arabera, Alberdi erritmikoak bai entzunez bai ikusiz igartzea.</li> <li>• Ikasle beraren edo besteen interpretazioan egindako afinazio akatsak antzemateko eta zuzentzeko behar den “entzute-sentimena” adieraztea.</li> <li>• Entzumenaren bidez egiteura harmoniko baten barruan dauden funtzio tonalak eta akordeak igartzea.</li> <li>• Eskala mota ezberdinak (tonalak, modalak eta besteak) entzunez eta partituretan identifikatzea eta izendatzea.</li> <li>• Entzundako edota irakurritako musika-fragmentu edo obraren sintaxi eta egitura atalak bereiztea.</li> <li>• Tinbre ezberdinetako instrumentu edo ahotsak bereizteko duen gaitasuna.</li> </ul> <p>4. IRAKURKETA-IDAZKETA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musika-lanak zuzen irterpretatzeko zein haien partiturak erraztasunez jarraitzeko eta aztertzeko beharrezkoa den irakurketa trebezia azaltzea.</li> <li>• Analisiaren bidez landutako Musika Hizkuntzaren elementuak erraztasunez ezagutzea, izendatzea eta idaztea.</li> <li>• Musikaren alderdi polifonikoak birsortzea eta grafikoki ordezkatzeta (akordeak, egitura harmonikoa...) Bi ahotsetako diktaketak eginez.</li> </ul>
---	---

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p><b>1. ERRITMOA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erritmo eta metrika formulazio tradizionalaren berrikustea (pultsu bitarrekoa zein hirutarrekoa).</li> <li>• Formulazioaren garapena:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- erritmo-formula anitzen konbinaketa</li> <li>- Isiluneak, loturak, sinkopak, kortxea baina txikiagoak diren kontradenborazko notak sarritan erabiltzea.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Fusa konbinaketa erregularra erabiliz (subdibidituak zein subdibitu gabe).
- Pultsazioaren eraldaketa.
  - Proporzio handiko konpasak (pultsu-unitatea h eta h. )
  - Proporzio txikiko konpasak (pultsu-unitatea e eta e. ) 1, 2 eta 3 denboratan
- Beste konpas batzuk (5/4, 7/4...)
- Konpas txandaketa
- Baliokidetasunak:
  - Parte-parte
  - Figura-figura
  - Parte- figura
- Pultsu ezberdinetako konpasak (5/8, 7/8). Egitura finkoak.
- Balore bereziko multzo erregularrak (laukotxoa, boskotxoa eta seikotxoa) eta denbora bateko erregularrak nahiz irregularrak (bikotxoa, hirukotxoa, laukotxoa eta seikotxoa)
- Denbora bat baino gehiago irauten duten balore bereziko beste taldeak (bikotxoa hirutan eta hirukotxoa bitan)
- Polierritmiak
- Inprobisazio erritmikoak:
  - Proposamena edukita
  - Entzundako obra batean (edo aurretik landutako batean)

## 2. INTONAZIOA

- Tonala den interbalika (garapena)
  - 2dun, 3dun, 6dun eta 7dun M eta m
  - Tonalitateko barruko 2dun Gehituak eta 3dun gutxituak
- Tonalitate inguruko 4dun Gehituak eta 5dun gutxituak (adibidez, sensible-IV eta alderantziz)
- Interbaliko hutsa (ez tonala). Halako interbalikoa musika-lan tonalean, modaletan aplikaturik (garaikideetako harmonizazioak erabiliz; beti ere maila zehatzari egokituz)
  - 2dun eta 3dun Maior eta minorrak
  - 4dun eta 5dun Justuak
- Eskala tonalak eta modalak
- Eskala Pentafona eta exafona
- Landu behareko tonalitateen hedapena
- Tonu-egiturak flexio edo modulazioen aberastasunaz V, IV, relativo eta homonimoen tonuetara.
- Obra modal errazak (modu diatonikoak)

- Aurretik emandako proposamenaz gidatutako inprobisazioa.
- Melodía diatoniko errazen transposizio hastapena
- Bariazioa, progresioa eta imitazioa; antzak eta desberdintasunak
- Autentikoa, plagala, etena eta erdikadentziak

### **3. ENTZUTEA eta ANALISIA**

- Entzundako obren estiloa eta elementu erritmiko, melodiko modulazioko, kadentzial, formal eta tinbrikoak identifikatzeko praktikak.
- Idatzitako fragmentu baten eta entzundakoaren artean egon daitezkeen ezberdintasunak edo okerrak antzematea.
- Entzundako edo irakurritako esaldi edo atal musikalak memorizatzea eta idaztea.
- Ezagunak edo erreperatoriokoak diran gaiak memorizatzea eta idaztea.
- Diktaketak idaztea:
  - erritmikoak
  - ahots bakarrekoak
  - Sol ikurreko
  - Erregistro baxuan, Fa4.eko klabeen (errazagoak)
- Akordeak identifikatzea. Triadak oinarrizko funtzioetan.
- Entzundako edo irakurritako egitura tonal zein formalak antzematea.
- Ikasitako elementuak antzemateko musika lan txikiak entzutea.
- I-IV-V duten 4 konpaseko segida harmonikoak entzunez antzematea
- Autentikoa, plagala, etena eta erdikadentziak

