

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER MARAÑÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> – Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. – Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. – Taldekako musika praktikatu. – Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. – Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalki alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinuen aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi – Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> – Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. – Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak – Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan – Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejoak menperatu. – Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. – Expresibitatea landu. – Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. – Interprete handien entzunaldiak komentatuak eta alderatuak. – Preparación de audiciones en público/Jendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) – Ikasketa método egoki baten garapena. – Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.
--

METODOLOGIA

METODOAK

Método Arban's para trombón Pág. 21-32 ambas inclusive.
 Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 1 a 5.
 Método "24 Legato Estudios" de Bordogni. Lecciones 1 a 5
 Método "46 Estudios Suplementarios" de R. M. Endresen. Lecciones 25 a 35.

OBRAK

"Vocalise" de Rachmaninoff
 "Sonata nº 1 " de Galliard
 "Four miniatures" de Roy Boyle
 "Menuet pour un ours" de Serge Lancen
 "Colneford Suite" de Bullard
 "Poursuite" de C. Dachez
 "The Iceberg" de Stanley Gordon

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalkak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinua aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi – Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation outcomes	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER MARAÑÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> – Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dicitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. – Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. – Taldekako musika praktikatu. – Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. – Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi – Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> – Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. – Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak – Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan – Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. – Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. – Expresibidatea landu. – Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. – Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. – Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) – Ikasketa método egoki baten garapena. – Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.
--

METODOLOGIA

METODOAK

Método Arban's para trombón. Pág. 33-47 ambas inclusive.

Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 6 a 13.

Método "24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 6 a 13.

Método " 46 Estudios Suplementarios" de R.M. Endressen. Lecciones 36 a 46.

OBRAK

"Sonata nº 2" de Galliard

"Romanza sin palabras" de M. Badia

"Essai III" de Marcel Galiegue

"Legende Nervienne" de J.M. Depelsenaire

"Voluntary" de H. Purcell

"Sonata in F" de Tellemann

"Gebet" de B. Ed. Müller

"Imprumtu" de A. Massis

"Etude de Concert" de M. Poot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi -Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER MARAÑÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzen joateko: dicitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. - Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. <ul style="list-style-type: none"> - Taldekako musika praktikatu. - Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. - Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. - Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak - Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan - Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. - Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. - Expresibitatea landu. - Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. - Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. - Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) - Ikasketa método egoki baten garapena. - Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.
--

METODOLOGIA

METODOAK

Método Arban's para trombón pág. 80 a 83, pág. 93 y pág. 126 y 127.

Método " 23 Esquisses" de Senon. Lecciones 14 a 23.

Método " 24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 14 a 24.

Método " 31 Estudios" de M. Bleger. Lecciones 1 a 18.

OBRAK

SONATINA de W. Hutchinson.

MOT D'AMOUR de E. Elgar OP. 13 Nº 1.

CHORAL VARIÉ de R. Boutry.

SONATA IN LA m de Willem de Fesch

LA FEMME A BARBE de J. Berghmans

SOMETHING BLUE de D. Uber

CORTEGE de P.M. Dubois

CONCERT VARIATIONS de D. Lusher

SONATA IN RE M. de A. Caldara

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinua aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation outcomes	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER MARAÑÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> – Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzen joateko: dicitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. – Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. – Taldekako musika praktikatu. – Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. – Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi – Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> – Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. – Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak – Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan – Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. – Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. – Expresibidatea landu. – Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. – Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. – Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) – Ikasketa método egoki baten garapena. – Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.
--

METODOLOGIA

METODOAK

Método Arban's para trombón pág. 84 a 90, pág. 94, 95, pág.143 a 147.

Método "15 Vocalises" de G. Concone. Lecciones 1 a 5

Método "36 estudios" de O. Blume. Lecciones 1 a 12.

Método "31 estudios" de M. Bleger. Lecciones 19 a 31

OBRAK

SONATA IN LA bM de J.B. Loeillet

PRELUDE & FUGUE de G.F. Haendel

CHORALE VARIE de F. Lamy

SONATINA de J. Boda

SONATA de G. Jacob

ADAMS BLUES de Horovitz

GALLIARD de Mellers

SALVE MARIA de S. Mercadante

CONCERTINO de A. Ridout

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinua aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation outcomes	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	Tronboia	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	Iker Marañon				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> – Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzeko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. – Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen erreperitorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. – Taldekako musika praktikatu. – Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. – Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi – Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> – Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. – Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak – Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan – Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. – Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. – Expresibidatea landu. – Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. – Interprete handien entzunaldi ak komentatuak eta alderatuak. – Preparación de audiciones en públicoJendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) – Ikasketa método egoki baten garapena. – Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.
--

METODOLOGIA

METODOAK

- Método Arban. Pág. 96 a 100, pág. 148 a 152. Triple y doble picado.
- Método “15 Vocalises” de G. Concone. Lecciones 6 a 10.
- Método “ 36 estudios” de O.Blume. Lecciones 13 a 24.
- “Escalas y Arpeggios” de Slokar.
- “Daily Exercises” de Gaetke.

