

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</li> <li>2- Eskalak re gaingorena arte egin baita beheko si-ra arte.</li> <li>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</li> <li>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere.</li> <li>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</li> <li>6- Eskala kromatikoak goiko re-raino gainditzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailari dagokion textu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen textu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</li> <li>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</li> <li>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</li> <li>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</li> <li>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</li> <li>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</li> <li>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1) Urte honetako eskaeren araberako jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.
- 2) Oinarrizko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afinazioaren gainditzearen aurreratzea, artikulazioa, e.a, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.
- 3) Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.
- 4) Pikatu sinplea, T eta D eta mihia erabiliz.
- 5) Eskala eta arpegioen lantzea
- 6) Bat bateko irakurketaren arintasuna eta erraztasuna.
- 7) Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa . Gainditzeko eta bere araberako programa jendeaurrean aurkeztu.
- 8) Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

### JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kaineren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan , baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

**METODOLOGIA**

**ARIKETA ETA METODOAK**

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BARRET	40 ESTUDIOS MELÓDICOS	BOOSEY & HAWKES
BLEUZET (Louis)	LE TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL 19308)
PAGE (Roger)	METODO DE OBOE	CHOUDENS (AC 20395)
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE II	BILLAUDOT (3092)
BROD (Henri)	40 ÉTUDES PROGRESSIVES ET FACILES (Vol. I)	LEDUC
WASTALL (P.)	FIRST REPERTOIRE PIÉCES FOR OBOE	BOOSEY
SALVIANI (C.)	ESTUDIOS Y EJERCICIOS (VOL.II)	RICORDI

**PIANOAREKIN**

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
ALBINONI (Tomaso)	CONCIERTO Op. 7 nº3	F.KNEUSSLIN
ALBINONI (Tomaso)	CONCIERTO Op 9 nº 2	F.KNEUSSLIN
BESOZZI (Alessandro)	SONATA DOM	CHESTER MUSIC
CORELLI-BARBIROLI	CONCIERTO	BOOSEY
GRIEG (Edvard)	FOUR PIECES	J.W.C
HANDEL (G.F.)	CONCERTO Nº1	BOOSEY

**EBALUAZIO-TRESNAK**

Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiak egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregularitasunez bertaratzea banakako ikasketa

**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**

Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.

egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.

Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.

Kurtoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtosaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.

Horrela, kurtoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.

Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-entzunaldiak: %20

-gelako lana: %40

-azterketa: %30

Azterketa egiten ez den hiru hilekoan, proportzioa honako hau izango da:

-gelako lana: %60

-entzunaldia: %40

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisisia.
- Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.

- Egiaptapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:
  - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.
  - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.
  - Irudizkoak.

IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da

- Irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak, non agerian egongo diren:
  - Irakaslearen datuak
  - Eguneroko gelako lanaren oharrak
  - Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere...
  - Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.
  - Frogak, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.
  - Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.
  - Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.
- . Irakaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.
- Irakaslearen koadernoak, honetarako baliagarria dena:
  - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko.
  - agenda.
  - Gurasoekin harreman bideak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekupeatu ahal izango dute.

- **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**

- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

#### OHARRAK

##### GUTXIENKO GALDAGAIAK

- 1- Arnasketa diaframatikoaren funtzionamenduaren oinarriko aldeak ezagutu eta jakitea.
- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 3- Artikulazio ezberdineko 4 alteriozaiorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.
- 4- Afinazioaren oinarriak jakitea.
- 5- Obra musikalak buruz jotzea
- 6- sib2-mi5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea
- 7- A.M.R Barret 40 ikasketak dituen Vol.IIItik , 21, 23, 25 eta 29 jotzea.
- 8- 2 alteraziorainoko ikasketak menderatzea C. Salviani, Vol.II.etik.
- 9- Albinoniren oboe kontzertua SIBM, Op.7, 3.a jotzea, eta baita dagokion mailari obra bat.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</li> <li>2- Eskalak re gainaltura arte egin baita beheko si-ra arte.</li> <li>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</li> <li>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere.</li> <li>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</li> <li>6- Eskala kromatikoak goiko resostenido-raino gainditzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</li> <li>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</li> <li>3- Ikasketa eta obretan urrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</li> <li>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</li> <li>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</li> <li>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</li> <li>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagokion irizpide estetikoak aplikatzeko</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Urte honetako eskaeren arabera jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra. Oinarrizko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afinazioaren gaitzaren aurreratzea, artikulazioa, e.a, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea. Bibratoa eta bere aukerekin hasia. Interpretazioan sartzea, bibratoa kainerekin, ahotsarekin, eta imitazioz. Pikatu sinplea, beheko erregistroak dituen zailtasunekin erreparatu. Bat bateko irakurketa. Publikoaren aurrean egoteko ziurtasunaren balorazioa. Gaitzaren eta bere arabera programa jendearean aurkeztu. Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

### JARRERAK

- 1- Joki dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kaineraren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

### METODOLOGIA

#### ARIKETA ETA METODOAK

EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
BARRET (Apolon)	MÉT.COMPL DE OBOE	BOESY
BROD (Brod)	20 ESTUDIOS	THOMAS STACY
FLEMMING (Fritz)	60 ESUTUDIOS PROGRESIVOS	ZIMMERMAN
SALVIANI SELLNER (Joseph)	ESTUDIOS PARA OBOE Vol.II MÉTODO PARA OBOE	RICORDI BILLAUDOT

#### PIANOAREKIN

EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
AMELLER (André)	SONATINE	BILLAUDOT
ARNE (Michael)	PASTORALE	CHESTER
BARILLER	PAYSAGES	LEDUC



(Robert) CIMAROSA (Domenico)	CONCIERTO EN DOM	G.BILLAUDOT
GEMINIANI (Francesco)	SONATA MIIm	NOTENSCHREIBER
GRIEG (Edvard)	CHANSON DE SOLVEIG	FENTONE
HANDEL (G.F)	SONATA IN Cminor Op.1, nº. 8	ROBERT BLOOM
MOZART (W.Amadeus)	ANDANTE CANTABILE SONATA K 330 EMERSON	
MOZART (W.Amadeus)	ADAGIO K.280	EMERSON
AINTZIN MUSIKA		
<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BABELL (William)	SONATA IN G MINOR	OUP
BOYCE (William)	GAVOTTE AND GIGUE	CHESTE
KREBS (Johann Ludwig)	ACHT CHORALE	HEINRICHSHOFEN
LOEILLET (J.Baptiste)	SONATA EN DOM	E.ROTHWELL
RAMEAU (Jean – Philipp)	GAVOTTE	SCHOTT

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregularitasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakasle goaren aipamenei ere.</p> <p>Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.</p> <p>Kurtsoan zehar, hiru hilabeteko irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtosaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka</p>	<p>Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.</p>

egingo zuelako.

Horrela, kurtsoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.

Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohararazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabeteroarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-entzunaldiak: **%30**

-gelako lana: **%40**

-azterketa: **%30**

Azterketa egiten ez den hiru hilekoan, proportzioa honako hau izango da:

-gelako lana: **%60**

-entzunaldia: **%40**

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisia.
- Hitzien adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiatzapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:
  - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.
  - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz

<p>eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Irudizkoak.</li> </ul> <p>IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak, non agerian egongo diren:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Irakaslearen datuak</li> <li>▪ Eguneroko gelako lanaren oharrak</li> <li>▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere...</li> <li>▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.</li> <li>▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.</li> <li>▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.</li> <li>▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.</li> </ul> </li> <li>- . Irakaslearen segimenduzko fitxa, non eguneko eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.</li> <li>- Irakaslearen koadernoak, honetarako baliagarria dena:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko.</li> <li>- agenda.</li> <li>- Gurasoekin harreman bideak.</li> </ul> </li> </ul>	
---	--

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekupearatu ahal izango dute.
  - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketen interpretazioa.

#### OHARRAK

##### GUTXIENEN GALDAGAIK

- 1- Arnasketa diaframatikoaren funtzionamenduaren oinarriko aldeak ezagutu eta jakitea.
- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 3- Artikulazio ezberdineko 4 alteraziorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.
- 4- Afinazioaren oinarriak jakitea.
- 5- Obra musikalak buruz jotzea
- 6- sib2-fa5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea.