### **4. IRAKURKETA-IDAZKETA**

- Nota-multzo horizontalak lantzea formula erritmikoen bidez.
- Nota-multzo bertikalak irakurtzea (akordeak, bi pentagramaz idatzitakoak eta 2 klabeetan)
- Idazketa melodiko eta harmonikoaren arauak ezagutze eta lantzea
- Bitartekoen marrazkiaz gidaturik ikur gabeko irakurketa (transportearen hastapena)
- Notak erregistro egokian identifikatu eta idazteko praktika. Pentagrama bikoitza. Lerro gehigarriak.
- Beste musikal-kodeak ezagutzea eta lantzea
  - Zifratu funtzional
  - Zifratu Amerikarra

- Dinamika eta agogikari dagozkien ikur eta terminoak ezagutzea eta aplikatzea.
- Artikulazio-ikurrak ezagutzea eta aplikatzea.

### METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Obra edo atal baten konpasa asmatu.
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa pèrkuzioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak eta eskalak ezagutu, abestu eta sailkatu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean tonalitatea eta modua ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmiko nahiz melodikoak idatzi.
- Elemento teorikoen ariketa monografikoak
- Entzun ondoren, partiturako analisisa egin
- Mailako edukiak dituzten ahots desberdinetako ariketa, obrak.. abestu.
- 3 eta 4 ahotsetako akordeak eta egitura harmonikoak abestu (ikasleen kopuruak aukera ematen badu)
- 3 eta 4 ahotsetako kadentziak abestu (ikasleen kopuruak aukera ematen badu)
- Egitura melódico sistematikoak abestu.
- Partitura bat osatzen duten lingüístico elementuak idatzi.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala.( Tribal, dantzak, puzleak, taldeak,..)
- Landutako elementuak barneratzeko eta sormena indartzeko inprobisazioa erabiliko da.

### METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
5. Lan kooperatzailea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak.</li> </ul>	<b>%50</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena.</li> </ul>	<b>%40</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bakarkako lana eta gelan duen jarrera</li> </ul>	<b>%10</b>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.
- Gaingitu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gaingitu dezakete. Nota hori gaingitzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	MUSIKA HIZKUNTZA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ESTHER ARAMBURU				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Taldeko gainerako kideekin esperientzia musikalak bizitzea. Horrela kantuaren eta parte-hartze instrumentalaren bitartez, ikasleak musikarekin duen harreman afektiboa aberastu ahal izateko.</li> <li>Musika-hizkuntzaren elementuak eta horien bilakaera historikoa ezagutzea, garai eta ingurune bateko obra musikalekin erlazionatzearen.</li> <li>Ikur grafikoak zuzen interpretatzea, eta egungo musika-hizkuntzari dagozkionak ezagutzea.</li> <li>Musika-ekintzaren entzute, hots egitea, idazkera erlazionatzea entzundako-eragindako-ikusitako erreflexuen garapena landuz.</li> <li>Musika-hizkuntzaren elementu erritmiko eta metrikoen entzutea, ezagutzea, grafikoki errepresentatzea, interpretatzea, idaztea.</li> <li>Aldibereko garapen erritmikoak edo melodikoak burujabetasunez entzun edo jotzeko beharrezko den mugimendu-edo entzumen-disoziazioa erabiltzea.</li> <li>Soinu-harmonia-erritmoko irakurketa bizkortasunez erabiltzea, entzuteko edo interpretatzeko partiturak erraz jarraitu ahal izateko.</li> <li>Ikur-musikalak zehaztasunez eta bizkortasunez erabiltzea, ahots bateko zatiak edo bi ahotsetakoak idazteko (idazteko arauak kontuan harturik)</li> <li>Instrumentu ezberdinez eginiko ahots bateko edo biko obrak edota musika-fragmentuak ezagutzea eta grafikoki errepresentatzea.</li> <li>Entzunez eta irakurriz oinarritzko egitura harmonikoak ezagutzea.</li> <li>Forma musikal bitarrak eta hirutarrak ezagutzea, musika-lanak ikasterakoan ikuspegi orokorra izateko.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>ERRITMOA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pultsua zuzen barneratzea.</li> <li>Ariketa edo fragmentu erritmikoak egiterakoan zehaztasun erritmikoa lortzea. Fragmentu hauetan formula anitzak eta metrika erregularra zein irregularra agertuko dira.</li> <li>Fragmentu, obra edo ariketa musikalak interpretatzeko orduan, baliokidetasunez adierazitako "TEMPO" zuzena aplikatzea, kontuan harturik.</li> </ul> </li> <li><b>INTONAZIOA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bitarteak identifikatzeko lortutako erreflexuak, afinazio-intonazio jarduetan aplikatzeko.</li> <li>Bitarteen aplikazioaren sistematizazioa</li> <li>Fragmentu musikalak abesteko afinazio-zehaztasuna lortzea; fragmentuaren tonu edo modu ezaugarriez jabeturik, baita ager daitezkeen modulazioak, flexio tonalak edo aldaketa akzidentalak egiterakoan intonazio teknikak aplikatzea.</li> <li>Diapasoiaren erabilera ohiko ohitura izatea. Afinazio-intonazio arazoak aurrera ateratzeko.</li> <li>Tonu-eskalak, modu-eskalak edo izenik gabeko eskalak zuzen intonatzeko gaitasuna. Eskalaren hasierako doinua ez da zertan beraren oinarritzko nota izan beharrik.</li> <li>Egitura harmoniko batean oinarriturik, doinua musikal sentsuaz inprobisatzeko gaitasuna, bereganatutako erreflexuak praktikan jarritz.</li> </ul> </li> <li><b>ENTZUTEA-ANALISIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alderdi ezberdinetan garatutako "oroimena" (musika irakurriz, entzunez edo hots eginez) erakustea.</li> </ul> </li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musika-hizkuntzaren oinarriko elementuak erabiltzea, ideia musikalak inprobisatzeko edo asmatzeko, eta ideia hauek ahotsez, instrumentuez edo ikur grafikoez berregitea.</li> <li>• Oroimen musikala lantzea (entzunez edo irakurriz) musika ekintzak ulertzeko eta ikaslearen hezkuntza eta kultura musikala hobetzeko eta aberasteko.</li> <li>• Musika-hizkuntzari buruzko ezagutzak erabiltzea interpretazio kontzientea bideratuko duten ikasteko ohiturak sendotu eta garatzeko.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Landutako edukien arabera, Alberdi erritmikoak bai entzunez bai ikusiz igartzea.</li> <li>• Ikasle beraren edo besteen interpretazioan egindako afinazio akatsak antzemateko eta zuzentzeko behar den “entzute-sentimena” adieraztea.</li> <li>• Entzumenaren bidez egiteura harmoniko baten barruan dauden funtzio tonalak eta akordeak igartzea.</li> <li>• Eskala mota ezberdinak (tonalak, modalak eta besteak) entzunez eta partituretan identifikatzea eta izendatzea.</li> <li>• Entzundako edota irakurritako musika-fragmentu edo obraren sintaxi eta egitura atalak bereiztea.</li> <li>• Tinbre ezberdinetako instrumentu edo ahotsak bereizteko duen gaitasuna.</li> </ul> <p>4. IRAKURKETA-IDAZKETA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musika-lanak zuzen irterpretatzeko zein haien partiturak erraztasunez jarraitzeko eta aztertzeko beharrezkoa den irakurketa trebezia azaltzea.</li> <li>• Analsiaren bidez landutako Musika Hizkuntzaren elementuak erraztasunez ezagutzea, izendatzea eta idaztea.</li> <li>• Musikaren alderdi polifonikoak birsortzea eta grafikoki ordezkatzeta (akordeak, egitura harmonikoa...) Bi ahotsetako diktaketak eginez.</li> </ul>
--	--

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### 1. ERRITMOA

- Erritmo eta metrika formulazio tradizionalaren berrikustea (pultsu bitarrekoa zein hirutarrekoa).
- Formulazioaren garapena:
  - erritmo-formula anitzen konbinaketa
  - Isiluneak, loturak, sinkopak kontradenborazko notak sarritan erabiltzea (kortxeardia baino ikur txikiagoak erabiliz)
- Fusa konbinaketa erregularra erabiliz (subdibidituak zein subdibitu gabe). Fusezko isilune eta fuseen arteko loturen erabilpena.



- Pultsazioaren eraldaketa:
  - Proportzio handiko konpasak (pultsu-unitatea h eta h.)
  - Proportzio txikiko konpasak (pultsu-unitatea e, e. , x , x.) 5/16, 7/16...
- Beste konpas batzuk (5/4, 7/4...) egitura finkoaz amalgamakoak eta aldakorrak.
- Konpas txandaketa proportzio txikikoak barne. Berezko konpasak (zortziko, peteneras...)
- Baliokidetasunak:
  - Parte = parte
  - Figura = figura
  - Parte = figura
- Pultsu ezberdinetako konpasak (5/8, 7/8, 8/8).
  - Egitura finkoak eta aldakorrak.
  - Era askotako formulazioa
  - kortxea eta kortxeaerdiko unitatea
- Balore bereziko multzo erregularrak (boskotxoa eta zazpikotxoa)
- Denbora bat baino gehiago irauten duten balore bereziko beste taldeak:
  - konpas batean
  - bi konpasen artean
- Gehitutako balorez osatutako konpasak ( $2/4 + \frac{1}{4}$ )
- Konpararik gabeko egitura erritmikoak (barne pultsazio finkoa)

## 2. INTONAZIOA

- Tonala den interbalika (sendotzea)
- Interbaliko hutsa (ez tonala). Halako interbalikoa musika-lan tonalean, modaletan aplikaturik (garaikideetako harmonizazioak erabiliz; beti ere maila zehatzari egokituz)
  - 6dun eta 7dun Maior eta minorrak
  - bitarte gehituak zein gutxituak
- Tonu-eskala eta modu-eskalen kantuketa
- Landu behareko tonalitateen hedapena
- Tonu-egiturak flexio edo modulazioen aberastasunaz, progresiboki aldentzen diren tonalitateetara:
  - V, IV eta VI graduetara modua aldaturik.
  - Hirudunen bidez.
- Obra modalak
  - modu diatonikoak
  - beste modu batzuk
- Egitura tonalen eta formalen intonazioa.
- Eskala tonal, modal edo libren intonazioa.

