

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Klarinetearekiko interesa piztea. Materiala txukun ibiltzea. Postura eroso lantzea. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. Soinuaren kalitatea garatzea. Instrumentuaren teknika bereganatzea. Bat-bateko irakurketan iaiozte. Inprobisazioan aritzea. Memoria garatzea. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. Klarinetearen historia ezagutzea. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. Bakarka edota taldean, mailari dagokion errepertorioa interpretatzea. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. Doinua, sendoa eta erdiratua. Hatz-jokoa, arin eta erraza. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. Prezisia eta homogeneotasuna. Bat-bateko irakurketa. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Teknikoki kontrolatua. Dinamika egokien erabilpena. Tempo eta erritmo zuzenakoa. Intonazio-afinazioa justukoa. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. Inprobisazioen aberastasuna. Musika mezuaren komunikazio maila. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoa. Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua aztertu. Erlaxazioa bilatu. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Entretanimendua landu. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Kalitatezko mihiak aukeratu. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. Eskalak eta arpegiak:

- 2.3.6.1. Buruz landu.
 - 2.3.6.2. Tesitura: Mi 2tik Sol 5eraino.
 - 2.3.6.3. Eskala kromatikoa.
 - 2.3.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
 - 2.3.6.5. Konpas eta erritmo anitzak.
 - 2.3.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
 - 2.3.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
 - 2.3.9. Bat-bateko irakurketa landu.
 - 2.3.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
3. Interpretazioa:
- 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika aztertu:
 - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
 - 3.2.2. Egiturak (lied, rondo, sonata, kontzertua, cadenza)
 - 3.2.3. Estiloak (klasiko, erromantiko, moderno)
 - 3.3. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.5. Apaindurak: apoiatura, acciaccatura/mordentea eta trilloak.
 - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.8. Memoria landu.
 - 3.9. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves Les gammes du clarinettiste, vol. 1 Lemoine
 Kroepsch, Fritz 416 Progressive Daily Studies Carl Fischer
 Rosé, Cyrille 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling Billaudot
 Lancelot / Classens La Clarinette Classique D Combret
 Martin, Gilles Clarinette Passion (2) Billaudot
 Rimsky-Korsakov, Nikolay Clarinet Concerto in E-flat major Boosey
 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina per clarinetto e pianoforte Editio Musica Budapest
 Lefèvre, Jean Xavier Three sonatas, op. 12 Oxford University Press
 Nielsen, Carl Fantasistykke Wilhelm Hansen
 Barat, Jacques Edouard Chant Slave Leduc
 Vanhal, Johann Baptist Sonata in B flat major International Music Company
 Duoak: lazarus, klose, Hoffmeister...

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENEN EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Sol 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Klarinetearekiko interesa piztea. Materiala txukun ibiltzea. Postura eroso lantzea. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. Soinuaren kalitatea garatzea. Instrumentuaren teknika bereganatzea. Bat-bateko irakurketan iaiozte. Inprobisazioan aritzea. Memoria garatzea. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. Klarinetearen historia ezagutzea. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. Bakarka edota taldean, mailari dagokion errepertorioa interpretatzea. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. Doinua, sendoa eta erdiratua. Hatz-jokoa, arin eta erraza. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. Prezisia eta homogeneotasuna. Bat-bateko irakurketa. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Teknikoki kontrolatua. Dinamika egokien erabilpena. Tempo eta erritmo zuzenakoa. Intonazio-afinazioa justukoa. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. Inprobisazioen aberastasuna. Musika mezuaren komunikazio maila. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua aztertu. Erlaxazioa bilatu. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Entrenimendua landu. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Kalitatezko mihiak aukeratu. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu. Tesitura: Mi 2tik Sol # 5eraino. Eskala kromatikoa.
--

- 2.3.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
- 2.3.6.5. Konpas eta erritmo anitzak.
- 2.3.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.3.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.3.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.3.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
 - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika aztertu:
 - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
 - 3.2.2. Egiturak (lied, rondo, sonata, kontzertua, cadenza)
 - 3.2.3. Estiloak (klasiko, erromantiko, modernoak)
 - 3.3. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.5. Apaindurak: apoiatura, acciaccatura/mordentea eta trilloak.
 - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.8. Memoria landu.
 - 3.9. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves Les gammes du clarinettiste, vol. 1 Lemoine
 Kroepsch, Fritz 416 Progressive Daily Studies Carl Fischer
 Rosé, Cyrille 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling Billaudot
 Van Beekum, Jan Upscale, downscale Harmonia Muziekuitgeverij
 Lefèvre, Jean Xavier Three sonatas, op. 12 Oxford University Press
 Barat, Jacques Edouard. Chant Slave Leduc
 Vanhal, Johan Baptist Sonata In B Flat International Music Company
 Pokorny, Franz Xaver Klarinettenkonzert B-dur Breitkopf & Härtel
 Madsen, T. Sonata op.23 Musik-Huset
 Pons Server, J Tres piezas Rivera
 Harvey, Paul Clarinet a la carte Ricordi
 Duoak: lazarus, klose, Hoffmeister, Yost....

