

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak menperatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Prezizio erritmikoarekin eta obra ezagupen globalarekin talde formatuan joko dute. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herraienta hartu eta erabili. Lehenengo bista garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuaz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gaintzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena. Eta ez balitz ezagutuko berriarekin hasi. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurso sonoroen ezagutza. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldeketen hastapena jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurso sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara). MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako <i>Gary Burton-en</i> teknikaren hastapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena. BIBRAFONOA: <i>Pedaling</i> eta <i>dampening</i> ikasketen hastapena. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko set baten egokitzapenaren oinarriko printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu.

7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, triangelua, pandereta eta tam-tam).
10. Literatura orkestrala-ren ikasketa eta lehendabiziko instrumentua-ren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobetxapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren hastapena.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren lana.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: bisual, izenezkoa, muskularra eta analitikoa.
17. Obra berdinen bertsiotz ezberdinen entzunaldiak egin bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorraren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKO ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 ikasketa rudimental landuko ditu (C. Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestralak (G. Whaley, M. Peters) eta 2 bakarlari obra.
2. Tinbalak: ikasleak 8 ikasketa landuko ditu, 2 edo 3 tinbalekin. Metodo hauen harteko aukera

“Intermediate Timpani Studies” de M. Peters, *“Etüden für Timpan”*i Vol. I de R. Hochrainer, eta *Fundamental “Method for Timpani”* M. Peters- en ikasketa eta ariketa teknikoak.

3. Marinba: ikasleak gutxienez maribarentzako 6 ikasketa landuko ditu, *“Image”* de B. Quartier tik 2 lau makilantzako bi bakarlari moduan bi makilekin eta beste bi lau makilekin
4. Bibrafonoa: ikasleak bibrafonoarentzako ikasketak *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic metodoetatik landuko ditu.
5. Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin eta konbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu. *Spanish Dance*, T.L.Davis eta *Cadence*, J.Remy bezalako obrak landuz.
6. Ikasleak, eskala “mayor” eta eskala “menor armonikoa” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejioen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen aukerak jakin. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoaren aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo irakurmen egokia izan. 6. Ikasketa ohiturak antolatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluazio jarraia notaren 80% izango da 2. Entzunaldi publikoak (bi kurtsoan gutxienez) 10% 3. Gela ikaskideen artean entzunaldiak 10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galduta duten ikasleak: gaitzitu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran).
2. Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekainaren erdialdera). Bertan, gaitzitu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoan ebaluaketetan errekuperatu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Prezizio erritmikoarekin eta obra ezagupen globalarekin talde formatuan joko dute. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herramienta hartu eta erabili. Lehenengo bista garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuaz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gaintzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena. Eta ez balitz ezagutuko berriarekin hasi. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurtsio sonoroen ezagutza. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldeketen hastapena jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara). MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako <i>Gary Burton-en</i> teknikaren hastapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena. BIBRAFONOA: <i>Pedaling</i> eta <i>dampening</i> ikasketen hastapena. MULTIPERKUSIOA: Multiparte perkusio set baten egokitzapenaren oinarriko printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiparte perkusioko obrekin landu.

7. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak).
8. BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa.
9. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, triangelua, pandereta eta tam-tam).
10. Literatura orkestrala-ren ikasketa eta lehendabiziko instrumentua-ren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobetxapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren hastapena.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren lana.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: bisual, izenezkoa, muskularra eta analitikoa.
17. Obra berdinarean bertso ezberdinen entzunaldiak egin bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorraren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKO ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 ikasketa rudimental landuko ditu (C. Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestralak (G. Whaley, M. Peters) eta 2 bakarlari obra.
2. Tinbalak: ikasleak 8 ikasketa landuko ditu, 2 edo 3 tinbalekin. Metodo hauen harteko aukera

“Intermediate Timpani Studies” de M. Peters, “Etüden für Timpani”i Vol. I de R. Hochrainer, eta Fundamental “Method for Timpani” M. Peters- en ikasketa eta ariketa teknikoak.

