

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KONPOSIZIO OINARRIAK (ESPEZIALITATE GUZTIAK BAXU ELEKTRIKO ETA GITARRA ELEKTRIKO IZAN EZIK)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑIGO PEÑA MARINAS				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Barrokotik erromantizismora konposatzeko prozedurak ezagutzea.</p> <p>2. Forma ezberdineetako obrak egitea, garai bakoitzaren konposatzeko prozedurak landuz.</p> <p>3. Obra librek egitea, garai bakoitzaren elementu harmonikoak, konposatzeko prozedurak eta transformazio tematikoak menperatzen direla erakutsiz.</p> <p>4. Garai eta estilo ezberdineetako obrak ikuspuntu ezberdinetatik aztertzea, praktikatuko diren formak ondo ulertzeko asmoz.</p> <p>5. Obretan erabiltzen diren konposatzeko teknikak eta haien egitura harmonikoak elkar erlazionatzea.</p> <p>6. J. S. Bach-en estiloko koralean doinu harmonizazioa eta idazkera menperatzea</p> <p>7. Ikasturtean zehar egingo diren lanak erakusteko antolatuko diren entzunaldietan parte hartzera animatzea.</p> <p>8. Analizatzeke eta harmonia egiteko gaitasuna bultzatzeko, ikasketa teknikak erabiltzea eta ikasteko ohiturak hartzea.</p>	<p>1. Bat, bi, hiru eta lau ahotsetarako, bai ahozko bai instrumentalarako idazkera kontrapuntistikoa menperatzea,</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, kontrapuntua idazteko duen gaitasuna eta trebetasuna egiaztatuko da.</p> <p>2. Ikasturtean zehar egiten diren obretan, kontrapuntua menperatzen dela erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, kontrapuntua idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, ahots baterako hasiz eta lau ahotsetara iritsiz, bai ahozko estiloan bai instrumentalean.</p> <p>3. Garai ezberdinetako hainbat formatoko egitura harmoniko erakuntza menperatzea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, harmonia eta ikasturte honetan ikasten diren garai ezberdineetako musika tonalaren duen adimena egiaztatuko da.</p> <p>4. J. S. Bach-en estiloko koralean doinuak harmonizatzeke trebetasuna eta estilo berean doinu propioak konposatzeko gaitasuna erakustea.</p>

	<p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, J. S. Bach-en koraleen estiloa ezagutzen duela bai ikuspuntu harmonikoa bai kontrapuntistikoa kontuan izanez.</p> <p>5. Obra labur interesgarriak konposatzeko gaitasuna erakustea, ikasturtean zehar ikasten diren arauak jarraituz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasturtean zehar ikasten diren edukiak eta prozedurak praktikan jartzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>6. Idatziko diren obrak, aurkezteko entzunaldietan parte hartzeko interesa erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak praktikara eramateko eta publikoaren aurrean egindako lana aurkezteko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Kontrapuntu bi, hiru eta lau ahotsetarako ariketak, kontrapuntu simplea eginez, bai ahozkoa bai instrumentala.
2. Obren konposizioa, bat, bi eta hiru ahotsetara, kamara talde ezberdinentzat; eratzea, garapen tematikoa eta ahotseen arteko kontrapuntuaren mugimendu guztiak landuz.
3. Benetako obrak egiteko egitura harmonikoak, harmoniaren ibilbidean eta haien eskema tonalean sakonduz.
4. Atzerapena, aurrerapena eta apoiaturaren praktika, egingo diren obreetan erabiliz.
5. J. S. Bach-en estiloko koralararen praktika, Bach beraren doinuak berharmonizatuz eta ikasleek haien koralak konposatuz.
6. Hainbat obren konposizioaren bidez, garapen tematikoa eta estilo ezberdinen praktika.
7. Estilo ezberdineetako obren analisia, eratzen duten elementuak ikasiz, ikasleek egingo dituzten laneetan ereduak izanez.
8. Ikasi diren elementu eta konposatzeko prozedurak ondo ikasteko praktikan jartzea.
9. Hainbat talde instrumentaletzat idazkeraren bidez, orkestra eratzen duten sekzio guztiak ezagutzea: harizkoa,

haize-egurra, haize-metala eta perkusioa.

10. Ikasturtean zehar antolatuko diren ikasleen entzunaldietan parte hartzea.
11. Obra libreak konposatzea, ikasturtean zehar egin diren ariketeetan osatuak.
12. Ikasturtean zehar lana aurrerera ateratzeko antolatuko diren ekintzeetan parte hartzea, beste kontzertu eta entzunalditarai, bai zentru barruan bai kanpoan joanez.
13. Ikasturtean egiten diren ekintza guztietan, egindako lana erakusteko egiten direnean bereziki, baliabide teknologikoak erabilpena.

METODOLOGIA

- Konzeptu berri bat ikasten diren klaseetan, praktika gisan hainbat ariketa ere egingo dira, sor daitezkenzalantzak argituz. Konposatzeko teknikak ikasteko azalpenak egiterakoan, beharrezkoak diren ariketak egingo dira, ikasle bakoitzak pianoaren gainean, haren proposamena eginez.
- Astean zehar egin den lanaren zuzenketa, pianoan ala baliabide teknikoetan entzunez.
- Obren azterketa, ikasleak landu behar dituen elementuak azpimarratuz:
- Idazketa kontrapuntistikoa lantzeko ariketak, hainbat ahotsetara, ikasturteko momentuaren arabera. Koraleko doinuen harmonizazioa, e.a.
- Obren konposizioa, klase teorikoetan adierazten diren pausoak **jarraituz**.
- Egiten diren lanen entzumena eta instrumentazioa.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Lehen hiruhilabete:</u></p> <p>1. Asteroko ariketa idatziak bai ahozkoak bai instrumentalak, ibilbide harmonikoa eta temaren</p>	<p>Ebaluazioa ondoko porzentaiak jarraituz lortuko da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hiruhilabete bukaerako azterketa eta lanak,

<p>eraketa landuz. Ariketa instrumentalak harizko instrumentoentzat idatziko dira. Idazkeraren ereduak bezala, hainbat analisi ariketa ere egingo dira.</p> <p>2. Obra libre baten konposizioa, hiruhilabeteen zehar ikasitako guztia praktikatu.</p> <p>3. Hiruhilabete bukaerako azterketa: Suite barroko zati baterako egitura harmoniko bat egitea, jarraian, egitura harmoniko horren gainera obra idatziz.</p> <p><u>Bigarren hiruhilabete:</u></p> <p>1. Bi eta hiru ahotsetarako kontrapuntuko ariketak, bai ahozkoak bai instrumentalak. Ariketa instrumentaleetan haize-egurrezko instrumentuentzat idatzi beharko da.</p> <p>2. Hirukote instrumentalarentzako obren idazkera. Obra hauetan ikasleek, hiruhilabeteen zehar landu dituen edukiak landuko ditu.</p> <p>3. Hiruhilabeteko bukaerako azterketa: hirukote instrumentalentzat konposizio baten A zatia egitea, egitura harmoniko baten garapena eginez, adieraziko diren arauak jarraituz.</p> <p><u>Hirugarren hiruhilabete:</u></p> <p>1. Asteroko kontrapuntu ariketak lau ahotsetara.</p> <p>2. J. S. Bach-en estiloko koraleen berharmonizazio eta estilo honetan idazkera, jarraian lau ahotsetara</p>	<p>bakoitza %ko 50a.</p> <p>Lehen eta bigarren ebaluazioak informatzekoak izaten dira, ikasleen ikasketaren garapena eta haren gaitasuna balioratuz. Hirugarrenak bukaerako ebaluazioaren balorea dauka.</p>
---	--

<p>idatziz.</p> <p>3. Bach-en hainbat koraleen azterketa, gero egingo diren koralek idazteko eredu moduan.</p> <p>4. Korale libre baten idazkera, letra idatziz ala aukeratuz, gero musika ere eginez.</p> <p>5. Hiruhilabete bukaerako azterketa: irakasleak proposatzen duen doinu korale baten berharmonizazioa, lau ahotsetara, ikasten den estiloa kontuan izanez.</p>	
---	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

IKASGAIAREN ERREKUPERAKETA:

1. Lehen bi ebaluazioetan ezezko kalifikazioa duten ikasleek, ikasturtea bukatu aurretik errekuera dezakete, menperatu ez duten azterketa antzeko bat eginez. Ezezko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik izan ezker, irakasleak jarriko duen epe barruan lana entregatu beharko da.
2. Bigarren ebaluazioan, lehenengoa oraindik suspendituta jarraitu ezker, ikasgaiaren karakter jarraia dela eta, hirugarren ebaluazioan jokaera berdinez jarraituko da.
3. Ekainaren bukaerako ebaluazioan, ezezko kalifikazioa duen ikasgaia errekuera-tzeko, bai gaia suspenditzeagatik bai klasera ez joateagatik, hilabete berean ohiz kanpoko frogak egin beharko da, bukaerako frogaren antzekoa izanez, ikasturtean ikasitako edozein gaia agertzea posible izanez. Aurreneko bi ebaluazioetan egin den moduan, ezezko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik gertatu ezker, lan hau, irakasleak proposatuko duen ohiz kanpoko frogak egiteko errekuera-tzekoaren egun berean entregatu beharko da.
4. Konposizio Oinarrizko ikasgaietan ikasturtez promozionatzen duten ikasleek, ondoko ikasturtean zehar errekuera beharko dute. Ondoko ikasturtearen edozein hiruhilabeteetan errekuera beharko dute, irakasleak hala kontsideratuko duenean.