OBRAK

- TOCATA de Frecobaldi
- SONATA IN MI m de Marcello
- SONATA IN LA m de Marcello
- CONCERTO Nº 1 de Blazhevich
- FANTASIA de Hidas
- CONCERTO OP 54 de B. Tuthill
- CONCERTO de I. Parrot
- ELEGY FOR MIPPY II de Bernstein
- TROMBONE CONCERTO de Rimsky- Korsakov
- SPECIAL de P. Gabaye
- ROMANCE de A. Jorgensen
- ANDANTE ET ALLEGRO de Barat
- IMPROMPTU de Bigot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikakalde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi – Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER MARAÑÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> – Kurtsorako programatutako instrumentuaren teknika orokorra menperatu. Musika ezagupenak geroz eta autonomia handiagoarekin erabiltzen joan interpretazioarekin lotutako arazoak gainditzen joateko: dijitazioa, artikulazioa, esaldiak, e.a. – Garai eta estilo ezberdinetako obrak barneratzen dituen errepertorio bat jo kurtsora egokitutako zailtasunaren barruan. – Taldekako musika praktikatu. – Mailara egokitutako pasarteak praktikatu, orkestrako soloak, duak, trioak, laukoteak, boskoteak... eta ganbara musika orokorrean. – Instrumentuaren bilakaera historikoa ezagutu. 	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi – Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> – Arnasketa eta erlajazio egokiak edukitzeko ariketak. – Soinuaren emisioa, garbitasuna eta segurtasuna lantzeko ariketak – Soinuaren kalidade eta afinazio egokiaren bilaketa, baita soinuaren eta timbrearen berdintasuna errejistro ezberdinetan – Hiru alteraziorainoko ariketak, eskalak eta arpejioak menperatu. – Mailara egokitutako repertorio eta bakarlari literaturaren ikasketa. – Expresibitatea landu. – Taldeka jo beste instrumentu batzuekin. – Interprete handien entzunaldiak komentatuak eta alderatuak. – Preparación de audiciones en público/Jendaurreko audizioen presaketa (erlajazioa, beldur eszenikoa galtzen joan,...) – Ikasketa método egoki baten garapena. – Instrumentuaren bilakaera teknikoa, jatorria e.a ikasi.
--

METODOLOGIA

METODOAK

- Método Arban :Triple y Doble picado. Estudios característicos 1 al 5.
- Método “15 Vocalises” de G. Concone. Lecciones 11 a 15.
- Método “36 estudios” de O. Blume. Lecciones 25 a 36.
- “Escalas y Arpeggios” de Slokar.
- “Daily Exercises” de Gaetke

OBRAK

MORCEAU SYMPHONIQUE de Guilmant
 SONATA Nº1 de Vivaldi
 CONCERTINO de David
 CONCERTO de Larsson
 HOMMAGE A BACH de Buzza
 CONCERTINO de M. Spisak
 KOL NIDREI OP 47 de Bruch
 FANTASY de Stojowski
 ROMANCE de Weber
 FANTASY FOR TROMBONE de M. Arnold

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinuen aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

EBALUAKETA PROZEDURAK ETA KALIFIKATZEKO ALDERDIEN HAZTAPEN TAULA.

Ebaluazio jarraia 80%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	8%
	Interpretazioaren menperatzea	24%
	Entzumen sentikortasuna	8%
	Irizpide musikala	8%
	Malgutasuna	16%
	Autonomia	16%
Audizioa 15%	Giar eta arnasketaren erabilera egokia	1.5%
	Interpretazioaren menperatzea	4.5%
	Entzumen sentikortasuna	1.5%
	Irizpide musikala	1.5%
	Malgutasuna	3%
	Autonomia	3%
Beste jarduerak 5%		5%

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER MARAÑÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta tres alteraciones. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

MÉTODOS

Método Arban's para trombón Pág. 21-32 ambas inclusive.
 Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 1 a 5.
 Método "24 Legato Estudios" de Bordogni. Lecciones 1 a 5
 Método "46 Estudios Suplementarios" de R. M. Endresen. Lecciones 25 a 35.

OBRAS

"Vocalise" de Rachmaninoff
 "Sonata nº 1 " de Galliard
 "Four miniatures" de Roy Boyle
 "Menuet pour un ours" de Serge Lancen
 "Colneford Suite" de Bullard
 "Poursuite" de C. Dachez
 "The Iceberg" de Stanley Gordon

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Empty space for consequences of evaluation	

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR

Evaluación continua 80%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	8%
	Dominio en la interpretación	24%
	Sensibilidad auditiva	8%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	16%
	Autonomía	16%
Audición 15%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1.5%
	Dominio en la interpretación	4.5%
	Sensibilidad auditiva	1.5%
	Criterio musical	1.5%
	Flexibilidad	3%
	Autonomía	3%
Otras actividades 5%		5%

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER MARAÑÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta tres alteraciones. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

MÉTODOS

Método Arban's para trombón. Pág. 33-47 ambas inclusive.
 Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 6 a 13.
 Método "24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 6 a 13.
 Método " 46 Estudios Suplementarios" de R.M. Endressen. Lecciones 36 a 46.