3. Marinba: ikasleak gutxienez maribarentzako 6 ikasketa landuko ditu, “Image” de B. Quartier tik 2 lau makilentzako bi bakarlari moduan bi makilekin eta beste bi lau makilekin
4. Bibrafonoa: ikasleak bibrafonoarentzako ikasketak 19 *Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic metodoetatik landuko ditu.
5. Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin etakonbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu. *Istra* J.Beck, eta *Five timbres* de M. Goldenberg.
6. Ikasleak, eskala “mayor” eta eskala “menor armonikoa” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejoen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo irakurmen egokia izan. 6. Ikasketa ohiturak antolatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluazio jarraia 80% 2. Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsoan) 10% 3. Entzunaldiak ikasgelan 10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran).
2. Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekainaren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoan ebaluaketetan erreperatu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak menderatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herramienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili. Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko etra musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuaz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, ahalmen komunikatzaile eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmen eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren soinu baliabideen ezagutza. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinaketa aldeketak jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara). MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton-en teknikaren ikasketa, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena. BIBRAFONOA: <i>Pedaling</i> eta <i>dampening</i> ikasketak. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko <i>set</i> baten egokitzapenaren oinarriko printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak). BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, triangulua, pandereta, kastañuelak eta tam-tam).

10. Literatura orkestrala-ren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapenaren aprobe txapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidearen grafia eta interpretatzearen sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren lana.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzunezkoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoak.
17. Obra berdinen bertsiio ezberdinen entzunaldiak egin bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOA ETA ERREKURTSOAK

1. KAXA: ikasleak 3 ikasketa rudimental ikasiko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak *Portraits in Rhythm* eta 2 bakarkako obrak.
2. TINBALAK: ikasleak 8 ikasketa landuko ditu: 3 tinbaletakoak aukeratzeko hurrengo método hauetatik *“Intermediate Timpani Studies”* de M. Peters, *“Etüden für Timpani”* Vol. II de R. Hochrainer, *Fundamental “Method for Timpani”* de M. Peters metodotik ariketa teknikoak.
3. MARINBA: *Equidistant Mallets* de W. Stadler, *Rain Dance* de A.Gomez, *Studio n1* P.Smardbeck lau makilentzako eta 2 bakarkako obra bi eta lau makiletakoak.
4. BIBRAFONOA: E. Sejourné –ren *Etudes Musicales de vibraphone* e, N.J. Zivkovic –ren *Funny Vibraphone* eta E.Kopetzki-ren *6 melodiak* metodoetatik ikasketak ikasiko dituzte.
5. MULTIPERKUSIOA: Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin eta konbinazio ezberdinak dituen obrak landuko

ditu. M.Peters-en *Mutipercussion etude II* eta W.Kraft-en *Morris Dance* bezalako obrak landuko ditu.

6. Ikasleak, eskala “mayor” eta eskala “menor armonikoa” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marimba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejioen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK	
1.	Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu.	1.	Ebaluaketa jarraia 80%
2.	Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu.	2.	Entzunaldi publikoak (bi kurtsotan gutxienez) 10%
3.	Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu	3.	Gela ikaskideen arteko entzunaldia 10%
4.	Kontzertuetara joan.		
5.	Lehenengo irakurmena landu.		
6.	Ikasketa ohiturak organizatu.		
7.	Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.		

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinarario espezifikoa (Ekainaren hasieran).
2. Ebaluaketa ordinarioran (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekainaren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketetan errekerperatu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herramienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili. Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko etra musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuaz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoaren eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, ahalmen komunikatzaile eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmen eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren soinu baliabideen ezagutza. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinaketa aldeketak jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara). MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton-en teknikaren ikasketa, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena. BIBRAFONOA: <i>Pedaling</i> eta <i>dampening</i> ikasketak. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioiko <i>set</i> baten egokitzapenaren oinarriko printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioiko obrekin landu. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak). BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, triangelua, pandereta, kastañuelak eta tam-tam).