- Eskema harmoniko-formal batean oinarritutako inprobisazioa
  - emandako eskemetan oinarriturik (melodía harmonikoa)
  - landutako pieza moteen eskemetatik ateratakoetan oinarriturik
- Proposatutako doinuan baxu harmonikoa gehitu (abestuz, idatziz). Zifratu amerikarra.
- Doinu tonalen transposaketa
  - diatonikoak
  - flexio edo modulazioen bidez, ondoko tonuetara
- Elementu melodiko-harmonikoak ezagutzea eta aztertzea eta abiapuntu gisa hartuz, interpretazio ohiturak garatzea. Ikasitako elementu melodiko-harmonikoen erabilera abiapuntu gisa hartuz...

### 3. ENTZUTEA eta ANALISIA

- Entzundako obren estiloa eta elementu erritmiko, melodiko modulazioko, kadentzial, formal eta tinbrikoak identifikatzeko praktikak.
- Idatzitako fragmentu baten eta entzundakoaren artean egon daitezkeen ezberdintasunak edo okerrak antzematea.
- Gai musikal ezagunak tonu desberdinetan memorizatzea eta idaztea.
- Diktaketak idaztea:
  - erritmikoak
  - ahots bakarrekoak
  - mailaren garapena
  - Erregistro baxuan, Fa4.eko klabeen
  - 2 ahotsetako melodikoak
- Akordeak identifikatzea. Oinarrizko posizioak eta inbertsioak.
- Entzundako edo irakurritako egitura tonal zein formalak antzematea. Mailakatutako garapena.
- “Melodía harmonikoa” aberastu floreo, pasunotak, apoiaturen... bidez.
- Progresioa, imitazioa eta aldaketa tonalak (haien arteko parekotasuna eta ezberdintasunak)
- Ikasitako elementuak antzemateko musika lan txikiak entzutea.

### 4. IRAKURKETA-IDAZKETA

- Nota-multzo horizontalak lantzea.
  - erritmo idatziez eta ikur metronomiko ezberdinez
  - tenpo zehatza aplikatzea. Baliokidetasunak.
- Nota-multzo bertikalak irakurtzea (akordeak, bi pentagramaz idatzitakoak eta 2 klabeetan)

- Idazketa melodiko eta harmonikoaren arauak ezagutze eta lantzea.
- Marrazki interbalikoari begira, klaberik gabeko nota-irakurketa.
- Notak erregistro egokian identifikatu eta idazteko praktika. Pentagrama bikoitza. Lerro gehigarriak.
- Klabeen soinu esparrua ezagutzea. Transposaketan aplikatuz.
- Beste musikal-kodeak ezagutzea eta lantzea
  - Zifratu funtzionala
  - Zifratu Amerikarra
- Dinamika eta agogikari dagozkien ikur eta terminoak ezagutzea eta aplikatzea.
- Artikulazio-ikurrak ezagutzea eta aplikatzea.

### METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Obra edo atal baten konpasa asmatu.
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa pèrkuzioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak eta eskalak ezagutu, abestu eta sailkatu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean tonalitatea eta modua ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmiko nahiz melodikoak idatzi.
- Elemento teorikoen ariketa monografikoak
- Entzun ondoren, partiturako analisia egin
- Mailako edukiak dituzten ahots desberdinetako ariketa, obrak.. abestu.
- 3 eta 4 ahotsetako akordeak eta egitura harmonikoak abestu (ikasleen kopuruak aukera ematen badu)
- 3 eta 4 ahotsetako kadentziak abestu (ikasleen kopuruak aukera ematen badu)
- Egitura melódico sistematikoak abestu.
- Partitura bat osatzen duten lingüístico elementuak idatzi.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala.( Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)
- Landutako elementuak barneratzeko eta sormena indartzeko inprobisazioa erabiliko da.

#### METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
5. Lan kooperatzailea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak</li> </ul>	<p>%50</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena.</li> </ul>	<p>%40</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bakarkako lana eta gelan duen jarrera</li> </ul>	<p>%10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.</li> <li>Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.</li> <li>Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.</li> </ul>	

#### OHARRAK

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	LENGUAJE MUSICAL	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ESTHER ARAMBURU, TERESA OTEIZA, EVA UGALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir vivencias musicales con los demás miembros del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.</li> <li>Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica para relacionarlo con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.</li> <li>Interpretar correctamente los signos musicales y conocer lo propios del lenguaje musical contemporáneo.</li> <li>Relacionar la audición ↔ emisión ↔ representación del hecho musical correctamente, potenciando el desarrollo de reflejos auditivos ↔ motrices ↔ visuales.</li> <li>Conocer, reconocer, interpretar y representar los elementos del lenguaje musical relativos a los diferentes aspectos de la rítmica.</li> <li>Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.</li> <li>Utilizar con fluidez la lectura rítmica, melódica o armónica para conseguir un seguimiento ágil y fiel de las partituras que se han de interpretar o escuchar.</li> <li>Utilizar con corrección y agilidad los símbolos gráficos en la escritura de fragmentos musicales (melódicos o armónicos) guardando fidelidad a las normas de ortografía y caligrafía musical.</li> <li>Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces interpretadas por distintos instrumentos.</li> <li>Reconocer a través de la audición y la lectura estructuras armónicas básicas.</li> <li>Conocer y reconocer las formas musicales binarias y ternarias para abordar el estudio de las obras desde una visión global.</li> <li>Utilizar los elementos básicos del lenguaje musical de forma creativa para improvisar o elaborar ideas musicales propias y reproducirlas vocal, instrumental o gráficamente.</li> <li>Desarrollar la memoria musical, visual, auditiva y motriz para ayudar a comprender los hechos musicales y enriquecer su formación y cultura musical.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>RITMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interiorización del pulso.</li> <li>Precisión rítmica en la ejecución de ejercicios rítmicos con fórmulas rítmicas variadas y metros regulares y/o irregulares.</li> <li>Aplicación correcta del <i>tempo</i> establecido en los ejercicios teniendo en cuenta las equivalencias indicadas.</li> </ul> </li> <li><b>ENTONACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflejos interválicos adquiridos para aplicar tanto en la resolución de problemas de entonación-afinación como en la identificación de los mismos.</li> <li>Aplicación de las técnicas y recursos de sistematización interválica.</li> <li>Justeza de afinación en la entonación de fragmentos melódicos o polifónicos, tonales, con flexiones o modulaciones.</li> <li>Recursos para la resolución de problemas de afinación-entonación, haciendo uso del diapasón como punto de referencia para conseguir una afinación justa.</li> <li>Desarrollo y afinación de escalas partiendo o no de su sonido fundamental.</li> <li>Capacidad y rapidez de reflejos para improvisar con sentido musical sobre esquemas armónicos dados.</li> </ul> </li> <li><b>AUDICIÓN Y ANÁLISIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de desarrollo de la memoria en sus diferentes aspectos (conceptual, motora, auditiva, visual...)</li> <li>Reconocimiento visual y auditivo de aspectos rítmicos, según los contenidos trabajados.</li> <li>La sensibilidad auditiva para la captación y corrección de errores de afinación en la interpretación propia o ajena.</li> <li>Reconocimiento y escritura de intervalos armónicos. La sensación de cada intervalo.</li> </ul> </li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de acordes y funciones tonales dentro de una estructura armónica a través de la audición (empleo de funciones básicas).</li> <li>• Percepción e identificación de escalas tonales aplicando su nomenclatura propia.</li> <li>• Percepción y reconocimiento de aspectos sintácticos y estructurales de una obra escuchada y/o leída.</li> <li>• Distinción de diferentes timbres tanto instrumentales como vocales.</li> </ul> <p>4. LECTO-ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agilidad de lectura necesaria para abordar con éxito la correcta interpretación, análisis y seguimiento de las partituras.</li> <li>• Habilidad en la escritura para reproducir elementos del lenguaje musical tratados de forma analítica (ejercicios teórico prácticos) siendo conscientes del proceso y usando la terminología adecuada.</li> <li>• Capacidad para reproducir gráficamente aspectos polifónicos en forma de acordes, estructuras armónicas o dictados a 2 voces, interrelacionando oído-razonamiento (oído interno, consciente).</li> </ul>
--	---

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RITMO</b></li> <li>• Repaso de formulación básica con unidad binaria y ternaria.</li> <li>• Desarrollo de la formulación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Combinación variada de fórmulas rítmicas.</li> <li>· Amplio uso de silencios, ligaduras, síncopas, contratiempos en valores inferiores a la corchea...</li> </ul> </li> <li>• La fusa con o sin subdivisión (combinaciones regulares).</li> <li>• Transformación de la pulsación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Compases de proporción mayor (unidad blanca y blanca puntillo).</li> <li>· Compases de proporción menor (unidad corchea y corchea puntillo) a 1, 2 y 3 tiempos.</li> </ul> </li> <li>• Otros compases (5/4, 7/4...).</li> <li>• Alternancia de compases.</li> <li>• Equivalencias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>· parte = parte</li> <li>· figura = figura</li> <li>· parte ⇔ figura</li> </ul> </li> <li>• Compases con pulsos desiguales (5/8, 7/8). Estructuras fijas.</li> <li>• Grupos de valoración especial regulares (cuatrillo, quintillo y seisillo) y regulares e irregulares (dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo) en un tiempo.</li> </ul>
---

- Otros grupos de valoración especial que ocupan más de un tiempo (dosillo en tres y tresillo en dos).
- Polirritmias.
- Improvisaciones rítmicas:
  - Con propuesta previa.
  - Sobre una obra escuchada (o trabajada previamente).
  