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENEO EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Sol # 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Klarinetearekiko interesa piztea. 2. Materiala txukun ibiltzea. 3. Postura eroso lantzea. 4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. 5. Soinuaren kalitatea garatzea. 6. Instrumentuaren teknika bereganatzea. 7. Bat-bateko irakurketan iaiozte. 8. Inprobisazioan aritzea. 9. Memoria garatzea. 10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. 11. Interpretazioan trebatzea. 12. Klarinetearen historia ezagutzea. 13. Klarinetearen familia ezagutzea. 14. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. 15. Bakarka edota taldean, mailari dagokion errepertorioa interpretatzea. 16. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. 2. Eguneroko lana. 3. Materialaren txukuntasuna. 4. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. 4.2. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. 4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua. 4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza. 4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. 4.2.5. Prezisia eta homogeneotasuna. 4.2.6. Bat-bateko irakurketa. 4.3. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Teknikoki kontrolatua. 4.3.2. Dinamika egokien erabilpena. 4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa. 4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa. 4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. 4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna. 4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila. 5. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. 6. Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu. 1.2. Erlaxazioa bilatu. 1.3. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. 2. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entrenimendua landu. 2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. 2.3. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. Kalitatezko mihiak aukeratu. 2.3.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. 2.3.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). 2.3.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. 2.3.5. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. 2.3.6. Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.6.1. Buruz landu. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1.1. Tesitura: Mi 2tik La 5eraino. 1.1.1.2. Eskala kromatikoa.
--

- 2.3.6.2. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
- 2.3.6.3. Konpas eta erritmo anitzak. Konpas konbinatuak.
- 2.3.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.3.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.3.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.3.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
 - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika aztertu:
 - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
 - 3.2.2. Egiturak: lied, sonata, kontzertu, fantasia, lehiaketa soloak, bariazioak.
 - 3.2.3. Estiloak: klasiko, erromantiko, XX. mendea, musika modernoa.
 - 3.3. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.5. Apaindurak: apoiaturak, acciaccatura/mordenteak, trilloak, gruppettoak.
 - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.8. Memoria landu.
 - 3.9. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves	Les gammes du clarinettiste, vol. 1	Lemoine
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Perez Casas, Bartolomé	Andantino para clarinete y piano	Bassus Ediciones Musicales
Barat, Jacques Edouard.	Chant Slave	Leduc
Rabaud, Henri	Solo de Concours pour clarinette et piano	Leduc
Tartini, Giuseppe	Concertino for clarinet and piano	Boosey
Stamitz, Carl	Concerto No3	Peters
Weber, Carl Maria	Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26.....	Peters
Stadler, Anton	Duo für zwei klarinetten	Universal klarinetten edition

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 60a.
2. Azterketa/kontrolak.	2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
3. Emanaldiak.	
4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.	
5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gaitzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gaitzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENeko EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoak.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Klarinetearekiko interesa piztea. 2. Materiala txukun ibiltzea. 3. Postura eroso a lantzea. 4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. 5. Soinuaren kalitatea garatzea. 6. Instrumentuaren teknika bereganatzea. 7. Bat-bateko irakurketan iaiozte. 8. Inprobisazioan aritzea. 9. Memoria garatzea. 10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. 11. Interpretazioan trebatzea. 12. Klarinetearen historia ezagutzea. 13. Klarinetearen familia ezagutzea. 14. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. 15. Bakarka edota taldean, mailari dagokion erreperitorioa interpretatzea. 16. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. 2. Eguneroko lana. 3. Materialaren txukuntasuna. 4. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. 4.2. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. 4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua. 4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza. 4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. 4.2.5. Prezisioa eta homogeneotasuna. 4.2.6. Bat-bateko irakurketa. 4.3. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Teknikoki kontrolatua. 4.3.2. Dinamika egokien erabilpena. 4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa. 4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa. 4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. 4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna. 4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila. 5. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. 6. Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu. 1.2. Erlaxazioa bilatu. 1.3. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. 2. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entreenimendua landu. 2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. 2.3. Klarinetearen familiaren ezagutza. 2.4. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. Kalitatezko mihiak aukeratu. 2.4.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. 2.4.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). 2.4.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. 2.4.5. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. 2.4.6. Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.6.1. Buruz landu. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1.1. Tesitura: Mi 2tik La # 5eraino.

- 1.1.1.2. Eskala kromatikoa.
- 2.4.6.2. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
- 2.4.6.3. Konpas eta erritmo anitzak. Konpas konbinatuak.
- 2.4.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.4.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.4.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.4.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
 - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika aztertu:
 - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
 - 3.2.2. Egiturak: lied, sonata, kontzertu, fantasia, lehiaketa soloak, bariazioak.
 - 3.2.3. Estiloak: klasiko, erromantiko, XX. mendea, musika modernoa.
 - 3.3. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.5. Apaindurak: apoiaturak, acciaccatura/mordenteak, trilloak, gruppettoak.
 - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.8. Memoria landu.
 - 3.9. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves	Les gammes du clarinettiste, vol. 1	Lemoine
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Calvist y Serrano, Enrique	30 Estudios Característicos	Bassus
Stanford, Charles Villiers.....	Three Intermezzi	Chester
Mercadante, Saverio	Concerto en Si b majeur	Billaudot
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate, Op. 167 pour clarinette et piano	Durand
Yuste, Miguel	Estudio Melódico, Op. 33	
Oudrid y Segura, Cristóbal	El molinero de subiza	Bassus Ediciones Musicales
Rabaud, Henri	Solo de Concours pour clarinette et piano	Leduc
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate pour clarinette et piano Op. 167	Durand
Schumann Robert	Fantasiestücke Op.73	Peters
Stamitz, Carl.....	Concerto No3	Peters
Mercadante, Giuseppe Saverio	Concerto en Si b Majeur	Billaudot
Weber, Carl Maria	Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26.....	Peters
Crusell, Bernhard Henrik.....	Three Progressive Clarinetduets	Peters

