

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili.</li> <li>• Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea.</li> <li>• Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutzuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz.</li> <li>• Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen.</li> <li>• Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz.</li> <li>• Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretaziori buruzko kontuetan erakutsitako garapena.</li> <li>• Ikasleak instrumentuaren errepertorioa eta obra garrantzitsuenen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Dagokion mailan obra eta ariketak jotzerakoan erakutsitako garbitasuna.</li> <li>• Kurtsoan zehar egindako goiko erregistroaren kalitatea.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia eman.</li> <li>• Nabardura ezberdinen ezagutza.</li> <li>• Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan.</li> <li>• Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu.</li> <li>• Goiko erregistroa pixkanaka landu.</li> <li>• Erregistro ezberdinetako soinuaren kalitate eta berdintasunari etengabeko arreta eman.</li> </ul>
--

### METODOLOGIA

#### IKASKETAK

**Maxime-Alphonse**.....Deux cents études nouvelles 1. liburukia (1etik 52era)

**B. Tuckwell**.....Fifty first exercices for horn (30etik 36ra)

**R. M. Endresen**.....Supplementary studies (1etik 11ra)

#### OBRAK

**M. Boucard**.....Legende Rustique

**Kurt Sturzenegger**.....Suite de Danses de Melchior Franck

**Daniel Bourgue**.....Gounod-en sei kanta tronpa eta pianorentzat 1, 2 eta 3.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30%</li> </ul>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiru hileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute.

#### OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili.</li> <li>• Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea.</li> <li>• Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutzuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz.</li> <li>• Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen</li> <li>• Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz.</li> <li>• Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garapena.</li> <li>• Ikasleak instrumentuaren errepertorioa eta obra garrantzitsuenen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Dagokion mailan obra eta ariketak jotzerakoan erakutsitako garbitasuna.</li> <li>• Kurtsoan zehar egindako goiko erregistroaren kalitatea.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia emanaz.</li> <li>• Nabardura ezberdinen ezagutza.</li> <li>• Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan..</li> <li>• Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu.</li> <li>• Goiko erregistroa pixkanaka landu.</li> <li>• Erregistro ezberdinetako soinuaren kalitate eta berdintasunari etengabeko arreta eman.</li> </ul>
---

#### METODOLOGIA

IKASKETAK
<b>Maxime-Alphonse</b> .....Deux cents études nouvelles 1 liburukia (53tik 70era)
<b>Maxime-Alphonse</b> .....Deux cents études nouvelles 2 liburukia (1etik 24ra)

**B. Tuckwell**.....Fifty first exercises for horn (38tik 50era)

**R. M. Endresen**.....Supplementary studies (12tik 24ra)

**OBRAK**

**Daniel Bourgue**.....Gounod-en sei kanta tronpa eta pianorentzat 4, 5 eta 6.

**Luigi Cherubini**.....Lehen Sonata

**Hansjörn Angerer**.....Born for Horn

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> <li>Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> <li>Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40 %</li> <li>30 %</li> <li>30%</li> </ul>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.

**OHARRAK**

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili.</li> <li>• Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea.</li> <li>• Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutzuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz.</li> <li>• Ezagutza harmonikoak edota forma aldekoak erabiltzea ikasketetan (teknika lantzerakoan) eta obren ulerkuntza orokorrean.</li> <li>• Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen.</li> <li>• Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz.</li> <li>• Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garapena.</li> <li>• Ikasleak instrumentuaren errepertorioa eta obra garrantzitsuenen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Soinu itxi, erdi itxi, eta ohiartzunezkoen kalitatea.</li> <li>• Egindako apainduren kalitatea (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar)</li> <li>• Goiko erregistroaren kalitatea.</li> <li>• Egindako edozein ikasketa eta obren garbitasuna, bereziki dijitzazio zaila edota abiadura handiko zatietan.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia eman.</li> <li>• Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan. Bikoitz eta hirukoitz atakearen ikasketa.</li> <li>• Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu.</li> <li>• Transportearen ikasketaren sakontzea.</li> <li>• Goiko erregistroaren garapena dagokion mailan.</li> <li>• Erregistro ezberdinetako soinuaren kalitate eta berdintasunari etengabeko arreta eman.</li> <li>• Soinu itxiak, erdi itxiak eta oihartzunezkoak hasiera eman.</li> <li>• Apainduren ikasketak egin (txioak, grupetoak, apoiaturak, eta abar)</li> </ul>
---

## METODOLOGIA

### IKASKETAK

- Maxime-Alphonse**.....Deux cents études nouvelles 2 liburukia (25etik 40era)  
**Maxime-Alphonse**.....Deux cents études nouvelles 3 liburukia (1etik 12ra)  
**R. M. Endresen**.....Supplementary studies (25etik 34ra)  
**D. Ceccarossi**.....2 liburukia (2en orritik 8ra)

### OBRAK

- W. A. Mozart**.....Lehen Kontzertua Re Nagusian KV 412  
**R. Glière**.....Romance Op. 35 nº 6  
**E. Bozza**.....En Irlande  
**Arnold Cooke**.....Rondo Sib Nagusian  
**Josef Dominik Skroup**.....Kontzertua Sib Nagusian

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> <li>Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> <li>Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40 %</li> <li>30 %</li> <li>30%</li> </ul>

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko

dute.

- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

#### OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili.</li> <li>• Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea.</li> <li>• Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz</li> <li>• Ezagutza harmonikoak edota forma aldekoak erabiltzea ikasketetan (teknika lantzerakoan) eta obren ulerkuntza orokorrean.</li> <li>• Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen.</li> <li>• Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz.</li> <li>• Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garapena.</li> <li>• Ikasleak instrumentuaren errepertorioa eta obra garrantzitsuenen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Soinu itxi, erdi itxi, eta ohiartzunezkoen kalitatea.</li> <li>• Egindako apainduren kalitatea (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar)</li> <li>• Goiko erregistroaren kalitatea.</li> <li>• Egindako edozein ikasketa eta obren garbitasuna, bereziki dijitalio zaila edota abiadura handiko zatietan.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia emanaz.</li> <li>• Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan. Bikoitz eta hirukoitz atakearen ikasketa.</li> <li>• Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu.</li> <li>• Transportearen ikasketaren sakontzea.</li> <li>• Goiko erregistroaren garapena dagokion mailan.</li> <li>• Erregistro ezberdinetako soinuaren kalitate eta berdintasunari etengabeko arreta eman.</li> <li>• Soinu itxiak, erdi itxiak eta oihartzunezkoak hasiera eman.</li> <li>• Apainduren ikasketak egin (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar)</li> </ul>
---

#### METODOLOGIA



**IKASKETAK**

**Maxime-Alphonse**.....Deux cents études nouvelles 3 liburukia (13tik 40ra)

**H. Neuling**.....30 spezial-etüden für tiefes horn (1etik 15era)

**D. Ceccarossi**.....2 liburukia (9tik 17ra)

**OBRAK**

**R. Glière**.....Intermezzo Op. 35, 11.

**Ferdinand Thieriot**.....Sonata Mib Nagusian

**Alan Abbott**.....Alla Caccia

**W. A. Mozart**.....3. Kontzertua KV 447

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Alderdi teknikoaren hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30%</li> </ul>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute

**OHARRAK**

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili.</li> <li>• Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea.</li> <li>• Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz.</li> <li>• Ezagutza harmonikoak edota forma aldekoak erabiltzea ikasketetan (teknika lantzerakoan) eta obren ulerkuntza orokorrean.</li> <li>• Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen.</li> <li>• Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz.</li> <li>• Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garbitasuna eta kalitatea.</li> <li>• Ikasleak instrumentuaren errepertorioaren ezagutza frogatzea dagokion mailan.</li> <li>• Soinu itxi, erdi itxi, eta ohiartzunezkoen kalitatea aldaera guztietan.</li> <li>• Egindako apainduren kalitatea (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar).</li> <li>• Goi eta beheko erregistroaren kalitatea.</li> <li>• Egindako edozein ikasketa eta obren garbitasuna, bereziki dijitazioa zaila edota abiadura handiko zatietan.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia eman.</li> <li>• Abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan.</li> <li>• Bikoitz eta hirukoitz atakearen ikasketa aldaera guztiekin.</li> <li>• Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu.</li> <li>• Goi eta beheko erregistroaren garapena.</li> <li>• Erregistro ezberdinetako soinu kalitatearen hobekuntza eta berdintasunari etengabeko arreta eman.</li> <li>• Soinu itxiak, erdi itxiak eta ohiartzunezkoen hobekuntza aldaera guztietan.</li> <li>• Apainduren ikasketen hobekuntza frogatu jotzerakoan.</li> </ul>
--

**METODOLOGIA**

**IKASKETAK**

**D. Ceccarossi**.....2 liburukia (18garren orritik 29ra)

**Albin Frehse**.....34 etüden für tiefes horn (1etik 14ra)

**Lucien Thevet**.....Tronparako 20 ikasketa

**OBRAK**

**Franz Strauss**.....Nocturno

**R. Strauss**.....Lehen Kontzertua Op. 11

**Paul Dukas**.....Villanelle

**W. A. Mozart**.....4. Kontzertua KV 495 Mib Nagusian

**W. A. Mozart**.....Concert-Rondo KV 371

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30%</li> </ul>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.

- Irakasgaia gaingitu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.

#### OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JON LIZASO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (dijitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) autonomia progresiboarekin erabili.</li> <li>• Maila honetarako zailtasun egokiko obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa menperatzea.</li> <li>• Musikarekiko sentikortasuna garatu, ikasleen gaitasunetik hasita, instrumentuaren literatura ezagutzuz, garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatuz.</li> <li>• Ezagutza harmonikoak edota forma aldekoak erabiltzea ikasketetan (teknika lantzerakoan) eta obren ulerkuntza orokorrean.</li> <li>• Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, interpretazioak egokiak izan daitezen.</li> <li>• Egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartzea, instrumentuen arteko erlazioak garatuz.</li> <li>• Pixkanakako heldutasun pertsonala, emozionala eta kulturala jazarri, ikasleen lanbide heziketa lortzen laguntzeko.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikasleak afinazioa eta soinu kalitatearen ezagutza frogatzea.</li> <li>• Dijitazioa, artikulazioa, fraseoa edota interpretazioari buruzko kontuetan erakutsitako garbitasuna eta kalitatea.</li> <li>• Ikasleak instrumentuaren errepertorioaren ezagutza frogatzea dagokion mailan.</li> <li>• Soinu itxi, erdi itxi, eta oihartzunezkoen kalitatea aldaera guztietan.</li> <li>• Egindako apainduren kalitatea (txioak, grupetoak, apoyaturak, eta abar).</li> <li>• Goi eta beheko erregistroaren kalitatea.</li> <li>• Egindako edozein ikasketa eta obren garbitasuna, bereziki dijitazioa zaila edota abiadura handiko zatietan.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagokion mailako musika fraseen elementuak (lerro, kolore eta espresioa) landu, estilo desberdinetara egokituz, beti afinazioari arreta berezia emanez.</li> <li>• Dagokion mailan abiaduraren garapena, artikulazio ezberdinekin eta instrumentuaren eremu osoan.</li> <li>• Bikoitz eta hirukoitz atakearen ikasketa aldaera guztiekin.</li> <li>• Transportearen ikasketaren sakontzea.</li> <li>• Ezpainen erresistentzia eta malgutasuna garatzen duten ariketak landu.</li> <li>• Goi eta beheko erregistroaren garapena.</li> <li>• Erregistro ezberdinetako soinu kalitatearen hobekuntza eta berdintasunari etengabeko arreta eman.</li> <li>• Soinu itxiak, erdi itxiak eta oihartzunezkoen hobekuntza aldaera guztietan.</li> <li>• Apainduren ikasketen hobekuntza frogatu jotzerakoan.</li> </ul>
---

**METODOLOGIA**

**IKASKETAK**

**D. Ceccarossi**.....2 liburukia (30. horritik bukaerara)  
**Albin Frehse**.....34 etüden für tiefes horn (15tik 27ra)  
**Charles Chaynes**.....Tronparako 15 ikasketa

**OBRAK**

**Paul Hindemith**.....Kontzertua  
**J. Haydn**.....2. Kontzertua Re Nagusian  
**R. Strauss**.....Andante Op. Póstumo  
**W. A. Mozart**.....2. Kontzertua KV 417 Mib Nagusian  
**Beethoven**.....Sonata Op. 17

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40%</li> </ul>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean eta ikasturtea bukatzerakoan ikasleak bi lan edo mugimenduak interpretatu behar izango ditu entzuketan gutxienez, hiruereko interpretazioa arau orokorra izanez.
- “Errepertorioa pianojole laguntzarekin”** irakasgaian, programazio honetan proposatzen diren lanetatik, pianojolea eskatzen duten horiek landuko dira eta azkeneko entzunaldiaren prestaketa gisa balio izango dute.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) **ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA** ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko

dute.

- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

#### OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JON LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> <li>Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</li> <li>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros.</li> <li>Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido.</li> <li>El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas.</li> <li>La limpieza en la ejecución de los ejercicios y obras propias de cada curso.</li> <li>La calidad del registro agudo trabajado durante el curso.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.</li> <li>Conocimiento de los diferentes matices a utilizar.</li> <li>Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso.</li> <li>Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.</li> <li>Exploración gradual del registro agudo.</li> <li>Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.</li> </ul>
--



## METODOLOGÍA

### ESTUDIOS

<b>Barry Tuckwell</b> .....	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 26, 28 y 30)
<b>Peter Lawrance</b> .....	Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 5)
<b>Szilagyi Kökényessy</b> .....	Horn Tutor (160 a 215)
<b>Edmond Leloir</b> .....	80 petites pieces (37 al 51)
<b>E. Miersch</b> .....	Melodious studies (16 al 24)
<b>R. M. Endresen</b> .....	Supplementary studies (1 al 10)

### OBRAS

<b>Varios autores</b> .....	Horn Music for Beginners (1 a 14)
<b>Varios autores</b> .....	Melodias polacas
<b>M. Boucard</b> .....	Legende Rustique
<b>Kurt Sturzenegger</b> .....	Suite de Danses de Melchior Franck
<b>Gounod</b> .....	Seis piezas (1, 2 y 3)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> <li>• 30 %</li> <li>• 30%</li> </ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.</li> <li>• El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.</li> <li>• En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.</li> <li>• Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> </ul>	

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JON LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> <li>Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</li> <li>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros.</li> <li>Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido.</li> <li>El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas.</li> <li>La limpieza en la ejecución de los ejercicios y obras propias de cada curso.</li> <li>La calidad del registro agudo trabajado durante el curso.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.</li> <li>Conocimiento de los diferentes matices a utilizar.</li> <li>Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso.</li> <li>Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios.</li> <li>Exploración gradual del registro agudo.</li> <li>Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.</li> </ul>
--

## METODOLOGÍA

### ESTUDIOS

<b>Barry Tuckwell</b> .....	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 32 y 34)
<b>Peter Lawrance</b> .....	Graded lip flexibilities for horn (ej. 6 a 6.3)
<b>Szilagy Kökényessy</b> .....	HornTutor (215 a 268)
<b>Edmond Leloir</b> .....	80 petites pieces (52 al 66)
<b>R. M. Endresen</b> .....	Supplementary studies (11 al 20)
<b>Maxime-Alphonse</b> .....	Deux cents études nouvelles vol. 1 (1 al 14)