Ohiz kanpoko froga:

- Tribunalaren pausuak jarraituz: hiru ala lau ahotsetarako kontrapuntuko ariketa bat egitea. Iraunpena: 2 ordu.
- Tribunalak proposatuko duen, J. S. Bach-en koral baten doinuaren harmonizazioa, Iraunpena: 2 ordu.
- Tribunalak proposatuko duen hasiera musikal bat kontuan izanez, obra bat konposatzea. Bikote hala hirukote instrumentalarako izango da. Iraunpena: 2 ordu.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KONPOSIZIO OINARRIAK (BAXU ELEKTRIKOA, GITARRA ELEKTRIKOA, SAXOFOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑIGO PEÑA MARINAS				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Jazz konposatzeko prozedurak ezagutzea, doinutik konposatuz.</p> <p>2. Konboaren oinarrizko sekzioentzako idazkera menperatzea: sekzio erritmikoa, erritmiko-harmonikoa eta melodikoa.</p> <p>3. Instrumentuen famili ezberdinak ezagutzea, bai orkestra tradizionala bai modernoa kontuan izanez.</p> <p>4. Konboaren sekzio erritmiko eta melodikorako idazkera menperatzea, afinazio eta tesitura egokietan idatziz.</p> <p>5. Sarrera, interludioak eta kodak idazten jakitea, bai bakoitzaren konposiziotan bai konponketeetan praktikatzuz, arlo bakoitzaren ezaugarriak ezagutzuz.</p> <p>6. Jazz orkestraren haizezko sekzioentzako idazkera menperatzea: saxo sekzioa, metal sekzioa (tronpa, tronpeta, fliskornoa, tronboia, tuba)</p> <p>7. Idazkera paraleloa egitea: bi, hiru, lau eta bost ahotsetara, jazz orkestraren sekzio guztiak era honetan landuz, eta haien artean ere konbinatuz.</p> <p>8. Estilo ezberdinetako kontrakantuen idazkera menperatzea.</p> <p>9. Forma eta estilo ezberdinetako temak idaztea, konbo ezberdineentzako ere idatziz, ikasturtean zehar ikasten diren sekzio guztiak kontuan izanez, konbo</p>	<p>1. Musika moderna-jazz estiloko forma tipikoen temak idaztearen menperatzea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, jazz estiloan zentzua duten kalitazteko tema musikalak idazteko ikaslearen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>2. Konboaren sekzio erritmikoaren idazkera menperatzen dela erakustea (gitarra, bajo, batería).</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, sekzio erritmikoa eta erritmiko-harmonikorako idazteko ikasleak duen gaitasuna egiaztatuko da, musika mota honetan oinarrizkoa dela kontuan izanez.</p> <p>3. Hainbat ahotsetarako harmonizazio paraleloaren idazkera menperatzea, bi ahotsetara hasiz eta bost ahotsetara iritsiz, instrumentu sekzio ezberdineentzako idatziz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez ikasleak harmonia paraleloan idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da. Honetaz gain, transpositoreak diren instrumentuen afinazioa eta tesitura ezagutzen dela ere egiaztatuko da.</p>

<p>txikientzako idazten hasiz, sekzio haundientzako konboaren sekzio erritmikoarekin konbinatuz.</p> <p>10. Programazioaren edukietan sakontzeko baliabide teknikoak erabiltzea.</p>	<p>4. Saxofoi eta haize-metalezko sekzioetarako idazkera menperatzen dela erakustea, afinazioa eta instrumentuen tesiturak kontuan izanez.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, jazz konboan parte har dezaken edozein instrumentutarako idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, bai erritmikoa bai melodikoa.</p> <p>5. Konbo barruan beste instrumentu polifonikoen idazkeraren menperatzea</p> <p>Enaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak piano (teklatuak), arpa eta akordeoirako, e.a., idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, era honetan konponketeetan erabili ahal izanez.</p> <p>6. Sarrerek, interludioak eta kodak ezberdinak idazteko gaitasuna erakustea, bai tema tradizionaleetan bai konposizioetan.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, temeen arlo hauek idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, bakoitzaren ezaugarriak kontrolatuz.</p> <p>7. Tema tradizionalak eta haren konposiioen idazkeraren bidez, kontrakantu mota ezberdinen idazkera menperatzea</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez ikasleak, edozein doinuri kalitate haundiko akonpaniamendu</p>
--	---

	<p>kontrapuntistiko idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>8. Estilo ezberdineetako eta talde ezberdineentzako temeen konposizioa menperatzea, ikasturtean zehar ikasten diren instrumentuak kontuan izanez.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasturtean zehar ikasten den guztia praktikan jartzeko eta konposatzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>9. Idatziko diren obrak, aurkezteko entzunaldietan parte hartzeko interesa erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak praktikara eramateko eta publikoaren aurrean egindako lana aurkezteko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>10. Ikasturtean ikasten diren edukiak hobeto ikasteko eta praktikan jartzeko, baliabide teknikoak erabiltzeko behar den menperatzea erakustea:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasturtean zehar egiten diren lan praktikoak hobeto egiteko erabiltzen diren baliabide teknikoak erabiltzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Abesti formaren ikasketa, estilo modernoaren temak egitea, forma musika ezberdinak garatuz.
2. Konboaren oinarri erritmikoa eta erritmiko-harmonikoa ezagutzea: gitarra, bajo, batería.

3. Hirukote eta laukoterako tema standards idaztea.
4. Hirukote eta laukoterako konposizioak egitea.
5. Konboaren sekzio melodikoa ezagutzea eta temak idaztea, ikasitako instrumentuak erabiliz.
6. Konpondu behar den tema bakoitzaren aurreko analisisa, egitura harmonikoa argi edukiz.
7. Saxofoi sekzioaren ikasketa eta saxoentzako idazkera, afinazioa eta tesitura kontuan izanez.
8. Idazkera paraleloaren teknikeen ikasketa: bi, hiru, lau eta bost ahotsetara, saxofoi sekziorako idatziz.
9. Piano eta haren barianteen erabilpenak konborako idazkeran (sintetizadoreak, e.a.), idazkeraren eta erabilpenaren ezagutzea.
10. Beste instrumentu polifonikoetarako idazkera: arpa, akordeoia, e.a.
11. Pauso berdinak jarraituz, temen konponketa eta konposizioa, progresiboki konboaari ikasitako instrumentoak gehituz.
12. Sarrerak, interludioak eta kodak egitea, tema tradizionalak eta ikasleen konposizioak eredutzat hartuz, arlo bakoitzaren motak aplikatuz.
13. Haize-metalezko instrumentuetarako idazkera ezagutzea eta menperatzea: tronpa, tronpetak, tronboia, fliskornoa eta tuba.
14. Instrumentu bakoitzaren sekziorako idazkera: tronpak, tronpetak, tronboiak, e.a. eta haien arteko konbinazioak: tronpetak gehi tronboiak, tronpak gehi tronpetak, e.a.
15. Doinu baten akonpaniamenduaren definizioa eta haren idazkera ezagutzea. Kontrakantu idazkera.
16. Hainbat temen kontrakaantu egitea.
17. Obra libreen konposizioa, ikasturtean zehar egin diren ariketa praktikoak kontuan izanez.
18. Ikasturtean zehar lana aurrerera ateratzeko antolatuko diren ekintzeetan parte hartzea, beste kontzertu eta entzunalditarai, bai zentru barruan bai kanpoan joanez.
19. Ikasturtean egiten diren ekintza guztietan, egindako lana erakusteko egiten direnean bereziki, baliabide teknologikoak erabilpena

METODOLOGIA

- Konzeptu berri bat ikasten diren klaseetan, praktika gisan hainbat ariketa ere egingo dira, sor daitezken zalantzak argituz. Konposatzeko teknikak ikasteko azalpenak egiterakoan, beharrezkoak diren ariketak egingo dira, ikasle bakoitzak pianoaren gainean, haren proposamena eginez.
- Astean zehar egin den lanaren zuzenketa, pianoan ala baliabide teknikoetan entzunez.
- Obren azterketa, ikasleak landu behar dituen elementuak azpimarratuz:
 - Harmonia paraleloaren ariketak hainbat ahotsetara eginez, ikasturtearen momentuaren arabera.
 - Obreen konposizioa, klase teorikoan adierazten diren pausuak **jarraituz**.
 - Egingo diren laneen entzumen praktika eta instrumentala

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Lehen hiruhilabete:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asteroko ariketa idatziak, ikasturtean zehar ikasten direan edukiak progresiboki landuz. Ariketak, hiruhilabete honetan zehar ikasten diren instrumentuetarako egigo dira, konboaren sekzio erritmikoa fijo izanez. 2. Obra libre bat gutxienez egitea, hiruhilabetean zehar ikasten den guztia kontuan izanez 3. Hiruhilabete bukaerako azterketa: Harmonizazio paralelo bat egitea, saxofoi sekziorako idatziz. Ahotsen zenbakia, hiruhilabetean zehar landutakoaren arabera izango da, hiru ahotsetara gutxienez izanez. 	<p>Ebaluazioa ondoko porzentaia hauek izango ditu:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Gelaren eguneroko lana, analisi ariketak, idatziak eta entzunaldiak: %ko 40a. b. Ikasleak klasean erakusten duen jarrera: %ko 10a. c. Hiruhilabete bukaerako azterketa eta hiruhilabeteetako lanak: bien arteko ertaina: %ko 50a. <ul style="list-style-type: none"> • Lehen eta bigarren ebaluazioa informatzeko izaten dira, ikaslearen garapena eta jarrera baloratuz. Hirugarrenak berriz, bukaerako ebaluazioaren balorea dauka. • Bukaerako ebaluazioan, 1tik 20ra izango da, dezimalik gabe, ikasleak ikasgaia gainditzeko 5

Biigarren hiruhilabete:

1. Harmonia paralaeloaren ariketak egitea, haize-metal sekziorako idatziz, hiruhilabeteen zehar landuko den guztia kontuan izanez.
2. Obra libre baten idaztea, saxofoi, metalezko instrumentu eta konboaren sekzio erritmikorako eginez.
3. Hiruhilabete bukaerako azterketa: ematen den tema baterako konponketa instru-mentala, haize-metalezko instrumentuak gehitu ahal izanez, haien arteko konbinaketak ala saxofori sekzioarekin konbinaketak ere konbinatu ahal izenez. Derrigorrez, konboaren sekzio erritmikoa agerian egongo da.

