

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	KANTUARI APLIKATUTAKO HIZKUNTZAK: ALEMANA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	MIREIA SALEGI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionalean, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aleman hizkuntzako sistema fonologikoa ezagutu eta erabiltzen jakin</li> <li>2. Ikaslearen gaitasun mailara egokitutako testuen transkripzio fonetikoak egiteko eta baita alemaneko soinuak entzumenaren bidez desberdintzeko gaitasunak garatu</li> <li>3. Errepertorioko idatzizko eta ahozko mezu errazak ulertu</li> <li>4. Ikaslearen gaitasun mailara egokitutako testuak irakurri</li> <li>5. Abestu beharreko errepertorioko testuak buruz ikasten lagundu eta garrantziaz ohartarazi</li> <li>6. Oinarrizko gramatika ezagutu</li> <li>7. Errepertorioko testuen ahoskera eta ulermenaren autonomia lortzeko errekurtsuak erabili</li> <li>8. Alemaniaren kultura eta hizkuntzaren aberastasuna balioetsi</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ikasitako hizkuntzan ahozko eduki laburrak egoki ahoskatzen ditu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikasitako hizkuntzan ikaslearen ulermen gaitasuna ebaluatuko da</li> </ul> </li> <li>2. <b>Ikasitako hizkuntzan musika testu literarioa irakurtzeko gai da autonomiaz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hizkuntzaren ezagutzak eduki eta tratamendu musikalarekin erlazionatzeko gaitasuna balioztatuko da</li> </ul> </li> <li>3. <b>Obra musikalen testu motzak buruz ikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra musikalaren testuaren ulermena eta interrelazioa egiteko ikasleak duen gaitasuna ebaluatuko da</li> </ul> </li> <li>4. <b>Ikasitako partituren testuak transkribatu eta fonetikoki iruzkinak egin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretazio musikalean modu autonomoz jakintza fonetikoak atxikitzeko ikasleak dituen gaitasunak aztertuko dira</li> </ul> </li> <li>5. <b>Eskuratutako trebetasun fonetikoak erabiliz ikaslea buruz abesteko gai da modu egokian errepertorioko testuak ahoskatuz</b></li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eduki fonetikoak             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artikulazioa, emisio egokia, fonemen ezagupena eta entzumen ezberdinketa, ahoskera egokia, abestean erabilitako fonetikaren aplikazioa, sistema fonetiko-fonologikoen arauen ezagupena</li> <li>- Bokal eta kontsonante sistemaren ikasketa. Letra eta fonemen arteko elkarrekikotasuna</li> <li>- Aukera fonologiko ezberdinen ezagupena</li> <li>- Hitzen azentuazioa. Silaba tonikoak ezagutzea</li> <li>- Kantuko errepertorioko testuen irakurketa erritmikoa</li> </ul> </li> <li>• Eduki morfosintaktikoa             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kategoria gramatikal ezberdinak</li> <li>- Sustantiboak: genero eta zenbakiak</li> <li>- Mugatu eta mugagabeak diren artikulak</li> <li>- Adjetiboak</li> <li>- Maiztasun aditzondoak</li> <li>- Aditz erreflexiboa eta pronominalak</li> <li>- Indikatiboko orainaldia: hiru aditz-jokoak eta aditz irregularrak</li> <li>- Ohiko leku preposizioak</li> <li>- Iragana: hiru aditz-jokoak eta aditz irregularrak</li> <li>- Inperfektoa: aditz erregularrak eta irregularrak</li> <li>- Baiezko, ezezko eta galderazko esaldiaren egitura</li> <li>- Galderazko esaldiak, zatiki nagusienak</li> <li>- Esaldi koordinatuak eta subordinatuak</li> </ul> </li> <li>• Eduki lexikoa</li> </ul>
--

- Gaiaren edukiak garatzeko beharrezko den hiztegia
- Estandarra den hizkuntzaren oinarrizko lexikoa: agur egin, aurkeztu, galdetu, egunerokotasuna duten ekintzetaz hitzegin, informazioa eskatu
- Errepertorioko obretan maiz agertzen den lexiko zehatza
- Testu poetiko-literarioen ulermen globala eta testuinguru historiko, kultural zein artistikoaren ezagutza

**ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK**

- Ahozko espresioa: ohiko komunikazio egoeretan egoki adierazi eta hizkuntzaren fonema zehatzen ahoskera eta idazkera menperatu, baita doinuera ere. Errepertorioko partiturak buruz abestu bertako testua egoki ahoskatuz
- Ahozko ulermena: Komunikazio oinarrizko egoeretako informazioa entzun eta ulertu
- Idatzizko espresioa: idatzizko oinarrizko estrukturak erabiliz mezu laburrak sortu
- Idatzizko ulermena: Ikasleen gaitasun mailako mezuak ahoskatu eta egoki irakurri

**METODOLOGIA**

Metologia komunikatiboa erabiliko da klaseetan. Ikasleak modu aktiboan parte hartzen du klasean. Ez da behatzaile moduan egongo, bere dudak zein kezkek azalduko ditu klasean.

**BALIABIDE DIDAKTIKOK**

- Hizkuntza metodoak, gramatikalak eta manualak
- Material desberdinak eta audio, bideo eta informatika euskarriak
- Ahoskatze manualak
- Hiztegi elebidun eta elebakarrak (baita online ere)
- Errepertorioko obrak
- Ikastetxeko liburutegiko materiala
- Web orrialdeak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><b>Ikasgelako eguneroko lana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarrera, esfortzua eta lana</li> <li>• Klaseko partehartzea</li> <li>• Apunteak eta norberaren materiala</li> <li>• Asistentzia</li> </ul> <p><b>Idatzizko froga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Azterketa</li> </ul> <p><b>Ahozko froga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Azterketa</li> </ul>	<p><b>Ikasgelako eguneroko lana (40%):</b> Irizpide honen bidez, jarrera, esfortzua, lana, asistentzia eta klaseko partehartzea balioztatuko dira, irakurketa, entzumena eta idatzizko zein ahozko ekoizpenez eginiko ariketen bidez oinarrizko trebetasunak landuz.</p> <p><b>Idatzizko froga (30%):</b> Irizpide honen bidez, klasean landutako ekoizpen morfosintaktiko, fonetiko eta lexikoak balioztatuko dira. Itzulpena eta sistema fonologiko guztia barnebiduko duen traskribapen fonetikoak.</p> <p><b>Prueba oral (30%):</b> Irizpide honen bidez, testu baten irakurketa eta errepertorioko obrak artikulazio egokiz, buruz zein mozketarik gabe eta ziurtasuneko jarioz abestea balioztatuko da.</p>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Ebaluaketa jarraia galtzen duten ikasleek, AHOZKO eta IDATZIZKO atalak izango dituen ERREKUPERAKETA FROGA gainditu beharko dute dagokien ohiko deialdian.
- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gaintzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian AHOZKO eta IDATZIZKO atalak izango dituen ERREKUPERAKETA FROGA gaintitu beharko dute.
- Ikasturtea gaintitu eta ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekuperatu ahal izango dute ikasgaia.

