

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	ELISABET ELIZALDE CHASCO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia. 3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia. 4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 5) Oinarrizko dijitazioak ikastea. 6) Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 7) Imitazio eta inprobisazioan hasia. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibiltatea bilatzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.	Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. Irakasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Gorputza mugimenduan. Lasaitasuna. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar Entretenimendua eta instrumentu muntaia. Ahoratzea, emisio naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <p>c) Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenean:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
--

2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.
- d) Interpretazioa:
1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
 2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
 3. Musika entzunaldiak.
 4. Inprobisazioan hasi.
 5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Irakaslearen fitxak

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....” El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimúsica

Obrak

Bozza, E.....”Rêves de enfant”.Edit Leduc
 Thiriet,M.....”Adagio” Ed Leduc.
 Dubois, P.M.....”Deux mini romances”Edit Billaudot
 Bouvard, J.....”21 mini duetti sur des chansons populaires” Edit Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan (gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzin ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmila gainditzin duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	ELISABET ELIZALDE CHASCO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia. 3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia. 4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 5) Oinarrizko dijitazioak ikastea. 6) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 7) Imitazio eta inprobisazioan hasia. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.	Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.

EDUKIAK

a) Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputza mugimenduan. Lasaitasuna. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
b) Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar Entretanimendua eta instrumentu muntaia. Ahoratzea, emisio naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa.
c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean: <ol style="list-style-type: none"> Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresio bideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein....." Escuchar, Leer y Tocar" 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois "Methode du saxophone" Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert..... "L'Alphabet du Saxophone". Edit Billaudot
 Londeix, J.M..... "El saxofón ameno".1º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin....."Saxo tempo 1" Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 2º. Edit Mundimúsica

Obrak

Diversos Autores.....Collection Panorama.Oevres Contemporaines 1.Edit Billaudot
 Clerisse, R..... "L'Absent" Ed Leduc.
 Mortari, V..... "Melodia". Edit. Leduc.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan (gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ol style="list-style-type: none"> 1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 	
2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	ELISABET ELIZALDE CHASCO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia. 3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia. 4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 5) Oinarrizko dijitazioak ikastea. 6) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 7) Imitazio eta inprobisazioan hasia. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.	Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da: 1) Gorputzaren jarrera, ahokera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. 2) Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. 3) Buruz ikasteko ahalmena. 4) Ba tbatokotasunean aritzeko trebezia baita sormenarenean ere. 5) Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Gorputza mugimenduan. Lasaitasuna. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar Entretanimendua eta instrumentu muntaia. Ahoratzea, emisio naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <p>c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .29 etudes progressives” . Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Obrak

Reuter, H.....”Elegie”.Edit Leduc
 Juchem,D/Brochhausen,A.....”Saxophone goes classic” + CD.Edit Schott
 Diversos autores.....Collección Panorama.Oeuvres Contemporaines 2.Edi Billaudot
 Londeix,J.M.....”Tableaux aquitains”.”Le traverseur de Landes”. Edit Leduc
 Mower, Mike.....”Musical Postcards”Boosey &Hawkes

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
- 2.Ekaineko ohizko deialdia gaintzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
- 3.Irakasgaia gaintu gabe ikasmaita gaintzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	ELISABET ELIZALDE CHASCO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia. 3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia. 4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 5) Oinarrizko digitazioak ikastea. 6) Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 7) Imitazio eta inprobisazioan hasia. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.	Maila hauetan ebaluaketa jarraia landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da: 1) Gorputzaren jarrera, ahokera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. 2) Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan eta baita buruz ikasteko ahalmena ere. 3) Bat-bateko irakurketarako trebezia. 4) Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea. 5) Instrumentu eta aparteko materialaren zaintza ona.