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 50a.
2. Azterketa/kontrolak.	2. Azterketa eta emanaldiak % 50a.
3. Emanaldiak.	
4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.	
5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekonperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENEN EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La # 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Klarinetearekiko interesa piztea. Materiala txukun ibiltzea. Postura eroso lantzea. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. Soinuaren kalitatea garatzea. Instrumentuaren teknika bereganatzea. Bat-bateko irakurketan iaiozte. Inprobisazioan aritzea. Memoria garatzea. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. Interpretazioan trebatzea. Klarinetearen historia ezagutzea. Klarinetearen familiako instrumentuak erabiltzea. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. Bakarka edota taldean, mailari dagokion errepertorioa interpretatzea. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. Doinua, sendoa eta erdiratua. Hatz-jokoa, arin eta erraza. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. Prezisia eta homogeneotasuna. Bat-bateko irakurketa. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Teknikoki kontrolatua. Dinamika egokien erabilpena. Tempo eta erritmo zuzenakoa. Intonazio-afinazioa justukoa. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. Inprobisazioen aberastasuna. Musika mezuaren komunikazio maila. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua aztertu. Erlaxazioa bilatu. Barne entzumena garatu. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Entrenamendua landu. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. Klarinetearen familia ezagutu eta erabili. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Kalitatezko mihiak aukeratu eta prestatzen ikasi. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua). Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. Eskalak eta arpegiak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu.

- 2.4.6.2. Tesitura: Mi 2tik Si 5eraino.
 - 2.4.6.3. Eskala kromatikoa.
 - 2.4.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
 - 2.4.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
 - 2.4.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
 - 2.4.9. Bat-bateko irakurketa landu.
 - 2.4.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
3. Interpretazioa:
- 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika garaikidea lantzen hasi.
 - 3.3. Musikaren egitura aztertu.
 - 3.4. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.5. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.6. Apaindurak erabili.
 - 3.7. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.8. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.9. Memoria landu.
 - 3.10. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves	Les gammes du clarinettiste, vol. 1	Lemoine
Stievenard, Emile	Practical Study of the Scales	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Calvst y Serrano, Enrique	30 Estudios Característicos	Bassus
Saint-Saëns, Camille	Sonate, Op. 167 pour clarinette et piano	Durand
Oudrid y Segura, Cristóbal	El molinero de subiza	Bassus Ediciones Musicales
Romero, Antonio	Primer Solo Para Clarinete Y Piano	Unión Musical Española
Stanford, Charles Villiers	Sonata Op. 129	Stainer & Bell
Saint-Saëns, Camille	Sonate pour clarinette et piano Op. 167	Durand
Schumann Robert	Fantasiestücke Op.73	Peters
Reinecke, Carl	Introduccion y Allegro Appassionato	Bosworth Edition
Mercadante, Giuseppe Saverio	Concerto en Si b Majeur	Billaudot
Krommer, Franz Vincez	Concerto in Es Opus 36	Breitkopf
Weber, Carl Maria	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73	Henle Verlag
Donizetti, Gaetano	Studie	Peters
Mozart, Wolfgang Amadeus	6 Duetos Op 70	Kalmus
Crusell, Bernhard Henrik	Three Progressive Clarinetduets	Peters

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 50a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 50a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekonperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

OHARRAK

GUTXIENEN EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Si 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegiak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.
 - 2.2. Familiako instrumentu ezberdinen erabiltzea.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETEA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Klarinetearekiko interesa piztea. Materiala txukun ibiltzea. Postura eroso lantzea. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea. Soinuaren kalitatea garatzea. Instrumentuaren teknika bereganatzea. Bat-bateko irakurketan iaiozte. Inprobisazioan aritzea. Memoria garatzea. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea. Interpretazioan trebatzea. Klarinetearen historia ezagutzea. Klarinetearen familiako instrumentuak erabiltzea. Musikarekiko sentsibilitatea piztea. Bakarka edota taldean, mailari dagokion errepertorioa interpretatzea. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea. Doinua, sendoa eta erdiratua. Hatz-jokoa, arin eta erraza. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena. Prezisia eta homogeneotasuna. Bat-bateko irakurketa. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> Teknikoki kontrolatua. Dinamika egokien erabilpena. Tempo eta erritmo zuzenakoa. Intonazio-afinazioa justukoa. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna. Inprobisazioen aberastasuna. Musika mezuaren komunikazio maila. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia. Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua aztertu. Erlaxazioa bilatu. Barne entzumena garatu. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Entrenimendua landu. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu. Klarinetearen familiaren erabilpena. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> Kalitatezko mihiak aukeratu eta prestatzen ikasi. Ahoratze eta emisio naturala bilatu. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektio onekoa eta afinatua). Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili. Eskalak eta arpegiak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu.
--

