

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TUBA	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. b) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. c) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. d) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. e) Aprender las digitaciones básicas. f) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. g) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. h) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. i) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. j) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. Actitudes a) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento. b) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación. c) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario. d) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales. e) Gusto e interés por la interpretación. f) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. g) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural.

- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA (ORIENTATIVA)

ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1, Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.

1. METODO DE TUBA (Concone - Marchesi)
2. ESSENTIAL ELEMENTS 2000, Book 1 – Tuba o Euphonium (ed. Encore Music)
3. FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FORTUBA.R, W. Getchell (1 -14)
 - ESCALAS: Do M y Sib (para Tuba) y Sib y Mib (para Bombardino)
 - Pequeñas piezas para tuba, adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.

SOLOS FOR KIDS DISNEY
KIDS PLAY SOLO

- OBRAS de referencia:
TUBADOUR.....R. Fote
FERRIPEX. Cardona

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones - Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TUBA	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Disfrutar con el instrumento. b) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. c) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. d) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. e) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. f) Aprender las digitaciones básicas. g) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. h) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. i) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. j) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. k) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor</p> <p>Actitudes</p> a) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento conocimiento del instrumento. b) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión- relajación. c) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario. d) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales. e) Gusto e interés por la interpretación. f) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. g) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento.

- Embocadura, emisión natural.
- Posibilidades sonoras.
- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1, Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2, Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
- METODO DE TUBA (Concone - Marchesi)
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FORTUBA.R, W. Getchell (15 -31)
- ESSENTIAL ELEMENTS 2000, Book 1 – Tuba o Euphonium (ed. Encore Music)
- ESCALAS: Hasta 3 alteraciones
- Pequeñas piezas para tuba, adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.

SOLOS FOR KIDS DISNEY

KIDS PLAY SOLO

EASY DISNEY FAVORITES

- OBRAS de referencia:

Tubavardage.....P. Seguin

The Nervous Turkey Rag.....J. Barnes

PasatiemposE. Gacía Gil

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	60%
Asistencia a clase	10%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado de los objetivos	15%
Controles periódicos:	
- Audiciones	
- Controles trimestrales de aula	15%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TUBA	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Disfrutar con el instrumento. b) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. c) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. d) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. e) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el instrumento. f) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. g) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. h) Trabajar la imitación y la improvisación. i) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. j) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. k) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. a) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. b) Observación de la capacidad del aprendizaje c) Observación de la calidad del aprendizaje d) Observación de la capacidad de memorización, en la interpretación e) Valoración de la capacidad de lectura a vista. f) Valoración de la improvisación y de la creación. g) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. - Hábitos y planificación de estudio. c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- Comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- e) Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2 , Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final.
- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3 , Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades.
- ESTUDIOS SUPLEMENTARIOS (R.M. ENDRESEN) (del 1 al 22)
- METODO DE TUBA/BOMBARDINO ARBAN'S (pag. 17-21) estudios del 11-27
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FORTUBA.R, W. Getchell (32-45)
- THE TALKING TUBA (FLEXIBILIDAD) W. REGER
- ESCALAS: Hasta 4 alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para tuba con acompañamiento de C.D.
SOLOS FOR KIDS DISNEY
KIDS PLAY SOLO
- OBRAS de referencia:
 - O ISIS AND OSIRIS.....W. A. MOZART
 - ES TU DIAFERRER FERRAN
 - THE POLICEMAN'S SONG A. SULLIVAN
 - DER LINDERBAUM..... FRANZ SCHUBERT
 - HEY-HO, COME TO THE FAIR..... EASTHOPE MARTIN
 - OH, IS THERE NOT ONE MAIDEN BREAST?..... A. SULLIVAN
 - THE KING'S JESTERFLOYD O. HARRIS
 - LIEDSAMUEL MANZANAS SANCHO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones - Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TUBA	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Disfrutar con el instrumento. b) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. c) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. d) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión. e) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el instrumento. f) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. g) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. h) Trabajar la imitación y la improvisación. i) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. j) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. k) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. a) Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. b) Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. c) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. d) Observación de la capacidad del aprendizaje e) Observación de la calidad del aprendizaje f) Observación de la capacidad de memorización, en la interpretación g) Valoración de la capacidad de lectura a vista. h) Valoración de la improvisación y de la creación. i) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno. Actitudes: a) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento. b) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación. c) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario. d) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales. e) Gusto e interés por la interpretación. f) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. g) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento.
--

- Embocadura, emisión natural.
- Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
- La afinación.
- Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Hábitos y planificación de estudio.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- e) Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

- ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3 , Método de tuba o bombardino con cd (ed. de haske): De la 10 hasta el final.
- ESTUDIOS SUPLEMENTARIOS (R.M. ENDRESEN) (del 23 al FINAL)
- METODO DE TUBA/BOMBARDINO ARBAN'S (pag. 20-28) estudios del 11-50
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FORTUBA.R, W. Getchell (46-60)
- THE TALKING TUBA (FLEXIBILIDAD) W. REGER
- 24 PROGRESSIVE VOCALISES Op. 85 Book 1 Panofka (de la 1 a la 12)
- ESCALAS: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para tuba con acompañamiento de C.D.
- OBRAS de referencia

TUBA TUNES.....RONALD HANMER*

VARIATIONS ON A TEMPERANCE THEMEE. A. PARKHURST*

BOMBARDONA. WILL

WORK SONG..... JAMES BARNES

NONE BUT THE LONELY HEART PETER I. TSCHAIKOWSKY

CONCERT FOR CHILDREN.....LICOR. B.

ENEASRUBÉN JORDÁN FLORES

* PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones - Audiciones de aula 	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido. 	

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
 Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.