Hirugarren hiruhilabete:

1. Asteroko kontrakantu ariketak.
2. Obra libre baten idazkera, sarrera, interludioa eta koda derrigorrez edukiz eta hiruhilabeteen zehar landuko den talde baterako idatziz.
3. Hiruhilabete bukaerako azterketa: ematen den doinu bati hainbat kontrakantu ezberdin egitea. Tema zati baten ala tema oso baten konponketa egitea, ikasiko dituen instrumentuek osatuta egongo den talde baterako idatziz.
4. Bukaerako entzunaldia, ikasleek ikasturtean zehar

gutxienez atera beharrez, kalifikazio hau lortzen ez dutenek suspendituz.

idatziko dituzten temak erakutsiz.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

IKASGAIAREN ERREKUPERAKETA:

1. Lehen bi ebaluazioetan ezezko kalifikazioa duten ikasleek, ikasturtea bukatu aurretik errekuera dezakete, menperatu ez duten azterketa antzeko bat eginez. Ezezko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik izan ezker, irakasleak jarriko duen epe barruan lana entregatu beharko da.
2. Bigarren ebaluazioan, lehenengoa oraindik suspendituta jarraitu ezker, ikasgaiaren karakter jarraia dela eta, hirugarren ebaluazioan jokaera berdinez jarraituko da.
3. Ekainaren bukaerako ebaluazioan, ezezko kalifikazioa duen ikasgaia errekuera-tzeko, bai gaia suspenditzeagatik bai klasera ez joateagatik, hilabete berean ohiz kanpoko froga egin beharko da, bukaerako frogaren antzekoa izanez, ikasturtean ikasitako edozein gaia agertzea posible izanez. Aurreneko bi ebaluazioetan egin den moduan, ezezko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik gertatu ezker, lan hau, irakasleak proposatuko duen ohiz kanpoko froga egiteko errekuera-eraketaren egun berean entregatu beharko da.
4. Konposizio Oinarrizko ikasgaietan ikasturtez promozionatzen duten ikasleek, ondoko ikasturtean zehar errekuera beharko dute. Ondoko ikasturtearen edozein hiruhilabetetan errekuera beharko dute, irakasleak hala kontsideratuko duenean.

Ohiz kanpoko frogak:

- Harmonizazio paraleloaren ariketa bat egitea, hainbat ahotsetara izanez, bi gutxienez eta bost gehienez izanez.
- Emango den doinu bati bat ala kontrakantu gehiago egitea.
- Forma konkretu bat duen tema bat idaztea tribunalak emango duen hasiera bat jarraituz eta era berean, talde konkretu batentzat, ikasturtean zehar ikasten diren instrumentuak kontuan izanez.

4. METODOLOGIA

- Konzeptu berri bat ikasten diren klaseetan, praktika gisan hainbat ariketa ere egingo dira, sor daitezken zalantzak argituz. Konposatzeko teknikak ikasteko azalpenak egiterakoan, beharrezkoak diren ariketak egingo

dira, ikasle bakoitzak pianoaren gainean, haren proposamena eginez.

- Astean zehar egin den lanaren zuzenketa, pianoan ala baliabide teknikoetan entzunez.
- Obren azterketa, ikasleak landu behar dituen elementuak azpimarratuz:
 - Harmonia paraleloaren ariketak hainbat ahotsetara eginez, ikasturtearen momentuaren arabera.
 - Obreen konposizioa, klase teorikoan adierazten diren pausuak jarraituz.
 - Egingo diren laneen entzumen praktika eta instrumentala.

SARRERA-FROGA

Irakaskuntza profesionaleko 6.mailarako sarrera froga, musika moderno-jazz ikasbidean: konposizio oinarrizko ikasgaiari dagokion froga.

Seigarren mailara sartu nahi duten ikasleak

Edukiak:

- Programazio honetan agertzen direnak.

Ariketak:

1. Tribunalak proposatuko duen obra baten analisia, aurkezten den mailakoa aproposa.

Ariketaren iraunpena: 2 ordu

2. Tema baten ala tema zati baten konponketa, tribunalak proposatuko duen talde batentzako. Tema hau aurreko puntuan analizatutako berdina izan daiteke ala beste tema ezberdin bat. Konpondu behar den tema, eta taldea tribunalak proposatuko du eta ikasturte honetan ikasten diren instrumentuek osatuta izango da, konboaren sekzio erritmikoa fijoia izanez (gitarra ala pianoa, bajo eta bateria).

Ariketaren iraunpena: 2 ordu

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KONPOSIZIO OINARRIAK (ESPEZIALITATE GUZTIAK BAXU ELEKTRIKO ETA GITARRA ELEKTRIKO IZAN EZIK)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑIGO PEÑA MARINAS				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Kontrapuntu alderankarriaren idazketa hainbat bitartekotara menperatzea, konposatzeko teknika hau erabiltzen den ariketa praktikoak eta obrak eginez.</p> <p>2. Garai eta estilo ezberdinetako obrak azterketaren bidez, imitatzeko eta parte libreetan garapen tematikoa egiteko hainbat teknika ezagutzea.</p> <p>3. Teknika imitatiboak praktikatzeko, hainbat kanon, inbenzio eta obra instrumental, bi, hiru eta lau ahotsetara eginez.</p> <p>4. Instrumentazio ikasketa jarraitzea, hainbat talde instrumentaleentzako ariketak eta obrak eginez.</p> <p>5. XX.mendeko idazkera tonala lantzea, azterketa eta hainbat obren idazketaren bidez, garai honetako baliabide harmonikoak erabiliz.</p> <p>6. Estilo libreko obrak sortzeko gaitasuna garatzea, ikasle berak haren antolaketa tonala eta modala eginez.</p> <p>7. Entzunalidietan partizipazioa bultzatzea, ikasleek egiten dituzten lanak publikoan aurkezteko asmoz..</p> <p>8. Aztertze eta harmonia egiteko gaitasuna ondo garatzeko hainbat ikasketa teknika eta ohiturak erabiltzea.</p> <p>9. Programazio honetan dauden edukietan sakontzeko</p>	<p>1. Kontrapuntu alderangarriaren idazketa menperatzea, beharrezkoak izango diren ariketak eginez</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, konposatzeko teknika hau ezagutzen duela, eta obra idazterakoan menperatzen duela egiaztatuko da.</p> <p>2. Estilo imitatiboan behar den menperatasuna erakustea, ikasturtean zehar egin behar diren lan praktikoetan imitazio mota ezberdinak erabiliz</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, estilo imitatiboan obrak idazteko duen gaitasuna eta imitazio mota ezberdinak ezagutzen duela egiaztatuko da.</p> <p>3. XX.mendeko harmonia tonala menperatzea, estilo honen barruan azterketaren eta obren idazketaren bidez</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, XX.mendeko estilo tonalean teknika harmoniko eta kontrapuntistikoak erabiliz idazteko duen gaitasuna, egiaztatuko da.</p> <p>4. XX.mendeko estilo barruan, miatzeko eta hizkuntza</p>

<p>asmoz hainbat baliabide tekniko erabiltzea.</p>	<p>propio bat sortzeko gaitasuna erakustea, garai honetako idazkeraren baliabideak erabiliz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, XX.mendeko harmonia tonala ezagutzen duela eta teknika hauek kontuan izanez haren materiala sortzeko gaitasuna duela ere egiaztatuko da.</p> <p>5. Bakoitzaren obren aztertze eta defendatzeko gaitasuna erakustea, idazketa eta klasearen aurrean egiten diren obren azterketa eginez</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, hainbat obretan erabili diren konposizio teknika ikusteko eta praktikan jartzeko ikasketa gisan duen gaitasuna, egiaztatuko da.</p> <p>6. Ikasturteko edukiak ikasteko eta praktikan jartzeko baliabide teknologikoak erabiltzeko menperatasuna erakustea</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, lan praktikoak hobeto egiteko, baliabide teknologikoen erabilpenean duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>7. Ikasturtean zehar, ikasgai honetan ikasten diren edukiak praktikan jartzeko entzunaldietan parte hartzeko interes erakustea:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasitako edukiak praktikan jartzeko duen interesa eta</p>
--	--

	<p>publikoaren aurrean haren musika defendatzeko duen gaitasuna, bizitza profesionalean egiten den moduan, egiaztatuko dira.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Kontrapuntu alderanzkarria hainbat bitarteko ezberdinetara lantzeko azterketa lanak eta ariketa praktikoak. 2. Imitazio teknikak lantzeko analisi eta ariketa idatziak: mugimendu zuzena, kontrako mugimendua, atzekoz aurrerako imitazioa, e.a. 3. Kanonak hainbat ahotsetara eta hainbat bitartekotara, imitazio teknika ezberdinak erabiliz. 4. Forma librearen idazketa, inbenzioak bi eta hiru ahotsetara eginez, imitazio mota ezberdinak landuz: mugimendu zuzena, kontrako mugimendua. 5. XX.mendeko hainbat obra tonal eta modalen azterketa, garaiaren teknika ezberdinak ikasiz. 6. XX.mendeko antolaketa tonal eta modalaren teknikak ikasteko praktika, forma libre duten hainbat obren idazketaren bidez (akorde hamaikadunak, hamahirudunak, antolaketa bidunetara, hirudunetara, e.a.), ikasleek haien obrak idaztera ere motibatuz. 7. J.S. Bach-en organorako hainbat preludio-koralen azterketa eta idazketa, egiteko hainbat teknika landuz: koral figuratua, bariatua, haunditua, e.a. 8. Obra libreen konposizioa, ikasturtean zehar ikasten diren baliabideak erabiliz. 9. Ikasturtean zehar egiten den lana praktikan jartzeko ekintzeetan partizipazioa: harmonizazioen entzunaldiak ala ikasleen konposizioak, obren azterketa, entzunaldietara eta kontzertuetara joatea, bai zentruan bai zentrutik kanpoan. 10. Ikasturtean zehar antolatzen diren ekintza guztietan baliabide teknologikoen erabilpena, egiten den lana aurkezteko antolatzen diren ekintzetan bereziki.
--