- 7- H.Broden 20 ikasketetatik, 3,4,7,15 eta 18a jotzea.
- 8- C.Salviani 2.Vol.etik 3 eta 4arterainoko ikasketak gainditzea
- 9- Geminianiren oboerako sonata, mi menorrean eta mailari dagokion obra bat.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</li> <li>2- Eskalak mi gaingorena arte egin baita beheko sib-ra arte.</li> <li>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</li> <li>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere.</li> <li>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</li> <li>6- Eskala kromatikoak goiko mi-raino gainditzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</li> <li>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</li> <li>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</li> <li>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</li> <li>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</li> <li>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</li> <li>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagokion irizpide estetikoak aplikatzeko</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1-Urte honetako eskaeren arabera jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra.
- 2-Joan de isasurteko Instrumentuaren soinuaren errefortzualkasitako .Afinazioaren hobetzea, artikulazioa, obrak dituen ezaugarri bereziak bereizteko ahalmenaren balorazioa, baita bere jotze tekniko-musikala egokia. Ikasleak estilo zehatzuek estilo ezberdinei egokitzeko duen malgutasuanaren balorazioa.
- 3)Bibratoren ikasketaren hasiera, interpretazioan barneratzeko, bai kainarekin, bai ahotsarekin, imitazioz.
- 4)Pikatuaren progresioa.
- 5)Batbatekotasuna
- 6)Jendaurrerarekiko interpretazioaren trebezia. Programa egoki baten interpretazioa.
- 7)Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

### JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kainaren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan , baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpenei garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

### METODOLOGIA

ARIKETA ETA METODOAK		
EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS 2 <sup>ª</sup> PARTE	LEDUC
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO- PRÁCTICO PER L´OBOE	RICORDI
IKASKETAK		
BROD (Henri)	20 ETUDES	T.STACY
FERLING (Wilhelm)	48 ETUDES	COSTALLAT
FLEMMING (Fritz)	25 ETUDES MELODIQUES	ZIMMERMAN
LUFT (J.H.)	24 ESTUDIOS	COSTALLAT
PIANOAREKIN		
ALBINONI (Tomaso)	CONC RE MENOR Op. 9 n <sup>º</sup> 2	IMC

BRITTEN (Benjamin)	TWO INSECT PIECES	FABER (F 0592)
CIMAROSA (Domenico)	CONC EN UT MAJEUR	BILLAUDOT
FAURÉ (Gabriel)	PIÉCE	LEDUC (AL 16155)
PLANEL (Robert)	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC (AL 21355)
VILLETE (Pierre)	SERENADE	LEDUC
<b>ORKESTRAREKIN</b>		
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op 7 Nº 2 DO MAYOR	KUNZELMANN
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op.7 Nº6 RE MAYOR	BOOSEY &
CORELLI (Arcangelo)	CONCERTO	BOOSEY &
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE para 2 oboes, F VII nº3	RICORDI
<b>AINTZIN MUSIKA</b>		
BACH (Johann Sebastian)	CANONIC TRIO	MARX
HAENDEL (Georg Friedrich)	AIR AND RONDO	CHESTER (JWC)
LOEILLET (Jean Baptiste)	SONATA IN E, Op,5. nº1	MUSICA RARA (MR 1053)
TELEMANN (Georg Philipp)	SONATA E Moll	BARENREITER
VIVALDI (Antonio)	TRIOSONATA IN G MINOR	MUSICA RARA (MR 1622)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregularitasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.</p> <p>Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.</p> <p>Kurtsoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtosaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.</p> <p>Horrela, kurtsoaren gaitzete baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.</p> <p>Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren erredukzioa beharrezkoa izanda.</p> <p>Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeraturakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.</p> <p>Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.</p> <p>-entzunaldiak: <b>%30</b></p> <p>-gelako lana: <b>%40</b></p> <p>-azterketa: <b>%30</b></p> <p>Azterketa egiten ez den hiru hilekoan, proportzioa honako hau izango da:</p> <p>-gelako lana: <b>%60</b></p> <p>-entzunaldia: <b>%40</b></p>	<p>Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.</p>



- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisia.
- Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiatzapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:
  - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.
  - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.
  - Irudizkoak.

IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da

- Irakaslearen gelako egunekoa edota koaderno, non agerian egongo diren:
  - Ikaslearen datuak
  - Eguneroko gelako lanaren oharrak
  - Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere...
  - Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.
  - Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.
  - Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.
  - Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.
- . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.
- Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena:
  - Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko.
  - agenda.
  - Gurasoekin harreman bideak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA,

berriazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).

- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekuperatu ahal izango dute.
  - **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

#### OHARRAK

##### GUTXIENKO GALDAGAIK

- 1-Arnasketa diafragmatikoaren funtzionamenduaren oinarritzko aldeak ezagutu eta jakitea.
- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 3-Artikulazio ezberdineko 4 alteriozaiorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.
- 4-Afinazioaren oinarriak jakitea.
- 5-Obra musikalak buruz jotzea
- 6-sib2-fa #5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea.
- 7-Mailari dagokion batbateko pasarteak jotzea.
- 8-Afinazioa aldatzeko baliabide teknikoak edukitzea.
- 9.W.Ferlingen 48 ikasketetatik, 4 ikasketa 1a eta 12 bitartean.
10. Luften 24 ikasketetatik 2 ikasketa jotzea, 1a eta 12 bitartean.
11. Dagokion mailari obra bat jotzea, eta Cimarosaren Oboe kontzertua DOM jotzea.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</li> <li>2- Eskalak sol gorenera arte egin baita beheko sib-ra arte.</li> <li>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</li> <li>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere.</li> <li>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</li> <li>6- Eskala kromatikoak sol gorena arte gainditzea.</li> <li>7- Orkestra pasarteak ezagutu eta jo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</li> <li>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</li> <li>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</li> <li>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</li> <li>5- Interpretazioak eskatzen duen arabera ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</li> <li>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</li> <li>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Urte honetako eskaeren arabera jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra. Instrumentuaren soinuaren ziurtapena. Artikulazio, afinazio, erregistroen berdintasun eta soinuaren helaraztearen gutxi gaitzea.

Ikasitako obrak dituen ezaugarri bereziak bereizteko ahalmenaren balorazioa, baita bere jotze tekniko-musikala egokia. II estilo zehaztuen bidez estilo ezberdinei egokitzeko duen malgutasuanaren balorazioa.

Errepertorio solistaren obrak buruz jotzea, estilozko irizpideak jarraituz.

Instrumentuaren soinuaren helaraztearen progresioa.

Bibratoa eta bere aukeren kontrola.

Tonalitate ezberdenetan ariketen lantze txukuntzea.

Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

### JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kaineraren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

**METODOLOGIA**

**ARIKETA ETA METODOAK**

GILLET (Fernand)	EXERCICES Sur les gammes, les intervalles et le stacatto	LEDUC (AL 21721)
<b>IKASKETAK</b>		
BROD (Henri)	ETUDES ET SONATES	LEDUC (AL 20753)
FERLING (Wilhelm)	18 ETUDES, Op 12	BILLAUDOT (MR 1180 B)
FERLING (Wilhelm)	48 ESTUDIOS	G.BILLAUDOT
FLEMMING (Fritz)	25 ETUDES MELODIQUES	ZIMMERMANN
GILLET (Fernand)	20 MINUTES D'ÉTUDE	LEDUC (AL 24747)
LAMOTTE (Antony)	18 ETUDES	BILLAUDOT
LUFT (J.H)	24 ESTUDIOS	COSTALLAT
<b>PIANOAREKIN</b>		
ALBINONI (Tomaso)	CONC RE MENOR Op. 9 nº2	IMC
BRITTEN (Benjamin)	SIX METAMORPHOSES D'APRES OVIDE,	BOOSEY
DONIZETTI (Gaetano)	SONATE	LITOLFF (5919)
DUKAS (Paul)	ALLA GITANA	LEDUC (AL 16172)
GROVLEZ (Gabriel)	SARABANDE ET ALLEGRO	LEDUC (AL 21162)
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT (ED3676)
HUMMEL (Johan Nepomuk)	INTRODUCTION, THEME UND VARATIONEN Op.102	MUSICA RARA
KALLIWODA (Johannes Wenceslaus)	MORCEAU DE SALON Op..228	NOVA MUSIC
RAVEL (Maurice)	PIECE EN FORME DE HABANERA	LEDUC

<b>ORKESTRAREKIN</b>		
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op.7, Nº 9 FA MAJEUR	KUNZELMANN (GM 347)
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO , Op.9, nº3 FA MAJEUR	MUSICA RARA
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO A CINQUE, Op.Nº 6 G MAJ	MUSICA RARA
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT D-MOLL	SIKORSKI
FESCH (Willem de)	KONZERT B-DUR, Op. 3, Nº 2	RICORDI (SY 584)
HAYDN	CONCIERTO EN DOM	
MARCELLO (Alessandro)	KONZERT D-MOLL	SCHOOT
MOZART (W.A.)	CUARTETO Nº 30	BREITKOPF
TELEMANN (Georg Philipp)	KONZERT B-DUR	SIKORSKI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE (F I Nº 31)	RICORDI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO EN SOL MAGGIORE (F XII Nº 36)	RICORDI
<b>AINTZIN MUSIKA</b>		
BACH (Johan Christian)	SIX SONATAS	HEINRICHHOFEN
FASCH (Johann Friedrich)	SONATE D-MOLL	SIKORSKI
HAENDEL (Georg Friedrich)	THE 3 AUTHENTIC SONATAS	NOVA MUSIC
SAMMARTINI (Giuseppe)	SONATE G-DUR	SCHOOT

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiak egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregulartasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa,	Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.

materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.

Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.

Kursoan zehar, hiru hilabetero irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kursoaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.

Horrela, kursoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.

Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-entzunaldiak: **%30**

-gelako lana: **%40**

-azterketa: **%30**

Azterketa egiten ez den hiru hilekoan, proportzioa honako hau izango da:

-gelako lana: **%60**

-entzunaldia: **%40**

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisisa.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.</li> <li>- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.</li> <li>- Egiaztapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.</li> <li>- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.</li> <li>▪ Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.</li> <li>▪ Irudizkoak.</li> </ul> </li> </ul> <p>IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Irakaslearen gelako egunekoa edota koaderno, non agerian egongo diren:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Irakaslearen datuak</li> <li>▪ Eguneroko gelako lanaren oharrak</li> <li>▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere...</li> <li>▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.</li> <li>▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.</li> <li>▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.</li> <li>▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.</li> </ul> </li> <li>- . Irakaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikaren jarraipena egiten baiten.</li> <li>- Irakaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko.</li> <li>- agenda.</li> <li>- Gurasoekin harreman bideak.</li> </ul> </li> </ul>	
---	--

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berriazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gaindutu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan



errekuperatu ahal izango dute.

- **INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA**
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketeten interpretazioa.

#### **OHARRAK**

##### **GUTXIENEO GALDAGAIK**

- 1- Arnasketa diafragmatikoaren funtzionamenduaren oinarrizko aldeak ezagutu eta jakitea.
- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 2- Artikulazio ezberdineko 3 alteraziorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.
- 4- Obra musikalak buruz jotzea.
- 5 -Mailari dagokion batbateko pasarteak jotzea.
- 6 -Afinazioa aldatzeko baliabide teknikoak edukitzea.
- 7- sib2-sol5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea.
- 8- Ferlingen 48 ikasketen liburutik, 15a eta 18a, eta 13 eta 24 bitartean beste 4.
- 9 Lamotteren 18 ikasketen liburutik, 4a eta 12a, eta beste bi.
- 10 Mailari dagokion obra bat, eta Hummelen Introducción, tema y variaciones delakoa.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</li> <li>2- Eskalak sol gorenaino egin baita beheko sibrara arte.</li> <li>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</li> <li>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere.</li> <li>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</li> <li>6- Eskala kromatikoak sol gorena artere gainditzea.</li> <li>7- Orkestra pasarteak ezagutu eta jo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</li> <li>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</li> <li>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</li> <li>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</li> <li>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</li> <li>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</li> <li>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagokion irizpide estetikoak aplikatzeko</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Urte honetako eskaeren araberrako jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra. Instrumentuaren soinuaren ziurtapena. Artikulazio, afinazio, erregistroen berdintasun eta soinuaren helaraztearen gutxiakako gaitztea. Ahoaren malgotasuna kaina ezberdinak erabiltzean. Obraren ezaugarri berezien ezagutza. Zailtasunak agertzen direnean, horiek konpontzeko agertzen den autonomian. Kontutan hartuko da, hartzen den erabakiarekin honen guztiaren inguruan. Soinuaren bolumenaren handitzea .Dinamika ezberdinak lortzeko lana, erregistro guztietan bada ere. Baita instrumentuaren resonantziaren jabetzeaz areto ezberdinek ematen duten aukeren artean. Bibratoa eta bere aukeren kontrola. T eta Drekin atakeak goiko notetan. Goiko erregistroaren gaitztea (sol goikoen arte), eskaletan zein hirukoetan, tonalitate ezberdinetan. Artikulazio ezberdinen gaitztea. Arazo teknikoei aurre egiteko kontrola, zati zailak erritmo ezberdinekin lan egitea. Soinu ezberdinak ateratzeko, digitazio ezberdinen ezagutza, baita kolore eta dinamika ezberdinak ateratzeko ere. Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

### JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kaineren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan , baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

### METODOLOGIA

#### ARIKETA ETA METODOAK

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
GILLET (Fernand)	EXERCICES Sur les gammes, les intervalles et le staccato	LEDUC (AL 21721)

#### IKASKETAK

BARRET (A.M.R.)	15 GRANDES ESTUDIOS	BOOSEY & HAWKES
FERLING (F.)	48 ESTUDIOS	BILLAUDOT
FERLING	18 ESTUDIOS	BILLAUDOT

LAMOTTE (Antony)	18 ESTUDIOS	COSTALLAT
LUFT (Johann Heinrich)	24 ETUDES	BILLAUDOT
<b>PIANOAREKIN</b>		
BRITTEN (Benjamin)	TEMPORAL VARIATIONS	FABER (F 0591)
BRITTEN (Benjamin)	TWO INSECT PIECES	FABER
HUMMEL (Johan Nepomuk)	INTRODUCTION, THEME UND VARIATIONEN Op.102	MUSICA RARA
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT
KALLIWODA (Johannes Wenceslaus)	MORCEAU DE SALON Op..228	NOVA MUSIC
LEBRUN (Ludwig August)	KONZERT N° 1 D-MOLL	SCHOOT
MILHAUD (Darius)	CONCERTO	HEUGEL
POULENC	SONATA	CHESTER MUSIC
SAINT SAENS (Camile)	SONATA. Op.166	DURAND
SHUMANN (Robert)	DREI ROMANZEN Op.94	BREITKOPF (847)
SCHUMANN (Robert)	ADAGIO ET ALLEGRO Op70	BILLAUDOT
<b>ORKESTRAREKIN</b>		
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO A CINQUE. Op 9 N° 2 (D-Moll)	KNEUSSLIN
BACH (Carl Philipp Emanuel)	KONZERT Es-Dur	SIKORSKI
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT F-DUR	SIKORSKI

BELLINI (Vincenzo)	KONZERT	LEUCKART
FIALA (Josef)	CONCERTO Nº 1 IN D MAJOR	BOOSEY &
KRAMAR-KROMMER (Frantisek—Vincenc)	CONC FA MAGGIORE. Op.52	ARTIA (MAB 27)
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN LA MINORE (F VII Nº 5)	RICORDI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE	RICORDI
VIVALDI (Antonio)	CONC IN SOL MINORE (Op 1X. Nº 3)	RICORDI
<b>AINTZIN MUSIKA</b>		
BACH (Carl Philipp Emanuel)	SONATE G-Moll (Wotq. 135)	BREITKOPF
BACH (Johann Sebastian)	SONATA C- Dur , BWV 1033	BARENREITER
COUPERIN (François)	LES NATIONS	FUZEAU (4894)
HANDEL (Georg Friedrich)	SONATE EN SOL MINEUR	BILLAUDOT
HOTTETERRE (Jacques, dit le Romain)	SUITES IN G, Op. 2, Nº 2a and 2b	NOVA MUSIC

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregulartasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.</p> <p>Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.</p> <p>Kurtsoan zehar, hiru hilabeteko irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtsoaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka</p>	<p>Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.</p>

egingo zuelako.

Horrela, kurtsoaren gainditze baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.

Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupezioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohararazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketak eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketak horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabeteroarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-entzunaldiak: **%30**

-gelako lana: **%40**

-azterketa: **%30**

Azterketa egiten ez den hiru hilekoan, proportzioa honako hau izango da:

-gelako lana: **%60**

-entzunaldia: **%40**

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikaslearen jardueren analisia.
- Hitzaren adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsatzen dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiatzen zerrendak. Unitate didaktikoen aldean atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:
  - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.
  - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz

<p>eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Irudizkoak.</li> </ul> <p>IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Irakaslearen gelako egunekoa edota koadernoak, non agerian egongo diren:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Irakaslearen datuak</li> <li>▪ Eguneroko gelako lanaren oharrak</li> <li>▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipamenak baita balorazioa ere...</li> <li>▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.</li> <li>▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.</li> <li>▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.</li> <li>▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.</li> </ul> </li> <li>- . Irakaslearen segimenduzko fitxa, non eguneko eguneko landutako atal musikaren jarraipena egiten baiten.</li> <li>- Irakaslearen koadernoak, honetarako baliagarria dena:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko.</li> <li>- agenda.</li> <li>- Gurasoekin harreman bideak.</li> </ul> </li> </ul>	
---	--

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gaintu beharko dute (ekainaren hasieran).
- Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gaintu beharko baituten.
- Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekeratu ahal izango dute.
  - INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA
- Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketen interpretazioa.