OBRAS

"Sonata nº 2" de Galliard
 "Romanza sin palabras" de M. Badia
 "Essai III" de Marcel Galiegue
 "Legende Nervienne" de J.M. Depelsenaire
 "Voluntary" de H. Purcell
 "Sonata in F" de Tellemann
 "Gebet" de B. Ed. Müller
 "Imprumtu" de A. Massis
 "Etude de Concert" de M. Poot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Empty space for consequences of evaluation	

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 2º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de dos obras o movimientos o de una obra y un estudio, de diferentes estilos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7,5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Exámen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER MARAÑÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

MÉTODOS

Método Arban's para trombón pág. 80 a 83, pág. 93 y pág. 126 y 127.

Método " 23 Esquisses" de Senon. Lecciones 14 a 23.

Método " 24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 14 a 24.

Método " 31 Estudios" de M. Bleger. Lecciones 1 a 18.

OBRAS

SONATINA de W. Hutchinson.

MOT D'AMOUR de E.Elgar OP. 13 Nº 1.

CHORAL VARIÉ de R. Boutry.

SONATA IN LA m de Willem de Fesch

LA FEMME A BARBE de J. Berghmans

SOMETHING BLUE de D. Uber

CORTEGE de P.M. Dubois

CONCERT VARIATIONS de D. Lusher

SONATA IN RE M. de A. Caldara

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

Evaluación continua 80%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	8%
	Dominio en la interpretación	24%
	Sensibilidad auditiva	8%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	16%
	Autonomía	16%
Audición 15%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1.5%
	Dominio en la interpretación	4.5%
	Sensibilidad auditiva	1.5%
	Criterio musical	1.5%
	Flexibilidad	3%
	Autonomía	3%
Otras actividades 5%		5%

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER MARAÑÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.
--

METODOLOGÍA

MÉTODOS

Método Arban's para trombón pág. 84 a 90, pág. 94, 95, pág.143 a 147.

Método "15 Vocalises" de G. Concone. Lecciones 1 a 5

Método "36 estudios" de O. Blume. Lecciones 1 a 12.

Método "31 estudios" de M. Bleger. Lecciones 19 a 31

OBRAS

SONATA IN LA bM de J.B. Loeillet

PRELUDE & FUGUE de G.F. Haendel

CHORALE VARIE de F. Lamy

SONATINA de J. Boda

SONATA de G. Jacob

ADAMS BLUES de Horovitz

GALLIARD de Mellers

SALVE MARIA de S. Mercadante

CONCERTINO de A. Ridout

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Empty space for consequences of evaluation	

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 4º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de dos obras o movimientos o de una obra y un estudio, de diferentes estilos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Exámen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER MARAÑÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.
--

METODOLOGÍA

MÉTODOS

- Método Arban. Pág. 96 a 100, pág. 148 a 152. Triple y doble picado.
- Método “15 Vocalises” de G. Concone. Lecciones 6 a 10.
- Método “36 estudios” de O. Blume. Lecciones 13 a 24.
- “Escalas y Arpeggios” de Slokar.
- “Daily Exercises” de Gaetke.

OBRAS

TOCATA de Frecobaldi
 SONATA IN MI m de Marcello
 SONATA IN LA m de Marcello
 CONCERTO Nº 1 de Blazhevich
 FANTASIA de Hidas
 CONCERTO OP 54 de B. Tuthill
 CONCERTO de I. Parrot
 ELEGY FOR MIPPY II de Bernstein
 TROMBONE CONCERTO de Rimsky- Korsakov
 SPECIAL de P. Gabaye
 ROMANCE de A. Jorgensen
 ANDANTE ET ALLEGRO de Barat
 IMPROMPTU de Bigot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 5º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de tres obras o movimientos (una podrá ser un estudio) , con una duración aproximada de 30 minutos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Exámen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

CENTRO	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER MARAÑÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> – Estudio para una correcta respiración y relajación. – Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. – Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. – Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos. – Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista. – Trabajo de la expresividad. – Práctica de conjunto con otros instrumentos. – Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. – Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) – Desarrollo de un método de estudio adecuado. – Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.
--

METODOLOGÍA

MÉTODOS

- Método Arban :Triple y Doble picado. Estudios característicos 1 al 5.
- Método “15 Vocalises” de G. Concone. Lecciones 11 a 15.
- Método “36 estudios” de O. Blume. Lecciones 25 a 36.
- “Escalas y Arpeggios” de Slokar.
- “Daily Exercises” de Gaetke

OBRAS

MORCEAU SYMPHONIQUE de Guilmant
 SONATA Nº1 de Vivaldi
 CONCERTINO de David
 CONCERTO de Larsson
 HOMMAGE A BACH de Buzza
 CONCERTINO de M. Spisak
 KOL NIDREI OP 47 de Bruch
 FANTASY de Stojowski
 ROMANCE de Weber
 FANTASY FOR TROMBONE de M. Arnold

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Empty space for consequences of evaluation	

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 6º se realizará un examen final , con tribunal ,en el que se interpretará un programa de entre 30 y 40 minutos, con al menos tres obras de estilos contrastados.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Recital 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%