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> • Konzeptu berri bat azaltzen duen klase bakoitzean, ariketa praktikoak egingo dira, ikasleak parte hartuz, sor daitezken zalantzak ere argituz.
--

- Konposatzeko teknika berriak ulertzeko azalpenetan, beharrezkoak diren ariketa guztiak egin beharko dira, ikasleak pianoan haren proposamena eginez.
- Astean zehar egiten den lanaren zuzenketa, pianoan ala beste baliabide teknologikoan entzunez.
- Ikasleak praktikan jartzeko ereduak izan daitezken obren azterketak.
- Ikasturtean zehar egindako lan praktikoa guztien entzunaldia.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Lehen hiruhilabete:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ikasleak astean zehar egiten den lana baloratzen da, astero klasean zuzenduta izanez. Batzutan, lana entregatuta izango da, irakasleak astean zehar zuzenduz. 2. Azterketa ariketa 1: 12-16 konpaseko inbenzio baten idazketa, pianorako, bi ahotsetara estio imitatiboan, mugimendu zuzena ala kontrakoa landuz. Tema irakasleak proposatuko du. Hainbat galdera teoriko ere egiten dira. Iraunpena: 2-4 ordu. 3. Azterketa ariketa 2: Hiruhilabetean egin diren obren azalpena bakoitzare egiketa azalduz: temaren idazketa, garapena, e.a. Irakasleak, jarraitu behar den eskema emango du. 4. Ikaslearen kuadernoaren ere baloratuko da, hiruhilabetean zehar egin den lana baloratua izateko asmoz. 	<p>Ebaluaketa ondoko porzentai hauek jarraituz egingo da:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gelan eguneroko lana, azterketa ariketak, idatziak eta entzunaldiak: %ko 40a. 2. Ikaslearen jarrera: %ko 10a. 3. Hiruhilabete bukaerako azterketa eta hiruhilabeteko lanak: %50 bien arteko ertaina eginez.

Bigarren hiruhilabete:

1. Aurreko hiruhilabeteetan egin den moduan
2. Azterketa ariketa 1: Obra labur baten egiketa (16-24 konpas inguru), irakasleak proposatzen duen hasiera jarraituz eta talde konkretu baterako. Hainbat galdera teoriko ere egiten dira. Iraunpena: 4 ordu.
3. Azterketa ariketa 2: Hiruhilabeteetan zehar egin diren obren azalpena, aurreko hiruhilabeteetan egin den moduan.
4. Aurreko hiruhilabeteetan egin den bezala, ikasleak irakasleari kuadernoa emango dio, baloratua izateko asmoz.

Hirugarren hiruhilabete:

1. Aurreko hiruhilabeteetan egin den moduan.
2. Obra labur baten idazketa (16-24 konpas inguru), XX.mendeko estilo tonalean idatzita, irakasleak proposatzen duen hasiera bat jarraituz.
3. Ejercicio 2: Hiruhilabeteetan zehar egin diren obren azalpena, aurreko hiruhilabeteetan egin den moduan.
4. Ikasturtean zehar egin diren obreen entzunaldia, ikasle bakoitzak bi obra aukeratuz

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

IKASGAIAREN ERREKUPERAKETA:

1. Lehen bi ebaluakeetan ezezko kalifikazioa duten ikasleek, ikasturtea bukatu aurretik ikasgaia erreperatzeko

aukera izango dute, gainditu ez duten azterketa antzeko bat eginez. Ezezko kalifikazioa lana entregatuta izan ez delako izan ezker, irakasleak proposatuko duen epe barruan entregatua izan beharko da.

- Bigarren ebaluazioan, lehen ebaluazioa suspenditua jarraitu ezker, ikasgaia jarraitua dela eta, hirugarren ebaluazioan era berean egingo da.

OHIZ KANPOKO FROGA:

Ezezko kalifikazioa duen ikasgaiaren errekuera bukaerako ebaluazioan egin behar ezker, ekainan antolatuko den ohiz kanpoko froga baten bidez egingo da, froga hau, bukaerako frogaren antzekoa izanez, ikasturtean zehar landutako edozein gairi buruz galdetzea posible izanez. Aurreko bi ebaluaketan egin den moduan, ezezko kalifikazioa lanak ez entregatzeagatik izan ezker, lanak, irakasleak proposatuko duen epe baten barruan entregatuko dira, errekuertzeko ohiz kanpoko froga egiteko egun berean.

OHARRAK

Empty rectangular box for notes.

ZENTRUA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IKASGAIA	KONPOSIZIO OINARRIAK (BAXU ELEKTRIKOA, GITARRA ELEKTRIKOA, SAXOFOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEA	IÑIGO PEÑA MARINAS				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Instrumentuen sekzio guztietarako idazkera ezagutzea eta menperatzea, harizko eta egurrezko instrumentuak ere ikasiz.</p> <p>2. Konborako idazkera menperatzea, orkestraren edozein sekziorekin konbinatuz.</p> <p>3. XX.mendeko idazkera tonala lantzea, bai analisiaren bidez, bai konposizioak egitearen bidez, garai honetako baliabide harmonikoak erabiliz.</p> <p>4. Jazz estiloan XX.mendeko musika berriek izan duten eragina ezagutzea, bai anakisiaren bidez bai obra idaztearen bidez.</p> <p>5. Big banderako idazkera menperatzea era progresiboan landuz, talde txikientzako idazten hasiz jazzeko orkestra haundiarentzako iritsi arte.</p> <p>6. Estilo ezberdinetako obrak analizatzeko gaitasuna garatzea, bai jazz estiloan, bai beste hizkuntza musikal paraleloetan.</p> <p>7. Analizatzeko eta harmonia egiteko gaitasuna bultzatzeko, ikasketa teknikak erabiltzea eta ikasteko ohiturak hartzea.</p> <p>8. Programazioaren edukietan sakontzeko baliabide teknikoak erabiltzea.</p>	<p>1. Harizko eta egurrezko sekzioetarako idazkera menperatzea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bidez, ikasleak instrumentu sekzioak kontrolatzeaz gain, praktikan jartzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>2. Instrumentu-sekzio guztietan konboaren sekzio erritmikoarekin konbinatuz, behar den menperatasuna erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, instrumentuen konbinazio ezberdinak eta konborako idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da</p> <p>3. XX.mendeko harmonia tonala menperatzea, estilo honetako hainbat obrak analizatuz eta idatziz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, XX.mendeko estilo tonalean idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, garai honetako teknika harmonikoak eta kontrapuntistikoak erabiliz.</p> <p>4. Hizkuntza musikala miazteko eta sortzeko gaitasuna erakustea, XX.mendeko estilo barruan, garai honetako baliabide musikalak erabiliz.</p>

	<p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, XX.mendeko harmonia tonal modernoa ezagutzen duela egiaztatuko da, jazz estiloari aplikatuz. Era berean, teknika hauetan osatuta, konposatzeko material propio bat sortzeko gaitasuna erakustea.</p> <p>5. Jazz orkestrarako (big band) idazkera menperatzea, talde honetarako hainbat konponketa analizatuz eta hainbat tema konposatuz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez ikasleak, jazz orkestrarako idazteko duen gaitasuna egiaztatuko da, honekin batera talde honetarako konponketak egiteko gaitasuna erakutsiz.</p> <p>6. Bakoitzak egin dituen temeen analisisa egiteko eta defendatzeko gaitasuna erakustea, klasearen aurrean idazten diren temeen analisisa eginez.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak konposizio baten forma identifikatzeko gaitasuna egiaztatuko da, erabiltzen diren teknika guztiak ikusiz eta praktikan jartzeko eradutzat hartuz.</p> <p>7. Ikasturtean ikasten diren edukiak hobeto ikasteko eta praktikan jartzeko, baliabide teknikoak erabiltzeko behar den menperatzea erakustea:</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak, ikasturtean zehar egiten diren lan praktikoak hobeto egiteko</p>
--	---

	<p>erabiltzen diren baliabide teknikoak erabiltzeko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p> <p>8. Idatziko diren obrak, aurkezteko entzunaldietan parte hartzeko interesa erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak praktikara eramateko eta publikoaren aurrean egindako lana aurkezteko duen gaitasuna egiaztatuko da.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Harizko instrumentuen ikasketa, sekzio honetako instrumentu bakoitzaren ezaugarriak ezagutzuz eta harizko sekziarako idatziak izan diren partiturak analizatuz. 2. Harizko instrumentuetarako idazkera praktika, sekzio musikal honetarako konponketak eta konposizioak egitearen bidez. 3. Konponketak eta konposizioak egitea, konboaren sekzio errimikoa eta harizko sekzioa konbinatuz. 4. Haize-egurrezko sekzioaren ikasketa, instrumentu bakoitzaren ezaugarriak ezagutzuz eta sekzio honetarako idatziak diren obren analisisa eginez. 5. Haize-egurrezko instrumentuetarako idazkeraren praktika, konboaren sekzio erritmikoa instrumentu hauekin konbinatuz. 6. XX.mendeko lehen erdialdearen obren analisisa egitea, garia honen teknika harmonikoak ezagutzuz. 7. Forma libre duten obra txikiak idaztearen bidez, XX.mendeko teknika tonalak eta modalak praktikatzea (akorde hamaikadunak, hamahirudunak, bidunetara, laudunetara antolakuntza harmonikoa, e.a.) era honetan ikasleen sormena eraginez. 8. XX.mendeko musika tonalaren idazteko teknikek jazz estiloan aplikatzea, konponketak eta konposizioak analizatuz eta idatziz. 9. Ikasleen obra libreen konposizioa, ikasturtean zehar ikasten diren baliabideak landuz. 10. Ikasturtean zehar lana aurrerera ateratzeko antolatuko diren ekintzeetan parte hartzea, beste kontzertu eta entzunalditaraj, bai zentru barruan bai kanpoan joanez. 	
---	--

11. Ikasturtean egiten diren ekintza guztietan, egindako lana erakusteko egiten direnean bereziki, baliabide teknologikoak erabilpena.