10. Literatura orkestrala-ren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapenaren aprobe txapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidearen grafia eta interpretatzearen sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren lana.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzunezkoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoak.
17. Obra berdin bertsio ezberdin entzunaldiak egin bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOAK ETA ERREKURTSOAK

1. KAXA: ikasleak 3 ikasketa rudimental ikasiko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak *Portraits in Rhythm* eta 2 bakarkako obrak.
2. TINBALAK: ikasleak 8 ikasketa landuko ditu: 3 tinbaletakoak aukeratzeko hurrengo método hauetatik *“Intermediate Timpani Studies”* de M. Peters, *“Etüden für Timpan”i* Vol. II de R. Hochrainer, *Fundamental “Method for Timpani”* de M. Peters metodotik ariketa teknikoak.
3. MARINBA: *Equidistant Mallets* de W. Stadler, *Rain Dance* de A.Gomez, *Studio n1* P.Smaddock lau makilentzako eta 2 bakarkako obra bi eta lau makiletakoak.
4. BİBRAFONOA: E. Sejourné –ren *Etudes Musicales de vibraphone* e, N.J. Zivkovic –ren *Funny Vibraphone* eta

Milt Jackson-en *John Browns Body* metodoetatik ikasketak ikasiko dituzte.

5. MULTIPERKUSIOA: *Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin etakonbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu.* T.Gauger –*en Nomade* eta W.Kraft-en *English Suite*.
6. Ikasleak, eskala “mayor” eta eskala “menor armonikoa” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejioen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK	
1.	Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu.	1.	Ebaluazio jarraia 80%
2.	Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu.	2.	Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtso osoan) 10%
3.	Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu	3.	Entzunaldiak ikasgelan 10%
4.	Kontzertuetara joan.		
5.	Lehenengo irakurmena landu.		
6.	Ikasketa ohiturak organizatu.		
7.	Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.		
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK			
1.	Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran).		
2.	Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.		
3.	Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoan ebaluaketan erreperatu ahal izango dute.		
	ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA		
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da 		

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Prezizio erritmikoarekin eta obra ezagupen globalarekin zuzendari gabe talde formatuan joko dute. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herramienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoaren eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmena eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurtsio sonoroen ezagutza. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldaketak menderatu jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara). MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton teknikaren garapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena. BIBRAFONOA: Pedaling eta dampening ikasketa teknikoak. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusiooko set baten egokitzapenaren printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusiooko obrekin landu. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak). BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, pandereta, kastañuelak, triangelua eta tam-tam).
--

10. Literatura orkestralaren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobeixapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren garapena.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzuneskoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoak.
17. Obra berdinen bertsiotzat ezberdinen entzunaldiak egim bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOAK ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 obra rudimental landuko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak A. Cirone eta 2 bakarkakoak, J.Delecluse-ren *Test Claire eta M.Markovich-en Tornado bezalako obrak*
2. Tinbalak: ikasleak Nick Woud-en *Symphonic Studies-eko edo Vic Firth edo F.Hinger-en 8 ikasketa* ikasiko ditu.
3. Marinba: ikasleak, gutxienez 4 obra edo zati ikasiko ditu. Marinba Dances, Restless, J.S.Bache-en Preludio bate edo Rythm Song bezalako obrak.
4. Bibrafonoa: ikasleak E. Sejourné-ren *19 Etudes Musicales de vibraphone eta N.J. Zivkovic-en Funny Vibraphone ikasketak landuko ditu. W. Schlooter-en Viridiana, E.Sejourne-ren Lila, M. Glentworth-en Blues for Gilbert*

5. Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin eta konbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu. *Latin journey* edo *Motions* bezalako obrak.
6. Ikasleak, eskala “mayorak” eta eskala “menor armonikoak” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejioen jotzearekin ohituko da tonalitate clase guztietan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko ditu.

EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK	
1.	Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu.	1.	Ebaluaketa jarraia 80%
2.	Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoen aurrean erreakzionatu.	2.	Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsoan) 10%
3.	Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu	3.	Gelako ikaskidekin barne entzunaldia 10%
4.	Kontzertuetara joan.		
5.	Lehenengo irakurmena garatu.		
6.	Ikasketa ohiturak antolatu.		
7.	Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.		
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK			
1.	Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran).		
2.	Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.		
3.	Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoan ebaluaketan errekuperatu ahal izango dute.		
	ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da 		

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu guztiak dominatu behar dira, beraien mugimendua eta erritmoaren koordinaketa barne direlarik. Prezizio erritmikoarekin eta obra ezagupen globalarekin zuzendari gabe talde formatuan joko dute. Interpretazioarekin zer ikusia duten galderak soluzionatzeko jasotzen diren jakintza musikalak autonomiarekin erabili: artikulazioa, bi eskuen harteko koordinazioa, dinamika, etc. Progresiboki, memoriaren garapenarentzako herraienta hartu eta erabili. Lehenengo irakurmena garatu eta progresiboki erabili ezagupen musikalak inprobisaketarentzako erabili Publikoaren aurrean jardun perkusio konbinatua duen formazio batean. Maila honetara egokituta dauden estilo ezberdineko erreperitorio bat interpretatu. 	<ol style="list-style-type: none"> Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. Garai ezberdinetako obrak interpretatu taldeko bakarlari bezala. Buruz interpretatu bakarlari erreperitorioko obrak estilo bakoitzaren irizpideak errespetatuz. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. Arazo teknikoaren eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez soluzionatzeko ahalmena erakutsi. Publikoki bere mailan dagoen programa bat aurkeztu, kapazitate komunikatzailea eta kalitatezkoa eskeiniz. Erreperitorioko obren ikasketak bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. Lehenengo irakurmena eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentu nagusien teknika modu guztien garapena. KAXA: erredoble ireki eta itxiak, erredoble neurtuak, paradiddleak, mordenteak, rudimentoak, partxearen azaleraren zatien erabilera eta instrumentuaren errekurtsio sonoroen ezagutza. TIMBALAK: ekite ezberdinen erabilera, afinazio aldaketak menderatu jotzen den bitartean, glissandoak, tinbalaren errekurtsio sonoroen ezagutza eta erabilera (baketa ezberdinak, partxearen azaleraren zatiak eta galdara). MARINBA ETA BIBRAFONOA: 4 makiletako Gary Burton teknikaren garapena, eskalen inguruko ikasketa teknikoak, arpegio eta akordeak bi eta lau makiletara. Mugimendu independenteen kontzientzia eta ikaslearen teknikaren garapena. BIBRAFONOA: Pedaling eta dampening ikasketa teknikoak. MULTIPERKUSIOA: Multiperkusioko set baten egokitzapenaren printzipioen ezagutza. Esku eta anken koordinaketa erabili independentziaren hasiera bezala. Batera jotako bi kolpeen harteko soinu ezberdinak lortzeko ahalmena garatu eta polirritmien lana. Multiperkusioko obrekin landu. Estilo ezberdinentzako artikulazio ezberdinen garapena. (laminak eta timbalak). BATERIA: erritmo basikoen bidez eginiko bateriaren interpretazioaren ezagutza. Estilo bakoitzaren inprobisazioa. Perkusio txikiaren eta orkestrako perkusioaren teknika ezberdinen ikasketa (bombo, txokezko platerak, pandereta, kastañuelak, triangelua eta tam-tam).
--

10. Literatura orkestralaren ikasketa eta lehendabiziko instrumentuaren bakarlari saioak eta beste osagarriak.
11. Instrumentu aurrean eduki behar den egokitzapena-ren aprobe txapena. Pisuen aldaketa eta pausoak.
12. Musika garaikidea-ren grafia eta interpretatzea-ren sarrera.
13. Talde lana.
14. Inprobisaketak.
15. Lehenengo irakurmenaren garapena.
16. Memoriaren lan progresibo eta iraunkorra. Lau memoria moduak ezagutu: ikusentzuneskoa, izenezkoa, muskularra eta analitikoak.
17. Obra berdinen bertsiotz ezberdinen entzunaldiak egim bere ezagupenak analizatzeko.
18. Ikasketa ohitura zuzen eta eraginkorren ikasketa.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikaskide eta maisuarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen antolakuntza ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

