

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	AINHOA LUZURIAGA ETXARRI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumentuaren eta arkuren zatiak ezagutu</li> <li>2. Instrumentua eta gorputza behar bezala kokatu</li> <li>3. Instrumentua eta arku behar bezala heldu</li> <li>4. Arkuaren oinarrizko mugimendua ezagutu</li> <li>5. Leku ezberdinak erabiliz, oinarrizko arku kolpeak jo</li> <li>6. Soinu kalitate onaren oinarria ezagutu</li> <li>7. Eskerreko eskuaren kokapen zuzena ikasten hasi</li> <li>8. 1. eta 4<sup>a</sup>.posizioak ezagutu eta beraien arteko aldaketa errezak</li> <li>9. Afinazioa kontrolatzeko teknika eskuratzen hasi</li> <li>10. Pieza musikal egokiak jo kurtso hortarako egokituak</li> <li>11. Eskalen ikasketekin hasi</li> <li>12. Fa ikurran irakurtzen ikasi</li> <li>13. Ikasketa metodo bezala, memoria praktikatzeko hasi</li> </ol>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatua erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzu.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erretzen duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikasketetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatua garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b>          Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika- hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barnerratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeaurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeaurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arku zatien memorizazioa
- 2- Gorputzaren erlaxazioa eta bere pisuaren banaketa orekatua bi oinetan
- 3- Instrumentu eta arkurik gabeko ariketak egitea hauetan kokapen on bat izateko instrumento y sin arco para
- 4- Instrumentu eta arkuren eustea seguritate eta erosotasunarekin
- 5- Arkuaren oinarrizko posizioaren kokapena
- 6- Soka aireko ariketak egitea La eta Re tik hasita arku osoa erbalita
- 7- Soinu on bat lortzeko eskubiko pisuaren erabilera
- 8- Arku kolpeen hasiera: detaché, legato, martellato eta staccato
- 9- Ezkerreko eskuaren kokapena 1.eta4. behatzekin hasita
- 10- Eskerreko besoa pisuaren erabilera notak ipintzeko
- 11- Posizioen ikasketak hasita eta beraien arteko desplazamenduak
- 12- Pieza musikal errezen interpretazioa
- 13- Eskala ikasketen hasiera SolM, DoM, ReM oktaba batean
- 14- Fa ikurraren ikasketa hasita denbora hartuz klasean piezak jo baino lehen piezak irakurtzeko
- 15- Pieza musikal errezen memorizazioa

### METODOLOGIA

Er dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen arabera aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

#### A) METODOAK ETA ESTUDIOAK:

- All for strings I, ANDERSON/ FROST
- Método para mini contrabajos vol. 1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A tune a day vol.1, C.P. HERFURTH
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL (IMC)

#### B) OBRAK/PIEZAK:

- String tunes, S. APPLEBAUM
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 1 y 2, B. SALLES
- SUZUKI I
- Leichte Spielstücke I, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 1º, A. ZABALA
- Pop,s style solos,

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>%90</b>
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Soinua	-%30
-Afinazioa	-%30
<b>Audizioak:</b>	<b>%10</b>
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Tehnikaren menpetasuna	-%80

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gaintitu dituzten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute. Hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gaintitzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

**1. kurtsoa gaintitzeko programa minimoa eta errekuperazio programa.** Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute: Eskalak eta arpegioak: DoM, SolM, ReM

B) Ataletik helburu eta edukinak biltzen dituzten 6 piezak

- Gutxinez jendeaurreko entzunaldi bat egin

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	AINHOA LUZURIAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Arku eta instrumentuaren kokakapen zuzena finkatu</li> <li>2- Gorputzaren postura erlaxatuagoa lortu</li> <li>3- Eskalen erabilitako arku kolpeak oinarriak ikasten jarraitu</li> <li>4- arku kolpeak jotzeko eskubiko besoaren trebetasuna garatu</li> <li>5- Eskerreko esku eta besoaren muskulazioa garatu</li> <li>6- Posizio hauek hobetu eta ikasi: ½, 1., 2., 2ª.altua, 3. eta4.</li> <li>7- Eskerreko eskuen desplazamenduak hobetu</li> <li>8- Eskalen ikasketekin jarraitu</li> <li>9- Bi besoak ariketen bidez sinkronizatu</li> <li>10- Ikasketa ohiturak garatu</li> <li>11- Soinu on bat lortu</li> <li>12- Ikasle mailako piezak interpretatu</li> <li>13- Memoriaren ikasketarekin jarraitu</li> <li>14- Lehenengo bista irakurri</li> <li>15- Taldeen arteko lana ikasi bai eta jokabide arauak ere</li> </ol>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erreztan duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b>          Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalararen ulermena eta eskuratutako musika- hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlarri gisa eta buruz jotzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arkurekioko posizio on batentzako behar den ariketen erabilera