- **ENTONACIÓN**
  
- Interválica tonal (desarrollo):
  - 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m
  - 2ª A y 3ª D en la tonalidad
- 4ª A y 5ª D en contextos tonales (por ejemplo, sensible–IV y viceversa)
- Interválica pura (no tonal) aplicable a obras tonales, modales y a obras con armonizaciones contemporáneas adaptadas al nivel:
  - 2ª y 3ª M y m
  - 4ª y 5ª J
- Escalas tonales y modales.
- Escala pentáfona y exáfona.
- Ampliación de las tonalidades a trabajar.
- Estructuras tonales enriquecidas con flexiones o modulaciones a los tonos de V, IV, relativo y homónimo.
- Obras modales sencillas (modos diatónicos).
- Improvisación dirigida con propuesta previa.
- Iniciación al transporte de melodías diatónicas sencillas.
- Variación, progresión e imitación (unitonal); analogías y diferencias.
- Cadencias auténtica, plagal, rota y semicadencia.
  
- **AUDICIÓN Y ANÁLISIS**
  
- Práctica e identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y de estilo según los contenidos trabajados.
- Identificación de errores-diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización y escritura de frases o fragmentos sencillos escuchados o leídos.
- Memorización y escritura de temas conocidos o del propio repertorio.
- Realización escrita de dictados:
  - Rítmicos
  - melódicos a 1 voz:
    - a) Tesitura aguda en clave de Sol.
    - b) Registro grave en Fa en 4ª (mayor sencillez)
- Identificación de acordes. Tríadas en funciones básicas.
- Reconocimiento de estructuras tonales y formales sencillas.
- Audición de pequeñas obras en las que se reconozcan los elementos estudiados.
- Distinción auditiva de secuencias armónicas de cuatro compases con I-IV-V.
- Identificación de cadencias auténtica, plagal, rota y semicadencia.

### • **LECTO-ESCRITURA**

- Práctica de lectura horizontal de notas en fórmulas rítmicas.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas (acordes, escritura a dos pentagramas...)
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódico-armónica.
- Lectura de notas sin clave atendiendo al dibujo interválico (iniciación al transporte)
- Escritura de notas. Registro correcto. La doble pauta. Líneas adicionales.
- Conocimiento y práctica de otros códigos musicales:
  - cifrado funcional
  - cifrado americano
- Conocimiento y aplicación de signos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de signos de articulación.

### **METODOLOGÍA**

- Andar, bailar o utilizar diferentes movimientos para trabajar elementos rítmicos, melódicos, formales, etc.
- Reconocer e identificar el compás de una obra o fragmento.
- Trabajar monográficamente fórmulas rítmicas y equivalencias para su asimilación y automatismo.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.
- Identificar, entonar y clasificar los intervalos melódicos y escalas especificados en los contenidos.
- Identificar la tonalidad y el modo de una obra o fragmento leído o escuchado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Ejercicios monográficos de elementos teóricos.
- Análisis de partituras previa audición.
- Entonación a varias voces de ejercicios, obras, etc. con contenidos propios del nivel.
- Entonación de acordes y estructuras armónicas a 3 y 4 voces (si el número de alumnos lo permite).
- Entonación de cadencias a 3 y 4 voces (si el grupo lo permite).
- Entonación de estructuras melódicas sistemáticas.
- Escritura de los elementos lingüísticos que conforman una partitura.
- El juego y el movimiento como elementos motivadores aplicados a diferentes contenidos (trivial, ruedas, bailes, puzles, equipos...)
- La improvisación como vía para afianzar elementos trabajados y potenciar la creatividad.

