

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1. Perkusioa kontzeptu bezala azaldu.	1. Erabiltzen diren instrumentuen posibilitateak ezagutu.
2. Perkusio instrumentuen familia azaldu.	2. Lan batek proposatzen dituen zailtasunen aurrean erreakzionatu.
3. Perkusio instrumentuen posibilitate sonoroak ezagutu.	3. Maisuak agindutakoa ondo bete.
4. Entzumen sentsibilitatearen heziketa landu aukeratutako lanentzako.	4. Kontzertuetara joan.
5. Estilo eta garai musikal desberdinak ezagutu errelitate sonoroa garaikidetzeko.	5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Estilo ezberdinetako errepertorioa talderako garatu.	6. Ikasketa ohiturak organizatu.
7. Ikastearen ohituraren garrantzia ezagutu.	7. Instrumentu ezberdinen interes aurkeztu.
8. Ikaskideak eta maisua errespetatzen eta baloratzen ikasi.	

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku bakoitzaren garapena.
2. Bi eskuen harteko koordinazioaren garapena.
3. Gorputz-soinuen ezagupena. (body-percussion).
4. Tresneria ezberdinekin sortu daitekeen soinua ezagutu. Ziriak, borrak, hatzak...
5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Instrumentu ezberdinen aurrean eduki beharreko gorputz-jarrera ikasi.
7. Jotzeko modu ezberdinen ikasketa.
8. Taldeko praktika.

9. Inprobisaketaren praktika taldean.
10. Instrumentu desberdinekin praktika.
11. Perkusio txikiaren ikasketa.
12. Ikastearen ohitura honak ikasi (pertsonalizatua).
13. Grafia ezberdinen ezaguera.
14. Oinarrizko rudimentoen ezaguera.
15. Golpe bikoitzaren ikasketa.
16. Erredoblearen ikasketak hasi. (mutierrebotea, golpebikoitza)
17. Mordentearen ikasketarekin hasi
18. Bi timbalekin ikasten hasi.
19. Konpas erregularrak ezagutu.
20. Konpas irregularrak ezagutu.
21. Denboraren ikasketa (metronomoa).
22. Denbora ezberdinen ezaguera (adagio, moderato, allegro).
23. Nabardura ezberdinen ikasketa.
24. Instrumentuen montajea ikasi.
25. Lenguaiak musikalaren erabiliz figura erritmiko ezberdinak praktikatu.
26. Eskala maior eta minorren ikasketa
27. Arpegioen garapena ikasi
28. Zuzendariaren bidez interpretatzen ikasi.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKO ETA ERREKURTSOAK

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Intermediate studies for snare drum M. Peters
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Funny xylophone N.J. Zivkovick
 Intermediate studies for timpani M.Peters
 Studies in solo percussion M. Goldenberg

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Instrumentuen aukerak ezagutu	1. Ebaluaketa jarraia 80%
2. Obra, ikasketa edo ariketetan aurkitzen diren sailtasunak saiheztu edo aurre egin	2. Entzunaldi publikoak(bi gutxienez kurtsoan) 10%
3. Irakasleak proposaturiko lanari ekin eta aurrera	3. Gelako ikaskideekin barne entzunaldia 10%

<p>atera</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Kontzertuetara joan 5. Lehenengo irakurmena jorratu 6. Ikasteka antolatu 7. Instrumentu guztiengan ardura erakutsi 	
---	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gaintitu beharko dute deialdi ordinario espezifikokan (Ekainaren hasieran).
2. Ebaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gaintitu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekeratu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1. Perkusioa kontzeptu bezala azaldu.	1. Erabiltzen diren instrumentuen posibilitateak ezagutu.
2. Perkusio instrumentuen familia azaldu.	2. Lan batek proposatzen dituen zailtasunen aurrean erreakzionatu.
3. Perkusio instrumentuen posibilitate sonoroak ezagutu.	3. Maisuak agindutakoa ondo bete.
4. Entzumen sentsibilitatearen heziketa landu aukeratutako lanentzako.	4. Kontzertuetara joan.
5. Estilo eta garai musikal desberdinak ezagutu errelitate sonoroa garaikidetzeko.	5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Estilo ezberdinetako errepertorioa talderako garatu.	6. Ikasketa ohiturak organizatu.
7. Ikastearen ohituraren garrantzia ezagutu.	7. Instrumentu ezberdinengan interesa aurkeztu.
8. Ikaskideak eta maisua errespetatzen eta baloratzen ikasi.	