### OBRAS

<b>Gounod</b> .....	Seis piezas (4, 5 y 6)
<b>Luigi Cherubini</b> .....	Primera Sonata
<b>Hansjörn Angerer</b> .....	Born for Horn
<b>Varios autores</b> .....	Horn Music for Beginners (15 a 24)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30%</li> </ul>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las

evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JON LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> <li>Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar.</li> <li>Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</li> <li>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido.</li> <li>El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. en el repertorio a interpretar</li> <li>El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas.</li> <li>La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados, semitapados y de “eco”.</li> <li>La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.</li> <li>La calidad del registro agudo.</li> <li>La limpieza en la ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.</li> <li>Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio del doble y triple picado.</li> <li>Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios.</li> <li>Profundización de la práctica del transporte.</li> <li>Desarrollo del registro agudo adaptado al nivel.</li> <li>Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.</li> <li>Iniciación a los sonidos tapados, semitapados y “ecos”.</li> </ul>
---

- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, etc.)

### METODOLOGÍA

#### ESTUDIOS

- Barry Tuckwell** ..... Fifty first exercises for Horn (ejercicios 36 y 38)  
**Peter Lawrance** ..... Graded lip flexibilities for horn (ej. 6.3 a 6.6)  
**Edmond Leloir** ..... 80 petites pieces (67 al 80)  
**R. M. Endresen** ..... Supplementary studies (21 al 34)  
**Maxime-Alphonse** ..... Deux cents études nouvelles vol. 1 (15 al 38)  
**D. Ceccarossi** ..... 2º Cuaderno (1 al 10)

#### OBRAS

- W. A. Mozart** ..... Concierto nº 1 en Re M KV 412  
**R. Glière** ..... Romance Op. 35 nº 6  
**E. Bozza** ..... En Irlande  
**Arnold Cooke** ..... Rondo Sib Nagusian  
**Josef Dominik Skroup** ..... Concierto en Sib M

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30%</li> </ul>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.

- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JON LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> <li>Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar.</li> <li>Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</li> <li>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido.</li> <li>El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. en el repertorio a interpretar.</li> <li>El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas.</li> <li>La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados, semitapados y de "eco".</li> <li>La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.</li> <li>La calidad del registro agudo.</li> <li>La limpieza en la ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.</li> <li>Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio del doble y triple picado.</li> <li>Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios.</li> <li>Profundización de la práctica del transporte.</li> <li>Desarrollo del registro agudo adaptado al nivel.</li> <li>Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.</li> </ul>
--

- Desarrollo de los sonidos tapados, semitapados y “ecos”.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, etc.

### METODOLOGÍA

#### ESTUDIOS

<b>Barry Tuckwell</b> .....	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 40 y 42)
<b>Peter Lawrance</b> .....	Graded lip flexibilities for horn (ej. De la unidad 7)
<b>Maxime-Alphonse</b> .....	Deux cents études nouvelles vol. 1 (39 a 70)
<b>D. Ceccarossi</b> .....	2º Cuaderno (Paginas 6, 7 y 8)
<b>H. Neuling</b> .....	30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 1 al 5)
<b>Lucien Thevet</b> .....	Veinte estudios (ejercicios 1 al 10)

#### OBRAS

<b>R. Glière</b> .....	Intermezzo Op. 35, nº 11
<b>Ferdinand Thieriot</b> .....	Sonata en Mi b M
<b>Alan Abbott</b> .....	Alla Caccia
<b>W. A. Mozart</b> .....	Concierto nº 3 KV 447

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30%</li> </ul>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JON LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> <li>Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar.</li> <li>Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</li> <li>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros.</li> <li>Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido.</li> <li>La limpieza y la calidad con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>El dominio que el alumno posea del repertorio propio de cada curso.</li> <li>La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes.</li> <li>La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.</li> <li>La calidad de los registros grave y agudo.</li> <li>La limpieza de ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.</li> <li>Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento.</li> <li>Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.</li> <li>Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios.</li> <li>Desarrollo de los registros grave y agudo.</li> <li>Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.</li> <li>Desarrollo de los sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes.</li> </ul>
--

- Perfeccionamiento en la ejecución de los distintos ornamentos.

### METODOLOGÍA

#### ESTUDIOS

<b>Barry Tuckwell</b> .....	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 44 y 46)
<b>Peter Lawrance</b> .....	Graded lip flexibilities for horn (ej. De la unidad 8)
<b>D. Ceccarossi</b> .....	2º Cuaderno (Paginas 9 a 17)
<b>H. Neuling</b> .....	30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 6 al 10)
<b>Maxime-Alphonse</b> .....	Deux cents études nouvelles vol. 2 (ejercicios 1 a 15)
<b>Lucien Thevet</b> .....	Veinte estudios (ejercicios 10 al 20)
<b>Charles Chaynes</b> .....	Quince estudios (1 al 8)

#### OBRAS

<b>Franz Strauss</b> .....	Nocturno
<b>R. Strauss</b> .....	Concierto nº 1 Op. 11
<b>Paul Dukas</b> .....	Villanelle
<b>W. A. Mozart</b> .....	Concierto nº 4 KV 495 en MibM
<b>W. A. Mozart</b> .....	Concert-Rondo KV 371

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> <li>• 30 %</li> <li>• 30%</li> </ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.</li> </ul>	

- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TROMPA	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JON LIZASO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso.</li> <li>Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</li> <li>Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar.</li> <li>Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.</li> <li>Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros.</li> <li>Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido.</li> <li>La limpieza y la calidad con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>El dominio que el alumno posea del repertorio propio de cada curso.</li> <li>La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes.</li> <li>La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.</li> <li>La calidad de los registros grave y agudo.</li> <li>La limpieza de ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento.</li> <li>Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento.</li> <li>Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes.</li> <li>Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios.</li> <li>Desarrollo de los registros grave y agudo.</li> <li>Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.</li> </ul>
---

- Desarrollo de los sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes.
- Perfeccionamiento en la ejecución de los distintos ornamentos.

### METODOLOGÍA

#### ESTUDIOS

<b>Barry Tuckwell</b> .....	Fifty first exercises for Horn (ejercicios 48 y 50)
<b>Peter Lawrance</b> .....	Graded lip flexibilities for horn (ej. De la unidad 8)
<b>D. Ceccarossi</b> .....	2º Cuaderno (Paginas 30 a 32 y 39 a Fin)
<b>H. Neuling</b> .....	30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 11 al 15)
<b>Maxime-Alphonse</b> .....	Deux cents études nouvelles vol. 2 (ejercicios 15 al 30)
<b>Vincent Ranieri</b> .....	30 estudios (ejercicios 1 al 10)
<b>Charles Chaynes</b> .....	Quince estudios (8 al 15)

#### OBRAS

<b>Paul Hindemith</b> .....	Concierto
<b>J. Haydn</b> .....	Concierto nº 2 en Re M
<b>R. Strauss</b> .....	Andante Op. Póstumo
<b>W. A. Mozart</b> .....	Concierto nº 2 KV 417 en Mib M
<b>Beethoven</b> .....	Sonata Op. 17

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del trabajo semanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 %</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40%</li> </ul>



### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre y al finalizar el curso el alumno habrá de interpretar en una audición al menos dos obras o movimientos, siendo la norma general la interpretación de tres.
- En la asignatura “**Repertorio con pianista acompañante**” se trabajarán las obras propuestas en esta programación que requieran de pianista acompañante y servirán como preparación de la audición final.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.