- 2.4.6.2. Tesitura: Mi 2tik Do 6raino.
- 2.4.6.3. Eskala kromatikoa.
- 2.4.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor, Sol b Maior, mi b minor, Fa # Maior, re # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
- 2.4.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.4.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.4.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.4.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 2.4.11. Familiako instrumentuak erabili (errekintoa, La klarinetea, corni di bassettoa, klarinete baxua).
- 3. Interpretazioa:
 - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
 - 3.2. Musika garaikidea landu.
 - 3.3. Musikaren egitura aztertu.
 - 3.4. Tresnaren espresibideak landu.
 - 3.5. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
 - 3.6. Apaindurak erabili.
 - 3.7. Musika eta komunikazioa aztertu.
 - 3.8. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
 - 3.9. Memoria landu.
 - 3.10. Inprobisazioan aritu.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves	Les gammes du clarinettiste, vol. 1	Lemoine
Stievenard, Emile	Practical Study of the Scales	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Calvst y Serrano, Enrique	30 Estudios Característicos	Bassus
Yuste, Miguel	Capricho pintoresco	Unión Musical Española
Guinovart, Albert	Fantasia sobre Goyescas	Tritó
Hindemith, Paul.	Sonata fur Klarinette und Piano	Schott
Lutoslawski, Witold.....	Dance Preludes	Chester
Weber, Carl Maria	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73	Henle Verlag
Poulenc, Francis.....	Sonate pour clarinette et piano.....	Chester
Milhaud, Darius	Duo concertant	Heugel & cie
Mozart, W.A.....	Konzert für Klarinette und Orchester in A KV 622.....	Barenreiter
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - F minor op. 120/1	Wiener
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - Eb major op. 120/2	Wiener
Messenger, André.....	Solo de Concours.....	Leduc
Crussell, Bernhard Henrik	Klarinettenkonzert Nr. 1 Es-Dur Opus1	Breitkopf
Kovacs, Bela	Honmages	Daros
Krenek, E.	Monologo	Rongwen
Karg-Elert, S.	Sonata	Zimmermann
Sutermeister, Heinrich.....	Capriccio	Schott

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak.	1. Eskolak (puntueltasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 40a.

3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	2. Azterketa eta emanaldiak % 60a.
---	------------------------------------

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENKO EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Do 6raino.
 - 1.2. Eskala kromatikoak.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor, Sol b Maior, mi b minor, Fa # Maior, re # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
 - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.
 - 2.2. Familiako instrumentu ezberdinen erabiltzea.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
15. Crear interés por el clarinete. 16. Cuidar el instrumento. 17. Adoptar una postura correcta. 18. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire. 19. Desarrollar un sonido de calidad. 20. Interiorizar la técnica. 21. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 22. Practicar la improvisación. 23. Desarrollar la memoria. 24. Conocer los criterios interpretativos. 25. Profundizar en la historia del clarinete. 26. Desarrollar la sensibilidad musical. 27. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 28. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Interpretación: 4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales. 4.2. Técnica: 4.2.1. Embocadura, respiración y emisión. 4.2.2. Sonido amplio y centrado. 4.2.3. Digitación ágil y coordinada. 4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos. 4.2.5. Homogeneidad y precisión. 4.2.6. Lectura a 1ª vista. 4.3. Interpretación: 4.3.1. Con control técnico. 4.3.2. Utilización de la dinámica. 4.3.3. Tempo y ritmo correctos. 4.3.4. Afinación correcta. 4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria. 4.3.6. Riqueza en la improvisación. 4.3.7. Nivel de comunicación musical. 5. Interés por el conocimiento del instrumento. 6. Interés por todo lo relativo a la música

SECUENCIA DE CONTENIDOS

4. Conocimiento del cuerpo: 4.1. Examinar el propio movimiento. 4.2. Buscar una posición relajada. 4.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática. 5. Conocimiento del instrumento: 5.1. Entretenimiento. 5.2. Conocimiento de los avatares del clarinete a través de la historia. 5.3. Técnica: 5.3.1. Elección de cañas de calidad. 5.3.2. Embocadura y emisión naturales. 5.3.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección). 5.3.4. Digitación ágil y coordinada. 5.3.5. Ataques y articulaciones correctos. 5.3.6. Escalas y arpeggios: 5.3.6.1. De memoria.
--

- 5.3.6.2. Tesitura: de Mi a Sol 5.
- 5.3.6.3. Escala cromática.
- 5.3.6.4. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor (escalas diatónicas, segundas, terceras y arpeggios).
- 5.3.6.5. Compases y ritmos variados.
- 5.3.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 5.3.8. Técnicas de estudio.
- 5.3.9. Lectura a 1ª vista.
- 5.3.10. Conocimiento de la acústica del clarinete.
- 6. Interpretación:
 - 6.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
 - 6.2. Análisis musical:
 - 6.2.1. Función tonal: tónica, subdominante, dominante.
 - 6.2.2. Estructura: lied, rondo, sonata, concierto, cadencia.
 - 6.2.3. Estilos: clásico, romántico, moderno.
 - 6.3. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
 - 6.4. Utilización de la dinámica y de los acentos.
 - 6.5. Adornos: apoyatura, mordente, trino.
 - 6.6. Analizar la comunicación musical.
 - 6.7. Realización de audiciones comparadas.
 - 6.8. Desarrollo de la memoria musical.
 - 6.9. Trabajo de improvisación.