#### OHARRAK

##### GUTXIENKO GALDAGAIK

- 1-Arnasketa diafragmatikoaren funtzionamenduaren oinarriko aldeak ezagutu eta jakitea.
- 2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.
- 3-Artikulazio ezberdineko 3 alteraziorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.
- 4-Obra musikalak buruz jotzea.

- 5 -Mailari dagokion batbateko pasarteak jotzea.
- 6 -Afinazioa aldatzeko baliabide teknikoak edukitzea.
- 7- sib2-sol5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea.
- 8- Barreten 15 ikasketa handietako liburutik 3.a.
- 9- Luften 24 ikasketen liburutik, 13a eta 17a eta beste bi.
- 10 -Ferlingen 18 ikasketen liburutik 5a eta 6a.
- 11- Ferlingen 48 ikasketen liburutik 12<sup>a</sup> eta 22a, eta 25 eta 36 bitartean beste bi.
- 12- Lebrun lehenengo oboe kontzertua rem-ean, eta mailari dagozkion beste hiru obra.



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</li> <li>2- Eskalak sol gorena arte egin baita beheko sib-ra arte.</li> <li>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</li> <li>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea, barrokoak batez ere.</li> <li>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</li> <li>6- Eskala kromatikoak sol gorenaino gainditzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</li> <li>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</li> <li>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</li> <li>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</li> <li>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatzeko koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</li> <li>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</li> <li>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Urte honetako eskaeren arabera jotze instrumentalak eskatzen duen arnas eta esfortzu muskularra. Instrumentuaren soinuaren kontrola. Afinazio eta artikulazioen gaitzitatea, eta soinu ezberdinen interpretazioari aurre egiteko malgutasuna.

Ikasitako obrak dituen ezaugarri bereziak bereizteko ahalmenaren balorazioa, baita bere jotze tekniko-musikala egokia. Ikasleak estilo zehaztuen bidez estilo ezberdinei egokitzeko duen malgutasuanaren balorazioa.

Errepertorio solistaren obrak buruz jotzea, estiloa at utzi gabe.

Instrumentuaren garapenaren ezagutza, bai teknikoko, historikoko, eta espresio mailan ere.

Zailtasunak agertzen direnean, horiek konpontzeko agertzen den autonomian. Kontutan hartuko da, hartzen den erabakiarekin honen guztiaren inguruan.

Soinuaren bolumenaren handitzea. Dinamika ezberdinak lortzeko lana, erregistro guztietan bada ere. Baita instrumentuaren resonantziaren jabetzeaz areto ezberdinek ematen duten aukeren artean.

Pikatu sinplearen gaitzitatea.

Erregistro guztien arteko oreka bolumenaren atalean.

Bibratoaren kontrola apaingarri gisa, eta soinuaren egonkortasuna bibratorik gabe.

Mihi eta mihi gabeko atakearen gaitzitatea, batez ere goi eta behe erregistrotan.

Tonalitate ezberdinetan ariketen lantzea.

Gutxienez 4 obra eta 4 ikasketa burutu hiruhilabetero.

### JARRERAK

- 1- Joko dituen obrei errespetua adierazi.
- 2- Zentzu autokritikoa eduki.
- 3- Instrumentua eta kainaren zaintza ona.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.
- 5- Afinazioari garrantzia eman, batez ere erdi-goiko erregistroan, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpeni garrantzia eman.
- 7- Musikarekin ondo pasa.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.

### METODOLOGIA

#### ARIKETA ETA METODOAK

EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO- PRACTICO	RICORDI
<b>IKASKETAK</b>		
BOZZA (Eugene)	18 ETUDES	LEDUC (AL 20727)
<b>PIANOAREKIN</b>		
BOZZA (Eugene)	FANTASIA PASTORALE	LEDUC(AL 19878)

BOZZA (Eugene)	FANTASIA ITALIENNE	LEDUC (AL 21152)
BRITTEN (Benjamín)	TEMPORAL VARIATONS	FABER (F 0591)
BRITTEN Benjamin)	6 METAMORPHOSES	BOOSEY& (
DUTILLEUX (Henri)	SONATE	LEDUC (AL 21159)
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT
KALLIWODA (Johannes Wenzeslaus)	MORCEAU DE SALON, Op. 228	NOVA MUSIC
MOZART (Wolfgang.A)	QUATUOR EN FA MAJEUR,KV 370 (368b)	FUZEAU
POULENC (Francis)	SONATE	CHESTER
SAINT SAENS (Camile)	SONATE, Op.166	DURAND
SCHUMANN (Robert)	DREI ROMANZEN. Op.94	BREITKOPF (847)
SCHUMANN (Robert)	ADAGIO ET ALLEGRO. Op70	BILLAUDOT
MOZART (Wolfgang Amadeus)	KONZERT IN C, K 314 (285a)	BARENREITER
<b>ORKESTRAREKIN</b>		
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT F-DUR	SIKORSKI
BELLINI (Vincenzo)	KONZERT	LEUCKART
HAYDN (Joseph)	KONZERT C-Dur	BREITKOPF
HUMMEL (J.N)	INTRODUCTION,THEME UND VARIATIONEN, Op. 102	MUSICA RARA
KALLIWODA (Johannes Wenzeslaus)	CONCERTINO, Op 110	MUSICA RARA (MR 1656)

LEBRUN (Ludwig August)	KONZERT Nº 1 D-MOLL	SCHOOT
MOZART (Wolfgang Amadeus)	KONZERT IN C, K 314 (285a)	BARENREITER
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE F VII Nº 7	RICORDI
<b>DUOAK ETA HIRUKOTEAK</b>		
BEETHOVEN (Ludwig van)	TRIO IN C- Dur. Op.87	BREITKOPF (1552)
<b>AINTZIN MUSIKA</b>		
BACH (Johann Sebastian)	PARTITAIN A-Moll	AMADEUS
BACH (Johann Sebastian)	TRIOSONATE D-Moll, BWV 1036	UNIVERSAL
MOZART	SONATE EN UT MNEUR K 457	BILLAUDOT
ZELENKA (Johann Dismas)	SONATA IV G- Moll	BARENREITER

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere formakuntzarako oboeko ikasle guztiek egin beharreko jarduera derrigorrezkoak zehazten dira. Eskolara erregularitasunez bertaratzea banakako ikasketa egokia azalduz, baita musikarekiko ikusmin gutxienekoa, materialari begirunea eta baita irakaslegoaren aipamenei ere.</p> <p>Hiru hilez behingo azterketaren gauzatzea.</p> <p>Kurtsoan zehar, hiru hilabeteko irakasle tutoreek albistegiak igorriko dituzte, non ikaslearen ikaskuntzaren prozesuan beharrezkoak diren kalifikazio eta oharrak adieraziko diren. Ohartu behar da, kurtsoaren azken kalifikazioa ez dela inondik inora hiru hilabeteko kalifikazioen batezbestekoa izango, izan ere etengabeko eta integratzailea den hezkuntza prozesu honen aurka egingo zuelako.</p> <p>Horrela, kurtsoaren gaitzite baikorra lortuko da, hirugarren hiru hilabeteko eta finalean baikorra edo positiboa denean, beste hiru hilabetekotan kalifikazioak edonolakoak direla ere. Ondorioz, etengabe edukietan sakontzearen komenigarritasuna ikusten da.</p> <p>Ekainean egingo da kalifikazio finala. kalifikazio baikorra</p>	<p>Ebaluazio tresnetan dauden ehunenekotan adieraziak.</p>

denean 5-10 zenbakien bitartez adieraziko da eta ezkorra denean 1-4 zenbakiz, ikasgaiaren errekupeazioa beharrezkoa izanda.

Oboeko azterketa egitekotan, behar den aurrerapenarekin ohartarazi beharko da. Hiru hilabetero, derregorrezko azterketa epaimahai baten aurrean egin ahal izango da, horretarako tutoreak mintegiko beste irakasleak izendatuko ditu. Azterketa honetan, hiru hilabete horietan landutako ikasketa eta obrak aurkeztu beharko ditu ikasleak. Ikasketa horietako bat ikasleak berak aukeratu ahal izango du, bestea ordea epaimahaiak aukeratutakoa izango da. Azterketa honetako nota hiru hilabeteroko kalifikazioaren parte izango da, eta azkeneko hiru hilabetekoarena izango da onargarria, ebaluaketa jarraitua dela eta.

Hiru hilabeteroko azken kalifikazioa, batezbesteko derrigorrezko ekintza haztatutik gertatuko da, honelako proportzioan.

-entzunaldiak: **%30**

-gelako lana: **%40**

-azterketa: **%30**

Azterketa egiten ez den hiru hilekoan, proportzioa honako hau izango da:

-gelako lana: **%60**

-entzunaldia: **%40**

- Ikaslearen jarreraren behaketa, zailtasunak nola konpontzen dituen, zein estrategia erabiltzen dituen.
- Ikasleen jardueren analisisa.
- Hitzen adieraztea. Ikasleek dakitena edota pentsaten dutena jakitea baimentzen du.
- Hiru hilabeteroko ebaluazio sesioak.
- Egiatzapen zerrendak. Unitate didaktikoen aldeei atxekigarriak. Atalen bat lortu den ala ez jakiteko baliagarria zaigu. Ohikoena: BAI ala EZ.
- Gutxgorabeherako eskalak. Jokaeraren bat lortu denaren erdiespen maila aintzat hartzen da. Baliteke:
  - Zenbakizkoak. 1etik 5era, 5 puntuazio onena delarik, adibidez.
  - Ahozkoak: Beti, ia, gutxietan, inoiz eta horrelako hitzekin egiten dira aintzat hartzeak.
  - Irudizkoak.

IKaskea ikasketan erregularra den jakiteko baliagarria da

- Irakaslearen gelako eguneko edota koaderno,

<p>non agerian egongo diren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ikaslearen datuak</li> <li>▪ Eguneroko gelako lanaren oharrak</li> <li>▪ Beste jarduera edota entzunaldien partaidetzako aipanmenak baita balorazioa ere...</li> <li>▪ Ezohiko frogak: burutzea eta kalifikazioa.</li> <li>▪ Froga, ebaluazio jarraituaren burutzearen ezintasuna dela eta.</li> <li>▪ Ikasle, guraso edo tutoreekin egindako elkarrizketak, gaia, bertaratutakoak eta data adieraziz.</li> <li>▪ Gertatu ezker, kalifikazioen aurkako erreklamazioei buruzko informazioa.</li> </ul> <p>- . Ikaslearen segimenduzko fitxa, non egunean eguneko landutako atal musikalaren jarraipena egiten baiten.</p> <p>- Ikaslearen koaderno, honetarako baliagarria dena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hurrengo egunerako lanak edo jarduerak adierazteko.</li> <li>- agenda.</li> <li>- Gurasoekin harreman bideak.</li> </ul>	
---	--

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluaketa jarraituaren Galera duten ikasleek: INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA, berariazko deialdi arruntean gainditu beharko dute (ekainaren hasieran).</li> <li>• Ebaluaketa arruntean kalifikazio ezkorra duten ikasleek (azken kalifikazioa), ezohiko deialdia (ekainaren erdialdera) erabil dezakete, non INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA gainditu beharko baituten.</li> <li>• Irakasgaia zintzilikatuarekin goratzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekeratu ahal izango dute.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTERPRETAZIO-TEKNIKOZKO ERREKUPERAZIO FROGA</b></li> </ul> </li> <li>• Irakaslearekin adostutako obren edo/eta ikasketen interpretazioa.</li> </ul>
---

#### OHARRAK

<ol style="list-style-type: none"> <li>1-Arnasketa diaframatikoaren funtzionamenduaren oinarritzko aldeak ezagutu eta jakitea.</li> <li>2- Maila honek soinu eskaera desberdinei egokitzen den ahokadura eskuratzea.</li> <li>3-Artikulazio ezberdineko 3 alteraziorainoko eskalak egiteko behar den menderatzea lortzea.</li> <li>4-Obra musikalak buruz jotzea.</li> <li>5 -Mailari dagokion batbateko pasarteak jotzea.</li> <li>6 -Afinazioa aldatzeko baliabide teknikoak edukitzea.</li> <li>7- sib2-sol5rainoko instrumentu erregistroaren digitazioa menderatzea.</li> <li>8- Mozarten oboe kontzertua.</li> <li>9- Handelen Sonata handietariko bat.</li> </ol>
--

- 10- Telemannen 12 fantasietatik bat.
- 11- Brittenen Variaciones temporales delakoa.
- 12- Ferlingen 48 ikasketetatik bat motela eta bestea azkarra.
13. J.W. Kalliwodaren Morceau de salon.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	CÉSAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 2- Trabajar las escalas hasta el re sobreagudo y si grave, con una alteración. 3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso. 4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco. 5- Ir mejorando la lectura a primera vista. 6- Dominar las escalas cromáticas hasta el re sobreagudo	1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical. 2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación. 3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor. 4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo. 5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación. 6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada 7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno



	posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
--	---

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1-Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.
- 2-Refuerzo de la sonoridad del instrumento, trabajada inicialmente en el Grado Elemental. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.
- 3-Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.
- 4-El picado sencillo; tanto de T como de D y sin lengua.
- 5-Ejercicios técnicos en escalas y arpeggios.
- 6-Facilidad y agilidad de lectura.
- 7-Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.
- 8-Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

#### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

**METODOLOGIA**

**EJERCICIOS Y MÉTODOS**

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BARRET	40 ESTUDIOS MELÓDICOS	BOOSEY & HAWKES
BLEUZET (Louis)	LE TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL 19308)
BROD (Henri)	40 ÉTUDES PROGRESSIVES ET FACILES (Vol. I)	LEDUC
PAGE (Roger)	METODO DE OBOE	CHOUDENS (AC 20395)
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE II	BILLAUDOT (3092)
WASTALL (P.)	FIRST REPERTOIRE PIÉCES FOR OBOE	BOOSEY
SALVIANI (C.)	ESTUDIOS Y EJERCICIOS (VOL.II)	RICORDI
<b>OBRAS CON PIANO</b>		
COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
ALBINONI (Tomaso)	CONCIERTO Op. 7 nº3	F.KNEUSSLIN
ALBINONI (Tomaso)	CONCIERTO Op 9 nº 2	F.KNEUSSLIN
BESOZZI (Alessandro)	SONATA DOM	CHESTER MUSIC
CORELLI-BARBIROLI	CONCIERTO	BOOSEY
GRIEG (Edvard)	FOUR PIECES	J.W.C
HANDEL (G.F.)	CONCERTO Nº1	BOOSEY

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto a material y a las indicaciones del profesorado.	Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.

Realización de un examen trimestral.

Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que éste estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo.

Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.

Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajados durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.

La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:

Audiciones: 30%

Trabajo de clase: 40 %

Examen: 30 %

En el trimestre que no se realice exámen la proporción será la siguiente:

Trabajo de clase: 60%

la audición: 40%

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
  - Datos del alumno
  - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
  - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
  - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
  - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
  - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
  - En su caso, información sobre

<p>reclamaciones contra las calificaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ficha</b> de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.</li> <li>- <b>Cuaderno del alumno</b>, que sirve para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.</li> <li>- agenda.</li> <li>- vía de comunicación padres-profesor/a.</li> </ul> </li> </ul>	
--	--

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Conocer y controlar determinados aspectos básicos del funcionamiento de la respiración diafragmática.
2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras de este nivel.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones con diversas articulaciones.
4. Conocer los principios de la afinación.
5. Interpretar piezas musicales de memoria.
6. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Mi5.
7. Interpretar los estudios 21, 23, 25, 29 y de A.M.R.Barret: 40 estudios. Vol. III.
8. Dominar los estudios hasta dos alteraciones de C. Salviani, Vol. II.
9. Interpretar, además de una obra del repertorio acorde con el nivel, el Concierto en SibM, op. 7, n' 3 para oboe y orquesta de T. Albinoni.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	CESAR ZAPIRAIN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el re sostenido sobreagudo y si grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el re sostenido sobreagudo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de</li> </ol>

	sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
--	---

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1-Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

2-Refuerzo de la sonoridad del instrumento, afianzada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

3-Comienzo del estudio del vibrato y sus posibilidades, llevándolo a cabo en la interpretación: vibrato solo con caña, con la voz, por imitación...

4-Control del picado sencillo, con especial atención al registro grave y sus dificultades.

5-Lectura a primera vista.

