

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | | | |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | TUBA | CURSO | 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | JUAN CARLOS RIBELLES | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras, un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretarlas y apreciar su valor estético. ▪ Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento (propio de cada nivel o curso). ▪ Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento. ▪ Valorar la importancia de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete. ▪ Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. ▪ Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. ▪ Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. ▪ Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba, dentro del nivel exigido en este ciclo. ▪ Empezar a utilizar con autonomía algunos conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. ▪ Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. ▪ Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad acorde a este nivel, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos. ▪ Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la | <ul style="list-style-type: none"> - El dominio progresivo mostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad de sonido. - El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. - El conocimiento que posea el alumno del repertorio de la tuba y de sus obras más representativas. - La capacidad de auto-control y madurez de la personalidad musical del alumno. - El concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. - La formación técnico-instrumental básica para acceder al curso siguiente. - El hábito de estudio y metodología apropiada para él mismo. - La capacidad de reflexionar y de situarse en la realidad . - La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa. - La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural |

música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Adiestramiento necesario para realizar los diferentes colores propios de la tuba.
- Control de la afinación.
- Dominio progresivo de las diferentes articulaciones y emisiones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la literatura básica más representativa de la tuba en las diversas épocas y estilos.
- Conocimiento progresivo de los diferentes matices a utilizar, dependiendo del grupo en que esté integrado y del lugar que ocupe dentro del grupo.
- Conocimiento progresivo de los sistemas de escritura vigentes en los distintos períodos de la historia, que propicien la correcta ejecución de la música a interpretar.
- Ejecutar afinadamente arpegios y escalas empleando ataques y tipos de sonido diferentes.
- Interpretar fragmentos musicales sencillos con diferentes formas de ataque y calidad sonora.
- Control en la velocidad de los distintos "staccatos" por medio del metrónomo.
- Realizar un mismo fragmento musical en diversas articulaciones e interpretaciones.
- Realización de audiciones comparadas de la misma obra, por diversos intérpretes.
- Desarrollar las capacidades que permitan la correcta interpretación por parte de los alumnos, de las obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Participar en diversos grupos de cámara, alternando en los papeles de solista y tutista.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Estudio de la ornamentación

METODOLOGÍA

ESTUDIOS TÉCNICOS: se trabajarán aquellos que necesite el alumnos a criterio del profesor

FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA

20 MINUTE WARM-UP ROUTINE.....M. DAVIS

TO BUZZ.....A. FOSSI

RUTINASW. VACHIANO

MASTERING THE TUBA.....R. BOBO

MUSCUL - UPSM. CULBERTSON

TECHNICAL STUDIES..... CLARKE-GORDON

METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S

- ESTUDIOS DE RITMO Y ARTICULACION (pag. 30-42) estudios del 1-38
- LA LIGADURA estudios del 1-15
- ESCALAS - 3 primeras estructuras del 1 al 65

ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN: Se trabajarán 60 estudios.

FIRST STUDIES..... D. UBER

| | |
|---|----------------------------------|
| LEGATO STUDIES..... | W. JACOBS |
| MELODIOUS STUDIES-VOCALICES..... | M. BORDOGNI |
| 60 ESTUDIOS FOR TUBA (LIBRO 1) | CONCONE/MARCHESI |
| 78 STUDIES FOR TUBA(del 1 al 16). | B. GRIGORIEV |
| STYLE STUDIES(del 1 al 8)..... | P.SHERIDAN |
| 40 PROGRESIVE STUDIES (8 ESTUDIOS)..... | H.W.TYRREL |
| OBRAS: Se trabajarán 3 obras. | |
| CHILDREN'S CONCERT | SCHĚLOKOV, V. |
| TUBAVARDAGE | SEGUIN,PIERRE |
| SANG TILL LOTTA | SANDSTROM, JAN |
| TUBADUR..... | FOTE, RICHARD |
| BALLADE | DESTANQUE, GUY/ LARGUEZ, JACQUES |
| GARGANTUA..... | DELGIUDICE, MICHEL |
| BALLADE TUBA..... | CHRISTENSEN, JAMES |
| FOUR MINIATURES..... | BOYLE, RORY |
| HAUTERIVE..... | AMELLER, ANDRE |
| ROMANZA SIN PALABRAS..... | BADIA ,MIGUEL |
| WORK SONG for tuba and piano..... | BARNES, JAMES |
| THE NERVOUS TURKEY RAG..... | BARNES, JAMES |
| AJAX | BUTCHTEL, FORREST |
| BOMBARDON..... | WILL, ANDREW |
| SONG OF THE SEA..... | BUTCHTEL, FORREST |
| ESSAY FOR TUBA..... | PETHEL, STAN |