METODOLOGÍA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves Les gammes du clarinetiste, vol. 1 Lemoine
 Kroepsch, Fritz 416 Progressive Daily Studies Carl Fischer
 Rosé, Cyrille 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling Billaudot
 Lancelot / Classens La Clarinette Classique D Combre
 Rimsky-Korsakov, Nikolay Clarinet Concerto in E-flat major Boosey
 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina per clarinetto e pianoforte Editio Musica Budapest
 Martin, Gilles Clarinette Passion (2) Billaudot
 Lefèvre, Jean Xavier Three sonatas, op. 12 Oxford University Press
 Nielsen, Carl Fantasistykke Wilhelm Hansen
 Barat, Jacques Edouard. Chant Slave Leduc
 Vanhal, Johann Baptist Sonata in B flat major International Music Company
 Duoak: lazarus, klose, Hoffmeister....

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
6. Evaluación continua. 7. Exámenes y controles. 8. Conciertos. 9. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 10. Puntualidad y faltas de asistencia.	3. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 4. Exámenes y conciertos: 40 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

4. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 4.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 4.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
5. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
6. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

3. Técnica:
 - 3.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Sol 5.
 - 3.2. Escala cromática.
 - 3.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor (escalas diatónicas, segundas, terceras y arpegios).
 - 3.4. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
4. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el clarinete. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta. 4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire. 5. Desarrollar un sonido de calidad. 6. Interiorizar la técnica. 7. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 8. Practicar la improvisación. 9. Desarrollar la memoria. 10. Conocer los criterios interpretativos. 11. Profundizar en la historia del clarinete. 12. Desarrollar la sensibilidad musical. 13. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 14. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales. 4.2. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Embocadura, respiración y emisión. 4.2.2. Sonido amplio y centrado. 4.2.3. Digitación ágil y coordinada. 4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos. 4.2.5. Homogeneidad y precisión. 4.2.6. Lectura a 1ª vista. 4.3. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Con control técnico. 4.3.2. Utilización de la dinámica. 4.3.3. Tempo y ritmo correctos. 4.3.4. Afinación correcta. 4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria. 4.3.6. Riqueza en la improvisación. 4.3.7. Nivel de comunicación musical. 5. Interés por el conocimiento del instrumento. 6. Interés por todo lo relativo a la música

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento del cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Examinar el propio movimiento. 1.2. Buscar una posición relajada. 1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática. 2. Conocimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entrenamiento. 2.2. Conocimiento de los avatares del clarinete a través de la historia. 2.3. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. Elección de cañas de calidad. 2.3.2. Embocadura y emisión naturales. 2.3.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección). 2.3.4. Digitación ágil y coordinada. 2.3.5. Ataques y articulaciones correctos. 2.3.6. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.6.1. De memoria. 2.3.6.2. Tesitura: de Mi a Sol # 5. 2.3.6.3. Escala cromática.

- 2.3.6.4. Tonalidades: Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor (escalas diatónicas, segundas, terceras y arpeggios).
- 2.3.6.5. Compases y ritmos variados.
- 2.3.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.3.8. Técnicas de estudio.
- 2.3.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.3.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 3. Interpretación:
 - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
 - 3.2. Análisis musical:
 - 3.2.1. Función tonal: tónica, subdominante, dominante.
 - 3.2.2. Estructura: lied, rondo, sonata, concierto, cadencia.
 - 3.2.3. Estilos: clásico, romántico, moderno.
 - 3.3. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
 - 3.4. Utilización de la dinámica y de los acentos.
 - 3.5. Adornos: apoyatura, mordente, trino.
 - 3.6. Analizar la comunicación musical.
 - 3.7. Realización de audiciones comparadas.
 - 3.8. Desarrollo de la memoria musical.
 - 3.9. Trabajo de improvisación.

METODOLOGÍA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves Les gammes du clarinetiste, vol. 1 Lemoine
 Kroepsch, Fritz 416 Progressive Daily Studies Carl Fischer
 Rosé, Cyrille 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling Billaudot
 Van Beekum, Jan Upscale, downscale Harmonia Muziekuitgeverij
 Lefèvre, Jean Xavier Three sonatas, op. 12 Oxford University Press
 Barat, Jacques Edouard. Chant Slave Leduc
 Vanhal, Johan Baptist Sonata In B Flat International Music Company
 Pokorny, Franz Xaver Klarinettenkonzert B-dur Breitkopf & Härtel
 Madsen, T. Sonata op.23 Musikk-Huset
 Pons Server, J Tres piezas Rivera
 Harvey, Paul Clarinet a la carte Ricordi
 Duoak: lazarus, klose, Hoffmeister, Yost....