MATERIAL DIDAKTIKOAK ETA ERREKURTSOAK

1. Kaxa: ikasleak 3 obra rudimental landuko ditu (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orkestrakoak A. Cirone eta 2 bakarkakoak, *Arhus etude* B.Lyloff, *Suite de caja* S. Fink, *Afroditt* W.L. Cahn.
2. Tinbalak: ikasleak Nick Woud-en *Symphonic Studies*-eko 8 ikasketa ikasiko ditu.
3. Marinba: ikasleak, gutxienez 3 obra edo zati ikasiko ditu. *3ª suite de cello J.S.Bach*, *Dream of Cherry Blossoms* K.Abe, *My Lady White* D. Maslanka
4. Bibrafonoa: ikasleak E. Sejourné-ren *19 Etudes Musicales de vibraphone* eta N.J. Zivkovic-en *Funny Vibraphone* ikasketak landuko ditu.
5. *Ikasleak, multiperkusioko egile ezberdin etakonbinazio ezberdinak dituen obrak landuko ditu. Side by side* M. Kitazume, *The love of l'histoire* C. Delancy, *Inspiraciones Diabólicas* R.Tagawa.

6. Ikasleak, eskala “mayor” eta eskala “menor armonikoa” interpretatuko ditu erreztasunarekin zein marinba edo bibrafonoan. Akorde eta arpejoen jotzearekin ohituko da lehen aipatu den tonalitate klaseetan eta ahal den neurrian laminetako obrak buruz interpretatuko dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK	
1.	Jotzen diren instrumentuen aukerak ezagutu.	1.	Ebaluazio jarraia 80%
2.	Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoan aurrean erreakzionatu.	2.	Entzunaldi publikoak (bi gutxienez kurtsoan) 10%
3.	Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu	3.	Barne entzunaldiak ikaskideekin gelan 10%
4.	Kontzertuetara joan.		
5.	Lehenengo irakurmena garatu.		
6.	Ikasketa ohiturak antolatu.		
7.	Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.		
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK			
1.	Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran).		
2.	Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.		
3.	Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoan ebaluaketan erreperatu ahal izango dute.		
	ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA		
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da. 		

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos. 2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. 3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc. 4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. 6. Actuar en público con una formación de percusión combinada. 7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. 9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos. 2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento. 3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera). 4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica <i>Gary Burton</i> de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpegios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno. 5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de <i>Pedaling</i> y <i>dampening</i>.
--

6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias. Práctica con obras de multipercusión.
7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal(bombo, platos chocados y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales (G. Whaley, M. Peters) y 2 obras de solo.

2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos “*Intermediate Timpani Studies*” de M. Peters, “*Etüden für Timpan*” i Vol. I de R. Hochrainer, y ejercicios técnicos del método *Fundamental “Method for Timpani”* de M. Peters.
3. Marimba: el alumno trabajará al menos 6 estudios de marimba del método “*Image*” de B. Quartier para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos y de cuatro mazas.
4. Vibráfono: el alumno trabajará estudios de vibráfono del método *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic.
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Spanish Dance* de T. Davis, *Cadence* de J.Remy etc.
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. 2 Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones de aula 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. 2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc. 3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. 5. Actuar en público con una formación de percusión combinada. 6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. 9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos. 2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento. 3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera). 4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica <i>Gary Burton</i> de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpegios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno. 5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de <i>Pedaling</i> y <i>dampening</i>. 6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de
--

obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias.
Práctica con obras de multipercusión.

7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal(bombo, platos chocados y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C. Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales (G. Whaley, M. Peters), y 2 obras de solo.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos "*Intermediate Timpani Studies*" de M. Peters, "*Etüden für Timpan*"i Vol. I de R. Hochrainer, y ejercicios técnicos del método

Fundamental "Method for Timpani" de M. Peters.

3. Marimba: el alumno trabajará al menos 6 estudios de marimba del método "Image" de B. Quartier para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos y de cuatro mazas.
4. Vibráfono: el alumno trabajará estudios de vibráfono del método *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic.
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Istra*, o similares etc.
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. 2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc. 3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. 5. Actuar en público con una formación de percusión combinada. 6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. 9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos. 2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento. 3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera). 4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica <i>Gary Burton</i> de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpegios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno. 5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de <i>Pedaling</i> y <i>dampening</i>. 6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de
--

- multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias. Práctica con obras de multipercusión.
7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
 8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
 9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal(bombo, platos chocados y tam-tam)
 10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
 11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
 12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
 13. Trabajo de conjunto.
 14. Trabajo de la improvisación.
 15. Lectura a primera vista.
 16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
 17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
 18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales (G. Whaley, M. Peters), y 2 obras de solo.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos “*Intermediate Timpani Studies*” de M. Peters, “*Etüden für Timpan*”i Vol. I de R. Hochrainer, y ejercicios técnicos del método *Fundamental “Method for Timpani”* de M. Peters.
3. Marimba: el alumno trabajará al menos 6 estudios de marimba del método “*Image*” de B. Quartier para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos y de cuatro mazas.
4. Vibráfono: el alumno trabajará estudios de vibráfono del metodo *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic.
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Morris Dance* de M.Goldenberg o similares etc.
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. 2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc. 3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. 5. Actuar en público con una formación de percusión combinada. 6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. 9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos. 2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento. 3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera). 4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica <i>Gary Burton</i> de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpegios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno. 5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de <i>Pedaling</i> y <i>dampening</i>. 6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de
--

obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias.
Práctica con obras de multipercusión.

7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal(bombo, platos chocados y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales (G. Whaley, M. Peters), y 2 obras de solo.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos "*Intermediate Timpani Studies*" de M. Peters, "*Etüden für Timpan*"i Vol. I de R. Hochrainer, y ejercicios técnicos del método

Fundamental "Method for Timpani" de M. Peters.

3. Marimba: el alumno trabajará al menos 3 obras para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos. *Rain Dance*, *marimba flamenca* etc
4. Vibráfono: el alumno trabajará estudios de vibráfono del método *19 Etudes Musicales de vibraphone* de E. Sejourné y *Funny Vibraphone* de N.J. Zivkovic.
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Nomad* o similares etc.
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos. 2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. 3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc. 4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. 6. Actuar en público con una formación de percusión combinada. 7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. 9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos. 2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento. 3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera). 4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica <i>Gary Burton</i> de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpegios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno. 5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de <i>Pedaling</i> y <i>dampening</i>. 6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión.
--

Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias. Práctica con obras de multipercusión.

7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal(bombo, platos chocados, pandereta, castañuelas, triángulo y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales *Portraits in Rhythm* de A. Cironey, *Advanced snare drum studies* de M.Peters 2 obras de solo.
2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos "*Intermediate Timpani*

Studies” de M. Peters, “*Symphonic Studies*” de N.Woud, *Technique for the virtuoso timpanist* de F.Hinger

