

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KORUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	EVA UGALDE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Taldean musika eginez ondo gozatu eta gozaztea. • Gure eta beste kulturen musika ondarea ezagutu eta baloratu. • Talde batean gizarteratzen jakitea inongo nabarmendu nahirik gabe eta partehartzeko eta elkar lan egiteko prest. • Jendearen aurrean kontrola eta komunikatzeko gaitasuna mantendu. • Obra batean estética bere garai edo estiloarekin erlazionatu. • Beste ikasgaietan, musika hizkuntza bereziki, lortutako ezagupenak erabili eta erlazionatu. • Soinu hobea bat lortzeko arnasketa eta emisioa nola egiten den jakinaren gainean kontrolatu. • Diapasoiaz baliaturik lehenengo nota ondo intonatzea eta afinazio arazoak, enpatea eta interpretazio ona lortzea barne entzumenaren erabiliz • Segida harmoniko bat erabiliz inprobisatzea. • Oinarrizko mailako baino konplexuagoa den keinu finagoa ulertu. • Dantza eta mugimenduaren bidez espazio kontzientzia garatzen jarraitu 	<ul style="list-style-type: none"> • Arnasketa eta erlaxatuz den emisioa oinarriztat hartuz enpate eta afinazio gaitasuna. • Durundatzaileen kalitatezko erabilera. • Mugimendu, letra eta abestiak memorizazioa • Talde txikitik bere lerro melodikoa ez galdu. • Ikurra interpretazioarekin lotura • Zuzendari eta taldearekiko jarrera • Diapasoiko "la" abiapuntu, akordeen intonazioa.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Gorputz eta ahots beroketa • Arnasketa, emisioa, aritulazioa eta erresonantzia • Musika hizkuntza koruko klasean. • Atzerritar fonetikak. • Ahots bat, bi eta hiru ahotsetako enpatea eta afinazioa • Motrizitate, entzumen eta ikuste memoria • Artikulazioa eta fraseoa

- Zuzendariaren keinua
- Musika estiloak: Errenazimendua, Barrokoa, Klasizismoa, Erromantizismoa, XX. Mendea eta gaur egungo musika.
- Mugimendua eta eszenaratzea
- Inprobisazioa

METODOLOGIA

- Jokua eta mugimendua beroketaren oinarri
- Bokalak eta kontsonanteak durundatzeko ariketa zehatzak
- Afinazioa eta enpatea lortzeko akordeen bidez egindako ariketa zehatzak
- Landu beharreko edukiei jarraituz erreperatorioa arduratsua (harmoniko, ahoskera eta lingüístico zailtasunak, estiloa, textura, artikulazioa..)
- Memoria harmonikoa eta akordeen ezaguera inprovisazioaren oinarri bezala.
- Txandakako soka nagusiekin zatitutako entsegu posibleak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Gelan duen jarrera 	%40
<ul style="list-style-type: none"> • Klaseetara etortzea eta kontzertuetan duen jarrera 	%30
<ul style="list-style-type: none"> • Landutako edozein obra ahots desberinetako talde txikietan abestea 	%30

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du:
 - * Irakasleak ikasturteko erreperatorioko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du:
 - * Ikasturtean zehar landu diren errepertoioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KORUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	EVA UGALDE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Taldean musika eginez ondo gozatu eta gozaraztea. Gure eta beste kulturen musika ondarea ezagutu eta baloratu. Talde batean gizarteratzen jakitea inongo nabarmendu nahirik gabe eta partehartzeko eta elkar lan egiteko prest. Jendearen aurrean kontrola eta komunikatzeko gaitasuna mantendu. Obra batean estética bere garai edo estiloarekin erlazionatu. Beste ikasgaietan, musika hizkuntza bereziki, lortutako ezagupenak erabili eta erlazionatu. Soinu hobea bat lortzeko arnasketa eta emisioa nola egiten den jakinaren gainean kontrolatu. Diapasoiaz baliaturik lehenengo nota ondo intonatzea eta afinazio arazoak, enpatea eta interpretazio ona lortzea barne entzumena erabiliz Segida harmoniko bat erabiliz inprobisatzea. Oinarrizko mailako baino konplexuagoa den keinu finagoa ulertu. Dantza eta mugimenduaren bidez espazio kontzientzia garatzen jarraitu 	<ul style="list-style-type: none"> Arnasketa eta erlaxatuz den emisioa oinarritzat hartuz enpate eta afinazio gaitasuna. Durundatzaileen kalitatezko erabilera. Mugimendu, letra eta abestiak memorizazioa Talde txikitan bere lerro melodikoa ez galdu. Ikurra interpretazioarekin lotura Zuzendari eta taldearekiko jarrera Diapasoiko "la" abiapuntu, akordeen intonazioa.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Gorputz eta ahots beroketa Arnasketa, emisioa, aritulazioa eta erresonantzia Musika hizkuntza koruko klasean. Atzerritar fonetikak. Ahots bat, bi eta hiru ahotsetako enpatea eta afinazioa Motrizitate, entzumen eta ikuste memoria Artikulazioa eta fraseoa Zuzendariaren keinua Musika estiloak: Errenazimendua, Barrokoa, Klasizismoa, Erromantizismoa, XX. Mendea eta gaur egungo
--

musika.