- 2- Gorputza erlaxatzeko behar diren ariketen erabilera
- 3- Arku kolpe berrien ikasketak egitea, gehitu: portatoa
- 4- Sokak airean egitea eskuineko besoaren zaletasuna lortzeko
- 5- Ezkerreko esku eta beso indarraren garapena muskulazioa garatzeko behar diren ariketen bitartez
- 6- Estudio de las posiciones nuevas y afianzamiento de las estudiadas anteriormente
- 7- Ezkerreko eskuaren desplazamenduen ikasketak estudio (portamentoak eta glisandoak)
- 8- Eskalen ikasketa, gehitu: FaM, SibM, LaM, lam, mim denak oktaba batean
- 9- Ezker eta eskubiko sinkronizazioa
- 10- Obren memorizazioa eta ikasketa errezteko analisi errezaren garapena
- 11- Soinu on bat lortzeko sokak airean nota luzeak egitea
- 12- Kurtsorekiko aproposak diren obren interpretazioa
- 13- Obra errezak memoriz ikastea
- 14- Lehenengo bistarako behar diren ariketen erabilera
- 15- Taldean egin behar den lanaren ikasketa

### METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

#### A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)

#### B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- All for strings I y II, ANDERSON/ FROST
- Métodos para mini contrabajos vol.1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A Tune a Day" vol. 1 y 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol.1, E. NANNY
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol 1, L. STREICHER
- DoM (Op. 45, no.1) y SolM ( Op. 45, no.4), WOHLFAHRT
- 

#### C) OBRAK/ PIEZAK

- Kelapa, A. AMELLER
- Suite, I. CARROL
- Historiette, H. CLASSENS
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI I y II
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 2º, A. ZABALA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>%80</b>
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Soinua	-%30
-Afinazioa	-%30

<b>Audizioak:</b> - Eszenatokiko jarrera - Teknikaren menpetasuna	<b>%20</b> -%20 -%80
<b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b>	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gaititu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gaititzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekeratu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p> <p><b>2. kurtsoa gaititzeko programa minimoa eta errekerazio programa.</b> Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: FaM, SibM, LaM. arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz</li> <li>- B) Ataletik <i>bi estudio</i> ezberdinak</li> <li>- C) Ataletik <i>4 pieza</i> ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean</li> <li>- Gutxinez jendeurreko entzunaldi bat egin</li> </ul>	

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	AINHOA LUZURIAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Instrumentuaren, arku eta eskerreko eskuko kolkapen zuzena izatea lortu</li> <li>2- Arnasketa eta erlajazio on batean lortzeko jarraitu</li> <li>3- Soinua garatzen jarraitu</li> <li>4- Barne entzumena eta pultso ritmikoa garatu</li> <li>5- Afinazioaren teknika landu</li> <li>6- Posizio hauek ikasi: 3. altua, 4., 5. ,5. altua eta lehengokoak finkatu baita beraien arteko desplazamenduak</li> <li>7- Eskalak eta arpegioak bat eta bi oktabekin landu eta lehengokoak hobetu</li> <li>8- Eskala kromatikoa landu</li> <li>9- Hari bikoitzen ikasketa jarraia hasi</li> <li>10- Arku kolpeak finkatu</li> <li>11- Abiadura garatu eta trinoaren ikasketa hasi</li> <li>12- Hari aldaketak ikasi eta bariolajea landu</li> <li>13- Arku banaketaren ikasketa artikulazio ezberdinentzat landu (matizeak, dinamikak)</li> <li>14- Taldean lana egiten jarraitu</li> <li>15- Bibratoaren ikasketarekin hasi</li> </ol>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa on lortzeko zimendu sendoak eratzu.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erretzen duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b>          Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika- hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeaurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b>          Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeaurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

