

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>• Haize zutabea eta enbokadura egokitzen hastea,</li> <li>• Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen.</li> <li>• astea.</li> <li>• Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</li> <li>• Oinarrizko dijitazioak ikastea.</li> <li>• Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>• Imitazio eta inprobisazioan hastea.</li> <li>• Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>• Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</li> <li>• Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz, proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</li> <li>• Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</li> <li>• Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren mugimendua.</li> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurkezpena.</li> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretanimendua.</li> <li>- Enbokadura, emisio naturala.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutzen hasi.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Interpretazioa:
  - Tresnaren espresibideak.- erritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab.
  - Musika eta komunikazioa.
  - Musika entzunaldiak.
  - Inprobisazioan hasi.
  - Irakurketa.

### METODOLOGIA

#### Metodo eta estudioak

**Peter Wastall**.....Aprende a tocar la trompa (23 orriraino) .....Mundimúsica

**Peter Lawrence**. ....Graded lip flexibilities for horn (2 eta 3 orriak) .....Brass wind

**Daniel Bourgue**. ....Le Cor (lehen liburukia, 37orriraino) .....Alphonse Leduc

#### Obrak

**Albert Bigelow** .....Winter Carousel ..... Kendor

**Horst Rapp**.....Horn lernen mit Spab (band 1) .....Horst Rapp

**Austin Boothroyd**.....Up and Away (12 pieces) ..... Novello

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alderdi teknikoaren hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20%</li> </ul>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasi batean, irakasgaia gaintu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek)

ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.

- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

#### OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>• Postura erosoia lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>• Haize zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>• Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea.</li> <li>• Oinarrizko digitazioak ikastea.</li> <li>• Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>• Imitazio eta inprobisazioan hastea.</li> <li>• Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>• Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>• Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</li> <li>• Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</li> <li>• Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen</li> <li>• Jarrera ere kontutan hartuko da.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren mugimendua.</li> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurkezpena.</li> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretanimendua.</li> <li>- Enbokadura, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.</li> </ul> </li> <li>▪ Interpretazioa:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.</li> <li>- Musika eta komunikazioa.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Musika entzunaldiak.
- Inprobisazioan hasi.
- Irakurketa

### METODOLOGIA

#### Metodo eta estudioak

**Edmond Leloir**.....80 petites pieces (1etik 36ra) .....Gerard Billaudot  
**Peter Wastall**.....Aprende a tocar la trompa (24 orritik bukaerara)..... Mundimúsica  
**Daniel Bourgue**.....Le Cor (leen liburukia, pag.38 orritik bukaerara)..... Alphonse Leduc  
**Peter Lawrence**. ....Graded lip flexibilities for horn (4,5 eta 6 orriak) .....Brass wind

#### Obrak

**Horst Rapp**. .... Horn lernen mit Spab (band 1) .....Horst Rapp  
**Armando Ghidoni**..... Mississippi Souvenir .....Leduc  
**Melchior Franck**. ....Suite de Danses .....Marc Reift  
**Douglas Moore y Alan Richardson**.....Horn First Book of Solos .....Faber  
**Ivan C. Phillips** ..... Classical and Romantic Pieces..... Oxford Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20%</li> </ul>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko

dute.

- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

#### OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>• Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>• Haize zutabea egokitzea, arnasketa</li> <li>• diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>• Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>• Tronpa jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>• Tronparen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea.</li> <li>• Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>• Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>• Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>• Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>• Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</li> <li>• Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</li> <li>• Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</li> <li>• Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</li> <li>• Ikastearen ahalmenaren zainketa.</li> <li>• Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</li> <li>• Bat-bateko irakurketarako trebezia.</li> <li>• Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.</li> <li>• Ikaslearen materialen egoera.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretanimendua.</li> <li>- Ahoskera, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> <li>- Ikasteko planifikazioa eta ohitura..</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> </ul> </li> </ul>
---

- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
  - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
  - Musika eta komunikazioa.
  - Musika entzunaldiak.
  - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
  - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
  - Musikaren analisi eta xehetasunak.
  - Garai eta era ezberdinetako musikak.

## METODOLOGIA

### Metodo eta estudioak

<b>Edmond Leloir</b> .....	80 petites pieces (37tik 59ra) .....	Gerard Billaudot
<b>Barry Tuckwell</b> .....	Fifty first exercises for horn (8tik 18ra).....	Brass wind
<b>Szilágyi Kökenyessy</b> .....	Horn tutor. (85tik 150ra) .....	Musica Budapest
<b>E. Miersch</b> .....	Melodious studies (1etik 14ra).....	Carl Fisher

### Obrak

<b>John Playford</b> .....	Suite de danses et airs de la renaissance anglaise .....	Leduc
<b>Horst Rapp</b> .....	Horn lernen mit Spab (band 2) .....	Horst Rapp
<b>Henry Purcell</b> .....	Suite.....	Marc Reift
<b>János Onozó y Matyas Kovacs</b> .....	Horn music for beginners .....	Musica Budapest
<b>Giovanni Battista Grillo</b> .....	Canzon XV .....	Marc Reift
<b>Edward Grieg</b> .....	Funeral March .....	Candem Music
<b>Charles Gounod</b> .....	Six Melodies.....	Quatre Espays



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> <li>Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> <li>Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40 %</li> <li>40 %</li> <li>20%</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hasiera batean, irakasgaia gaingitu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.</li> <li>Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.</li> <li>Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.</li> <li>Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gaingitu beharko dute.</li> <li>Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaingituko beharko dutelarik.</li> <li>Irakasgaia gaingitu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.</li> </ul>	

#### OHARRAK

<ul style="list-style-type: none"> <li>Obra zerrenda orientagarria da.</li> <li>Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.</li> </ul>
---

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>▪ Haize zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>▪ Tronpa jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>▪ Tronparen ezaugarri eta soinuaren posibilitateak kontrolatu eta hobetu, dagokion maila kontuan hartuta.</li> <li>▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</li> <li>• Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</li> <li>• Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</li> <li>• Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</li> <li>• Ikastearen ahalmenaren zainketa.</li> <li>• Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</li> <li>• Buruz ikasteko ahalmena.</li> <li>• Bat-bateko irakurketarako trebezia.</li> <li>• Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.</li> <li>• Ikaslearen materialen egoera.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretenimendua.</li> <li>- Ahoskera, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</li> <li>- Afinazioa</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dicitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> <li>- Ikasteko planifikazioa eta ohitura.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenpean:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Interpretazioa:
  - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
  - Musika eta komunikazioa.
  - Musika entzunaldiak.
  - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
  - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
  - Musikaren analisi eta xehetasunak.
  - Garai eta era ezberdinetako musikak.

## METODOLOGIA

### Metodo eta estudioak

**E. Miersch** ..... Melodious studies (15tik 24ra) ..... Carl Fisher  
**Edmond Leloir** ..... 80 petites pieces (60tik 80ra) ..... Gerard Billaudot  
**Barry Tuckwell** ..... Fifty first exercises for horn (20tik 28ra) ..... Brass wind  
**Szilágyi Kökenyessy** ..... Horn tutor. (151tik bukaerara) ..... Musica Budapest

### Obrak

**Saint-Saens** ..... Romance ..... Durand S. A.  
**Horst Rapp** ..... Horn lernen mit Spab (band 2) ..... Horst Rapp  
**Saint-Saens** ..... The Swan ..... Fentone  
**Richard Stelten** ..... Deux suites de danses de l'époque baroque allemande ..... Leduc

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20%</li> </ul>
--	---

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

#### OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>CENTRO</b>	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	JON LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora.</li> <li>▪ Aprender las digitaciones básicas.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo en movimiento.</li> <li>- La relajación muscular.</li> <li>- La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación.</li> <li>- Breve reseña histórica.</li> <li>- Montaje y entretenimiento.</li> <li>- Embocadura, emisión natural.</li> <li>- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> </ul> </li> <li>▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> <li>- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.</li> </ul> </li> <li>▪ La interpretación musical:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.</li> <li>- La música como vehículo de comunicación.</li> <li>- Audición de fragmentos musicales.</li> <li>- Inicio a la improvisación.</li> <li>- Práctica de la lectura a primera vista.</li> </ul> </li> </ul>
--

#### METODOLOGÍA

--

### Métodos y estudios

**Barry Tuckwell** ..... Fifty first exercises for Horn (ejercicios 2, 4, 6, 8, 10, 12 y 14)  
**Peter Lawrance** ..... Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 1)  
**Daniel Bourgue** ..... Le Cor (vol. 1, hasta la Unidad 15)  
**Peter Wastall** ..... Aprende a tocar la trompa (hasta la unidad 10)

### Obras

**Albert Bigelow** ..... Winter Carousel  
**Horst Rapp** ..... Horn lernen mit Spab (band 1)  
**Pierre-Max Dubois** ..... Les bien embouchés  
**Austin Boothroyd** ..... Up and Away (1 a 6)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20%</li> </ul>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	JO N LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento.</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</li> <li>▪ Aprender las digitaciones básicas.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo en movimiento.</li> <li>- La relajación muscular.</li> <li>- La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación.</li> <li>- Breve reseña histórica.</li> <li>- Montaje y entretenimiento.</li> <li>- Embocadura, emisión natural.</li> <li>- Posibilidades sonoras.</li> <li>- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> </ul> </li> <li>▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> <li>- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.</li> </ul> </li> <li>▪ La interpretación musical:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.</li> </ul> </li> </ul>
---

- La música como vehículo de comunicación.
- Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- Inicio a la improvisación.
- Práctica de la lectura a primera vista.