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku bakoitzaren garapena.
2. Bi eskuen harteko koordinazioaren garapena.
3. Gorputz-soinuen ezagupena. (body-percussion).
4. Tresneria ezberdinekin sortu daitekeen soinua ezagutu. Ziriak, borrak, hatzak...
5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Instrumentu ezberdinen aurrean eduki beharreko gorputz-jarrera ikasi.
7. Jotzeko modu ezberdinen ikasketa.
8. Taldeko praktika.

9. Inprobisaketaren praktika taldean.
10. Instrumentu desberdinekin praktika.
11. Perkusio txikiaren ikasketa.
12. Ikastearen ohitura honak ikasi (pertsonalizatua).
13. Grafia ezberdinen ezaguera.
14. Oinarrizko rudimentoen ezaguera.
15. Golpe bikoitzaren ikasketa.
16. Erredoblearen ikasketak hasi. (mutierrebotea, golpebikoitza)
17. Mordentearen ikasketarekin hasi
18. Bi timbalekin ikasten hasi.
19. Konpas erregularrak ezagutu.
20. Konpas irregularrak ezagutu.
21. Denboraren ikasketa (metronomoa).
22. Denbora ezberdinen ezaguera (adagio, moderato, allegro).
23. Nabardura ezberdinen ikasketa.
24. Instrumentuen montajea ikasi.
25. Lenguaiak musika erabiliz figura erritmiko ezberdinak praktikatu.
26. Eskala maior eta minorren ikasketa
27. Arpegioen garapena ikasi
28. Zuzendariaren bidez interpretatzen ikasi.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKO ETA ERREKURTSOAK

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Intermediate studies for snare drum M. Peters
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Funny xylophone N.J. Zivkovick
 Intermediate studies for timpani M.Peters
 Studies in solo percussion M. Goldenberg

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Instrumentuen aukerak ezagutu	1. Ebaluaketa jarraia 80%
2. Obra, ikasketa edo ariketetan aurkitzen diren sailtasunak saiheztu edo aurre egin	2. Entzunaldi publikoak(bi gutxienez kurtsoan) 10%
3. Irakasleak proposaturiko lanari ekin eta aurrera	3. Gelako ikaskideekin barne entzunaldia 10%

atera	
4. Kontzertuetara joan	
5. Lehenengo irakurmena jorratu	
6. Ikasteka antolatu	
7. Instrumentu guztiengan ardura erakutsi	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran).
2. Ebaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekeratu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

--

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1. Perkusioa kontzeptu bezala azaldu.	1. Erabiltzen diren instrumentuen posibilitateak ezagutu.
2. Perkusio instrumentuen familia azaldu.	2. Lan batek proposatzen dituen zailtasunen aurrean erreakzionatu.
3. Perkusio instrumentuen posibilitate sonoroak ezagutu.	3. Maisuak agindutakoa ondo bete.
4. Entzumen sentsibilitatearen heziketa landu aukeratutako lanentzako.	4. Kontzertuetara joan.
5. Estilo eta garai musikal desberdinak ezagutu errelitate sonoroa garaikidetzeko.	5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Estilo ezberdinetako errepertorioa talderako garatu.	6. Ikasketa ohiturak organizatu.
7. Ikastearen ohituraren garrantzia ezagutu.	7. Instrumentu ezberdinengan interesa aurkeztu.
8. Ikaskideak eta maisua errespetatzen eta baloratzen ikasi.	

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku bakoitzaren garapena.
2. Bi eskuen harteko koordinazioaren garapena.
3. Gorputz-soinuen ezagupena. (body-percussion).
4. Tresneria ezberdinekin sortu daiteken soinua ezagutu. Ziriak, borrak, hatzak...
5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Instrumentu ezberdinen aurrean eduki beharreko gorputz-jarrera ikasi.
7. Jotzeko modu ezberdinen ikasketa.
8. Taldeko praktika.
9. Inprobisaketaren praktika taldean.

10. Instrumentu desberdinekin praktika.
11. Perkusio txikiaren ikasketa.
12. Ikastearen ohitura honak ikasi (pertsonalizatua).
13. Grafia ezberdinen ezaguera.
14. Oinarrizko rudimentoen ezaguera.
15. Golpe bikoitzaren ikasketa.
16. Erredoblearen ikasketak hasi. (mutierrebotea, golpebikoitza)
17. Mordentearen ikasketarekin hasi
18. Bi timbalekin ikasten hasi.
19. Konpas erregularrak ezagutu.
20. Konpas irregularrak ezagutu.
21. Denboraren ikasketa (metronomoa).
22. Denbora ezberdinen ezaguera (adagio, moderato, allegro).
23. Nabardura ezberdinen ikasketa.
24. Instrumentuen montajea ikasi.
25. Lenguaiak musika erabiliz figura erritmiko ezberdinak praktikatu.
26. Eskala maior eta minorren ikasketa
27. Arpegioen garapena ikasi
28. Zuzendariaren bidez interpretatzen ikasi