**EDUKIEN SEKUENTZIA**

--

- 1- Instrumenturekiko eskuineko eta ezkerreko esku eta besoen arteko ikuspen jarraia
- 2- Erlaxazio eta arnasketa ona behin eta berriro izatea
- 3- Soinuaren garapena
- 4- Afinazio on bat izateko barne entzumenaren garapena
- 5- Barne pultso ritmiko baten garapena
- 6- ½ posiziotik 5. altu arteren ikasketak sakontzea bai eta beraien arteko aldeketak ere
- 7- Eskala maiorra, minorra eta arpegio ikasketen garapena: MiM, FaM (2 oktaba), MibM, sim, rem (oktaba 1)
- 8- 2 oktabakoak diren eskalen ikasketa baita hari berdinan egindako eskala batekoak
- 9- Eskala kromatika ikasketaren hasiera:: DoM, LaM
- 10- Hari bikoitzen ikasketa hastea
- 11- Abiaduraren garapena eta trinoaren ikasketa hastea
- 12- Hari aldaketen garapena eta bariolajeren hasiera hari aireetan landuta
- 13- Arkuaren distribuzio ikasketaren garapena, matizeak, dinamikak eta timbre desberdinen egitea
- 14- Talde lanaren garapena praktika instrumentalaren ikasgaien
- 15- Bibratoaren ikasketa hastea

### METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarria baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

#### A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Metodo de escalas y arpegios, L. V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

#### B) METODOAK ETA ESTUDIOAK:

- All for string II y III, ANDERSEN/ FROST
- A Tune a Day vol. 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (1-3)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 1, L. STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF

#### C) OBRAK:

- Enseñanza elemental curso 3º, A. ZABALA
- Minuet no.1, J.S.BACH
- Hommage a Vivaldi, C. GOINGUENÉ
- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI II
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1 G.VANCE
- Sonata en la A., GIOVANNINO (I,V)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>%80</b>
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20



-Soinua	-%30
-Afinazioa	-%30
<b>Audizioak:</b>	<b>%20</b>
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gaitzen duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute, hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gaitzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, erreperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

#### 3. kurtsoa gaitzeko programa minimoa eta erreperazio programa. Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute:

- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: FaM, Mi M (2 octavas), MibM y sim (1 octava). Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz
  - B) Ataletik *bi estudio* ezberdinak
  - C) Ataletik *6 obra 7 pieza* ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean
- Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
- Gutxinez bi jendeaurreko entzunaldiak egin

#### OHARRAK

<b>IRAKASGAIA</b>	KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA
<b>IRAKASLEAK</b>	AINHOA LUZURIAGA		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Lehengo kurtsoko edukinak finkatu</li> <li>2- Hurrengo posizioak ikasi: 6., 6. altua , 7. eta ,capotasto posizioarekin hasi eta leheng urtekoak garatu</li> <li>3- Posizio berrien aldaketak sakondu eta ikasi</li> <li>4- Bibratoen ikasketa jarraitu</li> <li>5- Spicatoren ikasketa hasi</li> <li>6- Arku kolpeak harietan finkatu eskala eta estudioetan</li> <li>7- Eskala ikasketekin jarraitu, gehitu: SolM, LabM, LaM, dom, fa#m (okaba 1) solm (2 oktaba) eta bere arpegioak</li> <li>8- Eskala kromatikak ikasi bat eta/edo bi oktabetan</li> <li>9- Eskalak hari batetik egitea finkatu (okataba bat)</li> <li>10- Estilo ezberdinetako obrak jo</li> <li>11- Estructura musikalak ulertu, oinarri elemental batean eta interpretazioan ipini</li> <li>12- Lehenengo bistaren irakurmena eta memoria ikasketak garatu</li> </ol>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzu.</b> Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erretzen duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b> Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikasketetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatu garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b> Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b> Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b> Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika- hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b> Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Lehengo kurtsoko edukinen finkatzea
- 2- Lehengo posizioen ikasketa baita posizio berrienak ere
- 3- Estudio eta eskaen bitartez posizio aldaketaen ikasketa sakona
- 4- Bibratoaren garapena
- 5- Spikatoren hasiera
- 6- Arku kolpeak harietan finkatzea eskala eta estudioetan
- 7- Estudio de las escalas de 1 y 2 octavas más arpegios mayores y menores e introducción a los arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida
- 8- Eskala kromatiken ikasketa bat eta/edo bi oktabetan
- 9- Eskalak hari batetik egitea finkatzea (okataba bat)
- 10- Programazioko obren interpretazioa era, autore eta estilo ezberdinak bereiztuz
- 11- nalisi musikalen ikasketaren hasiera , kurtso mailaren arabera kontutan izanik
- 12- Lehenengo bistaren irakurmena eta memoria ikasketaren garapena

## METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen arabera aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

### A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Sistema de escalas, C. FLESCH
  - Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
  - Made Vecum, G. VANCE

### B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- All for string III, ANDERSEN/ FROST
- 12 estudios, LEE
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1 y vol. 2, F. SIMANDL (IMC)
- 30 estudios, F. SIMANDL (4-7)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 2, L. STREICHER
- Técnica de arco de contrabajo vol. 1, K. TRUMPF

### C) OBRAK

- Enseñanza elemental curso 4º, A. ZABALA
- Gavotte, G. BOTTESINI
- Sonata en Fa, A. GIOVANNINO
- Sonata en la, A. GIOVANNINO
- Hommage a Vivaldi, C. GOUINGUENÉ
- Canzona, J. S. JANITSCH
- Tre giorni, G. B. PERGOLESE
- Cantábile, E. RATEZ
- El elefante, C. SAINT-SAËNS
- SUZUKI II y III
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1 y vol.2, G. VANCE

### DUOAK

- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Amadeus bis Jazz, F. PILLINGER
- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK

<b>Ikaslearen segimendua:</b> -Ikasketa ohiturak -Postura -Soinua -Afinazioa	<b>%70</b> -%20 -%20 -%30 -%30
<b>Audizioak:</b> - Eszenatokiko jarrera -Teknikaren menpetasuna	<b>%30</b> -%20 -%80

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gáinditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren gaia gáinditzen ez duten ikasleek, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia suspenditu duten ikasleek, errekerperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

**4. kurtsoa gáinditzeko programa minimoa eta errekerperazio programa.** Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.

- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: LabM, LaM, dom, fa#m (oktaba 1), Sol M, solm (2 octaba). Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz
  - B) Ataletik *bi estudio* ezberdinak
  - C) Ataletik *bi obra* ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean
- Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez  
 Kontzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
- Gutxinez bi jendeaurreko entzunaldiak egin

#### OHARRAK

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	CONTRABAJO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	AINHOA LUZURIAGA ETXARRI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las partes del instrumento y del arco</li> <li>2. Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento</li> <li>3. Sujetar correctamente el instrumento y el arco</li> <li>4. Conocer el movimiento básico del arco</li> <li>5. Ejecutar los golpes de arco básicos en las diferentes partes del mismo</li> <li>6. Conocer los principios básicos de la calidad sonora</li> <li>7. Iniciar el aprendizaje de la correcta colocación de la mano izquierda</li> <li>8. Conocer las posiciones 1ª y 4ª y cambios entre ellas</li> <li>9. Iniciar la adquisición de la técnica para el control de la afinación</li> <li>10. Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de este curso</li> <li>11. Iniciar el estudio de las escalas</li> <li>12. Aprender a leer la clave de Fa</li> <li>13. Comenzar a practicar la memoria como método de estudio</li> </ol>	<p><b>1.-Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.-Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Memorización de las diferentes partes del instrumento y del arco
- 2- Relajación del cuerpo y distribución equilibrada del peso del mismo en ambos pies
- 3- Realización de ejercicios sin instrumento y sin arco para una buena colocación de los mismos
- 4- Sujeción del instrumento y del arco con seguridad y comodidad
- 5- Colocación de la posición básica del arco
- 6- Realización de ejercicios con cuerdas al aire comenzando con La y Re y en diferentes partes del mismo
- 7- Utilización del peso del brazo derecho para la obtención del sonido
- 8- Iniciación de los golpes de arco: detaché, legato, martellato y staccato
- 9- Colocación de la mano izquierda comenzando con el 1º y 4º dedos
- 10- Utilización del peso del brazo izquierdo para la realización de las notas
- 11- Iniciación al estudio de las posiciones y los desplazamientos entre ellas
- 12- Interpretación de piezas musicales sencillas
- 13- Iniciación al estudio de las escalas SolM, DoM y ReM. en una octava
- 14- Iniciación al estudio de la clave de Fa dedicándole tiempo en clase a leer las piezas antes de tocarlas
- 15- Memorización de piezas musicales muy sencillas

### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### A) MÉTODOS Y ESTUDIOS:

- All for strings I, ANDERSON/ FROST
- Método para mini contrabajos vol. 1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A tune a day vol.1, C.P. HERFURTH
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL (IMC)

#### B) OBRAS/PIEZAS:

- String tunes, S. APPLEBAUM
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 1 y 2, B. SALLES
- SUZUKI I
- Leichte Spielstücke I, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 1º, A. ZABALA
- Pop,s style solos,

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b> -Hábitos de estudio -Postura -Sonido -Afinación	<b>90%</b> -20% -20% -30% -30%
<b>Audiciones:</b> - Comportamiento en escena -Dominio técnico	<b>10%</b> -20% -80%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

**Programa mínimo para superar 1º curso y programa de recuperación.** Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

Escalas y arpegios: DoM, SolM, ReM

3 piezas que recojan los objetivos y contenidos del curso del apartado B)

- Realizar mínimo una audición pública

#### OBSERVACIONES

CENTRO

CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP

CÓDIGO

012681

CURSO ESCOLAR

2016-2017

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

<b>ASIGNATURA</b>	CONTRABAJO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES
<b>PROFESORADO</b>	AINHOA LUZURIAGA ETXARRI		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Afianzar la correcta posición del instrumento y del arco</li> <li>2- Obtener una postura más relajada del cuerpo</li> <li>3- Continuar aprendiendo los golpes de arco básicos para el estudio de las escalas</li> <li>4- Desarrollar la agilidad del brazo derecho para la ejecución de los golpes de arco</li> <li>5- Desarrollar la musculación de la mano y brazo izquierdo</li> <li>6- Estudiar y perfeccionar las posiciones ½, 1ª, 2ª, 2ª alta, 3ª y 4ª</li> <li>7- Perfeccionar los desplazamientos de la mano izquierda</li> <li>8- Continuar los estudios de las escalas</li> <li>9- Sincronizar ambos brazos</li> <li>10- Desarrollar hábitos de estudio</li> <li>11- Lograr una buena emisión del sonido</li> <li>12- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel del alumno</li> <li>13- Continuar con el estudio de la memoria</li> <li>14- Leer a primera vista</li> <li>15- Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo</li> </ol>	<p><b>1.-Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.-Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS



- 1- Realización de ejercicios para una buena posición del instrumento y del arco
- 2- Realización de ejercicios para la obtención de una buena relajación del cuerpo
- 3- Realización de ejercicios para continuar con el estudio de los golpes de arco aprendidos y añadir: portato
- 4- Realización de ejercicios mediante cuerdas al aire con el fin de lograr agilidad en el brazo derecho
- 5- Desarrollo de la fuerza de la mano y brazo izquierdo mediante ejercicios que desarrollen la musculación
- 6- Estudio de las posiciones nuevas y afianzamiento de las estudiadas anteriormente
- 7- Estudio de los desplazamientos de la mano izquierda (portamentos y glisandos)
- 8- Estudio de las escalas, añadir: FaM, SibM, LaM, lam y mim todas 1 octava
- 9- Sincronización de la mano izquierda y derecha
- 10- Desarrollo del análisis sencillo para facilitar el estudio y la memorización de las obras
- 11- Realización de notas largas al aire para lograr una buena emisión del sonido
- 12- Interpretación de obras adecuadas al curso
- 13- Estudio de obras sencillas de memoria
- 14- Realización a primera vista de pasajes y obras
- 15- Estudio del sentido y comportamiento del trabajo en grupo

### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)

#### B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- All for strings I y II, ANDERSON/ FROST
- Métodos para mini contrabajos vol.1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A Tune a Day" vol. 1 y 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol.1, E. NANNY
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol 1, L. STREICHER
- DoM (Op. 45, no.1) y SolM ( Op. 45, no.4), WOHLFAHRT
- 