- Mugimendua eta eszenaratzea
- Inprobisazioa

METODOLOGIA

- Jokua eta mugimendua beroketaren oinarri
- Bokalak eta kontsonanteak durundatzeko ariketa zehatzak
- Afinazioa eta enpatea lortzeko akordeen bidez egindako ariketa zehatzak
- Landu beharreko edukiei jarraituz errepertorioa arduratsua (harmoniko, ahoskera eta lingüístico zailtasunak, estiloa, textura, artikulazioa..)
- Memoria harmonikoa eta akordeen ezaguera inprovisazioaren oinarri bezala.
- Txandakako soka nagusiekin zatitutako entsegu posibleak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Gelan duen jarrera 	%40
<ul style="list-style-type: none"> • Klasetara etortzea eta kontzertuetan duen jarrera 	%30
<ul style="list-style-type: none"> • Landutako edozein obra ahots desberinetako talde txikietan abestea 	%30

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du:
 - * Irakasleak ikasturteko errepertoriooko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du:
 - * Ikasturtean zehar landu diren errepertoioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KORUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	EVA UGALDE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Taldean musika eginez ondo gozatu eta gozaraztea. Gure eta beste kulturen musika ondarea ezagutu eta baloratu. Talde batean gizarteratzen jakitea inongo nabarmendu nahirik gabe eta partehartzeko eta elkar lan egiteko prest. Jendearen aurrean kontrola eta komunikatzeko gaitasuna mantendu. Obra batean estética bere garai edo estiloarekin erlazionatu. Beste ikasgaietan, musika hizkuntza bereziki, lortutako ezagupenak erabili eta erlazionatu. Soinu hobea bat lortzeko arnasketa eta emisioa nola egiten den jakinaren gainean kontrolatu. Diapasoiaz baliaturik lehenengo nota ondo intonatzea eta afinazio arazoak, enpatea eta interpretazio ona lortzea barne entzumena erabiliz Segida harmoniko bat erabiliz inprobisatzea. Oinarrizko mailako baino konplexuagoa den keinu finagoa ulertu. Dantza eta mugimenduaren bidez espazio kontzientzia garatzen jarraitu 	<ul style="list-style-type: none"> Arnasketa eta erlaxatuz den emisioa oinarritzat hartuz enpate eta afinazio gaitasuna. Durundatzaileen kalitatezko erabilera. Mugimendu, letra eta abestiak memorizazioa Talde txikitan bere lerro melodikoa ez galdu. Ikurra interpretazioarekin lotura Zuzendari eta taldearekiko jarrera Diapasoiko "la" abiapuntu, akordeen intonazioa.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Gorputz eta ahots beroketa Arnasketa, emisioa, aritulazioa eta erresonantzia Musika hizkuntza koruko klasean. Atzerritar fonetikak. Ahots bat, bi eta hiru ahotsetako enpatea eta afinazioa Motrizitate, entzumen eta ikuste memoria Artikulazioa eta fraseoa Zuzendariaren keinua Musika estiloak: Errenazimendua, Barrokoa, Klasizismoa, Erromantizismoa, XX. Mendea eta gaur egungo
--

musika.

- Mugimendua eta eszenaratzea
- Inprobisazioa

METODOLOGIA

- Jokua eta mugimendua beroketaren oinarri
- Bokalak eta kontsonanteak durundatzeko ariketa zehatzak
- Afinazioa eta enpatea lortzeko akordeen bidez egindako ariketa zehatzak
- Landu beharreko edukiei jarraituz errepertorioa arduratsua (harmoniko, ahoskera eta lingüístico zailtasunak, estiloa, textura, artikulazioa..)
- Memoria harmonikoa eta akordeen ezaguera inprovisazioaren oinarri bezala.
- Txandakako soka nagusiekin zatitutako entsegu posibleak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Gelan duen jarrera 	%40
<ul style="list-style-type: none"> • Klasetara etortzea eta kontzertuetan duen jarrera 	%30
<ul style="list-style-type: none"> • Landutako edozein obra ahots desberinetako talde txikietan abestea 	%30