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Sol # 5.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor (escalas diatónicas, segundas, terceras y arpeggios).
 - 4.1. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el clarinete. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta. 4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire. 5. Desarrollar un sonido de calidad. 6. Interiorizar la técnica. 7. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 8. Practicar la improvisación. 9. Desarrollar la memoria. 10. Conocer los criterios interpretativos. 11. Enriquecer y adiestrarse en la interpretación. 12. Profundizar en la historia del clarinete. 13. Conocer la familia del clarinete. 14. Desarrollar la sensibilidad musical. 15. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales. 4.2. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Embocadura, respiración y emisión. 4.2.2. Sonido amplio y centrado. 4.2.3. Digitación ágil y coordinada. 4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos. 4.2.5. Homogeneidad y precisión. 4.2.6. Lectura a 1ª vista. 4.3. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Con control técnico. 4.3.2. Utilización de la dinámica. 4.3.3. Tempo y ritmo correctos. 4.3.4. Afinación correcta. 4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria. 4.3.6. Riqueza en la improvisación. 4.3.7. Nivel de comunicación musical. 5. Interés por el conocimiento del instrumento. 6. Interés por todo lo relativo a la música

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento del cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Examinar el propio movimiento. 1.2. Buscar una posición relajada. 1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática. 2. Conocimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entrenamiento. 2.2. Conocimiento de los avatares del clarinete a través de la historia. 2.3. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. Elección de cañas de calidad. 2.3.2. Embocadura y emisión naturales. 2.3.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección). 2.3.4. Digitación ágil y coordinada. 2.3.5. Ataques y articulaciones correctos. 2.3.6. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.6.1. De memoria. 2.3.6.2. Tesitura: de Mi a La 5. 2.3.6.3. Escala cromática.
--

- 2.3.6.4. Tonalidades: Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas y arpeggios).
- 2.3.6.5. Compases y ritmos variados. Compases de amalgama.
- 2.3.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.3.8. Técnicas de estudio.
- 2.3.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.3.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 3. Interpretación:
 - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
 - 3.2. Análisis musical:
 - 3.2.1. Función tonal: tónica, subdominante, dominante.
 - 3.2.2. Estructura: lied, sonata, concierto, fantasía, solos de concierto, tema y variaciones.
 - 3.2.3. Estilos: clásico, romántico, siglo XX, música moderna.
 - 3.3. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
 - 3.4. Utilización de la dinámica y de los acentos.
 - 3.5. Adornos: apoyatura, mordente, trino, grupetto.
 - 3.6. Analizar la comunicación musical.
 - 3.7. Realización de audiciones comparadas.
 - 3.8. Desarrollo de la memoria musical.
 - 3.9. Trabajo de improvisación.

METODOLOGÍA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves Les gammes du clarinetiste, vol. 1 Lemoine
 Kroepsch, Fritz 416 Progressive Daily Studies Carl Fischer
 Rosé, Cyrille 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling Billaudot
 Perez Casas, Bartolomé Andantino para clarinete y piano Bassus Ediciones Musicales
 Barat, Jacques Edouard. Chant Slave Leduc
 Rabaud, Henri Solo de Concours pour clarinette et piano Leduc
 Tartini, Giuseppe Concertino for clarinet and piano Boosey
 Stamitz, Carl Concerto No3 Peters
 Weber, Carl Maria Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26 Peters
 Stadler, Anton Duo für zwei klarinetten Universal klarinetten edition

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 5.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas y arpegios).
 - 4.2. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el clarinete. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta. 4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire. 5. Desarrollar un sonido de calidad. 6. Interiorizar la técnica. 7. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 8. Practicar la improvisación. 9. Desarrollar la memoria. 10. Conocer los criterios interpretativos. 11. Enriquecer y adiestrarse en la interpretación. 12. Profundizar en la historia del clarinete. 13. Conocer la familia del clarinete. 14. Desarrollar la sensibilidad musical. 15. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales. 4.2. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Embocadura, respiración y emisión. 4.2.2. Sonido amplio y centrado. 4.2.3. Digitación ágil y coordinada. 4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos. 4.2.5. Homogeneidad y precisión. 4.2.6. Lectura a 1ª vista. 4.3. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Con control técnico. 4.3.2. Utilización de la dinámica. 4.3.3. Tempo y ritmo correctos. 4.3.4. Afinación correcta. 4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria. 4.3.6. Riqueza en la improvisación. 4.3.7. Nivel de comunicación musical. 5. Interés por el conocimiento del instrumento. 6. Interés por todo lo relativo a la música

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento del cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Examinar el propio movimiento. 1.2. Buscar una posición relajada. 1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática. 2. Conocimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entrenamiento. 2.2. Conocimiento de los avatares del clarinete a través de la historia. 2.3. Conocimiento de los instrumentos de la familia. 2.4. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. Elección de cañas de calidad. 2.4.2. Embocadura y emisión naturales. 2.4.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección). 2.4.4. Digitación ágil y coordinada. 2.4.5. Ataques y articulaciones correctos. 2.4.6. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.6.1. De memoria. 2.4.6.2. Tesitura: de Mi a La # 5.
--

- 2.4.6.3. Escala cromática.
- 2.4.6.4. Tonalidades: Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas y arpeggios).
- 2.4.6.5. Compases y ritmos variados. Compases de amalgama.
- 2.4.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.4.8. Técnicas de estudio.
- 2.4.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.4.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 3. Interpretación:
 - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
 - 3.2. Análisis musical:
 - 3.2.1. Función tonal: tónica, subdominante, dominante.
 - 3.2.2. Estructura: lied, sonata, concierto, fantasía, solos de concierto, tema y variaciones.
 - 3.2.3. Estilos: clásico, romántico, siglo XX, música moderna.
 - 3.3. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
 - 3.4. Utilización de la dinámica y de los acentos.
 - 3.5. Adornos: apoyatura, mordente, trino, grupetto.
 - 3.6. Analizar la comunicación musical.
 - 3.7. Realización de audiciones comparadas.
 - 3.8. Desarrollo de la memoria musical.
 - 3.9. Trabajo de improvisación.