### **ESTILO METODOLÓGICO**

1. Metodología mínimamente expositiva como punto de partida de cada contenido, sobre todo teóricos.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Aprendizaje significativo por el cual el alumno va construyendo nuevos conocimientos a partir de elementos ya interiorizados.
4. Trabajo autónomo (individual).
5. Trabajo cooperativo.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de datos en las clases rutinarias por parte del profesor.</li> </ul>	50%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas individuales trimestrales con ejercicios de lectura rítmica, entonación y audición.</li> </ul>	40%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo personal y actitud en clase.</li> </ul>	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consiste en una prueba individual semejante (en formato y nivel) a la del tercer trimestre.</li> <li>• Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual con el mismo formato que las trimestrales (lectura rítmica, entonación y audición), con la diferencia de que se acumularán todos los contenidos del curso.</li> <li>• En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	LENGUAJE MUSICAL	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ESTHER ARAMBURU				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir vivencias musicales con los demás miembros del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.</li> <li>Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica para relacionarlo con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.</li> <li>Interpretar correctamente los signos musicales y conocer lo propios del lenguaje musical contemporáneo.</li> <li>Relacionar la audición ⇔ emisión ⇔ representación del hecho musical correctamente, potenciando el desarrollo de reflejos auditivos ⇔ motrices ⇔ visuales.</li> <li>Conocer, reconocer, interpretar y representar los elementos del lenguaje musical relativos a los diferentes aspectos de la rítmica.</li> <li>Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.</li> <li>Utilizar con fluidez la lectura rítmica, melódica o armónica para conseguir un seguimiento ágil y fiel de las partituras que se han de interpretar o escuchar.</li> <li>Utilizar con corrección y agilidad los símbolos gráficos en la escritura de fragmentos musicales (melódicos o armónicos) guardando fidelidad a las normas de ortografía y caligrafía musical.</li> <li>Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces interpretadas por distintos instrumentos.</li> <li>Reconocer a través de la audición y la lectura estructuras armónicas básicas.</li> <li>Conocer y reconocer las formas musicales binarias y ternarias para abordar el estudio de las obras desde una visión global.</li> <li>Utilizar los elementos básicos del lenguaje musical de forma creativa para improvisar o elaborar ideas musicales propias y reproducirlas vocal, instrumental o gráficamente.</li> <li>Desarrollar la memoria musical, visual, auditiva y motriz para ayudar a comprender los hechos musicales y enriquecer su formación y cultura musical.</li> <li>Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>RITMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interiorización del pulso.</li> <li>Precisión rítmica en la ejecución de ejercicios rítmicos con fórmulas rítmicas variadas y metros regulares y/o irregulares.</li> <li>Aplicación correcta del <i>tempo</i> establecido en los ejercicios teniendo en cuenta las equivalencias indicadas.</li> </ul> </li> <li><b>ENTONACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflejos interválicos adquiridos para aplicar tanto en la resolución de problemas de entonación-afinación como en la identificación de los mismos.</li> <li>Aplicación de las técnicas y recursos de sistematización interválica.</li> <li>Justeza de afinación en la entonación de fragmentos melódicos o polifónicos, tonales, con flexiones o modulaciones.</li> <li>Recursos para la resolución de problemas de afinación-entonación, haciendo uso del diapasón como punto de referencia para conseguir una afinación justa.</li> <li>Desarrollo y afinación de escalas partiendo o no de su sonido fundamental.</li> <li>Capacidad y rapidez de reflejos para improvisar con sentido musical sobre esquemas armónicos dados.</li> </ul> </li> <li><b>AUDICIÓN Y ANÁLISIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de desarrollo de la memoria en sus diferentes aspectos (conceptual, motora, auditiva, visual...)</li> <li>Reconocimiento visual y auditivo de aspectos rítmicos, según los contenidos trabajados.</li> <li>La sensibilidad auditiva para la captación y corrección de errores de afinación en la interpretación propia o ajena.</li> <li>Reconocimiento y escritura de intervalos armónicos. La sensación de cada intervalo.</li> <li>Reconocimiento de acordes y funciones tonales dentro de una estructura armónica a través de la</li> </ul> </li> </ol>

	<p>audición (empleo de funciones básicas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción e identificación de escalas tonales aplicando su nomenclatura propia.</li> <li>• Percepción y reconocimiento de aspectos sintácticos y estructurales de una obra escuchada y/o leída.</li> <li>• Distinción de diferentes timbres tanto instrumentales como vocales.</li> </ul> <p>4. LECTO-ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agilidad de lectura necesaria para abordar con éxito la correcta interpretación, análisis y seguimiento de las partituras.</li> <li>• Habilidad en la escritura para reproducir elementos del lenguaje musical tratados de forma analítica (ejercicios teórico prácticos) siendo conscientes del proceso y usando la terminología adecuada.</li> <li>• Capacidad para reproducir gráficamente aspectos polifónicos en forma de acordes, estructuras armónicas o dictados a 2 voces, interrelacionando oído-razonamiento (oído interno, consciente).</li> </ul>
--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p><b>1. RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de formulación y métrica tradicional con unidad binaria y ternaria.</li> <li>• Desarrollo de la formulación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Combinación variada de fórmulas rítmicas.</li> <li>· Amplio uso de silencios, ligaduras, síncopas, contratiempos en valores inferiores a la semicorchea...</li> </ul> </li> <li>• La fusa con o sin subdivisión. Combinaciones de silencio y ligadura aplicadas a la fusa.</li> <li>• Transformación de la pulsación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Compases de proporción mayor (unidad blanca y blanca puntillo).</li> <li>· Compases de proporción menor (unidad corchea, corchea puntillo y semicorchea con puntillo) 5/16, 7/16...</li> </ul> </li> <li>• Otros compases (5/4, 7/4...) con estructuras fijas (amalgamas) o variables.</li> <li>• Alternancia de compases introduciendo los de proporción menor. Compases tipificados (zortziko, peteneras, etc.)</li> <li>• Equivalencias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>· parte = parte</li> <li>· figura = figura</li> <li>· parte ⇔ figura</li> </ul> </li> <li>• Compases con pulsos desiguales (5/8, 7/8, 8/8):             <ul style="list-style-type: none"> <li>· estructuras fijas y variables</li> <li>· formulación variada</li> <li>· unidad corchea y semicorchea</li> </ul> </li> </ul>	
---	--

- Grupos de valoración especial regulares (quintillo y septillo)
- Otros grupos de valoración especial que ocupan más de un tiempo:
  - en un solo compás
  - entre dos compases
- Compases con valor añadido ( $2/4+1/4$ ).
- Estructuras rítmicas sin compasear a pulsación fija.

## 2. ENTONACIÓN

- Interválica tonal (afianzamiento).
- Interválica pura (no tonal) aplicable a obras tonales, modales y a obras con armonizaciones contemporáneas adaptadas al nivel:
  - 6ª y 7ª M y m
  - intervalos aumentados y disminuidos
- Ampliación de las tonalidades a trabajar.
- Estructuras tonales enriquecidas con flexiones o modulaciones a tonalidades que progresivamente se alejan:
  - al V, IV y VI con cambio de modo
  - por terceras
- Obras modales adaptadas al nivel:
  - modos diatónicos
  - otros modos
- Entonación de estructuras tonales y formales.
- Entonación de escalas tonales, modales o libres.
- Improvisación sobre esquemas armónico-formales:
  - sobre esquemas dados (melodía armónica)
  - sobre esquemas extraídos de pequeñas piezas trabajadas
- Aplicación vocal o escrita de bajos a melodías propuestas. Cifrado americano.
- Transporte de melodías tonales:
  - diatónicas
  - con flexiones o modulaciones a tonos vecinos.
- Desarrollo de hábitos interpretativos (práctica) a partir de las aplicaciones del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos trabajados.

## 3. AUDICIÓN Y ANÁLISIS

- Práctica e identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y de estilo según los contenidos trabajados.
- Identificación de errores-diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización y escritura de temas conocidos en diferentes tonalidades..
- Realización escrita de dictados:
  - Rítmicos
  - melódicos a 1 voz:
    - a) Desarrollo del nivel

b) Registro grave en Fa en 4ª

- melódicos a 2 voces
- Identificación de acordes. Especies, posición y funciones.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales. Desarrollo progresivo.
- Enriquecimiento de la “melodía armónica” por medio de floreos, notas de paso, apoyaturas...
- Variación, progresión e imitación unitonal y modulante. Analogías y diferencias.
- Audición de pequeñas obras en las que se reconozcan los elementos estudiados.

#### 4. LECTO-ESCRITURA

- Práctica de lectura horizontal de notas:
  - con ritmos escritos e indicaciones metronómicas.
  - aplicación del *tempo* correcto. Equivalencias.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas (acordes, escritura a dos pentagramas...)
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódico-armónica.
- Práctica de lectura de notas sin clave atendiendo al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas. Registro correcto. La doble pauta. Líneas adicionales.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Aplicación al transporte.
- Práctica de las claves aplicadas al transporte.
- Conocimiento y práctica de otros códigos musicales:
  - cifrado funcional
  - cifrado americano
- Conocimiento y aplicación de signos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de signos de articulación.

### METODOLOGÍA

- Andar, bailar o utilizar diferentes movimientos para trabajar elementos rítmicos, melódicos, formales, etc.
- Reconocer e identificar el compás de una obra o fragmento.
- Trabajar monográficamente fórmulas rítmicas y equivalencias para su asimilación y automatismo.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.
- Identificar, entonar y clasificar los intervalos melódicos y escalas especificados en los contenidos.
- Identificar la tonalidad y el modo de una obra o fragmento leído o escuchado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Ejercicios monográficos de elementos teóricos.
- Análisis de partituras previa audición.
- Entonación a varias voces de ejercicios, obras, etc. con contenidos propios del nivel.
- Entonación de acordes y estructuras armónicas a 3 y 4 voces (si el número de alumnos lo permite).
- Entonación de cadencias a 3 y 4 voces (si el número de alumnos lo permite).
- Entonación de estructuras melódicas sistemáticas.
- Escritura de los elementos lingüísticos que conforman una partitura.
- El juego y el movimiento como elementos motivadores aplicados a diferentes contenidos (trivial, ruedas,

bailes, puzles, equipos...)

- La improvisación como vía para afianzar elementos trabajados y potenciar la creatividad.

#### ESTILO METODOLÓGICO

1. Metodología mínimamente expositiva como punto de partida de cada contenido, sobre todo teóricos.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Aprendizaje significativo por el cual el alumno va construyendo nuevos conocimientos a partir de elementos ya interiorizados.
4. Trabajo autónomo (individual).
5. Trabajo cooperativo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de datos en las clases rutinarias por parte del profesor.</li> </ul>	50%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas individuales trimestrales con ejercicios de lectura rítmica, entonación y audición.</li> </ul>	40%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo personal y actitud en clase.</li> </ul>	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consiste en una prueba individual semejante (en formato y nivel) a la del tercer trimestre.</li> <li>• Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual con el mismo formato que las trimestrales (lectura rítmica, entonación y audición), con la diferencia de que se acumularán todos los contenidos del curso.</li> <li>• En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES