

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPETA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ERLANTZ FERNANDEZ				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzen hastea,</li> <li>▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea.</li> <li>▪ Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</li> <li>▪ Oinarrizko digitazioak ikastea.</li> <li>▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea.</li> <li>▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>▪ Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</li> <li>▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren mugimendua.</li> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurkezpena.</li> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretanimendua.</li> <li>- Enbokadura, emisio naturala.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenpean:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutzen hasi.</li> </ul> </li> <li>▪ Interpretazioa:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tresnaren espresio bideak.- erritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab.</li> <li>- Musika eta komunikazioa.</li> <li>- Musika entzunaldiak.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Inprobisazioan hasi.
- Irakurketa.

### METODOLOGIA

J.B. Arban.....Método completo para trompeta.....Ed. Música Moderna  
 H. Mitchell's.....Método (vol. 1º).....Charles Hansen II  
 Music Books of California  
 C. Colin.....480 Melodious fundamentals.....New York  
 C. Colin, Cop. 1975g  
 R. Shuebruk.....Graded tongue training-grado 1.....Carl Fischer  
 Edwards-Hovey.....Método para trompeta elemental.....Ed. Internacional  
 Embouchure Builder.....Flexibilidad.....Ed. Internacional  
 H.L. Clarke.....Technical studies (Elemental).....Carl Fischer  
 L. Andres/V. Alberola...La trompeta, iniciación (vol. 1, 2, 3).....Rivera  
 P. Herfurth.....A tune a day, for trumpet (book one).....Boston Music Comp.  
 A.M. Sundberg/B. Ekinee.....Trumpeten och jag.....Thore Ehrling Musik AB  
 J.F. Michel.....(vol. 1).....Marc Reift  
 Z. Nömar.....Conjunto instrumental, iniciación.....Real Musical  
  
 K. Snell.....Belwin master solos (easy, intermediate, advanced).....Belwin  
 K. Snell.....Belwin master duets (easy, intermediate, advanced).....Belwin  
 C. Gunning/G. Lyons.....Trumpet book.....Faber Music  
 P. Wastall.....Aprende tocando la trompeta y el cornetín de pistones.....Boosey  
 R. Duckett.....Team Brass, trumpet/cornet.....I.M.P.  
 J. Kinyon/J. O'Reilly.....Yamaha trumpet student.....Alfred Publishing  
 .....Easy Disney favorites.....Walt Disney Music Company

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>– Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>– Belarriaren sensibilitate erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPETA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ERLANTZ FERNANDEZ				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea.</li> <li>▪ Oinarrizko dijitazioak ikastea.</li> <li>▪ Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea.</li> <li>▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren mugimendua.</li> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurkezpena.</li> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretenimendua.</li> <li>- Enbokadura, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.</li> </ul> </li> <li>▪ Interpretazioa:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Musika eta komunikazioa.
- Musika entzunaldiak.
- Inprobisazioan hasi.

### METODOLOGIA

J.B. Arban.....Método completo para trompeta.....Ed. Música Moderna  
 H. Mitchell's.....Método (vol. 1º).....Charles Hansen II  
 Music Books of California  
 C. Colin.....480 Melodious fundamentals.....New York  
 C. Colin, Cop. 1975g  
 R. Shuebruk.....Graded tongue training-grado 1.....Carl Fischer  
 Edwards-Hovey.....Método para trompeta elemental.....Ed. Internacional  
 Embouchure Builder.....Flexibilidad.....Ed. Internacional  
 H.L. Clarke.....Technical studies (Elemental).....Carl Fischer  
 L. Andres/V. Alberola...La trompeta, iniciación (vol. 1, 2, 3).....Rivera  
 P. Herfurth.....A tune a day, for trumpet (book one).....Boston Music Comp.  
 A.M. Sundberg/B. Ekinee.....Trumpeten och jag.....Thore Ehrling Musik AB  
 J.F. Michel.....(vol. 1).....Marc Reift  
 Z. Nömar.....Conjunto instrumental, iniciación.....Real Musical  
  
 K. Snell.....Belwin master solos (easy, intermediate, advanced).....Belwin  
 K. Snell.....Belwin master duets (easy, intermediate, advanced).....Belwin  
 C. Gunning/G. Lyons.....Trumpet book.....Faber Music  
 P. Wastall.....Aprende tocando la trompeta y el cornetín de pistones.....Boosey  
 R. Duckett.....Team Brass, trumpet/cornet.....I.M.P.  
 J. Kinyon/J. O'Reilly.....Yamaha trumpet student.....Alfred Publishing  
 .....Easy Disney favorites.....Walt Disney Music Company

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>– Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>– Belarriaren sensibilitadeara erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPETA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ERLANTZ FERNANDEZ				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>• Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>• Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>• Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>• Tronpeta jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>• Tronpetaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea.</li> <li>• Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>• Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>• Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>• Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>• Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</li> <li>- Ikastearen ahalmenaren zainketa.</li> <li>- Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</li> <li>- Bat-bateko irakurketarako trebezia.</li> </ul> <p>Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikaslearen materialen egoera.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretenimendua.</li> <li>- Ahoskera, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: digitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> <li>- Ikasteko planifikazioa eta ohitura..</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.</li> </ul> </li> <li>▪ Interpretazioa:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.</li> <li>- Musika eta komunikazioa.</li> <li>- Musika entzunaldiak.</li> <li>- Sormena eta inprobisazio instrumentala.</li> </ul> </li> </ul>
---

- Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
  - Musikaren analisi eta xehetasunak.
  - Garai eta era ezberdinetako musikak.

### METODOLOGIA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta.....	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II
.....	Lip flexibilities.....	Balquhidder Music
.....	Embouchure builder.....	Ed. Internacional
R. Shuebruk.....	Volumen 2º.....	Carl Fischer
H.L. Clarke.....	Technical Studies 2º cuaderno.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Estudios Book-two.....	Edit. International
.....	Rhythms (vol 1 y 2).....	Carles Colin-"Bugs" Bower
.....	Jazz for juniors (15 duos).....	Ed. internacional
Obras con piano		
Brun.....	Promenade.....	Leduc
Feld.....	Intermezzo.....	Leduc
A. Ameller.....	Royn.....	Leduc
A. Ameller.....	Sherbrooke.....	Leduc
R. Clerisse.....	Noce Villageoise.....	Leduc
F. Constant.....	Minute.....	Leduc
C. Dubois.....	La cle des Champs.....	Billaudot
H. Gallois Montbrun.....	Lied Scherzo.....	Leduc
J. Hook.....	Sonata nº 1.....	Boosey & Hawkes
J. Hook.....	Sonata nº 2.....	Boosey & Hawkes
D. Stone.....	Variations.....	Boosey & Hawkes
L. Millán-Zamacois.....	Pavana.....	Boileau
S. de Murcia-Zamacois.....	Minue.....	Boileau
S. de Murcia-Zamacois.....	Zarabanda.....	Boileau

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>– Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>– Belarriaren sensibilitate erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> </ul>



**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

--

**OHARRAK**

--



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPETA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ERLANTZ FERNANDEZ				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>▪ Aire zutabea egokitzea, arnasketa diaframatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>▪ Tronpeta jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>▪ Tronpetaren ezaugarri eta soinuaren posibilitateak kontrolatu eta hobetu, dagokion maila kontuan hartuta.</li> <li>▪ Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</li> <li>- Ikastearen ahalmenaren zainketa.</li> <li>- Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</li> <li>- Buruz ikasteko ahalmena.</li> <li>- Bat-bateko irakurketarako trebezia.</li> <li>- Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.</li> </ul> <p>Ikaslearen materialen egoera.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretenimendua.</li> <li>- Ahoskera, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</li> <li>- Afinazioa</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> <li>- Ikasteko planifikazioa eta ohitura.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.</li> </ul> </li> <li>▪ Interpretazioa:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak,</li> </ul> </li> </ul>
---



etab.

- Musika eta komunikazioa.
- Musika entzunaldiak.
- Sormena eta inprobisazio instrumentala.
- Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
  - Musikaren analisi eta xehetasunak.
  - Garai eta era ezberdinetako musikak.

### METODOLOGIA

**J.B. Arban.....Método completo para trompeta.....Ed. Música Moderna**  
**H. Mitchell's.....Método (vol. 1º).....Charles Hansen II**  
 .....Lip flexibilities.....Balquhider Music  
 .....Embouchure builder.....Ed. Internacional  
**R. Shuebruk.....Volumen 2º.....Carl Fischer**  
**H.L. Clarke.....Technical Studies 2º cuaderno.....Carl Fischer**  
**Edwards-Hovey.....Estudios Book-two.....Edit. International**  
 .....Rhythms (vol 1 y 2).....Carles Colin-"Bugs" Bower  
 .....Jazz for juniors (15 duos).....Ed. internacional

#### Obras con piano

**Brun.....Promenade.....Leduc**  
**Feld.....Intermezzo.....Leduc**  
**A. Ameller.....Royn.....Leduc**  
**A. Ameller.....Sherbrooke.....Leduc**  
**R. Clerisse.....Noce Villageoise.....Leduc**  
**F. Constant.....Minute.....Leduc**  
**C. Dubois.....La cle des Champs.....Billaudot**  
**H. Gallois Montbrun.....Lied Scherzo.....Leduc**  
**J. Hook.....Sonata nº 1.....Boosey & Hawkes**  
**J. Hook.....Sonata nº 2.....Boosey & Hawkes**  
**D. Stone.....Variations.....Boosey & Hawkes**  
**L. Millán-Zamacois.....Pavana.....Boileau**  
**S. de Murcia-Zamacois.....Minue.....Boileau**  
**S. de Murcia-Zamacois.....Zarabanda.....Boileau**

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>- Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>- Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinuk aukerekin</li> <li>- Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>- Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> </ul>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

--

**OHARRAK**

--

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPETA	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	ERLANTZ FERNANDEZ				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</li> <li>▪ Aprender las digitaciones básicas.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– El cuerpo en movimiento.</li> <li>– La relajación muscular.</li> <li>– La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización</li> </ul> </li> </ul>
---

de la presión abdominal sobre la columna de aire.

- Descubrimiento del instrumento:
  - Presentación.
  - Breve reseña histórica.
  - Montaje y entretenimiento.
  - Embocadura, emisión natural.
  - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
  - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - La música como vehículo de comunicación.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Inicio a la improvisación.
  - Práctica de la lectura a primera vista.

### METODOLOGÍA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta .....	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II Music Books of California
C. Colin.....	480 Melodious fundamentals .....	New York C. Colin, Cop. 1975g
R. Shuebruk.....	Graded tongue training-grado 1.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Método para trompeta elemental.....	Ed. Internacional
Embouchure Builder.....	Flexibilidad .....	Ed. Internacional
H.L. Clarke.....	Technical studies (Elemental).....	Carl Fischer
L. Andres/V. Alberola.....	La trompeta, iniciación (vol. 1, 2, 3).....	Rivera
P. Herfurth.....	A tune a day, for trumpet (book one) .....	Boston Music Comp.
A.M. Sundberg/B. Ekinee.....	Trumpeten och jag .....	Thore Ehrling Musik AB
J.F. Michel.....	(vol. 1).....	Marc Reiff
Z. Nömar.....	Conjunto instrumental, iniciación .....	Real Musical
K. Snell.....	Belwin master solos (easy, intermediate, advanced).....	Belwin
K. Snell.....	Belwin master duets (easy, intermediate, advanced) .....	Belwin
C. Gunning/G. Lyons.....	Trumpet book.....	Faber Music
P. Wastall.....	Aprende tocando la trompeta y el cornetín de pistones .....	Boosey
R. Duckett.....	Team Brass, trumpet/cornet .....	I.M.P.
J. Kinyon/J. O'Reilly.....	Yamaha trumpet student.....	Alfred Publishing
.....	Easy Disney favorites .....	Walt Disney Music Company

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones (dos anuales)</li> <li>- Audiciones de aula</li> </ul>	10%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

#### OHARRAK

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPETA	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	ERLANTZ FERNANDEZ				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento.</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</li> <li>▪ Aprender las digitaciones básicas.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– El cuerpo en movimiento.</li> <li>– La relajación muscular.</li> <li>– La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentación.</li> <li>– Breve reseña histórica.</li> <li>– Montaje y entretenimiento.</li> <li>– Embocadura, emisión natural.</li> <li>– Posibilidades sonoras.</li> <li>– Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> </ul> </li> <li>▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>– Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> </ul> </li> </ul>
---

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
  - La interpretación musical:
    - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
    - La música como vehículo de comunicación.
    - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
    - Inicio a la improvisación.
- Práctica de la lectura a primera vista

### METODOLOGÍA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta .....	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II Music Books of California
C. Colin.....	480 Melodious fundamentals .....	New York C. Colin, Cop. 1975g
R. Shuebruk.....	Graded tongue training-grado 1.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Método para trompeta elemental.....	Ed. Internacional
Embouchure Builder.....	Flexibilidad .....	Ed. Internacional
H.L. Clarke.....	Technical studies (Elemental).....	Carl Fischer
L. Andres/V. Alberola.....	La trompeta, iniciación (vol. 1, 2, 3).....	Rivera
P. Herfurth.....	A tune a day, for trumpet (book one) .....	Boston Music Comp.
A.M. Sundberg/B. Ekinee.....	Trumpeten och jag .....	Thore Ehrling Musik AB
J.F. Michel.....	(vol. 1).....	Marc Reift
Z. Nömar.....	Conjunto instrumental, iniciación .....	Real Musical
K. Snell.....	Belwin master solos (easy, intermediate, advanced).....	Belwin
K. Snell.....	Belwin master duets (easy, intermediate, advanced) .....	Belwin
C. Gunning/G. Lyons.....	Trumpet book.....	Faber Music
P. Wastall.....	Aprende tocando la trompeta y el cornetín de pistones .....	Boosey
R. Duckett.....	Team Brass, trumpet/cornet .....	I.M.P.
J. Kinyon/J. O'Reilly.....	Yamaha trumpet student.....	Alfred Publishing
	Easy Disney favorites .....	Walt Disney Music Company

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones (dos anuales)</li> <li>- Audiciones de aula</li> </ul>	10%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

### OBSERVACIONES



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPETA	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	ERLANTZ FERNANDEZ				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento.</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión.</li> <li>▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa.</li> <li>▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar la imitación y la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</li> <li>– Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.).</li> <li>– Valoración de la capacidad de lectura a vista.</li> <li>– Valoración de la improvisación y de la creación.</li> <li>– Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– La relajación muscular.</li> <li>– La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Breve reseña histórica.</li> <li>– Entretenimiento.</li> <li>– Embocadura, emisión natural.</li> <li>– Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.</li> <li>– La afinación.</li> <li>– Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> <li>– Hábitos y planificación de estudio.</li> </ul> </li> <li>▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>– Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
  - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - La música como vehículo de comunicación.
  - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
  - Creación e improvisación instrumental.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
  - Elementos y aspectos musicales.
  - Música de diferentes épocas y estilos.

### METODOLOGÍA

J.B. Arban.....Método completo para trompeta.....Ed. Música Moderna  
 H. Mitchell's.....Método (vol. 1º).....Charles Hansen II  
 .....Lip flexibilities.....Balquhider Music  
 .....Embouchure builder.....Ed. Internacional  
 R. Shuebruk.....Volumen 2º.....Carl Fischer  
 H.L. Clarke.....Technical Studies 2º cuaderno.....Carl Fischer  
 Edwards-Hovey.....Estudios Book-two.....Edit. International  
 .....Rhythms (vol 1 y 2).....Carles Colin-"Bugs" Bower  
 .....Jazz for juniors (15 duos).....Ed. internacional  
 Obras con piano  
 Brun.....Promenade.....Leduc  
 Feld.....Intermezzo.....Leduc  
 A. Ameller.....Royn.....Leduc  
 A. Ameller.....Sherbrooke.....Leduc  
 R. Clerisse.....Noce Villageoise.....Leduc  
 F. Constant.....Minute.....Leduc  
 C. Dubois.....La cle des Champs.....Billaudot  
 H. Gallois Montbrun.....Lied Scherzo.....Leduc  
 J. Hook.....Sonata nº 1.....Boosey & Hawkes  
 J. Hook.....Sonata nº 2.....Boosey & Hawkes  
 D. Stone.....Variations.....Boosey & Hawkes  
 L. Millán-Zamacois.....Pavana.....Boileau  
 S. de Murcia-Zamacois.....Minue.....Boileau  
 S. de Murcia-Zamacois.....Zarabanda.....Boileau

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula	10%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPETA	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	ERLANTZ FERNANDEZ				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento.</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión.</li> <li>▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa.</li> <li>▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar la imitación y la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</li> <li>– Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.).</li> <li>– Valoración de la capacidad de lectura a vista.</li> <li>– Valoración de la improvisación y de la creación.</li> <li>– Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– La relajación muscular.</li> <li>– La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Breve reseña histórica.</li> <li>– Entretenimiento.</li> <li>– Embocadura, emisión natural.</li> <li>– Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.</li> <li>– La afinación.</li> <li>– Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> <li>– Hábitos y planificación de estudio.</li> </ul> </li> <li>▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>– Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
  - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - La música como vehículo de comunicación.
  - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
  - Creación e improvisación instrumental.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
  - Elementos y aspectos musicales.
  - Música de diferentes épocas y estilos.

### METODOLOGÍA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta.....	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II
.....	Lip flexibilities.....	Balquhider Music
.....	Embouchure builder.....	Ed. Internacional
R. Shuebruk.....	Volumen 2º.....	Carl Fischer
H.L. Clarke.....	Technical Studies 2º cuaderno.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Estudios Book-two.....	Edit. International
.....	Rhythms (vol 1 y 2).....	Carles Colin-"Bugs" Bower
.....	Jazz for juniors (15 duos).....	Ed. internacional
Obras con piano		
Brun.....	Promenade.....	Leduc
Feld.....	Intermezzo.....	Leduc
A. Ameller.....	Royn.....	Leduc
A. Ameller.....	Sherbrooke.....	Leduc
R. Clerisse.....	Noce Villageoise.....	Leduc
F. Constant.....	Minute.....	Leduc
C. Dubois.....	La cle des Champs.....	Billaudot
H. Gallois Montbrun.....	Lied Scherzo.....	Leduc
J. Hook.....	Sonata nº 1.....	Boosey & Hawkes
J. Hook.....	Sonata nº 2.....	Boosey & Hawkes
D. Stone.....	Variations.....	Boosey & Hawkes
L. Millán-Zamacois.....	Pavana.....	Boileau
S. de Murcia-Zamacois.....	Minue.....	Boileau
S. de Murcia-Zamacois.....	Zarabanda.....	Boileau

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula	10%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

### OBSERVACIONES