**OHARRAK**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	KANTUARI APLIKATUTAKO HIZKUNTZAK: ALEMANA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	MIREIA SALEGI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionalean, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alemaniar hizkuntzako sistema fonologikoa finkatu eta sakondu</li> <li>2. Ikaslearen gaitasun mailara egokitutako testuen transkripzio fonetikoak egiteko eta baita alemaneko soinuak entzumenaren bidez desberdintzeko gaitasunak garatu</li> <li>3. Errepertorio barruko idatzizko ohiko mezuak ulertu</li> <li>4. Ikasleen gaitasun mailara egokitutako testuak irakurri</li> <li>5. Abestu beharreko errepertorioko testuak buruz ikastea erraztu eta garrantziaz ohartarazi</li> <li>6. Hizkuntzaren erregistro ezberdinak ezagutu</li> <li>7. Gramatikaren ezagutza sakondu</li> <li>8. Errepertorioko testuen ahoskera eta ulermenaren autonomia lortzeko baliabideak erabili</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ikasitako hizkuntzan ahozko edukiak egoki ahoskatze lanetan sakontze lana egiten du</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikasitako hizkuntzan ikaslearen ulermen gaitasuna ebaluatuko da</li> </ul> </li> <li>2. <b>Ikasitako hizkuntzan musika testu literarioa irakurtzeko gai da autonomiaz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hizkuntzaren ezagutzak eduki eta tratamendu musikarekin erlazionatzeko gaitasuna balioztatuko da</li> </ul> </li> <li>3. <b>Obra musikalen testuak buruz ikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra musikalen testuaren ulermena eta interrelazioa egiteko ikasleak duen gaitasuna ebaluatuko da</li> </ul> </li> <li>4. <b>Transkripzioa hobetzen du eta fonetikoki ikasitako partituren iruzkinak egiten ditu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretazio musikalean modu autonomoz jakintza fonetikoak atxikitzeko ikasleak dituen gaitasunak aztertuko dira</li> </ul> </li> <li>5. <b>Eskuratutako trebetasun fonetikoak erabiliz ikaslea buruz abesteko gai da modu egokian errepertorioko testuak ahoskatuz</b></li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eduki fonetikoak           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonema ezberdinen artikulazioaren hobekuntza</li> <li>- Zeinu fonetikoaren ulermena</li> </ul> </li> <li>• Eduki morfosintaktikoak           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osagarri zuzena eta zeharkako izenordain osagarriak</li> <li>- Izenordain erlatiboa</li> <li>- Konparatiboa</li> <li>- Superlatibo absolutua</li> <li>- Agintera: aditz erregularrak eta irregularrak</li> <li>- Geroaldi sinplea</li> <li>- Baldintza sinplea</li> <li>- Iragana: aditz erabilienak</li> </ul> </li> <li>• Eduki lexikoa           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gaiaren edukiak garatzeko beharrezko den hiztegia</li> <li>- Estandarra den hizkuntzaren ertain mailako lexikoa: aurkeztu, galdetu, egunerokotasuna duten ekintzetaz hitzegin, informazioa eskatu, gai errezetaz hitzegin jario nahikoarekin</li> <li>- Errepertorioko obretako lexiko zehatza</li> <li>- Testu poetiko-literarioen ulermen globala eta testuinguru historiko, kultural zein artistikoaren ezagutza</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahozko espresioa: ohiko komunikazio egoeretan egoki adierazi eta hizkuntzaren fonema zehatzen ahoskera eta idazkera menperatu, baita doinuera ere. Errepertorioko partiturak buruz abestu bertako testua egoki ahoskatuz</li> <li>- Ahozko ulermena: Komunikazio arrunten informazioa entzun eta ulertu</li> <li>- Idatzizko espresioa: idatzizko estruktura arruntak erabiliz mezu laburrak sortu</li> </ul>
--

- Idatzizko ulermena: Ikasleen gaitasun mailako mezuak ahoskatu eta egoki irakurri

### METODOLOGIA

Metologia komunikatiboa erabiliko da klaseetan. Ikasleak modu aktiboan parte hartzen du klasean. Ez da behatzaile moduan egongo, bere dudak zein kezka azalduko ditu klasean.

