

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	Iker Marañón				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzen hastea, ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea. ▪ Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. ▪ Oinarrizko dijitazioak ikastea. ▪ Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa. - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. - Musikaren estrukturak ezagutzen hasi. ▪ Interpretazioa: <ul style="list-style-type: none"> - Tresnaren espresibideak.- erritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab.
--

- Musika eta komunikazioa.
- Musika entzunaldiak.
- Inprobisazioan hasi.
- Irakurketa.

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.
- **RETT PA MUSIKKEN** (Astrid Nakleby)
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 1 hasta la página 6.
- **ESCALAS**: Sib y Do
- Pequeñas piezas para trombón.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	Iker Marañon				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. ▪ Oinarrizko dijitazioak ikastea. ▪ Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hasia. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibiltatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Aukera akustikoak. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa. - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.

- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa.

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 7 hasta la página 8.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 6, 10 y 11.
- **ESCALAS**: Hasta dos alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para trombón.
- Andante dans un style classique BESSONNET
- Bone apart T. EVANS
- Trombonica C. DACHEZ

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	



OHARRAK



IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	Iker Marañón				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Tronboia jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. ▪ Tronboiaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. ▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. - Ikastearen ahalmenaren zainketa. - Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. - Bat-bateko irakurketarako trebezia. - Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Bilakaera historian zehar. - Entretenimendua. - Ahoskera, emisio naturala. - Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. - Ikasteko planifikazioa eta ohitura.. ▪ Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
--

- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- Musikaren estruktura ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
 - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
 - Musikaren analisi eta xehetasunak.
 - Garai eta era ezberdinetako musikak.

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final.
- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 5, 7, 8 y 9.
- **THE MAGIC TROMBONE**: Desde el nº 1 hasta el 14.
- **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 17 hasta la 25.
- **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 1 hasta la página 5.
- **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 3 hasta la página 15.
- **ESCALAS**: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para trombón
- “Ebause” C. DACHEZ
- El placer del trombonista B. HOULLIER SIEGRIST
- Winter Carrusel IBERT BIGELOW

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin

	<ul style="list-style-type: none">- Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi- Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
--	---

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Empty box for evaluation results.

OHARRAK

Empty box for notes.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	Iker Marañon				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Tronboia jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. ▪ Tronboiaren ezaugarri eta soinuaren posibilitateak kontrolatu eta hobetu, dagokion maila kontuan hartuta. ▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. - Ikastearen ahalmenaren zainketa. - Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. - Buruz ikasteko ahalmena. - Bat-bateko irakurketarako trebezia. - Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea. <p>Ikaslearen materialen egoera.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Bilakaera historian zehar. - Entretenimendua. - Ahoskera, emisio naturala. - Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. - Afinazioa - Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. - Ikasteko planifikazioa eta ohitura. ▪ Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
--

- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- Musikaren estruktura ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
 - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
 - Musikaren analisi eta xehetasunak.
 - Garai eta era ezberdinetako musikak

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 12 hasta el final.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Desde la página 12 hasta el final.
- **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 26 hasta la 41, desde la 162 hasta la 164 y desde la 185 a la 186.
- **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 6 hasta la el final.
- **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 15 hasta la página 40.
- **ESCALAS**: Hasta 7 alteraciones y los modos menores relativos en 2 octavas.
- Pequeñas piezas para trombón.
- “Aria” (Bist du bei Mir) J. S. BACH
- “En Priere” G. FAURE
- “Isis on Osiris” W. A. MOZART

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitate erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin

	<ul style="list-style-type: none"> – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
--	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	Iker Marañon				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. ▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.
- **RETT PA MUSIKKEN** (Astrid Nakleby)
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 1 hasta la página 6.
- **ESCALAS**: Sib y Do
- Pequeñas piezas para trombón

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	Iker Marañon				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.

- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
 - **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
 - **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 7 hasta la página 8.
 - **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 6, 10 y 11.
 - **ESCALAS**: Hasta dos alteraciones y los modos menores relativos.
 - Pequeñas piezas para trombón.
- Andante dans un style classique BESSONNET
 - Bone apart T. EVANS
 - Trombonica C. DACHEZ

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	Iker Marañon				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar la imitación y la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. - Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). - Valoración de la capacidad de lectura a vista. - Valoración de la improvisación y de la creación. - Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. - Hábitos y planificación de estudio.
--

- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final.
 - **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades.
 - **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 5, 7, 8 y 9.
 - **THE MAGIC TROMBONE**: Desde el nº 1 hasta el 14.
 - **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 17 hasta la 25.
 - **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 1 hasta la página 5.
 - **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 3 hasta la página 15.
 - **ESCALAS**: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos.
 - Pequeñas piezas para trombón
- “Ebase” C. DACHEZ
 - El placer del trombonista B. HOULLIER SIEGRIST
 - Winter Carrusel IBERT BIGELOW

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición	– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución

<p>Otras actividades</p>	<p>instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--------------------------	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--

OBSERVACIONES

--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	Iker Marañon				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar la imitación y la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. - Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). - Valoración de la capacidad de lectura a vista. - Valoración de la improvisación y de la creación. <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. - Hábitos y planificación de estudio.
--

- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 12 hasta el final.
 - **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Desde la página 12 hasta el final.
 - **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 26 hasta la 41, desde la 162 hasta la 164 y desde la 185 a la 186.
 - **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 6 hasta la el final.
 - **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 15 hasta la página 40.
 - **ESCALAS**: Hasta 7 alteraciones y los modos menores relativos en 2 octavas.
 - Pequeñas piezas para trombón.
- “Aria” (Bist du bei Mir) J. S. BACH
 - “En Priere” G. FAURE
 - “Isis on Osiris” W. A. MOZART

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios

	<p>y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

OBSERVACIONES