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---------------------------|
| Observación directa durante las clases: Asistencia a clase | 70% |
| Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro. | 20% |
| Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula | 10% |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.
El número de estudios y obras se considerarán como mínimo.
Las obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.

| | | | | | |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | TUBA | CURSO | 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | JUAN CARLOS RIBELLES | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras, un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretarlas y apreciar su valor estético. ▪ Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento (propio de cada nivel o curso). ▪ Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento. ▪ Valorar la importancia de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete. ▪ Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. ▪ Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. ▪ Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. ▪ Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba, dentro del nivel exigido en este ciclo. ▪ Empezar a utilizar con autonomía algunos conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. ▪ Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. ▪ Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad acorde a este nivel, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos. | <ul style="list-style-type: none"> - El dominio progresivo mostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad de sonido. - El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. - El conocimiento que posea el alumno del repertorio de la tuba y de sus obras más representativas. - La capacidad de auto-control y madurez de la personalidad musical del alumno. - El concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. - La formación técnico-instrumental básica para acceder al curso siguiente. - El hábito de estudio y metodología apropiada para él mismo. - La capacidad de reflexionar y de situarse en la realidad . - La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa. - La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Adiestramiento necesario para realizar los diferentes colores propios de la tuba.
- Control de la afinación.
- Dominio progresivo de las diferentes articulaciones y emisiones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la literatura básica más representativa de la tuba en las diversas épocas y estilos.
- Conocimiento progresivo de los diferentes matices a utilizar, dependiendo del grupo en que esté integrado y del lugar que ocupe dentro del grupo.
- Conocimiento progresivo de los sistemas de escritura vigentes en los distintos períodos de la historia, que propicien la correcta ejecución de la música a interpretar.
- Ejecutar afinadamente arpegios y escalas empleando ataques y tipos de sonido diferentes.
- Interpretar fragmentos musicales sencillos con diferentes formas de ataque y calidad sonora.
- Control en la velocidad de los distintos "staccattos" por medio del metrónomo.
- Realizar un mismo fragmento musical en diversas articulaciones e interpretaciones.
- Realización de audiciones comparadas de la misma obra, por diversos intérpretes.
- Desarrollar las capacidades que permitan la correcta interpretación por parte de los alumnos, de las obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Participar en diversos grupos de cámara, alternando en los papeles de solista y tutti.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Estudio de la ornamentación

METODOLOGÍA

ESTUDIOS TÉCNICOS: se trabajarán aquellos que necesite el alumnos a criterio del profesor

FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA
 20 MINUTE WARM-UP ROUTINE.....M. DAVIS
 TO BUZZ.....A. FOSSI
 RUTINASW. VACHIANO
 MASTERING THE TUBA.....R. BOBO
 MUSCUL - UPSM. CULBERTSON
 TECHNICAL STUDIES..... CLARKE-GORDON
 METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S

- ESCALAS (Todas en el modelo 4º ejercicio)
- ESCALAS CROMATICAS EN CORCHEAS

ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN: Se trabajarán 60 estudios.

40 AVANCED STUDIES FOR TUBAH.TYREL (1 a 10)
 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA S. VASILIEV (1 al 6).
 78 STUDIES FOR TUBA B. GRIGORIEV, del 17 al 33.
 31 ESTUDIOS BRILLANTES.....M .BLEGER (de 1 a 10)