METODOLOGIA

- Konzeptu berri bat ikasten diren klaseetan, praktika gisan hainbat ariketa ere egingo dira, sor daitezken zalantzak argituz. Konposatzeko teknikak ikasteko azalpenak egiterakoan, beharrezkoak diren ariketak egingo dira, ikasle bakoitzak pianoaren gainean, haren proposamena eginez.
- Astean zehar egin den lanaren zuzenketa, pianoan ala baliabide teknikoetan entzunez.
- Obren azterketa, ikasleak landu behar dituen elementuak azpimarratuz:
 - Harmonia paraleloaren ariketak hainbat ahotsetara eginez, ikasturtearen momentuaren arabera.
 - Obreen konposizioa, klase teorikoan adierazten diren pausuak jarraituz.
 - Egingo diren laneen entzumen praktika eta instrumentala.

EBALIAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO - -IRIZPIDEAK
<p><u>Lehen hiruhilabete:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ikasleek egiten duten asteko lana egiaztatuko da, asteroko klasean zuzenduta izanez. Batzutan, lana entregatua izan daiteke, astean zehar irkasleak zuzenduta izanda. 2. Azterketarako ariketa 1: Irakasleak emango duen tema baten konponketa egitea, haizezko laukoterako ala harizko laukotea eta konboaren sekzio erritmikorako. 3. Azterketarako ariketa 2: Hiruhilabete zehar egiten diren obrak entregatzea. 	<p>Ebaluazioa ondoko porzentaia hauek izango ditu:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Gelaren eguneroko lana, analisi ariketak, idatziak eta entzunaldiak: %ko 40a. b. Ikasleak klasean erakusten duen jarrera: %ko 10a. c. Hiruhilabete bukaerako azterketa eta hiruhilabeteetako lanak: bien arteko ertaina: %ko 50a. <ul style="list-style-type: none"> • Lehen eta bigarren ebaluazioa informatzeko izaten dira, ikaslearen garapena eta jarrera baloratuz. Hirugarrenak berriz, bukaerako

Bigarren hiruhilabete:

1. Aurreko hiruhilabeteetan egin den moduan.
2. Azterketarako ariketa 1: Irakasleak emango duen temaren konponketa egitea, haize-egurrezko sekzio eta konboaren sekzio erritmikorako. Posible da ere, XX.mendeko idazteko teknikak eskatzea.
3. Azterketarako arkieta 2: Hiruhilabeteetan zehar egiten diren obrak entregatzea.

Hirugarren hiruhilabete:

1. Aurreko hiruhilabeteetan egin den moduan.
2. Azterketarako ariketa 1: Irakasleak proposatuko duen tema baterako konponketa egitea, ikasturtean zehar landu den edozein taldearako idatzita.
3. Azterketarako ariketa 2: Big band orkestrarako idatzia egongo den tema oso bat entregatzea. Tema hau, standard ala ikasleak eginga izan daiteke.

ebaluazioaren balorea dauka.

- Bukaerako ebaluazioan, 1tik 20ra izango da, dezimalik gabe, ikasleak ikasgaia gainditzeko 5 gutxienez atera beharrez, kalifikazio hau lortzen ez dutenek suspendituz.

EBALUAZIO -ONDORIOAK

IKASGAIAREN ERREKUPERAKETA:

Lehen bi ebaluazioetan ezezko kalifikazioa duten ikasleek, ikasturtea bukatu aurretik errekuera dezakete, menperatu ez duten azterketa antzeko bat eginez. Ezezko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik izan ezker, irakasleak jarriko duen epe barruan lana entregatu beharko da.

Bigarren ebaluazioan, lehenengoa oraindik suspendituta jarraitu ezker, ikasgaiaren karakter jarraia dela eta, hirugarren ebaluazioan jokaera berdinez jarraituko da.

Ekainaren bukaerako ebaluazioan, ezezko kalifikazioa duen ikasgaia errekuera-tzeko, bai gaia suspenditzeagatik bai klasera ez joateagatik, hilabete berean ohiz kanpoko frogak egin beharko da, bukaerako frogaren antzekoa izanez,

ikasturtean ikasitako edozein gaia agertzea posible izanez. Aurreneko bi ebaluazioetan egin den moduan, ezezko kalifikazioa lana ez entregatzeagatik gertatu ezker, lan hau, irakasleak proposatuko duen ohiz kanpoko froga egiteko errekuheraketaren egun berean entregatu beharko da.

Konposizio Oinarrizko ikasgaietan ikasturtez promozionatzen duten ikasleek, ondoko ikasturtean zehar errekuheratu beharko dute. Ondoko ikasturtearen edozein hiruhilabetetan errekuheratu beharko dute, irakasleak hala kontsideratuko duenean.

Ohiz kanpoko froga:

- Harmonizazio paraleloaren ariketa bat egitea, hainbat ahotsetara izanez, bi gutxienez eta bost gehienez izanez.
- Emango den doinu bati bat ala kontrakantu gehiago egitea.
- Forma konkretu bat duen tema bat idaztea tribunalak emango duen hasiera bat jarraituz eta era berean, talde konkretu batentzat, ikasturtean zehar ikasten diren instrumentuak kontuan izanez.

OHARRAK

Empty box for notes or observations.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN (TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTO BAJO ELÉCTRICO Y GUITARRA ELÉCTRICA)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑIGO PEÑA MARINAS				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer los diferentes procedimientos compositivos desde el barroco hasta el romanticismo. 2. Realizar obras con forma suite trabajando los procedimientos compositivos típicos de cada época. 3. Realizar obras libres, mostrando la soltura necesaria en el manejo de los diferentes elementos armónicos, procedimientos compositivos y transformaciones temáticas, típicas de cada época. 4. Realizar el análisis de obras de diferentes épocas y estilos desde diferentes puntos de vista, para la correcta comprensión de las diferentes formas a practicar. 5. Interrelacionar las diferentes técnicas de composición de las diferentes obras con las diferentes estructuras tonales derivadas de ellas.+ 6. Dominar la armonización y escritura de melodías de corales en el estilo de J. S. Bach. 7. Incentivar a la participación activa en audiciones en los que se expongan los diferentes trabajos prácticos que se realicen. 8. Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio para desarrollar correctamente, tanto la	1. Dominar la escritura contrapuntística a una, dos, tres y cuatro voces, tanto vocal como instrumental. Con este criterio de evaluación se valorará la capacidad del alumnado para escribir contrapuntísticamente con la suficiente soltura. 2. Mostrar dominio en la escritura contrapuntística, a la hora de escribir las diferentes obras a realizar durante el curso. Con este criterio de evaluación, se valorará el dominio del alumnado en la escritura contrapuntística desde la escritura instrumental a una voz, hasta la escritura vocal o instrumental a cuatro voces. 3. Dominar la construcción de estructuras armónicas para diferentes formas musicales, propias de diferentes épocas. Con este criterio de evaluación se valora el dominio por parte del alumnado de la armonía, así como el conocimiento de la música tonal, propio de las épocas que se estudian en este curso. 4. Mostrar dominio en la armonización de melodías de corales en el estilo de J. S. Bach, así como en la construcción de melodías propias en este estilo. Con este criterio de evaluación se valora el

<p>capacidad analítica como la realización armónica.</p>	<p>conocimiento por parte del alumnado del estilo propio del coral de J. S. Bach, tanto desde el punto de vista armónico como contrapuntístico.</p> <p>5. Mostrar la capacidad de escribir pequeñas obras propias que resulten musicalmente interesantes, siguiendo las pautas aprendidas durante el curso.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para poner en práctica todos los contenidos y procedimientos aprendidos durante el curso.</p> <p>6. Mostrar interés en la participación de audiciones de las obras que se escriban:</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumno para llevar a la práctica y poner ante el público el trabajo propio realizado.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de ejercicios de contrapunto a dos, tres y cuatro voces en contrapunto simple, tanto vocal como instrumental. 2. Realización de obras a una, dos y tres voces, para diferentes agrupaciones de cámara, trabajando la construcción, el desarrollo temático y las diferentes posibilidades de movimiento contrapuntístico entre las voces. 3. Realización de estructuras armónicas para obras reales, profundizando en la marcha armónica de las mismas, y cuidando su esquema tonal. 4. Practica del retardo, la anticipación y la apoyatura, en las diferentes obras que se realicen. 5. Practica del coral en el estilo de J. S. Bach, realizando rearmonizaciones de melodías propias de Bach, así como mediante la composición de corales propios. 6. Práctica del desarrollo temático en la escritura de diferentes obras y de diferentes estilos.
--