EDUKIAK

a) Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputza mugimenduan. Lasaitasuna. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. b) Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar Entrenimendua eta instrumentu muntaia. Ahoratzea, emisio naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. c) Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenean: <ol style="list-style-type: none"> Lengoia musikaren aplikazio praktikoa. Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa. Musikaren egiturak ezagutzen hasi. d) Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a. Musika eta komunikazio tresna gisa.
--

3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 3. Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Lacour, Guy.....”50 etudes faciles et progressives (1-18) « 1º cuaderno”. Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Obrak

Diversos Autores.....Collection Panorama.Oevres Contemporaines 2.Edit Billaudot.
 Clerisse, R”Serenade Variée” Ed Leduc.
 Mule, Marce I.....”Piezas Clasicas Célebres”. Edit. Leduc.
 Tomasi, H.....” Chant Corse”. Edit Leduc.
 Bitsch, M.....” Villagoise”. Edit Leduc.
 Fauré, G.....” Piece”. Edit Leduc.
 Ferrer.F.....”Baghira”Edit Rivera.
 Mower, Mike.....Musical Postcards. Boosey &Hawkes

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan (gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ol style="list-style-type: none"> 1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3.Irakasgaia gainditu gabe ikasmila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

OHARRAK

Ziklo honen bukaeran, ikasleak prest egongo dira Profesional Mailarako sarrera frogara egiteko.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	ELISABET ELIZALDE CHASCO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 2. Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 3. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 4. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 5. Aprender las digitaciones básicas. 6. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 7. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 8. Interpretar, individual o colectivamente repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 10. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
1. El cuerpo en movimiento.
 2. La relajación muscular.
 3. La respiración.-entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- b) Descubrimiento del instrumento:
1. Presentación.
 2. Breve reseña histórica.
 3. Montaje y entretenimiento.
 4. Embocadura, emisión natural.
 5. Habilidad técnica. Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, 6.La articulación y la repentización.

- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
1. La expresión instrumental.-la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 2. La música como vehículo de comunicación.
 3. Audición de fragmentos musicales.
 4. Inicio a la improvisación.
 5. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

Fichas didácticas de la profesora

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar,Leer y Tocar” Vol 1. Ed. DeHaske
 Ibaibarriaga,Iñigo.....”El Saxofón. Primeros Pasos” Ed.Real Musical
 Prati,Hubert.....L’Alphabet du saxophonist.Ed Billaudot
 Miján, Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical
 Delangle& Bois.....MethodedeSaxophone.Debutants EditLemoine
 Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 1.Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado..... ..El Saxofçon y Yo1. Edit Mundimúsica

Obras

Bozza,E.....Rêves de enfant. EdLeduc
 Thiriet,M.....Adagio. EdLeduc
 Dubois, P.M.....Deuxmini romandes.Ed Billaudot
 Bouvard, J.....21 mini duetti sur des chansons populaires.EdBillaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	ELISABET ELIZALDE CHASCO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar con el instrumento. 2. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3. Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6. Aprender las digitaciones básicas. 7. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

CONTENIDOS

<p>a) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuerpo en movimiento. 2. La relajación muscular. 3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>b) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación. 2. Breve reseña histórica. 3. Montaje y entretenimiento. 4. Embocadura, emisión natural. 5. Habilidad técnica.-inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, 6. La articulación y la repentización.

- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
1. La expresión instrumental.-La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 2. La música como vehículo de comunicación.
 3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 4. Inicio a la improvisación.
 5. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar,LeeryTocar” Vol 1.Ed. DeHaske
 DelangleyBois.....Methode desaxophone .Debutants.Edit.Lemoine
 Prati,Hubert.....L’Alphabet du saxophonist.Edit.Billaudot
 Londeix,J.M.....El saxofón ameno 1º. Ed.Lemoine
 Miján,Manuel.....El Saxofón.Ed Real Musical
 Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 1.Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 2. Edit Mundimúsica

Obras

Diversos autor.....Collection Panorama.OeuvresContemporaine sEd Billaudot
 Clerisse, R.....L’Absent.EditLeduc
 Mortari,V.....Melodia.EditLeduc.
 Mower , Mike.....Musical Postcards. Edit Boosey&Hawkes

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	ELISABET ELIZALDE CHASCO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Disfrutar con el instrumento. 2. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3. Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6. Aprender las digitaciones básicas. 7. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. <ol style="list-style-type: none"> 1) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. 2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.). 3) Valoración de la capacidad de memorización. 4) Valoración de la improvisación y de la creación. 5) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno. 6) Observación continuada de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. 7) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.). 8) Valoración de la capacidad de memorización. 9) Valoración de la improvisación y de la creación. 10) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1. La relajación muscular. 2. La respiración. –entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.

b) Descubrimiento del instrumento:

1. Breve reseña histórica.
2. Entretenimiento.
3. Embocadura, emisión natural.
4. Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
5. La afinación.
6. Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
7. Hábitos y planificación de estudio.

c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
3. Comprensión de las estructuras musicales.

d) La interpretación musical:

La expresión instrumental.-La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, las frases ,etc.

La música como vehículo de comunicación.

Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.

Creación e improvisación instrumental.

e) Audición musical:

1. Elementos y aspectos musicales.
2. Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar,LeeryTocar”Vol 2.Ed.DeHaske
 DelangleyBois”Methodedu saxophone”Volumen 2º. Edit.Lemoine
 Prati,Hubert.....” .29 etudes progressives”.EditBillaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno” .2º .EditLemoine
 Miján , Manuel.....TécnicadeBase.1º.Edit. Real Musical
 Miján,Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical
 Fourmeau&Martin.....Saxo Tempo 2.Edit Billaudot

Obras

Reuter,H.....”Elegie”.EditLeduc
 Juchem,D/Brochhausen,A.....”Saxophone goes classic”+CD.Edit Schott
 Diversos autoresCollecion Panorama.Oeuvres Contemporaines 2.Edi Billaudot
 Londeix,J.M.....”Tableaux aquitains”.Letraverseur de Landes”.EditLeduc.
 Mower , Mike.....Musical Postcards. Edit Boosey&Hawkes

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	ELISABET ELIZALDE CHASCO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Disfrutar con el instrumento. 2. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3. Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6. Aprender las digitaciones básicas. 7. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	<p>En estos niveles iniciales, la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Observación continuada de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. 2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.). 3) Valoración de la capacidad de memorización. 4) Valoración de la improvisación y de la creación. 5) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno. 6) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. 7) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.). 8) Valoración de la capacidad de memorización. 9) Valoración de la improvisación y de la creación. 10) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
1. La relajación muscular.
 2. La respiración. –entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- b) Descubrimiento del instrumento:
1. Breve reseña histórica.
 2. Entretenimiento.
 3. Embocadura, emisión natural.
 4. Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
 5. La afinación.
 6. Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
 7. Hábitos y planificación de estudio.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 3. Comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
1. La expresión instrumental.-La afinación, la dinámica, el empaste ,la precisión rítmica, las articulaciones, las frases ,etc.
 2. La música como vehículo de comunicación.
 3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 4. Creación e improvisación instrumental.
- e) Audición musical:
1. Elementos y aspectos musicales.
 2. Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

Métodos y estudios

- Odenkamp&Kastelein”Escuchar,LeeryTocar” Vol 3.Ed. DeHaske
- DelangleyBois.....”Methodedusaxophone”Volumen 2º.EditLemoine.
- Londeix, J.M.....”El Saxofón Ameno”2º.EditLemoine.
- Miján , ManuelTécnicadeBase1.EditReal Musical.
- Lacour, Guy.....” .50 etudes faciles et progressives”1º.EditBillaudot.
- Miján,Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical.
- Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 2.Edit Billaudot

Obras

Mule, Marcel....."Piezas Clasicas Celebres"1ºy2º.EditLeduc.
 Diversos Autores.....Collection Panorama.Oeuvres Contemporaines."2º.EditBillaudot.
 Tomasi, H....."Chant Corse".EditLeduc.
 Clerisse,R....."SerenadeVariée".EditLeduc.
 Bitsch,M....."Villageoise".Edit Leduc.
 Fauré,G....."Piece". Edit.Leduc.
 F.Ferrer....."Baghira"Edit Rivera
 Mower , Mike.....Musical Poscards. Edit Boosey&Hawkes

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a. Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso. 	

OBSERVACIONES

Al final de este ciclo, el/la alumno/a estará preparado/a para realizar la prueba de acceso al Grado Profesional.