| | |
|---|---------------------------|
| 16 TUBETUDES..... | SAMUEL ADLER (del 1 al 8) |
| STYLE STUDIES(del 9 al 16)..... | P.SHERIDAN |
| BEL CANTO (del 1 al 10)..... | STEVEN MEAD |
| 40 PROGRESIVE STUDIES (8 ESTUDIOS)..... | H.W.TYRREL |
| OBRAS: Se trabajarán 3 obras. | |
| PRELUDE ET FUGUE..... | HAENDEL, G. F. |
| SOLDIERS' CHORUS from "Carmen"..... | BIZET, GEORGES |
| MACHELLA Concierto en fa m..... | BACH, JOHANN SABASTIAN |
| SONATA Mi b | TELEMANN, Georg Philipp |
| RUMANIAN DANCE No. 2..... | DUMITRU, IONEL |
| BASSUTE CY | AMELLER, ANDRÉ |
| TWILIGHT DREAMS | CLARKE, HERBERT L. |
| BASSEY BLUES..... | CHRISTENSEN, JAMES |
| BALLADA TUBA..... | CHRISTENSEN, JAMES |

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---------------------------|
| Observación directa durante las clases: Asistencia a clase | 70% |
| Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro. | 20% |
| Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula | 10% |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
 Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.
 El número de estudios y obras se considerarán como mínimo.
 Las obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.

| | | | | | |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | TUBA | CURSO | 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | JUAN CARLOS RIBELLES | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la Tuba, dentro del nivel exigido en este ciclo. ▪ Utilizar con una autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación. ▪ Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad acorde a este nivel, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos. ▪ Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. ▪ Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El dominio progresivo mostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación , a la calidad de sonido, extensión y velocidad. ▪ El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etcétera. ▪ El conocimiento que posea el alumno del repertorio de la tuba y de sus obras más representativas. ▪ La capacidad de autocontrol y madurez de la personalidad musical del alumno. ▪ El concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. ▪ La capacidad del alumno de interpretar fragmentos musicales de memoria. ▪ La capacidad del alumno de interpretar obras en público. ▪ El interés del alumno en adquirir los máximos conocimientos posibles relacionados con la Tuba. ▪ La práctica de la música en grupo. ▪ La formación técnico-instrumental básica para acceder al curso siguiente. ▪ El hábito de estudio y metodología apropiada para él mismo. ▪ La capacidad de reflexionar y de situarse en la realidad . ▪ La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa. ▪ La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Control de la afinación. ▪ Desarrollo de la flexibilidad de los labios. ▪ Conocimiento progresivo de los diferentes matices a utilizar, dependiendo del grupo en el que esté integrado y del lugar que ocupe dentro del grupo. |
|--|

- Conocimiento progresivo de los sistemas de escritura vigentes en los distintos periodos de la historia, que propicien la correcta ejecución de la música a interpretar.
- Desarrollo de la velocidad y la extensión de la tuba.
- Estudio del registro grave y agudo.
- Estudio de la literatura solista de la tuba adecuada a este nivel.
- Estudio de las diferentes articulaciones: estudio del doble y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Estudio de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y expresión adecuados a los diferentes estilos con especial atención a su estudio en tempos lentos.
- Entrenamiento permanente de la memoria.
- Desarrollo del estudio de los ornamentos.
- Ejecutar afinadamente arpegios y escalas empleando ataques y tipos de sonido diferentes, aumentando la velocidad y la extensión.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales sencillos.
- Control en la velocidad de los distintos "staccattos" por medio de metrónomo.
- Realizar un mismo fragmento musical en diversas articulaciones e interpretaciones, utilizando el doble y el triple picado.
- Realización de audiciones comparadas de la misma obra, por diversos intérpretes.
- Desarrollar las capacidades que permitan la correcta interpretación por parte de los alumnos, de las obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Participar en diversos grupos de cámara, alternando en los papeles de solista y tuttista.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Interpretar fragmentos musicales en los que aparezcan los distintos tipos de ornamentación.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS TÉCNICOS: se trabajarán aquellos que necesite el alumnos a criterio del profesor

FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA

20 MINUTE WARM-UP ROUTINE.....M. DAVIS

TO BUZZ.....A. FOSSI

RUTINASW. VACHIANO

MASTERING THE TUBA.....R. BOBO

MUSCUL - UPSM. CULBERTSON

TECHNICAL STUDIES..... CLARKE-GORDON

METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S

- ESCALAS (Todas en el modelo 5º ejercicio)
- ESCALAS CROMATICAS EN SEMICORCHEASCORCHEAS

ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN: Se trabajarán 60 estudios.