METODOLOGÍA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves	Les gammes du clarinetteste, vol. 1	Lemoine
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Calvist y Serrano, Enrique.....	30 Estudios Característicos	Bassus
Stanford, Charles Villiers.....	Three Intermezzi	Chester
Mercadante, Saverio	Concerto en Si b majeur	Billaudot
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate, Op. 167 pour clarinette et piano	Durand
Yuste, Miguel	Estudio Melódico, Op. 33	
Oudrid y Segura, Cristóbal	El molinero de subiza	Bassus Ediciones Musicales
Raubaud, Henri	Solo de Concours pour clarinette et piano	Leduc
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate pour clarinette et piano Op. 167	Durand
Schumann Robert	Fantasiestücke Op.73	Peters
Stamitz, Carl.....	Concerto No3	Peters
Mercadante, Giuseppe Saverio	Concerto en Si b Majeur	Billaudot
Weber, Carl Maria	Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26.....	Peters
Crusell, Bernhard Henrik.....	Three Progressive Clarinetduets	Peters

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 50 % 2. Exámenes y conciertos: 50 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.	

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 5.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas y arpeggios).
 - 4.3. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el clarinete. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta. 4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire. 5. Desarrollar un sonido de calidad. 6. Interiorizar la técnica. 7. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 8. Practicar la improvisación. 9. Desarrollar la memoria. 10. Conocer los criterios interpretativos. 11. Enriquecer y adiestrarse en la interpretación. 12. Profundizar en la historia del clarinete. 13. Adiestrarse con diferentes instrumentos de la familia del clarinete. 14. Desarrollar la sensibilidad musical. 15. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales. 4.2. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Embocadura, respiración y emisión. 4.2.2. Sonido amplio y centrado. 4.2.3. Digitación ágil y coordinada. 4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos. 4.2.5. Homogeneidad y precisión. 4.2.6. Lectura a 1ª vista. 4.3. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Con control técnico. 4.3.2. Utilización de la dinámica. 4.3.3. Tempo y ritmo correctos. 4.3.4. Afinación correcta. 4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria. 4.3.6. Riqueza en la improvisación. 4.3.7. Nivel de comunicación musical. 5. Interés por el conocimiento del instrumento. 6. Interés por todo lo relativo a la música

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento del cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Examinar el propio movimiento. 1.2. Buscar una posición relajada. 1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática. 2. Conocimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entrenamiento. 2.2. El clarinete a través de la historia. 2.3. Práctica y adiestramiento con los instrumentos de la familia. 2.4. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. Elección de cañas de calidad. 2.4.2. Embocadura y emisión naturales. 2.4.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección). 2.4.4. Digitación ágil y coordinada. 2.4.5. Ataques y articulaciones correctos. 2.4.6. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.6.1. De memoria. 2.4.6.2. Tesitura: de Mi a Si 5.
--

- 2.4.6.3. Escala cromática.
- 2.4.6.4. Tonalidades: Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor, Re b Mayor, si b menor, Si Mayor, sol # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas, quintas, octavas y arpeggios).
- 2.4.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.4.8. Técnicas de estudio.
- 2.4.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.4.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 3. Interpretación:
 - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
 - 3.2. Introducción a la música de vanguardia.
 - 3.3. Análisis musical.
 - 3.4. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
 - 3.5. Utilización de la dinámica y de los acentos.
 - 3.6. Utilización de las notas de adorno.
 - 3.7. Analizar la comunicación musical.
 - 3.8. Realización de audiciones comparadas.
 - 3.9. Desarrollo de la memoria musical.
 - 3.10. Trabajo de improvisación.

METODOLOGÍA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves	Les gammes du clarinetiste, vol. 1	Lemoine
Stievenard, Emile	Practical Study of the Scales	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Calvst y Serrano, Enrique	30 Estudios Característicos	Bassus
Saint-Saëns, Camille	Sonate, Op. 167 pour clarinette et piano	Durand
Oudrid y Segura, Cristóbal	El molinero de subiza	Bassus Ediciones Musicales
Romero, Antonio	Primer Solo Para Clarinete Y Piano	Unión Musical Española
Stanford, Charles Villiers	Sonata Op. 129	Stainer & Bell
Saint-Saëns, Camille	Sonate pour clarinette et piano Op. 167	Durand
Schumann Robert	Fantasiestücke Op.73	Peters
Reinecke, Carl	Introduccion y Allegro Appassionato	Bosworth Edition
Mercadante, Giuseppe Saverio	Concerto en Si b Majeur	Billaudot
Krommer, Franz Vincez	Concerto in Es Opus 36	Breitkopf
Weber, Carl Maria	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73	Henle Verlag
Donizetti, Gaetano	Studie	Peters
Mozart, Wolfgang Amadeus	6 Duetos Op 70	Kalmus
Crusell, Bernhard Henrik	Three Progressive Clarinetduets	Peters

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 50 % 2. Exámenes y conciertos: 50 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.	