## METODOLOGÍA

### Métodos y estudios

- Barry Tuckwell** ..... Fifty first exercises for Horn (ejercicios 16 y 18)  
**Peter Lawrance** ..... Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 2)  
**Daniel Bourgue** ..... Le Cor vol. 1: ej. 16 a 24 (Fin)  
**Peter Wastall** ..... Aprende a tocar la trompa: ej, 11 a 24 (Fin)  
**Szilagyi Kökényessy** ..... Horn Tutor (Húngaro): hasta el ej. 79

### Obras

- Austin Boothroyd** ..... Up and Away (7 a 12)  
**Varios autores** ..... Melodias polacas  
**Horst Rapp** ..... Horn lernen mit Spab (band 1)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20%</li> </ul>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).



- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	JON LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento.</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión.</li> <li>▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa.</li> <li>▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar la imitación y la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</li> <li>- Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.).</li> <li>- Valoración de la capacidad de lectura a vista.</li> <li>- Valoración de la improvisación y de la creación.</li> <li>- Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relajación muscular.</li> <li>- La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve reseña histórica.</li> <li>- Entretenimiento.</li> <li>- Embocadura, emisión natural.</li> <li>- Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.</li> <li>- La afinación.</li> <li>- Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> <li>- Hábitos y planificación de estudio.</li> </ul> </li> <li>▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> <li>- Comprensión de las estructuras musicales.</li> </ul> </li> </ul>
---

- La interpretación musical:
  - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - La música como vehículo de comunicación.
  - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
  - Creación e improvisación instrumental.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
  - Elementos y aspectos musicales.
  - Música de diferentes épocas y estilos.

## METODOLOGÍA

### Métodos y estudios

**Barry Tuckwell** .....Fifty first exercises for Horn (ejercicio 24)  
**Peter Lawrance** .....Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 3)  
**Szilagyi Kökényessy**.....Horn Tutor(80 al 112)  
**Edmond Leloir**.....80 petites pieces (1 a 22)  
**E. Miersch.** ..... Melodious studies (1 al 9)

### Obras

**John Playford** .....Suite de danses et airs de la renaissance anglaise  
**Varios autores** ..... Melodias polacas  
**Armando Ghidoni**..... Mississipi Souvenir  
**Horst Rapp** ..... Horn lernen mit Spab (band 2)  
**Henry Purcell** ..... Suite  
**János Onozó y Matyas Kovacs** .....Horn music for beginners  
**Giovanni Battista Grillo** .....Canzon XV  
**Edward Grieg** .....Funeral March

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20%</li> </ul>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	JON LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrutar con el instrumento.</li> <li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión.</li> <li>▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa.</li> <li>▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>▪ Trabajar la imitación y la improvisación.</li> <li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</li> <li>- Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.).</li> <li>- Valoración de la capacidad de lectura a vista.</li> <li>- Valoración de la improvisación y de la creación.</li> </ul> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relajación muscular.</li> <li>- La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ul> </li> <li>▪ Descubrimiento del instrumento:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve reseña histórica.</li> <li>- Entretenimiento.</li> <li>- Embocadura, emisión natural.</li> <li>- Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.</li> <li>- La afinación.</li> <li>- Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> <li>- Hábitos y planificación de estudio.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
  - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - La música como vehículo de comunicación.
  - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
  - Creación e improvisación instrumental.
  - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
  - Elementos y aspectos musicales.
  - Música de diferentes épocas y estilos.

## METODOLOGÍA

### Metodos y estudios

<b>Barry Tuckwell</b> .....	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 20 y 22)
<b>Peter Lawrance</b> .....	Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 4)
<b>Szilagyi Kökényessy</b> .....	Horn Tutor(113 al 158)
<b>Edmond Leloir</b> .....	80 petites pieces (23 a 36)
<b>E. Miersch</b> .....	Melodious studies (10 al 15)

### Obras

<b>Ivan C. Phillips</b> .....	Classical and Romantic pieces
<b>Varios autores</b> .....	Melodias polacas
<b>Saint-Saens</b> .....	Romance
<b>Horst Rapp</b> .....	Horn lernen mit Spab (band 2)
<b>Saint-Saens</b> .....	The Swan
<b>Richard Stelten</b> .....	Deux suites de danses de l'époque baroque allemande

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> <li>• 40 %</li> <li>• 20%</li> </ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.</li> <li>• El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.</li> <li>• En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.</li> <li>• Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> </ul> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.