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKO ETA ERREKURTSOAK

Primary Handbook for Snare drum	G.Whaley
Intermediate studies for snare drum	M. Peters
Primary Handbook for Mallets	G.Whaley
Funny xylophone	N.J. Zivkovick
Intermediate studies for timpani	M.Peters
Studies in solo percussion	M. Goldenberg

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Instrumentuen aukerak ezagutu	1. Ebaluaketa jarraia 80%
2. Obra, ikasketa edo ariketetan aurkitzen diren sailtasunak saiheztu edo aurre egin	2. Entzunaldi publikoak(bi gutxienez kurtsoan) 10%
3. Irakasleak proposaturiko lanari ekin eta aurrera atera	3. Gelako ikaskideekin barne entzunaldia 10%
4. Kontzertuetara joan	
5. Lehenengo irakurmena jorratu	

- | | |
|---|--|
| 6. Ikasteka antolatu

7. Instrumentu guztiengan ardura erakutsi | |
|---|--|

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinarario espezifikoa (Ekainaren hasieran).
2. Ebaliuaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan erreperatu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1. Perkusioa kontzeptu bezala azaldu.	1. Erabiltzen diren instrumentuen posibilitateak ezagutu.
2. Perkusio instrumentuen familia azaldu.	2. Lan batek proposatzen dituen zailtasunen aurrean erreakzionatu.
3. Perkusio instrumentuen posibilitate sonoroak ezagutu.	3. Maisuak agindutakoa ondo bete.
4. Entzumen sentsibilitatearen heziketa landu aukeratutako lanentzako.	4. Kontzertuetara joan.
5. Estilo eta garai musikal desberdinak ezagutu errelitate sonoroa garaikidetzeko.	5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Estilo ezberdinetako erreperitorioa talderako garatu.	6. Ikasketa ohiturak organizatu.
7. Ikastearen ohituraren garrantzia ezagutu.	7. Instrumentu ezberdinengan interesa aurkeztu.
8. Ikaskideak eta maisua errespetatzen eta baloratzen ikasi.	

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku bakoitzaren garapena.
2. Bi eskuen harteko koordinazioaren garapena.
3. Gorputz-soinuen ezagupena. (body-percussion).
4. Tresneria ezberdinekin sortu daiteken soinua ezagutu. Ziriak, borrak, hatzak...
5. Lehenengo irakurmena landu.
6. Instrumentu ezberdinen aurrean eduki beharreko gorputz-jarrera ikasi.
7. Jotzeko modu ezberdinen ikasketa.
8. Taldeko praktika.

9. Inprobisaketaren praktika taldean.
10. Instrumentu desberdinekin praktika.
11. Perkusio txikiaren ikasketa.
12. Ikastearen ohitura honak ikasi (pertsonalizatua).
13. Grafia ezberdinen ezaguera.
14. Oinarrizko rudimentoen ezaguera.
15. Golpe bikoitzaren ikasketa.
16. Erredoblearen ikasketak hasi. (mutierrebotea, golpebikoitza)
17. Mordentearen ikasketarekin hasi
18. Bi timbalekin ikasten hasi.
19. Konpas erregularrak ezagutu.
20. Konpas irregularrak ezagutu.
21. Denboraren ikasketa (metronomoa).
22. Denbora ezberdinen ezaguera (adagio, moderato, allegro).
23. Nabardura ezberdinen ikasketa.
24. Instrumentuen montajea ikasi.
25. Lenguaiak musika erabiliz figura erritmiko ezberdinak praktikatu.
26. Eskala maior eta minorren ikasketa
27. Arpegioen garapena ikasi
28. Zuzendariaren bidez interpretatzen ikasi.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKO ETA ERREKURTSOAK

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Intermediate studies for snare drum M. Peters
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Funny xylophone N.J. Zivkovick
 Intermediate studies for timpani M.Peters
 Studies in solo percussion M. Goldenberg

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Instrumentuen aukerak ezagutu	1. Ebaluaketa jarraia 80%
2. Obra, ikasketa edo ariketetan aurkitzen diren sailtasunak saiheztu edo aurre egin	2. Entzunaldi publikoak(bi gutxienez kurtsoan) 10%
3. Irakasleak proposaturiko lanari ekin eta aurrera atera	3. Gelako ikaskideekin barne entzunaldia 10%
4. Kontzertuetara joan	
5. Lehenengo irakurmena jorratu	

- | | |
|---|--|
| 6. Ikasteka antolatu

7. Instrumentu guztiengan ardura erakutsi | |
|---|--|

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran).
2. Ebaliuaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan erreperatu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir la percusión como concepto. 2. Descubrir los instrumentos que constituyen la familia de la de la percusión. 3. Conocer las posibilidades sonoras de cada instrumento que pertenecen a la familia de la percusión. 4. Educar la sensibilidad auditiva para la interpretación de las obras elegidas. 5. Conocer distintos estilos y épocas musicales para la contextualización y la realidad sonora de las obras a interpretar. 6. Desarrollar un repertorio para conjunto de diferentes estilos. 7. Conocer la importancia del hábito de estudio. 8. Aprender a valorar y respetar al compañero. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. iniciación a la primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de la habilidad de cada mano. 2. Desarrollo de la coordinación entre las dos manos. 3. Conocimiento sonoro del cuerpo. (body-percussion) 4. Conocimiento de las posibilidades sonoras de cada instrumento con diferentes herramientas como baquetas, mazas, manos, dedos, etc...) 5. Práctica de la lectura a primera vista. 6. Aprendizaje de las posturas ante los diferentes instrumentos.
--

7. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
8. Práctica en conjunto.
9. Práctica de la improvisación en conjunto.
10. Práctica de obras con diferentes instrumentos a la vez.
11. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.
12. Aprendizaje de hábitos de estudio correctos y eficaces (personalizado a cada alumn@).
13. Conocimiento de las diferentes grafías existentes.
14. Estudio de rudimentos básicos.
15. Estudio de los compases regulares.
16. Estudio de los compases irregulares.
17. Estudio de la asimilación del tempo (metrónomo).
18. Conocimiento de diferentes tempos (adagio, moderato, allegro...)
19. Conocimiento y práctica de diferentes matices.
20. Conocimiento del montaje de los instrumentos.
21. Practicar diferentes figuras rítmicas aplicando el conocimiento del lenguaje musical.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.

6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Intermediate studies for snare drum M. Peters
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Funny xylophone N.J. Zivkovick
 Intermediate studies for timpani M.Peters
 Studies in solo percussion M. Goldenberg

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas(dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula con compañeros 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO- 	

INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OHARRAK

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir la percusión como concepto.	1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.
2. Descubrir los instrumentos que constituyen la familia de la de la percusión.	2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.
3. Conocer las posibilidades sonoras de cada instrumento que pertenecen a la familia de la percusión.	3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.
4. Educar la sensibilidad auditiva para la interpretación de las obras elegidas.	4. Asistir a conciertos.
5. Conocer distintos estilos y épocas musicales para la contextualización y la realidad sonora de las obras a interpretar.	5. iniciación a la primera vista.
6. Desarrollar un repertorio para conjunto de diferentes estilos.	6. Organizar los hábitos de estudio.
7. Conocer la importancia del hábito de estudio.	7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos
8. Aprender a valorar y respetar al compañero.	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano.
2. Desarrollo de la coordinación entre las dos manos.
3. Conocimiento sonoro del cuerpo. (body-percussion)
4. Conocimiento de las posibilidades sonoras de cada instrumento con diferentes herramientas como baquetas, mazas, manos, dedos, etc...)
5. Práctica de la lectura a primera vista.
6. Aprendizaje de las posturas ante los diferentes instrumentos.
7. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.

8. Práctica en conjunto.
9. Práctica de la improvisación en conjunto.
10. Práctica de obras con diferentes instrumentos a la vez.
11. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.
12. Aprendizaje de hábitos de estudio correctos y eficaces (personalizado a cada alumn@).
13. Conocimiento de las diferentes grafías existentes.
14. Estudio de rudimentos básicos.
15. Estudio de los compases regulares.
16. Estudio de los compases irregulares.
17. Estudio de la asimilación del tempo (metrónomo).
18. Conocimiento de diferentes tempos (adagio, moderato, allegro...)
19. Conocimiento y práctica de diferentes matices.
20. Conocimiento del montaje de los instrumentos.
21. Practicar diferentes figuras rítmicas aplicando el conocimiento del lenguaje musical.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.

8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Intermediate studies for snare drum M. Peters
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Funny xylophone N.J. Zivkovick
 Intermediate studies for timpani M.Peters
 Studies in solo percussion M. Goldenberg

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas(dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula con compañeros 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la obra consensuada con el profesor. 	



OBSERVACIONES

--



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir la percusión como concepto.	1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.
2. Descubrir los instrumentos que constituyen la familia de la de la percusión.	2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.
3. Conocer las posibilidades sonoras de cada instrumento que pertenecen a la familia de la percusión.	3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.
4. Educar la sensibilidad auditiva para la interpretación de las obras elegidas.	4. Asistir a conciertos.
5. Conocer distintos estilos y épocas musicales para la contextualización y la realidad sonora de las obras a interpretar.	5. iniciación a la primera vista.
6. Desarrollar un repertorio para conjunto de diferentes estilos.	6. Organizar los hábitos de estudio.
7. Conocer la importancia del hábito de estudio.	7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos
8. Aprender a valorar y respetar al compañero.	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de la habilidad de cada mano. 2. Desarrollo de la coordinación entre las dos manos. 3. Conocimiento sonoro del cuerpo. (body-percussion) 4. Conocimiento de las posibilidades sonoras de cada instrumento con diferentes herramientas como baquetas, mazas, manos, dedos, etc...) 5. Práctica de la lectura a primera vista. 6. Aprendizaje de las posturas ante los diferentes instrumentos. 7. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.

8. Práctica en conjunto.
9. Práctica de la improvisación en conjunto.
10. Práctica de obras con diferentes instrumentos a la vez.
11. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.
12. Aprendizaje de hábitos de estudio correctos y eficaces (personalizado a cada alumn@).
13. Conocimiento de las diferentes grafías existentes.
14. Estudio de rudimentos básicos.
15. Estudio de los compases regulares.
16. Estudio de los compases irregulares.
17. Estudio de la asimilación del tempo (metrónomo).
18. Conocimiento de diferentes tempos (adagio, moderato, allegro...)
19. Conocimiento y práctica de diferentes matices.
20. Conocimiento del montaje de los instrumentos.
21. Practicar diferentes figuras rítmicas aplicando el conocimiento del lenguaje musical.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.

7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Intermediate studies for snare drum M. Peters
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Funny xylophone N.J. Zivkovick
 Intermediate studies for timpani M.Peters
 Studies in solo percussion M. Goldenberg

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas(dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula con compañeros 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las 	

evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

Empty box for observations.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir la percusión como concepto.	1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.
2. Descubrir los instrumentos que constituyen la familia de la de la percusión.	2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.
3. Conocer las posibilidades sonoras de cada instrumento que pertenecen a la familia de la percusión.	3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.
4. Educar la sensibilidad auditiva para la interpretación de las obras elegidas.	4. Asistir a conciertos.
5. Conocer distintos estilos y épocas musicales para la contextualización y la realidad sonora de las obras a interpretar.	5. iniciación a la primera vista.
6. Desarrollar un repertorio para conjunto de diferentes estilos.	6. Organizar los hábitos de estudio.
7. Conocer la importancia del hábito de estudio.	7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos
8. Aprender a valorar y respetar al compañero.	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de la habilidad de cada mano.
2. Desarrollo de la coordinación entre las dos manos.
3. Conocimiento sonoro del cuerpo. (body-percussion)
4. Conocimiento de las posibilidades sonoras de cada instrumento con diferentes herramientas como baquetas, mazas, manos, dedos, etc...)
5. Práctica de la lectura a primera vista.
6. Aprendizaje de las posturas ante los diferentes instrumentos.
7. Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
8. Práctica en conjunto.

9. Práctica de la improvisación en conjunto.
10. Práctica de obras con diferentes instrumentos a la vez.
11. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.
12. Aprendizaje de hábitos de estudio correctos y eficaces (personalizado a cada alumn@).
13. Conocimiento de las diferentes grafías existentes.
14. Estudio de rudimentos básicos.
15. Estudio de los compases regulares.
16. Estudio de los compases irregulares.
17. Estudio de la asimilación del tempo (metrónomo).
18. Conocimiento de diferentes tempos (adagio, moderato, allegro...)
19. Conocimiento y práctica de diferentes matices.
20. Conocimiento del montaje de los instrumentos.
21. Practicar diferentes figuras rítmicas aplicando el conocimiento del lenguaje musical.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.

8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Intermediate studies for snare drum M. Peters
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Funny xylophone N.J. Zivkovick
 Intermediate studies for timpani M.Peters
 Studies in solo percussion M. Goldenberg

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas(dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula con compañeros 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la obra consensuada con el profesor. 	



OBSERVACIONES

--