24 PROGRESSIVE VOCALISES OP 85 - (del 1 al 12) PANOFKA

| | |
|--|---------------------|
| 40 AVANCED STUDIES FOR TUBA (del 11 al 20) | H.TYREL |
| 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (del 7 al 12)..... | S. VASILIEV |
| 78 STUDIES FOR TUBA (del 34 al 50)..... | B. GRIGORIEV |
| 70 STUDIES FOR TUBA (del 1 al 9)..... | V. BLAZEVIH |
| 31 ESTUDIOS BRILLANTES(de 11 a 20)..... | M .BLEGER |
| 16 TUBETUDES(del 9 al 16)..... | SAMUEL ADLER |
| BEL CANTO (del 11 al 20)..... | STEVEN MEAD |
| 15 VOCALISES FOR MEDIUM OR LOW VOICE OP 12 (del 1 al 8)..... | CONCONE |
| NEW CONCERT STUDIES (VOL. 1)..... | S. MEAD |
| 40 PROGRESIVE STUDIES (8 ESTUDIOS)..... | H.W.TYRREL |
| OBRAS: Se trabajarán 3 obras. | |
| PIÈCE LYRIQUE..... | CLERISSE, ROBERT |
| A TOUCH FOR TUBA..... | DEDRICK, ART |
| ROMANCE..... | WEBER, CARL MARIA |
| GOLLIWOG'S CAKE-WALK..... | DEBUSSY, CLAUDE |
| SONATA DO MAYOR..... | MARCELLO, BENEDETTO |
| SONATA Am..... | MARCELLO, BENEDETTO |
| CONCERT PIECE..... | DE LA NUX, PIERRE |
| SU MAJESTAD LA TUBA | DOWLING, ROBERT |
| ROMANCE..... | UBER, DAVID |
| DOS PIEZAS..... | BAK, M. |
| THE MAID OF THE MIST..... | CLARKE, HERBERT L. |

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---------------------------|
| Observación directa durante las clases: Asistencia a clase | 70% |
| Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro. | 20% |
| Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula | 10% |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.
El número de estudios y obras se considerarán como mínimo.
Las obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.

| | | | | | |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | TUBA | CURSO | 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | JUAN CARLOS RIBELLES | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la Tuba, dentro del nivel exigido en este ciclo. ▪ Utilizar con una autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación. ▪ Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad acorde a este nivel, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos. ▪ Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. ▪ Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El dominio progresivo mostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación , a la calidad de sonido, extensión y velocidad. ▪ El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etcétera. ▪ El conocimiento que posea el alumno del repertorio de la tuba y de sus obras más representativas. ▪ La capacidad de autocontrol y madurez de la personalidad musical del alumno. ▪ El concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. ▪ La capacidad del alumno de interpretar fragmentos musicales de memoria. ▪ La capacidad del alumno de interpretar obras en público. ▪ El interés del alumno en adquirir los máximos conocimientos posibles relacionados con la Tuba. ▪ La práctica de la música en grupo. ▪ La formación técnico-instrumental básica para acceder al curso siguiente. ▪ El hábito de estudio y metodología apropiada para él mismo. ▪ La capacidad de reflexionar y de situarse en la realidad . ▪ La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa. ▪ La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Control de la afinación.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Conocimiento progresivo de los diferentes matices a utilizar, dependiendo del grupo en el que esté integrado y del lugar que ocupe dentro del grupo.
- Conocimiento progresivo de los sistemas de escritura vigentes en los distintos periodos de la historia, que

propicien la correcta ejecución de la música a interpretar.