3. Marimba: el alumno trabajará al menos 1 transcripción de J.S.Bach, *Memories of the Sea Shore* K.Abe, *Restless* R.O’meara, *Rhythm Song* P.Smadbeck, *Marimba Dances* R.Edwards para cuatro mazas y 2 obras a solo de dos y de cuatro mazas.
4. Vibráfono: *Viridiana* W.Schlooter, *Blues for Gilbert* M.Glentwoorth, *Bee* E. Sejournée etc
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *French Suite* W.Kraft, *Variantes* L. Brower, *Latin Journey* D. Mancini, etc.
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpeggios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la obra consensuada con el profesor. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE PACHECO, IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos. 2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. 3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre ambas manos, dinámica, etc. 4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. 6. Actuar en público con una formación de percusión combinada. 7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 7. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. 9. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 10. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de todos los tipos de técnicas de los instrumentos principales o en su defecto iniciación a los mismos. 2. CAJA: redobles abiertos y cerrados, redobles medidos, paradiddles, mordentes, rudimentos, utilización de diferentes zonas del parche y conocimiento de los recursos sonoros del instrumento. 3. TIMBALES: utilización de los diferentes ataques, iniciación a los cambios de afinación durante la ejecución, glissandos, conocimiento y utilización de los recursos sonoros del timbal (diferentes baquetas, zonas del parche y así como de la caldera). 4. MARIMBA Y VIBRÁFONO: Iniciación a la técnica <i>Gary Burton</i> de 4 mazas, estudio de ejercicios técnicos referente a escalas, arpeggios y acordes a dos y cuatro mazas. Consciencia del movimiento independiente y desarrollo de las capacidades técnicas del alumno. 5. VIBRÁFONO: Iniciación a las técnicas de <i>Pedaling</i> y <i>dampening</i>. 6. MULTIPERCUSION: Conocimiento de los principios básicos de colocación en un set de multipercusión. Iniciación a la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies. Desarrollo de la capacidad de

obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y trabajo de las polirritmias.
Práctica con obras de multipercusión.

7. Desarrollo del fraseo y las distintas articulaciones y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
8. BATERÍA: conocimiento de los ritmos básicos de la interpretación de la batería. Improvisación en cada estilo.
9. Estudio de las diferentes técnicas de los instrumentos de pequeña percusión y percusión orquestal(bombo, platos chocados y tam-tam)
10. Estudio de la literatura orquestal y solos de los instrumentos principales y accesorios.
11. Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento. Cambios de peso y pasos.
12. Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea
13. Trabajo de conjunto.
14. Trabajo de la improvisación.
15. Lectura a primera vista.
16. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Conocer los cuatro tipos de memoria: visual, nominal, muscular y analítica.
17. Audición de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
18. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en conjunto.
2. Disciplina y orden en el estudio.
3. Reconocer el respeto hacia el compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical.
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS Y RECURSOS

1. Caja: el alumno trabajará 3 estudios rudimentales (C.Wilcoxon, M. Peters), 3 orquestales *Portraits in Rhythm* de A. Cironey, *Advanced snare drum studies* de M.Peters . 2 obras de solo como *Trommel Suite* de S. Fink o *Aarhus etude* de B. Lyllof.

2. Timbales: el alumno trabajará 8 estudios de 2 o 3 timbales a elegir de los métodos “*Intermediate Timpani Studies*” de M. Peters, “*Symphonic Studies*” de N.Woud, *Technique for the virtuoso timpanist* de F.Hinger, *Raise the roof* de M.Daugherty
3. Marimba: el alumno trabajará al menos 1 transcripción de J.S.Bach, *Dream f the cherry blossoms*, *My lady White etc*
4. Vibráfono: *kaleidoskope*, *Blues for Gilbert* M.Glentwoorth, *Concierto de Ney Rosauero*
5. El alumno trabajará obras de multipercusión de distintas combinaciones de instrumentos y compositores. *Inspiraciones Diabólicas*, *Side by Side*, *The love of l’histoire*
6. El alumno interpretará las escalas mayores y menores armónicas de memoria a dos y cuatro baquetas con fluidez tanto en marimba como en vibráfono. Se familiarizará con la ejecución de acordes y arpegios a cuatro mazas de las escalas mayores y menores anteriormente citadas, e interpretará en la medida de lo posible las obras de láminas de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Leer a primera vista. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones públicas (dos por curso mínimo) 10% 3. Audiciones internas de aula 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Los alumnos con Pérdida de evaluación continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES