

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	CESAR ZAPIRAIN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia. 3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia. 4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 5) Oinarrizko digitazioak ikastea. 6) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 7) Imitazio eta inprobisazioan hasia. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntza proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Doinua naturaltasunez sortzeko gutxieneko teknika edukitzea. 2) Partituran agertzen diren elementu desberdinak zorrottasunez jotzea. 3) Ikaskeketa zein landutako obretan, ikasteko gaitasuna azaltzea. 4) Jendaurrean ziurtasun eta berotunez obrak jotzea. 5) Ikasgaiarengan ikusmina eta partaidetza azaltzea. 6) Begirunea, eta heziera azaltzea eta baita gelan entzutea ere.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> a) Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputza mugimenduan. 2) 2Lasaitasuna. 3) Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. b) Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1) Aurkezpena. 2) Bilakaera historian zehar 3) Entrenamendua eta instrumentu muntaia. 4) Ahoratzea, emisio naturala. 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean: <ol style="list-style-type: none"> 1) Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. 2) Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. 3) 3Musikaren egiturak ezagutzen hasi. d) Interpretazioa:

- 1) Tresnaren espresibideak, esaldiak, e.a.
- 2) Musika eta komunikazio tresna gisa.
- 3) Musika entzunaldiak.
- 4) Inprobisazioan hasi.
- 5) Bat bateko irakurketa.

JARRERAK

- 1) Oboearen ezagutzarekiko gogoa sortzea.
- 2) Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.
- 3) Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren behararen garrantziaz jabetzea.
- 4) Norberaren aurkikuntzak adierazteko gogoa edukitzea.
- 5) Interpretazioaz gozatzea.
- 6) Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina edukitzea.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
BAYARRI (Josep Vicent)	TU PRIMER LIBRO DE OBOE	RODRIGO MUSICAL
CROZZOLI (Sergio)	LE PRIME LEZIONI DE OBOE	RICORDI (ER 2736)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 1	DE HASKE
GIOT (Michel)	L'ABC DU JEUNE HAUTOBISTE	BILLAUDOT
REMAUD (Guy)	MA PREMIERE ANNEE DE HAUTOBOIS	CHOUDENS
WASTALL (Peter)	APRENDE TOCANDO EL OBOE	BOOSEY & HAWKES
BILDUMAK		
CAURETTE (Andrè)	LE HAUTOBOIS CLASSIQUE	PHILIPPO –COMBRE
CRAXTON (Janet)	FIRST BOOK OF OBOE SOLOS	ALAN RICHARDSON
FRANCIS (Sarah)	MÚSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE 1	NOVA-MUSIC (NM 395)
HINCHLIFFE (Robert)	THE REALLY EASY BOOK OBOE	FABER
PIANOAREKIN		
AMELLER (Andrè)	L'ANÈMONE	LEMOINE (HL 24426)
AMELLER (Andrè)	SAWO	ROBERT MARTIN

ALBRESPIC (Jacques)	ÈLÈGIE	LEDUC
EBALUAZIO-TRESNAK		KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen. Ikasleen jardueren analisia.</p> <p>Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.</p> <p>Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.</p> <p>Egiatzen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.</p> <p>Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke: Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.</p> <p>Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.</p> <p>Irudizkoak.</p> <p>Ikaslea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da Irakaslearen gelako eguneko edota koaderno, non agerian egongo diren:</p> <p>Ikaslearen datuak</p> <p>Eguneroko gelako lanaren oharra</p> <p>Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere...</p> <p>Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.</p> <p>Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.</p> <p>Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.</p> <p>Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.</p> <p>Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikaren jarraipena egiten baiten.</p> <p>Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena:</p> <p>Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko agenda.</p> <p>Gurasoekin harreman bideak.</p>		<p>Ahokadura, Ikasteko ohitura, Digitazioa, Arnasketa, Zentzu erritmikoa Landutako obren jotzea, Afinazioa, Buruz ikastea, Batbatekotasuna, Entzumenezko sentsibilitatea, Lengoaiako ezagutzak instrumentuari atxeki, Jendaurrean entzunaldiak</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK		
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran). • Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren 		

erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gaindutu beharko baituten.

- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekeratu ahal izango dute.

- **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**

- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

OHARRAK

GUTXIENEO GALDAGARRIAK

Lehen hiruhilekoa

Arnasketa oinarriak.

Ahokaduraren kokapena.

Soinuaren emisioa.

Instrumentuaren kokapena.

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. 1- 5 Unitateak.

Mi primer libro de oboe 1etik 10era.

Bigarren hiruhilekoa

DoM y lam eskalak.

Eskala kromatikoa behe-erdi erregistroan.

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. 6tik10era unitateak.

The Really Easy Oboe Book. Pieza 1.

First Book of Oboe Solos: Piezak 1 eta 3.

Look, Listen & Learn 1: 5 pieza

Mi primer libro de oboe 11tik al 20ra.

Hirugarren hiruhilekoa

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. 12.unitareaino.

The Really Easy Oboe Book. Pieza 2.

First Book of Oboe Solos: Pieza 4.

Look, Listen & Learn 1: 5 piezas.

Mi primer libro de oboe 21etik al 30era.

IKASTETXEA	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	CESAR ZAPIRAIN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1) Jotzen ongi pasatzea. 2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. 3) Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. 4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. 5) Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. 6) Oinarrizko digitazioak ikastea. 7) Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 8) Imitazio eta inprobisazioan hastea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Gorputz posizio egokia hartzea 2-Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea kontrolatzea eta baita emisio zuzen, afinazio eta artikulazio zuzena ahalbidetuko duen ahokadura osatzen duten muskuluen kontrola ere. 3- Arnasketa erritmikoa ondo erabiltzen jakitea. 4- Uneoro duen kainari egoiten jakitea. 5-Landutako erritmo desberdinak zehaztasunez jotzea 6.Artikulazio ezberdinak zehaztasunez jotzea. 7-Ikasketa zein landutako obretan, ikasteko gaitasuna azaltzea. 8- Jendaurrean ziurtasun eta berotunez obrak jotzea. 9- Partituran agertzen diren dinamikarekin jotzea. 10- Hiru hilekoetan programaturako ikasketa eta obrak jotzea. 11- Ikasgaiarengan ikusmina eta partaidetza azaltzea

EDUKIEN SEKUENTZIA

a)Gorputzaren ezagutza:)

- 1) Gorputza mugimenduan.
- 2) 2Lasaitasuna.
- 3) Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.

b) Tresnaren ezagutza:

- 1) Aurkezpena.
- 2) Bilakaera historian zehar
- 3) Entrenimendua eta instrumentu muntaia.
- 4) Ahoratzea, emisio naturala.
- 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa.

c)Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenean:

- 1) Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
- 2) vMemoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.

- 3) Musikaren egiturak ezagutzen hasi.
- d) Interpretazioa:
- 1) Tresnaren espresibideak, esaldiak, e.a.
 - 2) Musika eta komunikazio tresna gisa.
 - 3) Musika entzunaldiak.
 - 4) Inprobisazioan hasi.
 - 5) Bat bateko irakurketa.

JARRERAK

- 1) Oboearen ezagutzarekiko gogo sortzea.
- 2) Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.
- 3) Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea.
- 4) Norberaren aurkikuntzak adierazteko gogoia edukitzea.
- 5) Interpretazioaz gozatzea.
- 6) Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina edukitzea.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BARRET (Apollon Marie Rose)	A COMPLETE METHOD FOR THE OBOE	BOOSEY & HAWKES (BH BK 349)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 2	DE HASKE
DOEMENS (Bettina)	SPIELBUCH 1	SCHOOT
ROTHWELL (Evelyn)	THE OBOIS'T COMPANION	OUP (3223368)
SALVIANI (Clemente)	METODO OBOE Vol.1	RICORDI
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE	BILLAUDOT (2212)
ARIKETAK		
LACOUR (Guy)	24 ESTUDIOS ATONALES FÁCILES	BILLAUDOT (G 1751 B)
CRAXTON (H.)	3 ELIZABETHIAN PIECES FROM THE FITZWILLIAM'S VIRGINAL BOOK	OUP
CRAXTON (Janet)	FIRST BOOK OF OBOE SOLOS	ALAN RICHARDSON
FRANCIS (Sarah)	MÚSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE III	NOVA MUSIC (NM 397)
HINCHLIFFE (Robert)	THE REALLY EASY BOOK OBOE	FABER
WASTALL	APRENDE TOCANDO EL OBOE	MUNDIMUSICA

(Peter)		
PIANOAREKIN		
<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
AMELLER (André)	BELLE PROVINCE- CHICOUTIMI	BILLAUDOT
BARILLER (Robert)	MINIATURES	LEDUC (AL 23117)
DURAND (Pierre)	RÈVERIE	COMBRE (CO 5079)
EMONET (Pierre)	ARIE ET VALSE	ROBERT MARTIN (R 23446 M)
GABELLES (Gustave)	CANTILENE	PHILIPPO – COMBRE (PO 3499)
<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
GOOSSENS (Eugene)	ISLAMITE DANCE	LEDUC (AL 23146)
GRIEG (Edvard)	FOUR PIECES	CHESTER

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen. - Ikasleen jardueren analisia. - Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du. - Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak. - Egiaztapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ. - Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke: <ul style="list-style-type: none"> - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez. - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak. - Irudizkoak. - IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da - Irakaslearen gelako egunekoa edota koaderno, non agerian egongo diren: <ul style="list-style-type: none"> - Ikaslearen datuak - Eguneroko gelako lanaren oharrak 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahokadura, Ikasteko ohitura, Digitazioa, Arnasketa, Zentzu erritmikoa Landutako obren jotzea, Afinazioa, Buruz ikastea, Batbatekotasuna, Entzumenezko sentsibilitatea, Lengoiako ezagutzak instrumentuari atxeki, Jendaurrean entzunaldiak

- Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere...
- Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.
- Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.
- Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.
- Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.
- . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.
- Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena.
- Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko.
- agenda.
- Gurasoekin harreman bideak.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gaintu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gaintu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekeratu ahal izango dute.
 - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketen interpretazioa.

OHARRAK

Lehen hiruhilekoa

- 2 alteraziorainoko eskala goren eta txikiak.
- Eskala kromatikoa.
- P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. 17tik19ra.
- J.SELLNER. Ejercicios preliminares: Do Mayor- La menor.
- Salviani Vol I: 1-2
- SPIELBUCH 1: Piezak 11tik13ra
- The Really Easy Oboe Book. Piezak 3 eta 5
- First Book of Oboe Solos: 2. Pieza

Bigarren hiruhilekoa

- 2 alteraziorainoko eskala goren eta txikiak.
- P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe:20tik22ra
- Salviani I: 3-4
- SPIELBUCH 1: Piezak 14tik 16ra.
- The Really Easy Oboe Book. Piezak 6 eta 7.

- First Book of Oboe Solos: Piezak 3 eta 8.

Hirugarren hiruhilekoa

- Aurreko hiruhilekoaren eskalen gainbegirada.
- Salviani I: 5
- SPIELBUCH 1: Piezak 17tik 20ra.
- The Really Easy Oboe Book. Piezak 9 eta 10.
- First Book of Oboe Solos: Pieza 12.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	CESAR ZAPIRAIN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1) Jotzen ongi pasatzea. 2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. 3) Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. 4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. 5) Oboea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. 6) Oboearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. 7) Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 8) Imitazio eta inprobisazioan aritzea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak, irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputz posizio egokia hartzea 2) -Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea kontrolatzea eta baita emisio zuzen, afinazio eta artikulazio zuzena ahalbidetuko duen ahokadura osatzen duten muskuluen kontrola ere. 3) Arnasketa erritmikoa ondo erabiltzen jakitea. 4) Uneoro duen kainari egoiten jakitea. 5) Landutako erritmo desberdinak zehaztasunez jotzea 6) Artikulazio ezberdinak zehaztasunez jotzea. 7) Ikaskeketa zein landutako obretan, ikasteko gaitasuna azaltzea. 8) Jendaurrean ziurtasun eta berotunez obrak jotzea. 9) Partituran agertzen diren dinamikakekin jotzea. 10) Hiru hilekoetan programatutako ikasketa eta obrak jotzea. 11) Ikasgaiarengan ikusmina eta partaidetza azaltzea

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> a) Gorputzaren ezagutza:) <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputza mugimenduan. 2) 2Lasaitasuna. 3) Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. b) Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1) Aurkezpena. 2) Bilakaera historian zehar 3) Entreenimendua eta instrumentu muntaia. 4) Ahoratzea, emisio naturala. 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa.

- d) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:
- 1) Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - 2) Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - 3) Musikaren egiturak ezagutzen hasi.
- e) Interpretazioa:
- 1) Tresnaren espresibideak, esaldiak, e.a.
 - 2) Musika eta komunikazio tresna gisa.
 - 3) Musika entzunaldiak.
 - 4) Inprobisazioan hasi.
 - 5) Bat bateko irakurketa.

JARRERAK

- 1) Oboearen ezagutzarekiko gogoia sortzea.
- 2) Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.
- 3) Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea.
- 4) Norberaren aurkikuntzak adierazteko gogoia edukitzea.
- 5) Interpretazioaz gozatzea.
- 6) Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina edukitzea.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL 19307)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 3	DE HASKE
RAINA (East)	EJERCICIOS TÉCNICOS PARA OBOE	SCHOOT (6957)
SALVIANI (Clemente)	METODO OBOE Vol. I y II	RICORDI
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE 2º	BILLAUDOT (3092)
ARIKETAK		
ANDRAUD (Albert)	PREMIER CAHIER D'ÉTUDES	LEDUC (AL 18133)
BROWN (James)	OBOE SOLOS	CHESTER (JWC 55087)
FRANCIS (Sarah)	MUSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE	NOVA MUSIC (NM 398)
LACOUR (Guy)	24 ESTUDIOS ATONALES FÁCILES	BILLAUDOT (G 1751 B)
LUNDT (Emilius)	ESTUDIOS PARA OBOE	VERLAG

PUSHECHNIKOV (E.A.)	60 ESTUDIOS FÁCILES	MUSICA RARA (MR 1972)
VERROUST	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT
PIANOAREKIN		
EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
AMELLER (André)	SONATINE	BILLAUDOT (G 3306 B)
ARNE (Michael)	PASTORALE	CHESTER
BARILLER (Robert)	PAYSAGES	LEDUC (AL 23118)
BARILLER (Robert)	RUSSIACANTO	LEDUC (AL 23704)
BERTHELOT (René)	AIR PASTORAL	LEDUC (AL20918)
BERTHELOT (René)	PAS DE DANSE	LEMOINE (HL 24524)
DUBOIS (Pierre-Max)	HISTORIES DE HAUTOBOIS	BILLAUDOT
EDWARD (Michael)	ÉLEGIE	RICORDI (PO 3499)
GRIEG (Edvard)	CHANSON DE SOLVEIG	FENTONE

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen. - Ikasleen jardueren analisisa. - Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du. - Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak. - Egiaztapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ. - Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez. ▪ Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak. ▪ Irudizkoak. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahokadura, Ikasteko ohitura, Digitazioa, Arnasketa, Zentzu erritmikoa Landutako obren jotzea, Afinazioa, Buruz ikastea, Batbatekotasuna, Entzumenezko sentsibilitatea, Lengoaiako ezagutzak instrumentuari atxeki, Jendaurrean entzunaldiak

<p>Ikaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak, non agerian egongo diren: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ikaslearen datuak ▪ Eguneroko gelako lanaren oharrak ▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere... ▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa. ▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. ▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz. ▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa. - . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten. - Irakaslearen koadernoak, honetarako baliagarria dena: <ul style="list-style-type: none"> - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko. - agenda. - Gurasoekin harreman bideak. 	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gaintu beharko dute (ekainaren hasieran). • Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gaintu beharko baituten. • Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekuperatu ahal izango dute. <ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA • Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketen interpretazioa. 	

OHARRAK

Salviani II eta Sellner liburuetatik tonalitate bakoitzeko 4 ikasgai nabarmendu beharko ditu ikasleak eta Salviani I liburutik, 2 ikasgai hiruhilabete bakoitzeko. Obra eta piezei dagokionez, hiruhilabeteroko ratioa proposatzen da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	OBOEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	CESAR ZAPIRAIN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1) Jotzen ongi pasatzea. 2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. 3) Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. 4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. 5) Oboea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. 6) Oboearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. 7) Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 8) Imitazio eta inprobisazioan aritzea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikarekiko sensibilitatea eta barne entzunmena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraia landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputz posizio egokia hartzea 2) -Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea kontrolatzea eta baita emisio zuzen, afinazio eta artikulazio zuzena ahalbidetuko duen ahokadura osatzen duten muskuluen kontrola ere. 3) Arnasketa erritmikoa ondo erabiltzen jakitea. 4) Uneoro duen kainari egoiten jakitea. 5) Landutako erritmo desberdinak zehaztasunez jotzea 6) Artikulazio ezberdinak zehaztasunez jotzea. 7) Ikaskeketa zein landutako obretan, ikasteko gaitasuna azaltzea. 8) Jendaurrean ziurtasun eta berotunez obrak jotzea. 9) Partituran agertzen diren dinamikakekin jotzea. 10) Hiru hilekoetan programatutako ikasketa eta obrak jotzea. 11) Ikasgaiarengan ikusmina eta partaidetza azaltzea

EDUKIEN SEKUENTZIA

Gorputzaren ezagutza:)

- 1) Gorputza mugimenduan.
- 2) Lasaitasuna.
- 3) Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.

b) Tresnaren ezagutza:

- 1) Aurkezpena.
- 2) Bilakaera historian zehar
- 3) Entretanimendua eta instrumentu muntaia.
- 4) Ahoratzea, emisio naturala.
- 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dicitazioa, artikulatzea, irakurketa.

c) Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenean:

- 1) Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
- 2) Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- 3) Musikaren egiturak ezagutzen hasi.
- d) Interpretazioa:
 - 1) Tresnaren espresibideak, esaldiak, e.a.
 - 2) Musika eta komunikazio tresna gisa.
 - 3) Musika entzunaldiak.
 - 4) Inprobisazioan hasi.
 - 5) Bat bateko irakurketa.

JARRERAK

- 1) Oboearen ezagutzarekiko gogo sortzea.
- 2) Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.
- 3) Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea.
- 4) Norberaren aurkikuntzak adierazteko gogoia edukitzea.
- 5) Interpretazioaz gozatzea.
- 6) Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina edukitzea.

METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL19308)
DE HASKE GEKELER (Kenneth)	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 3 GEKELER METHOD FOR OBOE	DE HASKE BELWIN- MILLS (95)
SINGER (Segismondo)	METODO TERICO –PRACTICO PER L’OBOE PARTE III	RICORDI (ER 966)
SINGER (Segismondo)	METODO TEORICO-PRACTICO PER L’OBOE PARTE IV	RICORDI (ER967)
ARIKETAK		
JOPPIG (Gunther)	100 LEICHTE KLASSISCHE STUDIEN	UNIVERSAL (UE 17507)
LUNDT	ESTUDIOS PARA OBOE	VERLAG
RÓSLER (Fritz)	OBOEN STUDEN VOLUME I	DVFM (31063)
RÓSLER (Fritz)	OBOEN STUDEN VOLUME II	DVFM (31063)
VERROUST	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT
PIANOAREKIN		

EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
FAURÈ (Gabriel)	PIÈCE	LEDUC (AL 16155)
JOPLIN (Scott)	THE ENTERTAINER	NOVA-MUSIC(NM 450)
MARTIN (Franck)	PETITE COMPLAINTÉ	HUG (GH 11129)
PLANEL (Robert)	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC (AL 21355)
ROTA (Nino)	ELEGIA	LEDUC (AL 21646)
TOMASI (Henri)	CHANT CORSE	LEDUC
AINTZIN MUSIKA		
HAENDEL (Georg Friedrich)	AIR AND RONDO	CHESTER (JWC 1572)
LOEILLET (Jean Baptiste)	SONATA IN C MAJOR	CHESTER (CH 1567)
RICHER (Jeanine)	DARISSIMO	ESCHIG (ME 8845)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen. - Ikaslearen jardueren analisia. - Hitzaren adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsatzen dutena jakitea baimentzen du. - Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak. - Egiaztapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ. - Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez. ▪ Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak. ▪ Irudizkoak. <p>Ikaslea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak, non agerian egongo diren: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ikaslearen datuak ▪ Eguneroko gelako lanaren oharrak 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahokadura, Ikasteko ohitura, Digitazioa, Arnasketa, Zentzu erritmikoa Landutako obren jotzea, Afinazioa, Buruz ikastea, Batbatekotasuna, Entzumenezko sentsibilitatea, Lengoaiako ezagutzak instrumentuari atxeki, Jendaurrean entzunaldiak

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere... ▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa. ▪ Frogak, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta. ▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz. ▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa. <p>- . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikaren jarraipena egiten baiten.</p> <p>- Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko. - agenda. - Gurasoekin harreman bideak. 	
---	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berriazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekeratu ahal izango dute.
 - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketen interpretazioa.

OHARRAK

GUTXIENKO GALDAGAIK

- 1) Ikasketa profesionalerako sarrera frogako obrak, ikasketak e.a jotzea.
- 2) Sarrera frogako obraren bat buruz jotzea.
- 3) Gelan proposatutako ikasketa teknika jotzea.
- 4) Fraseoa ezagutu arnasketa egokiak atxekitzeko
- 5) Gorputz posizio egokia hartu.
- 6) Soinu egonkorra mantendu.
- 7) Instrumentua egoera onean mantentzea.
- 8) Mingainaren ezagutza eta pikatuan atxekitzea.
- 9) Artikulazio ikurren ezagutza eta atxekitzea.
- 10) Ñabardura dinamikoen erabilera .
- 11) Mailak eskatzen duen ahokadura eskuratu.
- 12) Behar den denbora jotzea.
- 13) Afazioaren zentzua nabaritu eta baita soinuaren kalitatea ere.

- 14) Eraginkorrak eta zuzenak diren ikasteko ohiturak erakutsi.
- 15) Aire zutabeen eta arnasketaren kontrolan hobekuntza nabaria adierazi
- 16) Iruzkin eta ariketa musikaletako irakurmen, pultsazio, artikulazio zuzena.
- 17) Soinu luze eta motzak dinamika ezberdinetan sortzea.
- 18) DoM,SolM,FaM,RE M,SibM,LaM,MibM,LabM,MiM eskalen interpretazio zuzena(oinarrizko egoeran, hirukoetan eta zortzikoetan)
- 19) DoM,SolM,FaM,RE M,SibM,LaM,MibM,LabM,MiM arpegioen jotze zuzena.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	OBOE	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	CESAR ZAPIRAIN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 5) Aprender las digitaciones básicas. 6) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 7) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. 1) Poseer una técnica mínima que permita producir el sonido con naturalidad. 2) Interpretar con rigor los diferentes elementos de la partitura. 3) Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje. 4) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo. 5) Mostrar interés y participación por la asignatura. 6) Mostrar respeto, educación, y escuchar en el aula.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y entretenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales. d) La interpretación musical: <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.

- 2) La música como vehículo de comunicación.
- 3) Audición de fragmentos musicales.
- 4) Inicio a la improvisación.
- 5) Práctica de la lectura a primera vista.

ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

METODOLOGÍA

EJERCICIOS Y MÉTODOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BAYARRI (Josep Vicent)	TU PRIMER LIBRO DE OBOE	RODRIGO MUSICAL
CROZZOLI (Sergio)	LE PRIME LEZIONI DE OBOE	RICORDI (ER 2736)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 1	DE HASKE
GIOT (Michel)	L'ABC DU JEUNE HAUTOBOISTE	BILLAUDOT
REMAUD (Guy)	MA PREMIERE ANNEE DE HAUTOBOIS	CHOUDENS
WASTALL (Peter)	LEARN AS YOU PLAY OBOE	BOOSEY & HAWKES
RECUELS		
CAURETTE (André)	LE HAUTOBOIS CLASSIQUE	PHILIPPO –COMBRE
FRANCIS (Sarah)	MÚSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE 1	NOVA-MUSIC (NM 395)
HINCHLIFFE	THE REALLY EASY BOOK OBOE	FABER

(Robert) CRAXTON (Janet)	FIRST BOOK OF OBOE SOLOS	ALAN RICHARDSON
OBRAS CON PIANO		
AMELLER (Andrè)	L'ANÈMONE	LEMOINE (HL 24426)
AMELLER (Andrè)	SAWO	ROBERT MARTIN
ALBRESPIC (Jacques)	ÈLÈGIE	LEDUC

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades. - El análisis de las actividades de los alumnos. - La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben. - Sesiones de evaluación trimestrales. - Listas de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO. - Escalas estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación. ▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca. ▪ Gráficas <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diario de clase o cuaderno del profesor en el que constarán: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Datos del alumno ▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase. ▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así 	<p>Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público</p>

<p>como su valoración..</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación. ▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua. ▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha. ▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones. <p>- Ficha de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.</p> <p>- Cuaderno del alumno, que sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día. - agenda. - vía de comunicación padres-profesor/a. 	
--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES Primer trimestre

Nociones de respiración.
 Colocación de la embocadura.
 Emisión del sonido.
 Colocación del instrumento.
 P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Unidades 1- 5.
 Mi primer libro de oboe 1 al 10

Segundo trimestre

Escala de Do Mayor y la menor.
 Escala cromática registro grave-medio.
 P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Unidades 6-10.
 The Really Easy Oboe Book. Pieza 1.
 First Book of Oboe Solos: Piezas 1 y 3.
 Look, Listen & Learn 1: 5 piezas
 Mi primer libro de oboe 11 al 20

Tercer trimestre

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Hasta Unidad 12.

The Really Easy Oboe Book. Pieza 2.
First Book of Oboe Solos: Pieza 4.
Look, Listen & Learn 1: 5 piezas.
Mi primer libro de oboe 21 al 30

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	OBOE	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	CESAR ZAPIRAIN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6) Aprender las digitaciones básicas. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Adoptar una posición corporal adecuada. 2) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman ía embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación. 3) Emplear adecuadamente la respiración rítmica. 4) Adecuarse a la caña que se posee en ese momento. 5) Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados, 6) Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas. 7) Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje 8) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo. 9) Interpretar con los diferentes matices trabajados atendiendo a las indicaciones de la partitura. 10) Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre. 11) Mostrar interés y participación por la asignatura

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y entretenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.

- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
- 1) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 2) La música como vehículo de comunicación.
 - 3) Audición de fragmentos musicales.
 - 4) Inicio a la improvisación.
 - 5) Práctica de la lectura a primera vista.

ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

METODOLOGÍA

EJERCICIOS Y MÉTODOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BARRET (Apollon Marie Rose)	A COMPLETE METHOD FOR THE OBOE	BOOSEY & HAWKES (BH BK 349)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 2	DE HASKE
DOEMENS (Bettina)	SPIELBUCH 1	SCHOOT
ROTHWELL (Evelyn)	THE OBOIS'T COMPANION	OUP (3223368)
SALVIANI (Clemente)	METODO OBOE Vol.1	RICORDI
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE	BILLAUDOT (2212)
ESTUDIOS		
LACOUR (Guy)	24 ESTUDIOS ATONALES FÁCILES	BILLAUDOT (G 1751 B)
CRAXTON	3 ELIZABETHIAN PIECES FROM THE	OUP

(H.) CRAXTON (Janet)	FITZWILLIAM'S VIRGINAL BOOK FIRST BOOK OF OBOE SOLOS	ALAN RICHARDSON
FRANCIS (Sarah) HINCHLIFFE (Robert)	MÚSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE III THE REALLY EASY BOOK OBOE	NOVA MUSIC (NM 397) FABER
WASTALL (Peter)	APRENDE TOCANDO EL OBOE	MUNDIMUSICA
OBRAS CON PIANO		
COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
AMELLER (André)	BELLE PROVINCE- CHICOUTIMI	BILLAUDOT
BARILLER (Robert)	MINIATURES	LEDUC (AL 23117)
BARILLER (Robert)	GERBEROY	LEDUC (AL 23685)
DURAND (Pierre)	RÈVERIE	COMBRE (CO 5079)
EMONET (Pierre)	ARIE ET VALSE	ROBERT MARTIN (R 23446 M)
GABELLES (Gustave)	CANTILENE	PHILIPPO – COMBRE (PO 3499)
GOOSSENS (Eugene)	ISLAMITE DANCE	LEDUC (AL 23146)
GRIEG (Edvard)	FOUR PIECES	CHESTER

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades. - El análisis de las actividades de los alumnos. - La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben. 	Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público

- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
 - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
 - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
 - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
 - Datos del alumno
 - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
 - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
 - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
 - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
 - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
 - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
 - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
 - agenda.
 - vía de comunicación padres-profesor/a.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

OBSERVACIONES

Primer trimestre

- Escalas Mayores y menores hasta una alteración.
- Escala cromática.
- P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Unidades 17-19.
- J.SELLNER. Ejercicios preliminares: Do Mayor- La menor.
- Salviani Vol I: 1-2
- SPIELBUCH 1: Piezas de 11-13.
- The Really Easy Oboe Book. Piezas 3 y 5.
- First Book of Oboe Solos: Pieza 2.

Segundo trimestre

- Escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones.
- P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Unidades 20-22.
- Salviani I: 3-4
- SPIELBUCH 1: Piezas de 14-16.
- The Really Easy Oboe Book. Piezas 6 y 7.
- First Book of Oboe Solos: Piezas 3 y 8.

Tercer trimestre

- Repaso de las escalas del trimestre anterior.
- Salviani I: 5
- SPIELBUCH 1: Piezas de 17-20.
- The Really Easy Oboe Book. Piezas 9 y 10.
- First Book of Oboe Solos: Pieza 12.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	OBOE	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	CESAR ZAPIRAIN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el oboe. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar la imitación y la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. 1) Adoptar una posición corporal adecuada. 2) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación. 3) Emplear adecuadamente la respiración rítmica. 4) Adecuarse a la caña que se posee en ese momento. 5) Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados, 6) Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas. 7) Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje 8) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo. 9) Interpretar con los diferentes matices trabajados atendiendo a las indicaciones de la partitura. 10) Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre. 11) Mostrar interés y participación por la asignatura

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y entretenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
--

- 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
- 6) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 7) La música como vehículo de comunicación.
 - 8) Audición de fragmentos musicales.
 - 9) Inicio a la improvisación.
 - 10) Práctica de la lectura a primera vista.

ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

METODOLOGÍA

EJERCICIOS Y MÉTODOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL 19307)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 3	DE HASKE
RAINA (East)	EJERCICIOS TÉCNICOS PARA OBOE	SCHOOT (6957)
SALVIANI (Clemente)	METODO OBOE Vol. I y II	RICORDI
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE 2º	BILLAUDOT (3092)
ESTUDIOS		
ANDRAUD (Albert)	PREMIER CAHIER D'ETUDES	LEDUC (AL 18133)
BROWN (James)	OBOE SOLOS	CHESTER (JWC 55087)
FRANCIS (Sarah)	MUSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE	NOVA MUSIC (NM 398)
LACOUR	24 ESTUDIOS ATONALES FÁCILES	BILLAUDOT (G 1751 B)

(Guy)		
LUNDT (Emilius PUSHECHNIKOV	ESTUDIOS PARA OBOE 60 ESTUDIOS FÁCILES	VERLAG MUSICA RARA (MR 1972) (E.A.)
VERROUST (S.)	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT
OBRAS CON PIANO		
AMELLER (André)	SONATINE	BILLAUDOT (G 3306 B)
ARNE (Michael)	PASTORALE	CHESTER
BARILLER (Robert)	PAYSAGES	LEDUC (AL 23118)
BARILLER (Robert)	RUSSIACANTO	LEDUC (AL 23704)
BERTHELOT (René)	AIR PASTORAL	LEDUC (AL20918)
BERTHELOT (René)	PAS DE DANSE	LEMOINE (HL 24524)
DUBOIS (Pierre-Max)	HISTORIES DE HAUTOBOIS	BILLAUDOT
EDWARD (Michael)	ÉLEGIE	RICORDI
GRIEG (Edvard)	CHANSON DE SOLVEIG	FENTONE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades. - El análisis de las actividades de los alumnos. - La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben. - Sesiones de evaluación trimestrales. - Listas de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún 	Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público

aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.

- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
 - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
 - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
 - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
 - Datos del alumno
 - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
 - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
 - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
 - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
 - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
 - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
 - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
 - agenda.
 - vía de comunicación padres-profesor/a.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

OBSERVACIONES

El alumno/a deberá poner de relieve un dominio de cuatro lecciones por tonalidad para el Salviani II y el Sellner, y para el Salviani I, dos lecciones por trimestre.
En cuanto a las piezas y obras, se propone un ratio de obra por trimestre.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	OBOE	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	CESAR ZAPIRAIN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el oboe. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar la imitación y la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Adoptar una posición corporal adecuada. 2) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación. 3) Emplear adecuadamente la respiración rítmica. 4) Adecuarse a la caña que se posee en ese momento. 5) Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados, 6) Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas. 7) Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje 8) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo. 9) Interpretar con los diferentes matices trabajados atendiendo a las indicaciones de la partitura. 10) Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre. 11) Mostrar interés y participación por la asignatura

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
- 1) El cuerpo en movimiento.
 - 2) La relajación muscular.

- 3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- b) Descubrimiento del instrumento:
 - 1) Presentación.
 - 2) Breve reseña histórica.
 - 3) Montaje y entretenimiento.
 - 4) Embocadura, emisión natural.
 - 5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
 - 1) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 2) La música como vehículo de comunicación.
 - 3) Audición de fragmentos musicales.
 - 4) Inicio a la improvisación.
 - 5) Práctica de la lectura a primera vista.

ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

METODOLOGÍA

EJERCICIOS Y MÉTODOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL19308)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 3	DE HASKE
GEKELER (Kenneth)	GEKELER METHOD FOR OBOE	BELWIN- MILLS (95)
SINGER (Segismondo)	METODO TERICO –PRACTICO PER L´OBOE PARTE III	RICORDI (ER 966)
SINGER (Segismondo)	METODO TEORICO-PRACTICO PER L´OBOE PARTE IV	RICORDI (ER967)

ESTUDIOS

JOPPIG (Gunther)	100 LEICHTE KLASSISCHE STUDIEN	UNIVERSAL (UE 17507)
LUNDT (Emilius)	ESTUDIOS PARA OBOE	VERLAG
RÓSLER (Fritz)	OBOEN STUDEN VOLUME I	DVFM (31063)
RÓSLER (Fritz)	OBOEN STUDEN VOLUME II	DVFM (31063)
VERROUST (S.)	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT

OBRAS CON PIANO

FAURÈ (Gabriel)	PIÈCE	LEDUC (AL 16155)
JOPLIN (Scott)	THE ENTERTAINER	NOVA-MUSIC(NM 450)
MARTIN (Franck)	PETITE COMPLAINTE	HUG (GH 11129)
PLANEL (Robert)	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC (AL 21355)
ROTA (Nino)	ELEGIA	LEDUC (AL 21646)
TOMASI (Henri)	CHANT CORSE	LEDUC

MUSICA ANTIGUA

HAENDEL (Georg Friedrich)	AIR AND RONDO	CHESTER (JWC 1572)
LOEILLET (Jean Baptiste)	SONATA IN C MAJOR	CHESTER (CH 1567)
RICHER (Jeanine)	DARISSIMO	ESCHIG (ME 8845)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades. - El análisis de las actividades de los alumnos. - La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben. - Sesiones de evaluación trimestrales. - Listas de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO. - Escalas estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación. ▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca. ▪ Gráficas <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diario de clase o cuaderno del profesor en el que constarán: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Datos del alumno ▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase. ▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración.. ▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación. ▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua. ▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha. ▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones. - Ficha de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados. - Cuaderno del alumno, que sirve para: <ul style="list-style-type: none"> - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día. - agenda. 	<p>Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público</p>

- vía de comunicación padres-profesor/a.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

OBSERVACIONES

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretar todas las piezas para la prueba de acceso a E.P.
2. Interpretar de memoria una de las piezas para la prueba de acceso.
3. Tocar los estudios técnicos propuestos en clase.
4. Conocer el fraseo para aplicar respiraciones correctas.
5. Adoptar una correcta posición del cuerpo.
6. Mantener el sonido estable.
7. Mantener el instrumento en buen estado.
8. Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado.
9. Conocimiento de los signos de articulación y aplicación.
10. Utilización y ejecución de diferentes matices.
11. Adquirir una embocadura que responda a las exigencias del nivel.
12. Tocar al tempo exigido.
13. Experimentar el sentido de la afinación y de la calidad del sonido.
14. Mostrar hábitos de estudio correcto y eficaz.
15. Demostrar una mejora apreciable en el control de la respiración y la columna del aire.
16. Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
17. Producción de sonidos largos y cortos en diferentes matices.
18. Correcta ejecución de las escalas de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Sib Mayor, La Mayor, Mi b Mayor, La b Mayor, Mi Mayor (en estado fundamental, terceras y octavas)
19. Correcta ejecución de los arpeggios de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Sib Mayor, La Mayor, Mib Mayor, La b Mayor, Mi Mayor.