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du:
 - * Irakasleak ikasturteko errepertoriooko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du:
 - * Ikasturtean zehar landu diren errepertoioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)
 - * Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CORO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	EVA UGALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música en grupo. Conocer y valorar nuestro patrimonio musical y el de otras culturas. Saber integrarse en un grupo sin afán de protagonismo y con actitud participativa y colaborativa. Mantener el control y la capacidad de comunicación frente al público. Poder asociar la estética de una pieza a su época o estilo correspondiente. Relacionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, en especial del lenguaje musical. Controlar de forma consciente la respiración y la emisión para conseguir el mejor sonido. Utilizar el oído interno para resolver problemas de afinación, empaste e interpretación así como para entonar con corrección la primera nota a partir del diapasón. Improvisar sobre secuencias armónicas sencillas. Captar un lenguaje gestual más sutil y complejo que en la etapa elemental. Seguir desarrollando la conciencia espacial a través del baile y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. Calidad en el uso de resonadores. Memorización de piezas, letras y movimientos. Control de la propia línea musical en grupos reducidos. Relación del gesto con la interpretación. Actitud con respecto al grupo y al director. Entonación correcta de acordes a partir del <i>1a</i> del diapasón.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento corporal y vocal. Respiración, emisión, articulación y resonancia. El lenguaje musical en la clase de coro. Fonéticas extranjeras. Afinación y empaste a tres, cuatro o más voces. Memoria visual, auditiva y motriz. Articulación y fraseo. El gesto del director. Estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S. XX y música actual. La puesta en escena y el movimiento. Improvisación.
--

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.
- Posibles ensayos parciales con jefes de cuerda rotativos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud en clase. • Asistencia y actitud en conciertos. • Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	40% 30% 30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CORO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	EVA UGALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música en grupo. Conocer y valorar nuestro patrimonio musical y el de otras culturas. Saber integrarse en un grupo sin afán de protagonismo y con actitud participativa y colaborativa. Mantener el control y la capacidad de comunicación frente al público. Poder asociar la estética de una pieza a su época o estilo correspondiente. Relacionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, en especial del lenguaje musical. Controlar de forma consciente la respiración y la emisión para conseguir el mejor sonido. Utilizar el oído interno para resolver problemas de afinación, empaste e interpretación así como para entonar con corrección la primera nota a partir del diapasón. Improvisar sobre secuencias armónicas sencillas. Captar un lenguaje gestual más sutil y complejo que en la etapa elemental. Seguir desarrollando la conciencia espacial a través del baile y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. Calidad en el uso de resonadores. Memorización de piezas, letras y movimientos. Control de la propia línea musical en grupos reducidos. Relación del gesto con la interpretación. Actitud con respecto al grupo y al director. Entonación correcta de acordes a partir del <i>la</i> del diapasón.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento corporal y vocal. Respiración, emisión, articulación y resonancia. El lenguaje musical en la clase de coro. Fonéticas extranjeras. Afinación y empaste a tres, cuatro o más voces. Memoria visual, auditiva y motriz. Articulación y fraseo. El gesto del director. Estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S. XX y música actual. La puesta en escena y el movimiento. Improvisación.
--

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.
- Posibles ensayos parciales con jefes de cuerda rotativos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud en clase. • Asistencia y actitud en conciertos. • Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	40% 30% 30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CORO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	EVA UGALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música en grupo. Conocer y valorar nuestro patrimonio musical y el de otras culturas. Saber integrarse en un grupo sin afán de protagonismo y con actitud participativa y colaborativa. Mantener el control y la capacidad de comunicación frente al público. Poder asociar la estética de una pieza a su época o estilo correspondiente. Relacionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, en especial del lenguaje musical. Controlar de forma consciente la respiración y la emisión para conseguir el mejor sonido. Utilizar el oído interno para resolver problemas de afinación, empaste e interpretación así como para entonar con corrección la primera nota a partir del diapasón. Improvisar sobre secuencias armónicas sencillas. Captar un lenguaje gestual más sutil y complejo que en la etapa elemental. Seguir desarrollando la conciencia espacial a través del baile y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. Calidad en el uso de resonadores. Memorización de piezas, letras y movimientos. Control de la propia línea musical en grupos reducidos. Relación del gesto con la interpretación. Actitud con respecto al grupo y al director. Entonación correcta de acordes a partir del <i>la</i> del diapasón.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento corporal y vocal. Respiración, emisión, articulación y resonancia. El lenguaje musical en la clase de coro. Fonéticas extranjeras. Afinación y empaste a tres, cuatro o más voces. Memoria visual, auditiva y motriz. Articulación y fraseo. El gesto del director. Estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S. XX y música actual. La puesta en escena y el movimiento. Improvisación.
--

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.
- Posibles ensayos parciales con jefes de cuerda rotativos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud en clase. • Asistencia y actitud en conciertos. • Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	40% 30% 30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

OBSERVACIONES