- Desarrollo de la velocidad y la extensión de la tuba.
- Estudio del registro grave y agudo.
- Estudio de la literatura solista de la tuba adecuada a este nivel.
- Estudio de las diferentes articulaciones: estudio del doble y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Estudio de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y expresión adecuados a los diferentes estilos con especial atención a su estudio en tempos lentos.
- Entrenamiento permanente de la memoria.
- Desarrollo del estudio de los ornamentos.
- Ejecutar afinadamente arpeggios y escalas empleando ataques y tipos de sonido diferentes, aumentando la velocidad y la extensión.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales sencillos.
- Control en la velocidad de los distintos "staccattos" por medio de metrónomo.
- Realizar un mismo fragmento musical en diversas articulaciones e interpretaciones, utilizando el doble y el triple picado.
- Realización de audiciones comparadas de la misma obra, por diversos intérpretes.
- Desarrollar las capacidades que permitan la correcta interpretación por parte de los alumnos, de las obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Participar en diversos grupos de cámara, alternando en los papeles de solista y tutista.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Interpretar fragmentos musicales en los que aparezcan los distintos tipos de ornamentación.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS TÉCNICOS: se trabajarán aquellos que necesite el alumnos a criterio del profesor

FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA

20 MINUTE WARM-UP ROUTINE.....M. DAVIS

TO BUZZ.....A. FOSSI

RUTINASW. VACHIANO

MASTERING THE TUBA.....R. BOBO

MUSCUL - UPSM. CULBERTSON

TONIC DOMINANT SCALES FOR TUBA..... A.BAER

SCALES ARPEGGIOS AND DAILY DRILLS..... M.LIND

TECHNICAL STUDIES..... CLARKE-GORDON

ARBAN

- ESCALAS Todas
- ESCALAS CROMATICAS EN SEMICORCHEAS
- ORNAMENTACIÓN
- INTERVALOS

- DOBLE Y TRIPLE PICADO
- EL ARTE DEL FRASEO
- ARPEGIOS

ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN: Se trabajarán 60 estudios.

| | |
|---|--------------|
| 40 PROGRESSIVE STUDIES (8 ESTUDIOS)..... | H.W.TYRREL |
| 24 PROGRESSIVE VOCALISES OP 85 - (del 13 al 24) | PANOFKA |
| 40 AVANCED STUDIES FOR TUBA (del 21 al 30) | H.TYREL |
| 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (del 13 al 18)..... | S. VASILIEV |
| 78 STUDIES FOR TUBA (del 51 al 67) | B. GRIGORIEV |
| 70 STUDIES FOR TUBA (del 10 al 19) | V. BLAZEVIK |
| 31 ESTUDIOS BRILLANTES(de 21 a 31)..... | M .BLEGER |
| 15 VOCALISES FOR MEDIUM OR LOW VOICE OP 12 (del 9 al 15)..... | CONCONE |
| NEW CONCERT STUDIES (VOL. 1)..... | S. MEAD |

OBRAS: Se trabajarán 3 obras.

| | |
|--|------------------------|
| PANORAMA "EUPHONIUM & PIANO" | RAMÓN GARCIA |
| SONG FOR INA..... | SPARKE, PHILIP |
| ADAGIO..... | BACH, JOHANN SABASTIAN |
| INTRODUCTION ET SERENADE..... | BARAT, J. Ed. |
| BASSI LA MARIONETA..... | FERRER FERRAN |
| REVE D'AMOUR..... | HOCH, THEO |
| THOUGHTS OF LOVE..... | PRYOR, ARTHUR |
| KARTOB BURETIT..... | ROSE, PHILIPPE |
| AUTUMN SKETCHES..... | UBER, DAVID |
| SONATA II BWV 1031..... | BACH, JOHANN SABASTIAN |
| INTRODUCTION ET DANCE | BARAT, J. Ed. |
| HUMORESCA | CANO, XIMO |
| CAVATINE Op. 47 | DEMERSMAN |
| VARIATIONS JUDAS MACCABEUS BY G.F. HANDEL..... | BEETHOVEN, L. |
| LA VEU DE LA TUBA..... | FERRER FERRAN |
| SUITE FOR TUBA..... | HADDAD, DON |
| MR. TUBA ON BROADWAY | UBER, DAVID |

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---------------------------|
| Observación directa durante las clases: Asistencia a clase | 70% |
| Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro. | 20% |
| Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula | 10% |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del

curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.
El número de estudios y obras se considerarán como mínimo.
Las obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.

| | | | | | |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | TUBA | CURSO | 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | JUAN CARLOS RIBELLES | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras, un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretar las y apreciar su valor estético. ▪ Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento. ▪ Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de literatura del instrumento. ▪ Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. ▪ Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. ▪ Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. ▪ Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba. ▪ Dominar la técnica en las diferentes tipos de Tuba (Baja, Contrabajo) ▪ Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etcétera. ▪ Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos. ▪ Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad acorde a este nivel, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos. ▪ Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente en las referidas a la escritura técnica y a la ornamentación. ▪ Conocer los diferentes tipos de tuba y saber elegir cuál es la más apropiada para cada tipo de música o grupo. | <p>El dominio del instrumento en todas sus facetas.</p> <p>LA utilización con total autonomía los conocimientos musicales para solucionar los posibles problemas que se planteen.</p> <p>El conocimiento del alumno del repertorio de la tuba y de las obras más representativas.</p> <p>La sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras.</p> <p>La práctica de la música en grupo.</p> <p>Los conocimientos sobre los aspectos relacionados con la música instrumental a través de los estilos y las épocas.</p> <p>La capacidad de transmitir sus conocimientos de forma didáctica.</p> <p>Su conocimiento sobre las novedades relacionadas con la tuba.</p> <p>La formación técnico-instrumental básica para acceder al curso siguiente.</p> <p>El hábito de estudio y metodología apropiada para él mismo.</p> <p>La capacidad de reflexionar y de situarse en la realidad .</p> <p>La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa.</p> <p>La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural</p> |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Realización de los diferentes colores propios de la tuba.
- Control de la afinación.
- Dominio de las diferentes articulaciones y emisiones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la literatura más representativa de la tuba en las diversas épocas y estilos.
- Conocimiento de los diferentes matices a utilizar, dependiendo del grupo en que esté integrado y del lugar que ocupe dentro del grupo.
- Conocimiento de los sistemas de escritura vigentes en los distintos periodos de la historia, que propicien la correcta ejecución de la música a interpretar.
- Conocimiento de las digitaciones correspondientes a cada tipo de Tuba.
- Ejecutar afinadamente arpeggios y escalas empleando ataques y tipos de sonido diferentes, aumentando la velocidad y la extensión.
- Realizar un mismo fragmento musical en diversas articulaciones e interpretaciones, utilizando el doble y el triple picado.
- Control en la velocidad de los distintos "staccattos" por medio de metrónomo.
- Realizar un mismo fragmento musical en diversas articulaciones e interpretaciones.
- Realización de audiciones comparadas de la misma obra, por diversos intérpretes.
- Desarrollar las capacidades que permitan la correcta interpretación por parte de los alumnos, de las obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Participar en diversos grupos de cámara, alternando en los papeles de solista y tuttista.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales sencillos.
- Interpretar fragmentos musicales en los que aparezcan los distintos tipos de ornamentación.
- Utilizar diferentes tipos de Tubas según la música a interpretar.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS TÉCNICOS: se trabajarán aquellos que necesite el alumnos a criterio del profesor

FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA

20 Minute Warm-up Routine.....M. DAVIS

To Buzz.....A. FOSSI

RUTINASW. VACHIANO

MASTERING THE TUBA.....R. BOBO

MUSCUL - UPSM. CULBERTSON

TONIC DOMINANT SCALES FOR TUBA..... A.BAER

SPECIAL STUDIES FOR THE TUBA..... A.JACOBS

TECHNICAL STUDIES..... CLARKE-GORDON

ARBAN

- ESCALAS (Todas en el modelo 6º ejercicio)

- ORNAMENTACIÓN
- INTERVALOS
- DOBLE Y TRIPLE PICADO
- CADENCIAS
- EL ARTE DEL FRASEO
- ARPEGIOS

ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN: Se trabajarán 60 estudios.

36 VOCALIZZI IN STILE MODERNO - PARTE I.....M. BORDOGNI (del 1 al 10)
 40 PROGRESIVE STUDIES (8 ESTUDIOS).....H.W.TYRREL
 TUBA TUTOR 1LEBEDEV
 NEW CONCERT STUDIES (VOL. 2)..... S. MEAD
 20 DANCES (10 ESTUDIOS)S. MEAD
 PERFORMANCE STUDIES(8 ESTUDIOS).....S. MEAD
 70 STUDIES FOR TUBA V. BLAZEVIICH (del 20 al 29)
 40 AVANCED STUDIES FOR TUBAH.TYREL (31 a 40)
 ESTUDIOS CARACTERISTICOS.....J. B. ARBAN (del 1 al 7)
 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA S. VASILIEV (19 al 24).
 78 STUDIES FOR TUBA B. Grigoriev, del 68 al 78.
 GRAN METODO DE TUBA..... J. WATELLE

- 10 Estudios característicos (del 1 al 6)
- Variaciones sobre un tema popular (de la 1 a la 8)
- Arpegios sobre los acordes de: 5ª aumentada, 7ª dominante y 7ª sensible

OBRAS: Se trabajarán 3 obras.