#### C) OBRAS/ PIEZAS

- Kelapa, A. AMELLER
- Suite, I. CARROL
- Historiette, H. CLASSENS
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI I y II
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 2º, A. ZABALA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Seguimiento del alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos de estudio</li> <li>- Postura</li> <li>- Sonido</li> <li>- Afinación</li> </ul> <p><b>Audiciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento en escena</li> <li>- Dominio técnico</li> </ul>	<p><b>80%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-20%</li> <li>-20%</li> <li>-30%</li> <li>-30%</li> </ul> <p><b>20%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-20%</li> <li>-80%</li> </ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.</li> <li>- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.</li> <li>- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.</li> </ul> <p><b>Programa mínimo para superar 2º curso y programa de recuperación.</b> Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte A) escalas y arpegios: FaM, SibM, LaM. Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas.</li> <li>- Parte B) <i>dos estudios</i> contrastados</li> <li>- Parte C) <i>4 piezas</i> contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.</li> <li>- Realizar mínimo una audición pública</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

CENTRO

CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP

CÓDIGO

012681

CURSO ESCOLAR

2016-2017

<b>ASIGNATURA</b>	CONTRABAJO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES
<b>PROFESORADO</b>	AINHOA LUZURIAGA ETXARRI		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Supervisar la posición del instrumento, del arco y la colocación de la mano izquierda</li> <li>2- Insistir en una buena relajación y respiración</li> <li>3- Continuar desarrollando el sonido</li> <li>4- Desarrollar el oído y el pulso rítmico interno</li> <li>5- Trabajar la técnica de la afinación</li> <li>6- Estudiar las posiciones: 3ª alta, 4ª, 5ª y 5ª alta y afianzar las anteriores así como los desplazamientos entre ellas</li> <li>7- Trabajar las escalas y arpeggios de 1 y 2 octavas y perfeccionar las anteriores</li> <li>8- Trabajar la escala cromática</li> <li>9- Iniciar el estudio sistemático de las dobles cuerdas</li> <li>10- Afianzar los golpes de arco</li> <li>11- Desarrollar la velocidad y comenzar el estudio del trino</li> <li>12- Trabajar el cruce de cuerdas y el bariolaje</li> <li>13- Iniciar el estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones (matices, dinámicas...)</li> <li>14- Continuar desarrollando el trabajo en grupo</li> <li>15- Iniciar el estudio del vibrato</li> </ol>	<p><b>1.-Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.-Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Supervisión continua de la posición del brazo derecho e izquierdo respecto al instrumento
- 2- Insistencia en una buena relajación y respiración
- 3- Desarrollo del sonido
- 4- Desarrollo del oído interno para obtener una buena afinación
- 5- Desarrollo de un buen pulso rítmico interno
- 6- Profundizar en el estudio de las posiciones desde la ½ hasta la 5ª alta así como en los cambios de posición entre ellas
- 7- Desarrollo del estudio de las escalas mayores, menores y arpegios: MiM, FaM (2 octavas), MibM, sim y rem (1 octava)
- 8- Inicio en el estudio de las escalas en 2 octavas así como las escalas de una octava por la misma cuerda
- 9- Inicio del estudio de la escala cromática: DoM, LaM
- 10- Iniciación al estudio de las dobles cuerdas
- 11- Desarrollo de la velocidad y comienzo al estudio del trino
- 12- Desarrollo del cruce de cuerdas y comienzo al variolaje trabajando con cuerdas al aire
- 13- Desarrollo del estudio de la distribución de arco, y la región del instrumento para así realizar los matices, las dinámicas y los diferentes timbres
- 14- Desarrollo del trabajo en grupo en la asignatura de práctica instrumental
- 15- Iniciación al estudio del vibrato

### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Metodo de escalas y arpegios, L. V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

#### B) MÉTODOS Y ESTUDIOS:

- All for string II y III, ANDERSEN/ FROST
- A Tune a Day vol. 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (1-3)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 1, L. STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF

#### C) OBRAS:

- Enseñanza elemental curso 3º, A. ZABALA
- Minuet no.1, J.S.BACH
- Hommage a Vivaldi, C. GOINGUENÉ
- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI II
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1 G.VANCE
- Sonata en la, A. GIOVANNINO (I,V)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Seguimiento del alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hábitos de estudio</li> <li>- Postura</li> <li>- Sonido</li> <li>- Afinación</li> </ul> <p><b>Audiciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento en escena</li> <li>- Dominio técnico</li> </ul>	<p><b>80%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-20%</li> <li>-20%</li> <li>-30%</li> <li>-30%</li> </ul> <p><b>20%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-20%</li> <li>-80%</li> </ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.</li> <li>- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.</li> <li>- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.</li> </ul> <p><b>Programa mínimo para superar 3º curso y programa de recuperación.</b> Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte A) escalas y arpegios: FaM, Mi M (2 octavas), MibM y sim (1 octava) Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas.</li> <li>- Parte B) <i>dos estudios</i> contrastados</li> <li>- Parte C) <i>6 piezas</i> contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.</li> </ul> <p>En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar mínimo dos audiciones públicas</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	CONTRABAJO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	AINHOA LUZURIAGA ETXARRI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Afianzar los contenidos de los cursos anteriores</li> <li>2- Estudiar las posiciones: 6ª, 6ª alta y 7ª, comenzar con la posición del pulgar y desarrollar las posiciones anteriores</li> <li>3- Profundizar y aprender los cambios de posición de las nuevas posiciones</li> <li>4- Continuar en el estudio del vibrado</li> <li>5- Iniciar el estudio del spiccato</li> <li>6- Afianzar los golpes de arco a la cuerda en escalas y estudios</li> <li>7- Continuar con el estudio de las escalas, añadir: SolM, LabM, LaM, dom, fa#m (1 octava) solm (2 octavas) y sus respectivos arpeggios</li> <li>8- Escalas cromáticas (1 y 2 octavas)</li> <li>9- Escalas de 1 octava por una cuerda</li> <li>10- Interpretar obras de diferentes estilos</li> <li>11- Comprender de forma muy elemental las estructuras musicales y aplicarlas en la interpretación</li> <li>12- Continuar con el desarrollo de la memoria y la lectura a 1ª vista</li> </ol>	<p><b>1.-Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.-Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Afianzamiento de los contenidos de los cursos anteriores
- 2- Estudio de las posiciones anteriores así como de las nuevas posiciones
- 3- Estudio profundo de los cambios de posición mediante escalas y estudios
- 4- Desarrollo del vibrado continuo y amplio
- 5- Iniciación al spiccato
- 6- Afianzamiento de los golpes de arco a la cuerda en escalas y estudios
- 7- Estudio de las escalas de 1 y 2 octavas más arpeggios mayores y menores e introducción a los arpeggios de 7ª dominante y 7ª disminuida
- 8- Estudio de escalas cromáticas en 1 y 2 octavas
- 9- Afianzamiento de las escalas por una cuerda, sólo 1 octava
- 10- Interpretación de las obras del programa diferenciando estilos musicales según autor y época
- 11- Inicio del estudio del análisis musical sencillo, acorde con el nivel del curso de las obras a interpretar
- 12- Desarrollo del estudio de la memoria y la lectura a 1ª vista

### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Método de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

#### B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- All for string III, ANDERSEN/ FROST
- 12 estudios, LEE
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1 y vol. 2, F. SIMANDL (IMC)
- 30 estudios, F. SIMANDL (4-7)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 2, L. STREICHER
- Técnica de arco de contrabajo vol. 1, K..TRUMPF

#### C) OBRAS

- Enseñanza elemental curso 4º, A. ZABALA
- Gavotte, G. BOTTESINI
- Sonata en Fa, A. GIOVANNINO
- Sonata en la, A. GIOVANNINO
- Hommage a Vivaldi, C. GOINGUENÉ
- Canzona, J. S. JANITSCH
- Tre giorni, G. B. PERGOLESE
- Cantabile, E. RATEZ
- El elefante, C. SAINT-SAËNS
- SUZUKI II y III
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1 y vol.2, G. VANCE

**DÚOS**

- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Amadeus bis Jazz, F. PILLINGER
- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN
- 

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b> - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación	<b>70%</b> -20% -20% -30% -30%
<b>Audiciones:</b> - Comportamiento en escena - Dominio técnico	<b>30%</b> -20% -80%

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

**Programa mínimo para superar 4º curso y programa de recuperación.** Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- Parte A) escalas y arpegios: LabM, LaM, dom, fa#m (1 octava), Sol M, solm (2 octavas) Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas.
  - Parte B) *dos estudios* contrastados
  - Parte C) *dos obras* contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.
- En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados  
 En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento  
 - Realizar mínimo dos audiciones públicas

**OBSERVACIONES**