7. Realización de análisis de obras de diferentes estilos, estudiando los diferentes elementos que las forman, sirviendo de modelo para los posteriores trabajos del alumnado.
8. Práctica de los diferentes elementos y procedimientos compositivos estudiados, para su correcta asimilación.
9. Conocimiento de las diferentes familias orquestales, mediante la escritura para diferentes agrupaciones instrumentales: cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión.
10. Participación en las audiciones de obras de alumnos que se realicen durante el curso
11. Composición de obras libres, basadas en el trabajo realizado en los ejercicios prácticos del curso.
12. Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso, tales como: audiciones de composiciones del alumnado, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.
13. Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

- Realización de ejercicios prácticos en cada clase en la que se explique un nuevo concepto, con la participación del alumnado, aclarando las dudas que puedan surgir. En las explicaciones relacionadas con las nuevas técnicas compositivas, se deben realizar cuantos ejemplos sean oportunos, siendo cada alumno el que sobre el piano realice su propuesta.
- Corrección en cada clase de lo realizado durante la semana, escuchándolo bien sobre el piano, bien utilizando los diferentes recursos Tics (grabaciones, ordenador, etc.) que sean posibles.
- Análisis de obras, incidiendo en aquellos elementos a practicar por el alumno
 - Ejercicios de escritura contrapuntística a diferentes voces, según el momento del curso. Armonización de melodías de coral, etc.
- Composición de obras, siguiendo los pasos marcados en la clase teórica.
- Práctica auditiva e instrumental de los trabajos que se realicen.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Realización semanal de diferentes ejercicios escritos tanto vocales como instrumentales, trabajando la marcha armónica y la construcción temática en los mismos. Los ejercicios instrumentales se escribirán para cuerda. Se realizarán también diferentes ejercicios de análisis como modelos de escritura. Escritura de una obra de formato libre, basada en todo lo estudiado durante el trimestre. Examen final de trimestre: Realización de una estructura armónica para una parte de suite barroca, escribiendo a continuación una melodía sobre dicha estructura armónica. <p><u>Segundo trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios de contrapunto semanales para dos y tres voces, tanto vocales como instrumentales. En los ejercicios instrumentales se escribirá para instrumentos de viento-madera. Escritura de obras libres interesantes musicalmente, para trío instrumental. En estas obras el alumno trabajará los contenidos trabajados durante el trimestre. Examen final de trimestre: desarrollo de una estructura armónica siguiendo las pautas que se 	<p>La evaluación se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen final del trimestre y trabajos trimestrales: 50% media entre ambos. <p>La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final.</p>

indiquen para trío instrumental, escribiendo a continuación la parte A de dicha estructura armónica en contrapunto a tres voces, siguiendo a su vez las pautas que se indiquen para ello.

Tercer trimestre:

1. Ejercicios semanales de contrapunto vocal a cuatro voces.
2. Rearmonización de corales en estilo de J. S. Bach, así como escrituras de melodías propias para corales, realizando a continuación los mismos a cuatro partes.
3. Análisis de diferentes corales de Bach, como modelos para la posterior escritura de corales propios.
4. Realización de un coral libre, por parte del alumno, eligiendo la letra y realizando posteriormente la música a la misma.
5. Examen final de trimestre: realización de la rearmonización de una melodía de coral propuesta por el profesor, a cuatro voces, teniendo en cuenta las características de dicho estilo.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

1. Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperarlas la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de un

algún trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.

2. En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.
3. La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, bien por suspender la asignatura, bien por la no asistencia a la misma, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.
4. Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de Fundamentos de composición 1º, deberán recuperarla en las clases del siguiente curso. Podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando el profesor así lo considere y lo comunique a la Junta de Evaluación.

Prueba extraordinaria:

- Realización de un ejercicio de contrapunto vocal a tres o cuatro voces siguiendo las pautas marcadas por el tribunal. 2 horas.
- Armonización de la melodía de un coral en estilo de J. S. Bach, propuesta por el tribunal. 2 horas.
- Realización de una obra de forma determinada, siguiendo un arranque musical propuesto por el tribunal. Podrá ser para dúo o trío instrumental. 2 horas.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN (BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICO, SAXOFÓN)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑIGO PEÑA MARINAS				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer los diferentes procedimientos compositivos del jazz, componiendo desde la melodía.</p> <p>2. Dominar la escritura para las secciones básicas de un combo: sección rítmica, rítmica-armónica, sección melódica.</p> <p>3. Conocer las diferentes familias de instrumentos, tanto dentro de la orquesta clásica como de la orquesta moderna (jazz).</p> <p>4. Dominar la escritura para los instrumentos propios de la sección rítmica y melódica del combo, escribiéndolos en las tesituras correspondientes, teniendo en cuenta aquellos instrumentos que son transpositores.</p> <p>5. Escribir introducciones, interludios y codas a diferentes temas propios o de otros autores, conociendo los diferentes tipos de cada apartado.</p> <p>6. Dominar la escritura para las secciones de viento, propias de la orquesta de jazz: sección de saxos, sección de metales (trompa, trompetas, fliscorno, trombones, tuba).</p> <p>7. Realizar la escritura en bloque a dos, tres y cuatro voces, para las diferentes secciones de la orquesta de jazz, por separado y mezclando ambas.</p>	<p>1. Dominar la escritura de diferentes formas típicas de los temas propios del estilo de música moderna-jazz.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará la capacidad del alumnado para escribir temas musicales con sentido y de calidad, dentro del estilo a trabajar.</p> <p>2. Mostrar dominio en la escritura de la sección fija del combo (guitarra, bajo, batería).</p> <p>Con este criterio de evaluación, se valorará el dominio del alumnado en la escritura para la sección rítmica y rítmica-armónica del combo, teniendo en cuenta que es fundamental en este tipo de música.</p> <p>3. Dominar la armonización en bloque a diferentes voces, empezando a dos y como mínimo hasta cinco voces, escribiendo para las diferentes secciones de instrumentos.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora el dominio por parte del alumnado de la armonía, y de su escritura en bloque, además del conocimiento de la afinación y de las tesituras de aquellos instrumentos que son transpositores.</p>

<p>8. Dominar la escritura de diferentes tipos de contracantos a melodías de diferentes estilos.</p> <p>9. Escribir temas con diferentes formas y estilos, para diferentes combos, teniendo en cuenta las secciones estudiadas durante el curso, comenzando por pequeños combos, hasta secciones más amplias combinadas con la sección fija del combo (piano o guitarra, bajo y batería).</p> <p>10. Utilizar los recursos TICs para profundizar en los diferentes contenidos de la programación</p>	<p>4. Mostrar el dominio de la escritura para las sección de saxofones y de viento-metal, teniendo en cuenta afinación y tesitura de cada instrumento</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado de escribir correctamente para cualquier instrumento que pueda participar en el combo de jazz, tanto rítmico como melódico.</p> <p>5. Dominar la escritura de otros instrumentos polifónicos dentro del combo.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora el conocimiento por parte del alumnado de la escritura para piano (teclados), arpa y acordeón entre otros, pudiendo ser utilizados en sus arreglos.</p> <p>6. Mostrar la capacidad de escribir introducciones, interludios y codas de diferentes tipos a diferentes temas propios o standards.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para poner en práctica la escritura de estas secciones, controlando los diferentes tipos de cada una de ellas.</p> <p>7. Dominar la escritura de diferentes tipos de contracantos, mediante la práctica sobre diferentes temas standards y temas propios</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad</p>
--	---

	<p>del alumno para escribir acompañamientos contrapuntísticos de calidad a cualquier melodía.</p> <p>8. Mostrar dominio en la escritura de temas de diferentes estilos y para diferentes agrupaciones, teniendo en cuenta los instrumentos estudiados durante el curso</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para llevar a la práctica todo lo estudiado durante el curso, además de mostrar su capacidad compositiva.</p> <p>9. Mostrar interés en la participación de audiciones de las obras que se escriban:</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumno para llevar a la práctica y poner ante el público el trabajo propio realizado.</p> <p>10. Mostrar el dominio necesario en el manejo de las TICs para una mejor asimilación y puesta en práctica de los contenidos propios del curso</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumno o alumna en el manejo de los diferentes recursos tecnológicos disponibles, para conseguir una mejor realización de los trabajos prácticos que se realizan durante el curso,</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Estudio de la forma canción, realización de temas con diferentes formas musicales, propias del estilo moderno.
2. Conocimiento de la base rítmica y rítmico-armónica del combo: guitarra, bajo, batería.
3. Realización de arreglos de standards de jazz para trío y cuarteto.
4. Composición de temas propios para trío y cuarteto.
5. Conocimiento y escritura para la sección melódica del combo, utilizando instrumentos estudiados hasta el momento.
6. Análisis previo de cada tema a arreglar, teniendo clara su estructura armónica.
7. Estudio de la sección de saxofones y escritura para los diferentes tipos de saxos, teniendo en cuenta su afinación y tesitura.
8. Estudio de las diferentes técnicas de escritura en bloque a dos, tres, cuatro y cinco voces, escribiendo para la sección de saxofones.
9. Introducción del piano y sus variantes (sintetizadores, etc.) en la escritura para combo, conocimiento de la escritura y utilización de este instrumento en el mismo.
10. Escritura para otros instrumentos polifónicos: arpa, acordeón, etc.
11. Arreglo y escritura de temas siguiendo los mismos pasos, añadiendo progresivamente al combo, los instrumentos estudiados.
12. Realización de introducciones, interludios y codas, utilizando temas standards y composiciones propias como modelos, aplicando los diferentes tipos de cada apartado.
13. Conocimiento y dominio de la escritura para los instrumentos de viento-metal: trompa, trompeta, trombón, fliscorno y tuba.
14. Escritura para las diferentes secciones: trompas, trompetas, fliscorno, trombones, tuba y combinación entre ellas: trompetas más trombones, trompas más trompetas, etc.
15. Definición y conocimiento del acompañamiento melódico a una melodía, diferentes tipos de contracanto.
16. Realización de contracantos de diversos tipos para diferentes temas.
17. Composición de obras libres, basadas en el trabajo realizado en los ejercicios prácticos del curso.
18. Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso,

tales como: audiciones de composiciones del alumnado, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.

19. Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

- Realización de ejercicios prácticos en cada clase en la que se explique un nuevo concepto, con la participación del alumnado, aclarando las dudas que puedan surgir. En las explicaciones relacionadas con las nuevas técnicas compositivas, se deben realizar cuantos ejemplos sean oportunos.
- Corrección en cada clase de lo realizado durante la semana, escuchándolo bien sobre el piano, bien utilizando los diferentes recursos Tics (grabaciones, ordenador, etc.) que sean posibles.
- Análisis de obras, incidiendo en aquellos elementos a practicar por el alumnado.
 - Ejercicios de armonía en bloque a diferentes voces, según el momento del curso.
 - Composición de obras, siguiendo los pasos marcados en la clase teórica.
 - Práctica auditiva e instrumental de los trabajos que se realicen.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Realización semanal de diferentes ejercicios escritos trabajando los diferentes contenidos del curso de forma progresiva. Los ejercicios se realizarán para los instrumentos estudiados durante el trimestre, siendo fija la sección rítmica del combo. Escritura de una obra de formato libre como mínimo, basada en todo lo estudiado durante el trimestre. Examen final de trimestre: Realización de una armonización en bloque para sección de saxofones. El número de voces estará en función del trabajo realizado durante el trimestre, siendo el mínimo tres voces. <p><u>Segundo trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios de armonía en bloque, escribiendo para sección de viento metal, teniendo en cuenta lo trabajado durante el trimestre. Escritura de una obra libre para instrumento de viento-metal más saxofón y sección rítmica del combo. Examen final de trimestre: realización de un arreglo instrumental para un tema dado, pudiendo añadirse instrumentos de viento-metal, mezclados entre sí o con saxofones. La sección rítmica del combo estará presente obligatoriamente. 	<p>La evaluación se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Trabajo diario en el aula, ejercicios de análisis, escritos y audiciones: 40% Actitud mostrada por el alumno o alumna: 10% Examen final del trimestre y trabajos trimestrales: 50% media entre ambos. <p>La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final.</p> <p>La calificación en la evaluación final, será de 1 a 10 sin decimales debiendo el alumno o alumna alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar, suspendiendo todos aquellos alumnos o alumnas que no obtengan esta calificación.</p>

Tercer trimestre:

1. Ejercicios semanales de diferentes tipos de contracantos.
2. Realización de una obra libre en la que se exige una introducción, un interludio y una coda, para una agrupación trabajada durante el trimestre.
3. Examen final de trimestre: realización de uno o varios contracantos diferentes a una determinada melodía. Realización de un arreglo de un fragmento de tema o tema para una agrupación determinada, en la que aparecerán los instrumentos estudiados durante el curso.
4. Audición final, en la que se expondrán diferentes temas compuestos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

1. Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperarlas la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de un trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.
2. En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.
3. La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, bien por suspender la asignatura, bien por la no asistencia a la misma, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio,

siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.

4. Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de Fundamentos de composición 1º, deberán recuperarla en las clases del siguiente curso. Podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando el profesor así lo considere y lo comunique a la Junta de Evaluación.

Prueba extraordinaria:

- Realización de un ejercicio de armonización en bloque a un determinado número de voces entre dos y cuatro.
- Realización de uno o varios contracantos a una melodía dada.
- Realización de una obra de forma determinada, siguiendo un arranque musical propuesto por el tribunal y para una agrupación determinada, formada por instrumentos estudiados durante el curso.

OBSERVACIONES

Empty box for observations.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN (TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTO BAJO ELÉCTRICO Y GUITARRA ELÉCTRICA)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑIGO PEÑA MARINAS				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Dominar la escritura del contrapunto invertible a diferentes intervalos, mediante la realización de ejercicios prácticos y obras musicales en las que se trabaje esta técnica compositiva.</p> <p>2. Conocer mediante el análisis de obras de diferentes épocas y estilos, las diferentes técnicas de imitación, así como el desarrollo temático propio de las partes libres de las mismas.</p> <p>3. Practicar las diferentes técnicas de imitación, mediante la realización de cánones, invenciones y obras instrumentales de estilo imitativo a dos, tres y cuatro voces.</p> <p>4. Continuar el estudio de la instrumentación, mediante la escritura de ejercicios y obras para diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>5. Trabajar la escritura en el estilo tonal del siglo XX, tanto mediante el análisis como mediante la escritura de diferentes obras, utilizando los diferentes recursos armónicos propios de esta época.</p> <p>6. Desarrollar la capacidad de crear obras de estilo libre, donde el propio alumno o alumna realice su propia organización tonal y modal.</p> <p>7. Incentivar la participación en audiciones, en la que se</p>	<p>1. Dominar la escritura en contrapunto invertible, mediante la realización de cuantos ejercicios prácticos sean necesarios</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará el conocimiento por parte del alumno de esta técnica compositiva, así como el dominio de la misma en la realización de obras instrumentales.</p> <p>2. Mostrar el dominio necesario en la escritura en estilo imitativo, utilizando diferentes tipos de imitación, en los trabajos prácticos que se realicen durante el curso</p> <p>Con este criterio de evaluación, se valorará la capacidad del alumnado para escribir obras en estilo imitativo, así como la soltura necesaria en el manejo de los diferentes tipos de imitación.</p> <p>3. Mostrar dominio en la escritura para instrumentos de las diferentes familias orquestales</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para escribir para diferentes instrumentos, conociendo las características y peculiaridades de cada uno de ellos.</p> <p>4. Dominar la armonía tonal propia del siglo XX, mediante el análisis y escritura de diferentes obras</p>

<p>expongan los diferentes trabajos prácticos realizados por el alumnado.</p> <p>8. Incentivar al alumnado en el autoanálisis y la autocrítica constructiva, defendiendo sus propias obras delante de la clase.</p> <p>9. Participar en aquellas audiciones que se organicen durante el curso, en las que se pongan en práctica las obras realizadas en cada grupo.</p>	<p>escritas dentro de este estilo</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumno o alumna para escribir dentro del estilo propio del siglo XX, utilizando las técnicas armónicas y contrapuntísticas propias de esta época.</p> <p>5. Mostrar la capacidad para investigar y crear un lenguaje propio, dentro del estilo del siglo XX, utilizando los recursos de escritura propios de esta época.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora el conocimiento por parte del alumnado de la armonía tonal moderna, propia del siglo XX, así como la capacidad para crear su propio material compositivo basado en estas técnicas.</p> <p>6. Mostrar la capacidad de autoanálisis y defensa de las obras realizadas por cada uno, mediante la escritura y posterior defensa delante de la clase de las obras que se realicen.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para identificar la forma en que una determinada obra ha sido compuesta, extrayendo todas las técnicas utilizadas en la misma, que sirvan de aprendizaje para su posterior puesta en práctica.</p> <p>realización de los trabajos prácticos que se realizan durante el curso.</p> <p>7. Mostrar interés en la participación de cuantas audiciones se realicen durante el curso, para poner</p>
---	---

	<p>en práctica los diferentes conocimientos adquiridos en esta materia durante el curso.</p> <p>Con este criterio se valora el interés del alumno en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, así como la capacidad de defender su propia música ante el público, tal como deberá hacer en su vida profesional.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de análisis y ejercicios prácticos, en los que se trabaje el contrapunto invertible a diferentes intervalos 2. Práctica mediante el análisis y posterior realización de ejercicios escritos, de las diferentes técnicas de imitación: movimiento directo, movimiento contrario, retrogradación, etc. 3. Realización de canones a diferentes voces y a diferentes intervalos, trabajando diferentes técnicas de imitación. 4. Práctica de la escritura de la forma libre, mediante la realización de invenciones en estilo imitativo, a dos y tres voces, trabajando diferentes tipos de imitación: movimiento directo, movimiento contrario. 5. Realización de análisis de obras tonales y modales propias de la primera mitad del siglo XX, asimilando las diferentes técnicas armónicas de la época. 6. Práctica mediante la escritura de pequeñas obras en forma libre, de las técnicas de organización tonal y modal propias del siglo XX (acordes de onцена, de trecena, organización tonal por segundas, terceras, etc. , incentivando la creatividad del alumnado en la escritura de sus propias obras. 7. Realización de análisis y posterior escritura de preludios corales para órgano en el estilo de J. S. Bach, trabajando diferentes técnicas de construcción: coral figurado, variado, amplificado, etc. 8. Composición de obras libres escritas por el propio alumno o alumna, trabajando cada uno de los recursos estudiados durante el curso. 9. Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso, tales como: audiciones de armonizaciones y/o composiciones del alumnado, exposición de análisis de obras propias del repertorio de cada miembro del grupo, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro. 10. Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, 	
--	--

especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

- Realización de ejercicios prácticos en cada clase en la que se explique un nuevo concepto, con la participación del alumnado, aclarando las dudas que puedan surgir.
- En las explicaciones relacionadas con las nuevas técnicas compositivas, se deben realizar cuantos ejemplos sean oportunos, siendo cada alumno el que sobre el piano realice su propuesta.
- Corrección en cada clase de lo realizado durante la semana, escuchándolo bien sobre el piano, bien utilizando los diferentes recursos Tics (grabaciones, ordenador, etc.) que sean posibles.
- Análisis de obras o fragmentos de obras que sirvan de modelo para las posteriores realizaciones del alumnado.
- Audición de todos los trabajos prácticos realizados durante el curso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se valora el trabajo semanal realizado por cada alumno o alumna, siendo este corregido semanalmente en cada clase. En ocasiones, este trabajo debe ser entregado, siendo corregido por el profesor durante la semana. 2. Ejercicio examen 1: Realización de una invención de entre 12 y 16 compases para piano a dos voces en estilo imitativo en movimiento directo o contrario. El tema será propuesto por el profesor. Se realizan también preguntas teóricas Tiempo: 4 horas 	<p>La evaluación se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen final del trimestre y trabajos trimestrales: 50% media entre ambos. <p>La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final.</p>

3. Ejercicio examen 2: Defensa de las obras realizadas durante el trimestre, explicando la realización de la misma: realización del tema, desarrollo, etc, siguiendo un esquema determinado facilitado por el profesor.