TROS DE CONCURSVICENT CORTELL
 AUBADEP. SPARKE
 ROMANCE TROMBON Y PIANO..... JORGENSEN, AXEL
 SONATA 5 EN SOL MAYORMARCELLO, BENEDETTO
 HANS DE SCHNOKELOCHBARILLER, ROBERT
 CONCERTINO..... BEER, LEOPOLD
 PRELUDE ET ALLEGROBOZZA, EUGÈNE
 SONATA Nº 5..... GALLIARD, John Ernest
 CAVATINESAINT SAENS, CAMILE
 ELEGYBUTTALL, PHILLIP R.
 RHAPSODY for EuphoniumCURNOW, JAMES
 EVENSONG..... UBER, DAVID
 RUMANIAN DANCE Nº 2.....DUMITRU, IONEL

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---------------------------|
| Observación directa durante las clases: Asistencia a clase | 70% |
| Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro. | 20% |

| | |
|---|-----|
| Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula | 10% |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido. | |

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
 Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.
 El número de estudios y obras se considerarán como mínimo.
 Las obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.

| | | | | | |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | CURSO ESCOLAR | 2016-2017 |
| ASIGNATURA | TUBA | CURSO | 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | |
| PROFESORADO | JUAN CARLOS RIBELLES | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conseguir a través de la lectura correcta de las partituras, un entendimiento del sentido del texto, para poder interpretar las y apreciar su valor estético. ▪ Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento. ▪ Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de literatura del instrumento. ▪ Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. ▪ Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. ▪ Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. ▪ Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba. ▪ Dominar la técnica en las diferentes tipos de Tuba (Baja, Contrabajo) ▪ Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etcétera. ▪ Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos. ▪ Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad acorde a este nivel, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos. ▪ Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente en las referidas a la escritura técnica y a la ornamentación. ▪ Conocer los diferentes tipos de tuba y saber elegir cuál es la más apropiada para cada tipo de música o grupo. | <p>El dominio del instrumento en todas sus facetas.</p> <p>La utilización con total autonomía los conocimientos musicales para solucionar los posibles problemas que se planteen.</p> <p>El conocimiento del alumno del repertorio de la tuba y de las obras más representativas.</p> <p>La sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras.</p> <p>La práctica de la música en grupo.</p> <p>Los conocimientos sobre los aspectos relacionados con la música instrumental a través de los estilos y las épocas.</p> <p>La capacidad de transmitir sus conocimientos de forma didáctica.</p> <p>Su conocimiento sobre las novedades relacionadas con la tuba.</p> <p>La formación técnico-instrumental básica para acceder al grado superior.</p> <p>El hábito de estudio y metodología apropiada para él mismo.</p> <p>La capacidad de reflexionar y de situarse en la realidad .</p> <p>La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa.</p> <p>La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural.</p> |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Realización de los diferentes colores propios de la tuba.
- Control de la afinación.
- Dominio de las diferentes articulaciones y emisiones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de la literatura más representativa de la tuba en las diversas épocas y estilos.
- Conocimiento de los diferentes matices a utilizar, dependiendo del grupo en que esté integrado y del lugar que ocupe dentro del grupo.
- Conocimiento de los sistemas de escritura vigentes en los distintos periodos de la historia, que propicien la correcta ejecución de la música a interpretar.
- Conocimiento de las digitaciones correspondientes a cada tipo de Tuba.
- Ejecutar afinadamente arpeggios y escalas empleando ataques y tipos de sonido diferentes, aumentando la velocidad y la extensión.
- Realizar un mismo fragmento musical en diversas articulaciones e interpretaciones, utilizando el doble y el triple picado.
- Control en la velocidad de los distintos "staccattos" por medio de metrónomo.
- Realizar un mismo fragmento musical en diversas articulaciones e interpretaciones.
- Realización de audiciones comparadas de la misma obra, por diversos intérpretes.
- Desarrollar las capacidades que permitan la correcta interpretación por parte de los alumnos, de las obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Participar en diversos grupos de cámara, alternando en los papeles de solista y tuttista.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales sencillos.
- Interpretar fragmentos musicales en los que aparezcan los distintos tipos de ornamentación.
- Utilizar diferentes tipos de Tubas según la música a interpretar.

METODOLOGÍA (ORIENTATIVA)

ESTUDIOS TÉCNICOS: se trabajarán aquellos que necesite el alumnos a criterio del profesor

FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA

20 MINUTE WARM-UP ROUTINE.....M. DAVIS

TO BUZZ.....A. FOSSI

RUTINASW. VACHIANO

MASTERING THE TUBA.....R. BOBO

MUSCUL - UPSM. CULBERTSON

SPECIAL STUDIES FOR THE TUBA..... A.JACOBS

TECHNICAL STUDIES..... CLARKE-GORDON

ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN: Se trabajarán 60 estudios.

36 VOCALIZZI IN STILE MODERNO - PARTE I (del 11 al 19).....M. BORDOGNI

TUBA TUTOR 2LEBEDEV

70 STUDIES FOR TUBA (del 30 al 41)..... V. BLAZEVIK

GRAN METODO DE TUBA..... J. WATELLE

- 10 Estudios característicos (del 7 al 10)
- Variaciones sobre un tema popular (de la 9ª al final)
- Arpeggios sobre los acordes de: 7ª disminuida y 9ª dominante

NEW CONCERT STUDIES (VOL. 2)..... S. MEAD

20 DANCES (10 ESTUDIOS)S. MEAD

PERFORMANCE STUDIES(8 ESTUDIOS).....S. MEAD

ADVANCED CONCERT STUDIES.....S. MEAD

70 STUDIES FOR TUBA V. BLAZEVIK (del 30 al 41)

ESTUDIOS CARACTERISTICOS.....J. B. ARBAN (del 8 al 14)

OBRAS: Se trabajarán 3 obras.

KONZERT IN ONE MOVEMENT.....A. LEBEDJEW

ALLEGRO CONCERTANTE.....A. LEBEDJEW

SONATA.....P. HINDEMITH

CONCERTO PARA TUBA..... E. GREGSON.

FANTASIA..... G. JABOB

VARIATIONS IN OLDEN STYLE.....T. STEVENS

EFFIE SUITE.....A. WILDER

GRAND SOLO DE CONCERT..... J. WATELLE

EUPHONIUM CONCERTO..... J. GOLLAND

SONATA No. 6..... G. F. HAENDEL

TUBA CONCERTO..... R. VAUGHAN WILLIAMS

PARTY PIECEP. SPARKE

FANTASIA DI FALCONEJ. CURNOW

SLAVONIC FANTASY..... HOHNE, C.

ADAGIO AND ALLEGRO..... SCHUMANN, ROBERT

SONATA FOR EUPHONIUM OR BASS TUBA AND PIANOUBER, DAVID

CONCERTO IN G MOLL..... ALBINONI, TOMASO

DUC IN BASSUMASENSI, JOSE V.

HOMMAGE A BACHBOZZA, EUGÈNE

BANDSTERIX & EUPHONIXFERRER FERRAN

CONCERTINO BOMBARDINOLABRO, CHARLES

FANTASY..... SPARKE, PHILIP

EUPHONIUM CONCERTO..... ELLERBY , MARTIN

BANDSTERIX & TUBELIX.....FERRER FERRAN

SONATINABODA, JOHN

SONATA PARA TUBA Y PIANO..... CANO, XIMO

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---------------------------|
| Observación directa durante las clases: Asistencia a clase | 70% |
| Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro. | 20% |
| Controles periódicos: | |

| | |
|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones - Audiciones de aula | 10% |
|--|-----|

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
 Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.
 El número de estudios y obras se considerarán como mínimo.
 Las obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.