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Si 5.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor, Re b Mayor, si b menor, Si Mayor, sol # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas, quintas, octavas y arpeggios).
 - 1.4. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear interés por el clarinete. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta. 4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire. 5. Desarrollar un sonido de calidad. 6. Interiorizar la técnica. 7. Desarrollar la lectura a 1ª vista. 8. Practicar la improvisación. 9. Desarrollar la memoria. 10. Conocer los criterios interpretativos. 11. Enriquecer y adiestrarse en la interpretación. 12. Profundizar en la historia del clarinete. 13. Adiestrarse con diferentes instrumentos de la familia del clarinete. 14. Desarrollar la sensibilidad musical. 15. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales. 4.2. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1. Embocadura, respiración y emisión. 4.2.2. Sonido amplio y centrado. 4.2.3. Digitación ágil y coordinada. 4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos. 4.2.5. Homogeneidad y precisión. 4.2.6. Lectura a 1ª vista. 4.3. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1. Con control técnico. 4.3.2. Utilización de la dinámica. 4.3.3. Tempo y ritmo correctos. 4.3.4. Afinación correcta. 4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria. 4.3.6. Riqueza en la improvisación. 4.3.7. Nivel de comunicación musical. 5. Interés por el conocimiento del instrumento. 6. Interés por todo lo relativo a la música

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento del cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Examinar el propio movimiento. 1.2. Buscar una posición relajada. 1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática. 2. Conocimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Entrenamiento. 2.2. El clarinete a través de la historia. 2.3. Práctica y adiestramiento con los instrumentos de la familia. 2.4. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. Elección y acondicionamiento de cañas de calidad. 2.4.2. Embocadura y emisión naturales. 2.4.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección). 2.4.4. Digitación ágil y coordinada. 2.4.5. Ataques y articulaciones correctos. 2.4.6. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.6.1. De memoria. 2.4.6.2. Tesitura: de Mi a Do 6.
--

- 2.4.6.3. Escala cromática.
- 2.4.6.4. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor, Re b Mayor, si b menor, Si Mayor, sol # menor, Sol b Mayor, mi b menor, Fa # Mayor, re # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas, quintas, octavas y arpeggios).
- 2.4.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.4.8. Técnicas de estudio.
- 2.4.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.4.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 2.4.11. Práctica con los instrumentos de la familia: clarinete en Mib, en La, corni di bassetto, clarinete bajo.
- 3. Interpretación:
 - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
 - 3.2. Practicar la música de vanguardia.
 - 3.3. Análisis musical.
 - 3.4. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
 - 3.5. Utilización de la dinámica y de los acentos.
 - 3.6. Utilización de las notas de adorno.
 - 3.7. Analizar la comunicación musical.
 - 3.8. Realización de audiciones comparadas.
 - 3.9. Desarrollo de la memoria musical.
 - 3.10. Trabajo de improvisación.

METODOLOGÍA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves	Les gammes du clarinetiste, vol. 1	Lemoine
Stievenard, Emile	Practical Study of the Scales	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz	416 Progressive Daily Studies	Carl Fischer
Rosé, Cyrille	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling	Billaudot
Calvist y Serrano, Enrique	30 Estudios Característicos	Bassus
Yuste, Miguel	Capricho pintoresco	Unión Musical Española
Guinovart, Albert	Fantasia sobre Goyescas	Tritó
Hindemith, Paul.	Sonata fur Klarinette und Piano	Schott
Lutoslawski, Witold.....	Dance Preludes	Chester
Weber, Carl Maria	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73	Henle Verlag
Poulenc, Francis.....	Sonate pour clarinette et piano.....	Chester
Milhaud, Darius	Duo concertant	Heugel & cie
Mozart, W.A.....	Konzert für Klarinette und Orchester in A KV 622.....	Barenreiter
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - F minor op. 120/1	Wiener
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - Eb major op. 120/2	Wiener
Messenger, André.....	Solo de Concours.....	Leduc
Crussell, Bernhard Henrik	Klarinettenkonzert Nr. 1 Es-Dur Opus1.....	Breitkopf
Kovacs, Bela	Honmages	Daros
Krenek, E.....	Monologo	Rongwen
Karg-Elert, S.	Sonata	Zimmermann
Sutermeister, Heinrich.....	Capriccio	Schott

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de

3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	los objetivos: 40 % 2. Exámenes y conciertos: 60 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.	

OBSERVACIONES

<p>CONTENIDOS MÍNIMOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 6. 1.2. Escala cromática. 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor, Re b Mayor, si b menor, Si Mayor, sol # menor, Sol b Mayor, mi b menor, Fa # Mayor, re # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas, quintas, octavas y arpegios). 1.4. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel. 2. Interpretación: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel. 2.2. Utilización de diferentes instrumentos de la familia.