#### BALIABIDE DIDAKTIKOAK

- Hizkuntza metodoak, gramatikalak eta manualak
- Material desberdinak eta audio, bideo eta informatika euskarriak
- Ahoskatze manualak
- Hiztegi elebidun eta elebakarrak (baita online ere)
- Errepertorioko obrak
- Ikastetxeko liburutegiko materiala
- Web orrialdeak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikasgelako eguneroko lana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarrera, esfortzua eta lana</li> <li>• Klaseko partehartzea</li> <li>• Apunteak eta norberaren materiala</li> <li>• Asistentzia</li> </ul> <b>Idatzizko froga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Azterketa</li> </ul> <b>Ahozko froga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Azterketa</li> </ul>	<b>Ikasgelako eguneroko lana (40%):</b> Irizpide honen bidez, jarrera, esfortzua, lana, asistentzia eta klaseko partehartzea balioztatuko dira, irakurketa, entzumena eta idatzizko zein ahozko ekoizpenez eginiko ariketen bidez oinarritzko trebetasunak landuz. <b>Idatzizko froga (30%):</b> Irizpide honen bidez, klasean landutako ekoizpen morfosintaktiko, fonetiko eta lexikoak balioztatuko dira. Itzulpena eta sistema fonologiko guztia barnebiduko duen traskribapen fonetiko. <b>Prueba oral (30%):</b> Irizpide honen bidez, testu baten irakurketa eta errepertorioko obrak artikulazio egokiz, buruz zein mozketarik gabe eta ziurtasuneko jarioz abestea balioztatuko da.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraia galtzen duten ikasleek, AHOZKO eta IDATZIZKO atalak izango dituen ERREKUPERAKETA FROGA gainditu beharko dute dagokien ohiko deialdian.
- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gaintzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian AHOZKO eta IDATZIZKO atalak izango dituen ERREKUPERAKETA FROGA gaintu beharko dute.
- Ikasturtea gaintu eta ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan erreperatu ahal izango dute ikasgaia.

### OHARRAK

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	MIREIA SALEGI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y utilizar el sistema fonológico alemán</li> <li>2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado y discriminar auditivamente los sonidos del alemán</li> <li>3. Comprender mensajes escritos y orales sencillos dentro del repertorio</li> <li>4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado</li> <li>5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia</li> <li>6. Conocer la gramática básica</li> <li>7. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio</li> <li>8. Apreciar la riqueza no solo de la lengua, sino de la cultura alemana</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Emite correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado</li> </ul> </li> <li><b>2. Lee de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical</li> </ul> </li> <li><b>3. Memoriza textos breves de obras musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical</li> </ul> </li> <li><b>4. Transcribe y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical</li> </ul> </li> <li><b>5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas</b></li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido fonético             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico</li> <li>- Aprendizaje del sistema vocálico y consonántico. Correspondencia entre fonemas y letras</li> <li>- Conocimiento las distintas oposiciones fonológicas</li> <li>- Acentuación de las palabras. Reconocimiento las sílabas tónicas</li> <li>- Lectura rítmica de los textos del repertorio de canto</li> </ul> </li> <li>• Contenido morfosintáctico             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes categorías gramaticales</li> <li>- Sustantivo: género y número</li> <li>- Artículo determinado e indeterminado</li> <li>- Adjetivos</li> <li>- Adverbios de frecuencia</li> <li>- Verbos reflexivos y pronominales</li> <li>- Presente de indicativo: las tres conjugaciones y verbos irregulares</li> <li>- Preposiciones de lugar comunes</li> <li>- Pasado: las tres conjugaciones y verbos irregulares</li> <li>- Imperfecto: regulares y verbos irregulares</li> <li>- Construcción de la frase afirmativa, negativa e interrogativa</li> <li>- Frases interrogativas, principales partículas</li> <li>- Oraciones coordinadas y subordinadas</li> </ul> </li> </ul>
---

- Contenido léxico
  - Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura
  - Léxico básico de la lengua estándar: saludar, presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información
  - Léxico específico más frecuente en las obras del repertorio
  - Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio
- Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas básicas
- Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras básicas
- Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

#### METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio
- Material de la biblioteca del centro
- Páginas web

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud, esfuerzo y trabajo</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Apuntes y material personal</li> <li>• Asistencia</li> </ul> <p><b>Prueba escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen</li> </ul> <p><b>Prueba oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen</li> </ul>	<p><b>Trabajo en el aula (40%):</b> A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p><b>Prueba escrita (30%):</b> A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Transcripción fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p><b>Prueba oral (30%):</b> A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.</li> <li>- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.</li> <li>- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	MIREIA SALEGI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afianzar y profundizar en el sistema fonológico alemán</li> <li>2. Desarrollar la capacidad de realizar la transcripción fonética de textos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado y discriminar auditivamente los sonidos del alemán</li> <li>3. Comprender mensajes escritos usuales dentro del repertorio</li> <li>4. Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumnado</li> <li>5. Facilitar el aprendizaje de memoria de los textos del repertorio que deben ser cantados y valorar su importancia</li> <li>6. Conocer los diferentes registros de la lengua</li> <li>7. Profundización en el conocimiento de la gramática</li> <li>8. Utilizar los recursos para conseguir autonomía en la comprensión y en la pronunciación de los textos del repertorio</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Profundiza la emisión de contenidos orales en la lengua estudiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evaluará la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado</li> </ul> </li> <li><b>2. Domina la lectura de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical</li> </ul> </li> <li><b>3. Memoriza textos de obras musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evaluará la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical</li> </ul> </li> <li><b>4. Perfecciona la transcripción y comenta fonéticamente textos de partituras estudiadas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comprobará la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical</li> </ul> </li> <li><b>5. Canta de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado mediante las destrezas fonéticas adquiridas</b></li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido fonético           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionamiento de la articulación de diferentes fonemas</li> <li>- Comprensión de signos fonéticos</li> </ul> </li> <li>• Contenido morfosintáctico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronombres de complemento directo e indirecto</li> <li>- Pronombres relativos</li> <li>- Comparativo</li> <li>- Superlativo absoluto</li> <li>- Imperativo: verbos regulares, irregulares</li> <li>- Futuro simple</li> <li>- Condicional simple</li> <li>- Pasado: verbos más frecuentes</li> </ul> </li> <li>• Contenido léxico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario necesario para desarrollar los contenidos de la asignatura</li> <li>- Léxico medio de la lengua estándar; presentarse, preguntar, hablar de acciones cotidianas, solicitar información, hablar con cierta fluidez de temas sencillos</li> <li>- Léxico específico de las obras del repertorio</li> <li>- Comprensión global de textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión oral: expresarse correctamente en situaciones habituales de comunicación y dominar la pronunciación y escritura de los fonemas específicos del idioma, así como la entonación. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio</li> <li>- Comprensión oral: escuchar y comprender información en situaciones comunicativas normales</li> </ul>
---

- Expresión escrita: producir mensajes breves utilizando estructuras normales
- Comprensión escrita: leer correctamente y pronunciar mensajes de un nivel adecuado a las capacidades del alumnado

### METODOLOGÍA

La metodología que se empleará en las clases será comunicativa. El alumnado participa de forma activa en la clase. No actúa como un mero observador, sino que aporta a la clase en todo momento sus inquietudes y dudas.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos lingüísticos, gramáticas y manuales
- Diferentes materiales y soporte de audio, video e informático
- Manuales de pronunciación
- Diccionarios bilingües y monolingües (online también)
- Obras del repertorio
- Material de la biblioteca del centro
- Páginas web

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud, esfuerzo y trabajo</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Apuntes y material personal</li> <li>• Asistencia</li> </ul> <p><b>Prueba escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen</li> </ul> <p><b>Prueba oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen</li> </ul>	<p><b>Trabajo en el aula (40%):</b> A través de este criterio se valorará la actitud, esfuerzo, trabajo, asistencia y participación en clase, trabajando las destrezas básicas mediante ejercicios de lectura, escucha, producción escrita y oral.</p> <p><b>Prueba escrita (30%):</b> A través de este criterio, se valorarán los aspectos trabajados en clase, morfosintácticos, fonéticos y lexicales. Transcripción fonética que comprenda todo el sistema fonológico y traducción.</p> <p><b>Prueba oral (30%):</b> A través de este criterio, se valorarán la lectura de un texto y recitación entonando las obras del repertorio, la articulación, la memorización y la pronunciación correcta sin cortes y con cierta fluidez.</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado con pérdida de evaluación continua, deberá superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria que constará de parte ORAL Y ESCRITA.</li> <li>- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria en la que deberá superar la PRUEBA ESCRITA Y LA PRUEBA ORAL DE RECUPERACIÓN.</li> <li>- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente, podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>	

### OBSERVACIONES