4. El cuaderno del alumno será entregado al final del trimestre para la valoración del mismo.

Segundo trimestre:

1. De igual forma que en el primer trimestre

2. Ejercicio examen 1: Realización de una obra breve (de 16 a 24 compases partiendo de un arranque propuesto por el profesor y para una agrupación determinada, también propuesta por el profesor (tiempo 2 horas).

3. Ejercicio examen 2: Defensa de las obras realizadas durante el trimestre, en los mismos términos que en el trimestre anterior.

4. Al igual que en el primer trimestre, el cuaderno del alumno se entrega al profesor para su valoración.

Tercer trimestre:

1. De igual forma que en los trimestres anteriores.

2. Ejercicio 1: Realización de una obra breve (de 16 a 20 compases) escrita en estilo del siglo XX, siguiendo un arranque propuesto por el profesor.

3. Ejercicio 2: Defensa de las obras realizadas durante el

<p>tercer trimestre, en los mismos términos que en los trimestres anteriores.</p> <p>4. Audición de las obras realizadas durante el curso, eligiendo cada miembro del grupo dos de entre las realizadas por cada uno.</p>	
---	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperar la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de un algún trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.

- En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.

PRUBA EXTRAORDINARIA

- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes, siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.

OBSERVACIONES

--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN (BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICO, SAXOFÓN)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑIGO PEÑA MARINAS				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer y dominar la escritura para todas las secciones de instrumentos, incluyendo la sección de cuerda y la de viento-madera.</p> <p>2. Dominar la escritura para combo, combinándose tanto con cualquier sección de la orquesta.</p> <p>3. Trabajar la escritura en el estilo tonal del siglo XX, tanto mediante el análisis como mediante la escritura de diferentes obras, utilizando los diferentes recursos armónicos propios de esta época.</p> <p>4. Conocer la influencia de las nuevas músicas del siglo XX en la música de jazz, tanto mediante el análisis como mediante la escritura de obras propias.</p> <p>5. Dominar la escritura para big band de forma progresiva, comenzando por agrupaciones más pequeñas, hasta llegar a la gran orquesta de jazz.</p> <p>6. Desarrollar la capacidad analítica de obras de diferentes estilos, tanto de jazz como de otros lenguajes paralelos.</p> <p>7. Incentivar la participación en audiciones, en la que se expongan los diferentes trabajos prácticos realizados por el alumnado.</p> <p>8. Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio para desarrollar correctamente, tanto la</p>	<p>1. Dominar la escritura para la sección de cuerda y de viento-madera,</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará el conocimiento por parte del alumno de las diferentes familias de instrumentos y su aplicación a la práctica</p> <p>2. Mostrar el dominio necesario en la escritura para las diferentes secciones de instrumentos combinados con la sección rítmica del combo</p> <p>Con este criterio de evaluación, se valorará la capacidad del alumnado para escribir temas para diferentes combinaciones de instrumentos y combo.</p> <p>3. Dominar la armonía tonal propia del siglo XX, mediante el análisis y escritura de diferentes obras escritas dentro de este estilo</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para escribir dentro del estilo neotonal del siglo XX, utilizando las técnicas armónicas y contrapuntísticas propias de esta época.</p> <p>4. Mostrar la capacidad para investigar y crear un lenguaje propio, dentro del estilo del siglo XX,</p>

<p>capacidad analítica como la realización armónica.</p> <p>9. Utilizar los diferentes recursos TICs para profundizar en los diferentes contenidos propios de esta programación.</p>	<p>utilizando los recursos de escritura propios de esta época.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora el conocimiento por parte del alumnado de la armonía tonal moderna, propia del siglo XX, aplicándolas al jazz, así como la capacidad para crear su propio material compositivo basado en estas técnicas.</p> <p>5. Dominar la escritura para orquesta de jazz (big band), mediante el análisis y escritura de arreglos y composiciones propias para esta agrupación.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para escribir para orquesta de jazz, mostrando a su vez la capacidad para realizar arreglos para dicha agrupación.</p> <p>6. Mostrar la capacidad de autoanálisis y defensa de los temas realizados por cada uno, mediante la escritura y posterior defensa delante de la clase de los temas que se realicen.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para identificar la forma en que una determinada obra ha sido compuesta, extrayendo todas las técnicas utilizadas en la misma, que sirvan de aprendizaje para su posterior puesta en práctica.</p> <p>7. Mostrar el dominio necesario en el manejo de las</p>
--	--

	<p>TICs para una mejor asimilación y puesta en práctica de los contenidos propios del curso</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumno o alumna en el manejo de los diferentes recursos tecnológicos disponibles, para conseguir una mejor realización de los trabajos prácticos que se realizan durante el curso.</p> <p>8. Mostrar interés en la participación de cuantas audiciones se realicen durante el curso, para poner en práctica los diferentes conocimientos adquiridos en esta materia durante el curso.</p> <p>Con este criterio se valora el interés del alumno en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, así como la capacidad de defender su propia música ante el público, tal como deberá hacer en su vida profesional.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Estudio de los instrumentos de la familia de la cuerda, mediante el conocimiento de las características de cada instrumento, así como mediante el análisis de partituras escritas para estas agrupaciones.
2. Práctica de escritura para cuerda, mediante el arreglo y composición de temas para esta agrupación musical.
3. Realización de arreglos y composiciones en las que se combinen la sección rítmica del combo con la sección de cuerda.
4. Estudio de la sección de viento-madera, mediante el conocimiento de cada instrumento y del análisis de diferentes partituras escritas para dicha sección.
5. Práctica de escritura para instrumentos de viento-madera, combinando la sección rítmica del combo con

instrumentos de dicha sección.

6. Realización de análisis de obras tonales y modales propias de la primera mitad del siglo XX, asimilando las diferentes técnicas armónicas de la época.
7. Práctica mediante la escritura de pequeñas obras en forma libre, de las técnicas de organización tonal y modal propias del siglo XX (acordes de oncenaria, de trecena, organización tonal por segundas, terceras, etc. , incentivando la creatividad del alumnado en la escritura de sus propias obras.
8. Aplicación de las diferentes técnicas de escritura propias de la música tonal del siglo XX al jazz, mediante el análisis y posterior escritura de arreglos y composiciones propias.
9. Composición de obras libres escritas por el propio alumno o alumna, trabajando cada uno de los recursos estudiados durante el curso.
10. Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso, tales como: audiciones de armonizaciones y/o composiciones del alumnado, exposición de análisis de obras propias del repertorio de cada miembro del grupo, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.
11. Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

- Realización de ejercicios prácticos en cada clase en la que se explique un nuevo concepto, con la participación del alumnado, aclarando las dudas que puedan surgir.
- En las explicaciones relacionadas con las nuevas técnicas compositivas, se deben realizar cuantos ejemplos sean oportunos, siendo cada alumno el que sobre el piano realice su propuesta.
- Corrección en cada clase de lo realizado durante la semana, escuchándolo bien sobre el piano, bien utilizando los diferentes recursos Tics (grabaciones, ordenador, etc.) que sean posibles.
- Análisis de obras o fragmentos de obras que sirvan de modelo para las posteriores realizaciones del alumnado.
- Audición de todos los trabajos prácticos realizados durante el curso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Se valora el trabajo semanal realizado por cada alumno o alumna, siendo este corregido semanalmente en cada clase. En ocasiones, este trabajo podrá ser entregado, siendo corregido por el profesor durante la semana. Ejercicio examen: Realización de un arreglo de un tema facilitado por el profesor, para cuarteto de cuerda. Ejercicio examen 2: Entrega de las obras realizadas durante el trimestre.. 	<p>La evaluación se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Trabajo diario en el aula, ejercicios de análisis, escritos y audiciones: 40% Actitud mostrada por el alumno o alumna: 10% Examen final del trimestre y trabajos trimestrales: 50% media entre ambos. <p>La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final.</p>
<p><u>Segundo trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> De igual forma que en el primer trimestre Ejercicio examen: Realización de un arreglo de un tema facilitado por el profesor para sección de cuerda o viento-madera y combo. Se pueden exigir técnicas de escritura propias de la neotonalidad del siglo XX. Ejercicio examen 2: Entrega de los temas realizados durante el trimestre 	<p>La calificación en la evaluación final, será de 1 a 10 sin decimales debiendo el alumno o alumna alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar, suspendiendo todos aquellos alumnos o alumnas que no obtengan esta calificación.</p>
<p><u>Tercer trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> De igual forma que en los trimestres anteriores. Ejercicio examen: Realización de un arreglo para un tema determinado propuesto por el profesor, escrito 	

<p>para cualquier agrupación trabajada durante el curso.</p> <p>3. Entrega de un tema entero escrito para big band; el tema puede ser standard o composición propia.</p>	
--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

2. Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperar la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de un algún trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.
- En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA:

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes, siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.

OBSERVACIONES