6-Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentaren público de un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

7-Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

**METODOLOGÍA**

**EJERCICIOS Y MÉTODOS**

BARRET (Apolon)	MÉT.COMPL DE OBOE	BOOESY
BROD (Brod)	20 ESTUDIOS	THOMAS STACY
FLEMMING (Fritz)	60 ESUTUDIOS PROGRESIVOS	ZIMMERMAN
SALVIANI	ESTUDIOS PARA OBOE Vol.II	RICORDI
SELLNER	MÉTODO PARA OBOE	BILLAUDOT (Joseph)

**OBRAS CON PIANO**

AMELLER (André)	SONATINE	BILLAUDOT
ARNE (Michael)	PASTORALE	CHESTER
BARILLER (Robert)	PAYSAGES	LEDUC (AL 23118)
CIMAROSA (Domenico)	CONCIERTO EN DOM	G.BILLAUDOT
GEMINIANI (Francesco)	SONATA MIm	NOTENSCHREIBER
GRIEG (Edvard)	CHANSON DE SOLVEIG	FENTONE
HANDEL (G.F)	SONATA IN Cminor Op.1, nº. 8	ROBERT BLOOM
MOZART (W.Amadeus)	ANDANTE CANTABILE SONATA K 330	EMERSON
MOZART (W.Amadeus)	ADAGIO K.280	EMERSON

**MUSICA ANTIGUA**

BABELL	SONATA IN G MINOR	OUP
BOYCE (William)	GAVOTTE AND GIGUE	CHESTER



KREBS (Johann Ludwig)	ACHT CHORALE	HEINRICHSHOFEN
LOEILLET (J.Baptiste)	SONATA EN DOM	E.ROTHWELL
RAMEAU (Jean – Philipp)	GAVOTTE	SCHOTT

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto a material y a las indicaciones del profesorado. Realización de un examen trimestral.</p> <p>Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.</p> <p>La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.</p> <p>Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajados durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la</p>	<p>Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.</p>

evaluación continua.

La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:

Audiciones: 30%

Trabajo de clase: 40 %

Examen: 30 %

En el trimestre que no se realice exámen la proporción será la siguiente:

Trabajo de clase: 60%  
audición: 40%

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el

<p>que constarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Datos del alumno</li> <li>▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.</li> <li>▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..</li> <li>▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación.</li> <li>▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua.</li> <li>▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.</li> <li>▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.</li> </ul> <p>- <b>Ficha</b> de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.</p> <p>- <b>Cuaderno del alumno</b>, que sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.</li> <li>- agenda.</li> <li>- vía de comunicación padres-profesor/a.</li> </ul>	
---	--

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

#### MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1-Conocer y controlar determinados aspectos básicos del funcionamiento de la respiración diafragmática.
- 2 Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras de este nivel..
- 3.Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones con diversas articulaciones.
4. Conocer los principios de la afinación.

5. Interpretar piezas musicales de memoria.
6. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa5.
7. Interpretar los estudios 3, 4, 7, 10, 15 y 18 de H.Brod: 20 estudios. Vol. II.
8. Dominar los estudios de tres y cuatro alteraciones de C. Salviani, Vol. II.
9. Interpretar, además de una obra del repertorio adecuado al nivel, la Sonata en Mi m para oboe y bajo continuo de F. Geminiani.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el mi sobreagudo y si bemol grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el mi sobreagudo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de</li> </ol>

	sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
--	---

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

Valoración de la capacidad del alumno para identificar los rasgos distintivos y característicos de la obra estudiada, junto con su correcta interpretación técnico-musical. Valoración de la flexibilidad y capacidad del alumno para adaptarse a los diferentes estilos a través del estudio de estilos contrastados.

Afianzamiento de la sonoridad del instrumento. Dominio progresivo de la afinación, articulación, igualdad en los registros y cierta proyección del sonido.

Trabajo para la obtención de los diferentes matices en los diferentes registros del oboe.

Progresión en el control del picado.

Progresión en el dominio del vibrato y del sonido sin ningún tipo de vibrato: estabilidad del sonido.

Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

#### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>EJERCICIOS Y MÉTODOS</b>		
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTBOIS 2ª PARTE	LEDUC
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO- PRÁCTICO PER L´OBOE	RICORDI (ER 967)
<b>ESTUDIOS</b>		
BROD (Henri)	20 ETUDES	T.STACY
FERLING (Wilhelm)	48 ETUDES	COSTALLAT
FLEMMING (ZM 1283)	25 ETUDES MELODIQUES	ZIMMERMAN (Fritz)
LUFT (J.H.)	24 ESTUDIOS	COSTALLAT
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO- PRÁCTICO PER L´OBOE	RICORDI (ER 967)
<b>OBRAS CON PIANO</b>		
ALBINONI (Tomaso)	CONC RE MENOR Op. 9 nº2	IMC
BRITTEN (Benjamin)	TWO INSECT PIECES	FABER (F 0592)
CIMAROSA (Domenico)	CONC EN UT MAJEUR	BILLAUDOT
FAURÉ (Gabriel)	PIÉCE	LEDUC (AL 16155)
PLANEL (Robert)	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC (AL 21355)
VILLETE (Pierre)	SERENADE	LEDUC
<b>CONCIERTOS CON ORQUESTA</b>		
ALBINONI	CONCERTO, Op 7 Nº 2 DO MAYOR	KUNZELMANN

(Tomaso) ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op.7 N <sup>o</sup> 6 RE MAYOR	BOOSEY &  (BH 16205)
CORELLI (Arcangelo)	CONCERTO	BOOSEY &
VIVALDI (Tomo (Antonio))	CONCERTO IN DO MAGGIORE para 2 oboes, F VII n <sup>o</sup> 3	RICORDI
<b>MUSICA ANTIGUA</b>		
BACH (Johann Sebastian)	CANONIC TRIO	MARX
HAENDEL (Georg Friedrich)	AIR AND RONDO	CHESTER
LOEILLET (Jean Baptiste)	SONATA IN E, Op,5. n <sup>o</sup> 1	MUSICA RARA (MR 1053)
TELEMANN (Georg Philipp)	SONATA E Moll	BARENREITER
VIVALDI (Antonio)	TRIOSONATA IN G MINOR	MUSICA RARA (MR 1622)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto a material y a las indicaciones del profesorado. Realización de un examen trimestral.</p> <p>Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la</p>	<p>Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.</p>



calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.

Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajadas durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.

La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:

Audiciones: 30%

Trabajo de clase: 40%

Examen: 30%

En el trimestre que no se realice examen la proporción será la siguiente:

Trabajo de clase: 60%

audición: 40%

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los

demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
  - Datos del alumno
  - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
  - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
  - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
  - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
  - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
  - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
  - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
  - agenda.
  - vía de comunicación padres-profesor/a.

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

### OBSERVACIONES

#### MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1- Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
- 2- Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias interpretativas de este nivel.
- 3- Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta dos alteraciones y con diversas articulaciones.
- 4- Saber las bases de la afinación.
- 5- Interpretar piezas musicales de memoria.
- 6- Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa#5.
- 7- Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
- 8- Poseer los recursos técnicos necesarios para modificar la afinación.
- 9- Interpretar cuatro estudios, entre el 1 y el 12, de W. Ferling : 48 estudios.
- 10- Interpretar dos estudios, entre el 1 y el 12, de J.H. Luft : 24 estudios.
- 11- Interpretar, además de una obra acorde con el nivel, el Concierto en Do m para oboe y orquesta de D. Cimarosa.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el sol sobreagudo y sib grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el sol sobreagudo.</li> <li>7- Conocer e interpretar diferentes pasajes orquestales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de</li> </ol>

	sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
--	---

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

Afianzamiento de la sonoridad del instrumento. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Control de la identificación de los rasgos distintivos característicos de la obra estudiada, junto con su correcta interpretación técnico-musical. Control de la flexibilidad y capacidad del alumno para adaptarse a los diferentes estilos a través del estudio de estilos contrastados.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento.

Sentido y control progresivo del vibrato y sus posibilidades.

Perfeccionamiento progresivo del trabajo de ejercicios en las diferentes tonalidades.

Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

#### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

### METODOLOGÍA

<b>MÉTODOS Y EJERCICIOS</b>		
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>

GILLET (Fernand)	EXERCICES Sur les gammes, les intervalles et le stacatto <b>IKASKETAK</b>	LEDUC (AL 21721)
BROD (Henri)	ETUDES ET SONATES	LEDUC (AL 20753)
FERLING (Wilhelm)	18 ETUDES, Op 12	BILLAUDOT (MR 1180 B)
FERLING (Wilhelm)	48 ESTUDIOS	G.BILLAUDOT
FLEMMING (Fritz)	25 ETUDES MELODIQUES	ZIMMERMANN
GILLET (Fernand)	20 MINUTES D'ETUDE	LEDUC (AL 24747)
LAMOTTE (Antony)	18 ETUDES	BILLAUDOT
LUFT (J.H)	24 ESTUDIOS	COSTALLAT
<b>CON PIANO</b>		
ALBINONI (Tomaso)	CONC RE MENOR Op. 9 nº2	IMC
BRITTEN (Benjamin)	SIX METAMORPHOSES D'APRES OVIDE,	BOOSEY
DONIZETTI (Gaetano)	SONATE	LITOLFF (5919)
DUKAS (Paul)	ALLA GITANA	LEDUC (AL 16172)
GROVLEZ (Gabriel)	SARABANDE ET ALLEGRO	LEDUC (AL 21162)
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT (ED3676)
HUMMEL (Johan Nepomuk)	INTRODUCTION, THEME UND VARATIONEN Op.102	MUSICA RARA
KALLIWODA (Johannes Wenceslaus)	MORCEAU DE SALON Op..228	NOVA MUSIC
RAVEL	PIECE EN FORME DE HABANERA	LEDUC

(Maurice)

**CON ORQUESTA**

ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO, Op.7, Nº 9 FA MAJEUR	KUNZELMANN (GM 347)
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO , Op.9, nº3 FA MAJEUR	MUSICA RARA
ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO A CINQUE, Op.Nº 6 G MAJ	MUSICA RARA
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT D-MOLL	SIKORSKI
FESCH (Willem de)	KONZERT B-DUR, Op. 3, Nº 2	RICORDI (SY 584)
HAYDN	CONCIERTO EN DOM	
MARCELLO (Alessandro)	KONZERT D-MOLL	SCHOOT
MOZART (W.A.)	CUARTETO Nº 30	BREITKOPF
TELEMANN (Georg Philipp)	KONZERT B-DUR	SIKORSKI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE (F I Nº 31)	RICORDI
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO EN SOL MAGGIORE (F XII Nº 36)	RICORDI

**MÚSICA ANTIGUA**

BACH (Johan Christian)	SIX SONATAS	HEINRICHHOFEN
FASCH (Johann Friedrich)	SONATE D-MOLL	SIKORSKI
HAENDEL (Georg Friedrich)	THE 3 AUTHENTIC SONATAS	NOVA MUSIC
SAMMARTINI (Giuseppe)	SONATE G-DUR	SCHOOT

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto al material y a las indicaciones del profesorado. Realización de un examen trimestral.</p> <p>Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.</p> <p>La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.</p> <p>Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajadas durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.</p> <p>La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:</p> <p>Audiciones: 30%</p> <p>Trabajo de clase: 40%</p>	<p>Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.</p>



Examen: 30 %

En el trimestre que no se realice exámen la proporción será la siguiente:

Trabajo de clase: 60%

la audición: 40%

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
  - Datos del alumno
  - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
  - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
  - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
  - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.

- Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
- En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
  - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
  - agenda.
  - vía de comunicación padres-profesor/a.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias interpretativas de este nivel.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta tres alteraciones y con diversas articulaciones.
3. Tocar obras de memoria.
4. Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
6. Tener recursos técnicos para cambiar la afinación.
7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Sol5.
- 8 . Interpretar, además del estudio n' 15 y n' 18, cuatro estudios, entre el 13 y el 24, de Ferling, W...: 48 estudios.
9. Interpretar, del método de Lamotte 18 estudios, los números 4 y 12, y otros dos de entre los 18 restantes.
10. Interpretar, además de una obra acorde con el nivel, Introducción, tema y variaciones de Hummel

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el sol sobreagudo y sib grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el sol sobreagudo.</li> <li>7- Conocer e interpretar pasajes orquestales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus</li> </ol>

	obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
--	---

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso, con especial atención a los tiempos muy lentos.

Control de la sonoridad del instrumento. Dominio de la afinación, articulación, etc... así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos: flexibilidad de la embocadura con arreglo a las diferentes lengüetas o cañas.

Control en la identificación de los rasgos distintivos característicos de la obra estudiada.

Demostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se tendrá en cuenta la resolución que se lleve a cabo ante los problemas de ejecución que presenten las partituras en ejecución.

Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento. Trabajo para la obtención de los diversos matices en toda la extensión del oboe así como la proyección y resonancia del instrumento para poder adaptarse con facilidad a las diferentes condiciones acústicas que proporcionan las diferentes salas.

Dominio del vibrato y sus posibilidades. Práctica del mismo en la interpretación musical, así como dominio de la estabilidad del sonido sin ningún tipo de vibrato.

Ataques con T y con D sin lengua en el registro agudo.

Dominio de las diferentes articulaciones.

Control en la resolución de los problemas técnicos de las diferentes obras y estudios del quinto curso. Estudio con todo tipo de ritmos en los pasajes difíciles.

Conocimiento progresivo de las diferentes digitaciones para un mismo sonido para conseguir diferentes colores y matizaciones.

Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

**METODOLOGÍA**

**EJERCICIOS Y MÉTODOS**

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
GILLET (Fernand)	EXERCICES Sur les gammes, les intervalles et le stacatto	LEDUC (AL 21721)

**ESTUDIOS**

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
BARRET (A.M.R.)	15 GRANDES ESTUDIOS	BOOSEY & HAWKES
FERLING (F.)	48 ESTUDIOS	BILLAUDOT
FERLING	18 ESTUDIOS	BILLAUDOT
LAMOTTE (Antony)	18 ESTUDIOS	COSTALLAT
LUFT (Johann Heinrich)	24 ETUDES	BILLAUDOT

**OBRAS CON PIANO**

BRITTEN (Benjamin)	TEMPORAL VARIATIONS	FABER (F 0591)
BRITTEN (Benjamin)	TWO INSECT PIECES	FABER
HUMMEL (Johan Nepomuk)	INTRODUCTION, THEME UND VARIATIONEN Op.102	MUSICA RARA
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT
KALLIWODA (Johannes Wenceslaus)	MORCEAU DE SALON Op..228	NOVA MUSIC
LEBRUN (Ludwig August)	KONZERT Nº 1 D-MOLL	SCHOOT

MILHAUD (Darius)	CONCERTO	HEUGEL
POULENC	SONATA	CHESTER MUSIC
SAINT SAENS	SONATA. Op.166	DURAND (Camile)
SHUMANN (Robert)	DREI ROMANZEN Op.94	BREITKOPF (847)
SCHUMANN (Robert)	ADAGIO ET ALLEGRO Op70	BILLAUDOT

#### CONCIERTOS CON ORQUESTA

ALBINONI (Tomaso)	CONCERTO A CINQUE. Op 9 Nº 2 (D-Moll)	KNEUSSLIN
BACH (Carl Philipp Emanuel)	KONZERT Es-Dur	SIKORSKI
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT F-DUR	SIKORSKI
BELLINI (Vincenzo)	KONZERT	LEUCKART
FIALA	CONCERTO Nº 1 IN D MAJOR	BOOSEY & (Josef)
KRAMAR-KROMMER (Frantisek—Vincenc)	CONC FA MAGGIORE. Op.52	ARTIA (MAB 27)
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN LA MINORE (F VII Nº 5)	RICORDI
VIVALDI RICORDI (Tom 283)	CONCERTO IN DO MAGGIORE (F VII Nº 11) (Antonio)	
VIVALDI (Antonio)	CONC IN SOL MINORE (Op 1X. Nº 3)	RICORDI

#### MUSICA ANTIGUA

BACH (Carl Philipp Enamuel)	SONATE G-Moll (Wotq. 135)	BREITKOPF
BACH (Johann Sebastian)	SONATA C- Dur , BWV 1033	BARENREITER

COUPERIN (François)	LES NATIONS	FUZEAU (4894)
HANDEL (Georg Friedrich)	SONATE EN SOL MINEUR	BILLAUDTO
HOTTETERRE (Jacques, dit le Romain)	SUITES IN G, Op. 2, Nº 2a and 2b	NOVA MUSIC

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto al material y a las indicaciones del profesorado. Realización de un examen trimestral.</p> <p>Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.</p> <p>La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.</p> <p>Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajadas durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y</p>	<p>Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.</p>

otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el exámen. La nota de este exámen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.

La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones obligatorias con la siguiente proporción:

Audiciones: 30%

Trabajo de clase: 40%

Examen: 30%

En el trimestre que no se realice exámen la proporción será la siguiente:

Trabajo de clase: 60%

audición: 40%

La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.

- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.
- El análisis de las actividades de los alumnos.
- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.
- Sesiones de evaluación trimestrales.
- **Listas** de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.
- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi



<p>siempre, pocas veces, nunca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gráficas</li> </ul> <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diario</b> de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Datos del alumno</li> <li>▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.</li> <li>▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..</li> <li>▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación.</li> <li>▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua.</li> <li>▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.</li> <li>▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.</li> </ul> </li> <li>- <b>Ficha</b> de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.</li> <li>- <b>Cuaderno del alumno</b>, que sirve para:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.</li> <li>- agenda.</li> <li>- vía de comunicación padres-profesor/a.</li> </ul> </li> </ul>	
---	--

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

#### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias interpretativas de este nivel.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta tres alteraciones y con diversas articulaciones.

4. Tocar obras de memoria.
5. Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
6. Tener recursos técnicos para cambiar la afinación.
7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Sol5.
8. El estudio nº3 de los 15 grandes estudios de Barret.
9. Estudios nº 13 y 17 de los 24 estudios de Luft, y otros dos.
10. Estudios nº5 y nº6 del método de 18 estudios de Ferling.
11. Estudios de Ferling 48 estudios, nº12 y nº 22, y otros dos de entre el 25 al 36.
12. Interpretar el concierto en rem nº1 de Lebrun, además de 3 obras adecuadas al nivel.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	CESAR ZAPIRAIN MENDIZABAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>2- Trabajar las escalas hasta el sol sobregado y sib grave, con una alteración.</li> <li>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>4- Interpretar obras de diferentes estilos, con especial atención al estilo barroco.</li> <li>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el sol sobregado.</li> <li>7- Conocer e interpretar pasajes orquestales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</li> <li>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</li> <li>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</li> <li>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</li> <li>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</li> <li>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</li> <li>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de</li> </ol>

	sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
--	---

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

Control de la sonoridad del instrumento. Dominio de la afinación, articulación, etc... así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Control en la identificación de los rasgos distintivos característicos de la obra estudiada, junto con su correcta interpretación técnico-musical. Control de la flexibilidad y capacidad del alumno para adaptarse a los diferentes estilos a través del estudio de estilos contrastados

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mostrar el conocimiento de la evolución del instrumento en todos sus aspectos (técnicos, históricos, expresivos,...)

Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se tendrá en cuenta la resolución que se lleve a cabo ante los problemas de ejecución que presenten las partituras en ejecución.

Aumento progresivo de la sonoridad del instrumento. Trabajo para la obtención de los diversos matices en toda la extensión del oboe.

Dominio del picado sencillo y las diferentes articulaciones.

Dominio en el control del equilibrio en los diferentes registros del oboe y la igualdad sonora.

Dominio del vibrato como ornamento sonoro así como la estabilidad del sonido sin ningún tipo de vibrato.

Dominio en el ataque tanto con lengua como sin lengua con especial atención al registro grave y agudo.

Perfeccionamiento progresivo del trabajo de ejercicios en las diferentes tonalidades.

Interpretar un mínimo de 4 obras y cuatro estudios por trimestre.

### ACTITUDES

- 1) Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2) Tener sentido autocrítico.
- 3) Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
- 4) Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5) Darle importancia a la afinación del registro medio-agudo y la estabilidad del sonido.
- 6) Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7) Disfrutar con la música.
- 8) Tener interés por tocar en audiciones.

**METODOLOGÍA**

**EJERCICIOS Y MÉTODOS**

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
SINGER (Sigismondo)	METODO TEORICO Parte V	RICORDI (ER 968)
<b>ESTUDIOS</b>		
BOZZA (Eugene)	18 ETUDES	LEDUC (AL 20727)
<b>OBRAS CON PIANO</b>		
BOZZA (Eugene)	FANTASIA PASTORALE	LEDUC(AL 19878)
BOZZA (Eugene)	FANTASIA ITALIENNE	LEDUC (AL 21152)
BRITTEN (Benjamín)	TEMPORAL VARIATONS	FABER (F 0591)
BRITTEN (Benjamin)	6 METAMORPHOSES D´APRES,	BOOSEY
DUTILLEUX (Henri)	SONATE	LEDUC (AL 21159)
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOOT
KALLIWODA (Johannes Wenzeslaus)	MORCEAU DE SALON, Op. 228	NOVA MUSIC
MOZART	QUATUOR EN FA MAJEUR, KV 370	FUZEAU (Wolfgang.A)
POULENC (Francis)	SONATE	CHESTER
SAINT SAENS (Camile)	SONATE, Op.166	DURAND
SCHUMANN (Robert)	DREI ROMANZEN. Op.94	BREITKOPF (847)

SCHUMANN (Robert)	ADAGIO ET ALLEGRO. Op70	BILLAUDOT
MOZART (Wolfgang Amadeus)	KONZERT IN C, K 314 (285a)	BARENREITER
<b>CONCIERTOS CON ORQUESTA</b>		
BACH (Johann Sebastian)	KONZERT F-DUR	SIKORSKI
BELLINI (Vincenzo)	KONZERT	LEUCKART
HAYDN (Joseph)	KONZERT C-Dur	BREITKOPF
HUMMEL (Johann Nepomuk)	INTRODUCTION,, THEME UND VARIATIONEN , Op.102	MUSICA RARA
KALLIWODA (Johannes Wenzeslaus)	CONCERTINO, Op 110	MUSICA RARA (MR 1656)
LEBRUN (Ludwig August)	KONZERT Nº 1 D-MOLL	SCHOOT
MOZART (Wolfgang Amadeus)	KONZERT IN C, K 314 (285a)	BARENREITER
VIVALDI (Antonio)	CONCERTO IN DO MAGGIORE F VII Nº 7	RICORDI
<b>DUOS Y TRIOS</b>		
BEETHOVEN (Ludwig van)	TRIO IN C- Dur. Op.87	BREITKOPF (155)
<b>MUSICA ANTIGUA</b>		
BACH (Johann Sebastian)	PARTITA IN A-Moll	AMADEUS
BACH (Johann Sebastian)	TRIOSONATE D-Moll, BWV 1036	UNIVERSAL
MOZART (Wolfgang Amadeus)	SONATE EN UT MNEUR K 457	BILLAUDOT
ZELENKA (Johann Dismas)	SONATA IV G- Moll	BARENREITER

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Asistencia a clase con regularidad, donde muestre un estudio individual adecuado, un mínimo interés por la música, respeto al material y a las indicaciones del profesorado. Realización de un examen trimestral.</p> <p>Durante el curso, los/as profesores/as tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno/a. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un/a alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.</p> <p>La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación positiva se expresará numéricamente del 5 al 10 y la calificación negativa se manifestará del 1 al 4 siendo necesaria la recuperación de la asignatura.</p> <p>Los exámenes de la asignatura de Oboe, en caso de que se realizase alguno, se avisarán con la suficiente antelación. Cada trimestre se podrá realizar un examen con tribunal, formado por profesores/as del departamento designados por el/la tutor/a, de carácter obligatorio al que los/as alumnos/as deberán presentar los estudios y las obras trabajados durante el trimestre; uno de los estudios a interpretar será elegido por el tribunal y otro por el/a alumno/a en el momento de comenzar el examen. La nota de este examen formará parte de la calificación recibida en cada trimestre, siendo válida únicamente la obtenida en el último, debido a la evaluación continua.</p> <p>La calificación final de cada trimestre resultará de la media ponderada de las acciones</p>	<p>Los reflejados en porcentajes en las herramientas de evaluación.</p>

<p>obligatorias con la siguiente proporción:</p> <p>Audiciones: 30%</p> <p>Trabajo de clase: 40 %</p> <p>Examen: 30 %</p> <p>En el trimestre que no se realice exámen la proporción será la siguiente:</p> <p>Trabajo de clase: 60%</p> <p>audición: 40%</p> <p>La suma de los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno; además se tendrán en cuenta para la calificación factores tales como, el interés del alumno por mejorar, la actitud, el comportamiento, la asistencia a clase, la participación en actividades, la relación con los demás compañeros, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.</li> <li>- El análisis de las actividades de los alumnos.</li> <li>- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.</li> <li>- Sesiones de evaluación trimestrales.</li> <li>- <b>Listas</b> de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.</li> <li>- <b>Escalas</b> estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.</li> <li>▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.</li> <li>▪ Gráficas</li> </ul> </li> </ul> <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diario</b> de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Datos del alumno</li> </ul> </li> </ul>	
---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.</li> <li>▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..</li> <li>▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación.</li> <li>▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua.</li> <li>▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.</li> <li>▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.</li> </ul> <p>- <b>Ficha</b> de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.</p> <p>- <b>Cuaderno del alumno</b>, que sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.</li> <li>- agenda.</li> <li>- vía de comunicación padres-profesor/a.</li> </ul>	
---	--

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obras y(o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias interpretativas de este nivel.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta tres alteraciones y con diversas articulaciones.
4. Tocar obras de memoria.
5. Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
6. Tener recursos técnicos para cambiar la afinación.

7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Sol5.
8. Concierto para oboe y orquesta de Mozart.
9. Una de las 4 grandes sonatas de Handel.
10. Una de las fantasías para oboe solo de Telemann.
- 11 Variaciones temporales de Britten.
12. Un estudio lento y otro rápido de los 48 estudios de Ferling.
13. Morceau de Salon de J.W. Kalliwoda.