

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Musika-tresnari dagokionez, gorputza postura egokian izan. - Eskua ongi jarri soinua ekoizteko eta ekintzarik egin behar ez duten hatz eta giharrak erlaxatzen ikasi. - Musika-tresnaren barne mekanismoa ezagutu eta klabearen hari pultsatuaren izaeraren kontziente izan. - Hasieratik partitura batean dagoen informazio guztia ongi irakurtzen ikasi; zeinu guztiei erreparatu eta bi pentagrametan arreta berdina jarri. - Teklatuaren geografia eta nota idatziekin duen lotura ezagutu, halako moduz non hasieratik teklatura begiratu gabe jo daitekeen (saltoetan edo zortzidun bat baino gehiagoko bitarteetan izan ezik). - Metodologia atalean agertzen diren piezen artean aukeratutako pieza sorta bat interpretatu, eta, oro har, ikasturteko eduki guztiak ulertu. - Ikasleen entzunaldi eta kontzertuetan parte hartu publikoarekin izango den lehen kontaktu gisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ongi neurtzea. - Notak ongi irakurtzea. - Jarraibide dinamikoa eta agogikoei erantzutea. - Testu musikarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea. - Atake motak ezberdintzea. - Obra bere tempoan interpretatzea. - Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza). - Soinuaren kalitatearekin interpretatzea. - Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea. - Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Notek teklaturan duten kokapena; nota idatziekin duten lotura. - Bi eskuak bereizita linea melodiko bat interpretatzea. - Bi eskuen artean banatutako linea melodiko bat interpretatzea. - Linea melodiko berdina interpretatzea bi eskuekin aldi berean. - Bi eskuekin bi linea melodiko ezberdin interpretatzea. - Nota bikoitzak eta hiru notatako akordeak interpretatzea. - Hatzak independente egiteko eta indartzeko ariketak egitea. - Staccato eta legato ikasten hastea. - Esaldiaren kontzeptua ulertzea; galdera-erantzuna; egitura musikal sinpleak (atalak, errepikapenak). - Bat-bateko irakurketaren hastapenak. - Teoria: - Musika-tresnaren izen ezberdinak. - Funtzionamendu mekanikoa eta klavikordioarekiko eta pianoarekiko ezberdintasuna. - Funtsezko atalak: teklatura, hariak eta larakoak, kaxa harmonikoa, bizkarra, punta, kantorea (oro har, kanpoko atalak). - Staccato-legato. Bitartea. Alterazioak. Eskala. Akordea. - Galdera-erantzuna kontzeptua. Dantza baten atalak ezberdintzea. Errepikapen zeinuak. Forma hirutarra (bals) eta bitarra (martxa) ezberdintzea.
--

METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibilitatea garatzea.

PROGRAMA

- Frank Mentoren metodoaren lehenengo liburua, notak ikasteko eta kokatzeko oinarrizko kontzeptuei eta eskuen koordinazioari, motrizitateari eta giltzadurei buruzkoa. Gutxienez Béla Bartoken Dantza artikulaturaino.
- Do maior, Sol maior eta Fa maior eskalak haien hiru notatako akordeekin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> -Hasierako ebaluazioa. -Bertaratzea eta puntualtasuna. -Klasean era aktiboan parte hartzea. -Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak. -Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz. -Etxean ikastea. -Entzunaldietan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30. - Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30. - Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20. - Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Klabearen hastapenez datzanez, exijitzen diren gutxienekoetara iristen ez bada, maila errepikatu egingo da hurrengo ikasturtean ezin iritsiz ez ibiltzeko.</p>	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABE	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Lehen mailako edukiekin jarraitu eta garatu. -Eskuak independizatzeko gai izan staccato/legato oinarrizko artikulazioa ezberdintzeko klabearen teknikaren funtsezko elementu gisa. - Bat-bateko irakurketa praktikatu. - Metodologia atalean jasotzen diren obren artean –oro har ikasturteko eduki guztiak biltzen dituztenak– aukeratutako pieza sorta bat interpretatu. - Ikasturtean zehar prestatutako hainbat pieza jotzeko gai izan denbora egonkor bat mantenduz eta akatsik egin gabe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ongi neurtzea. - Notak ongi irakurtzea. - Jarraibide dinamikoko eta agogikoei erantzutea. - Testu musikarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea. - Atake motak ezberdintzea. - Obra bere tempoan interpretatzea. - Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza). - Soinuaren kalitatearekin interpretatzea. - Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea. - Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz. -Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko mailetako edukiekin jarraitzea eta garatzea. - Atake eta fraseatze mota ezberdinak ikasten jarraitzea. - Bi teklatuak eta akoplamendua erabiltzea. - Zenbait ornamentu interpretatzen hastea. - Interpretatu beharreko pieza musikalen egiturak eta formak. - Bat-bateko irakurketa. - Memoria entrenatzea. - Teoria: - Klabearen atalak: zubiak, erroseta, taula harmonikoa, bastidorea. - Klabe motak: alemana, frantsesa, flamenkoa, italiarra (azken hau ezberdintzea). - Tempoari buruzko aginduak: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etab... - Errepikatze eta Da Capo zeinu ezberdinak. - Formak: preludio, allemande, minueto, marcha. - Musikagileak: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikaslearen lana gidatzea. - Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea. - Ikaslearen nortasuna eta sentsibiltatea garatzea.

PROGRAMA

- Frank Mentoren metodoaren bigarren liburukia edo Richard Siegelen metodoaren lehenengo liburukia (8.etik 24.eraino). Ikaslearen trebetasunaren arabera eta garatzen duen gustuaren arabera zenbaki aurreratuagoen arteko pieza batzuk aukeratu ahal izango dira, eta horrek ez du zailtasuna areagotzea ekarriko.
- La minor, Mi minor, Re minor, Re maior eta Si bemol maior eskalak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
-Hasierako ebaluazioa. -Bertaratzea eta puntualtasuna. -Klasean era aktiboan parte hartzea. -Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak. -Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz. -Etxean ikastea. -Entzunaldietan parte hartzea.	- Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30. - Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30. - Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20. - Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Frank Mento-ren bigarren liburua edo Richard Siegel-en lehena (8. Zenbakitik 24. zenbakira) egin ezin izan duten ikasle haiek egin behar izango dute bat edo beste metodoa osatzeagatik falta diren piezak, ez ohizko proban.	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABE	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko mailetako edukiekin jarraitu eta garatu. - Ikasteko ohitura egokiak barneratu. - Bi teklatuak erabiltzeko beharrezkoa den mugikortasuna eskuratu. - Teklatuen akoplamendu-sistema ezagutu eta erabili. - Klabearen tokearen oinarrizko hiru motak erabiltzeko gai izan: staccato / legato / non legato. - Interpretatuko diren piezen formaren kontzeptua eta oinarrizko egiturak ulertu. - Pieza bat edo zati bat arazorik gabe bi ahotsetan eta bat-batean irakurri (lehen kurtzoko maila). - Metodologia atalean jasotzen diren obren artean –oro har ikasturteko eduki guztiak biltzen dituztenak– aukeratutako pieza sorta bat interpretatu. - Jendaurrean jo, piezez gain, alderdi extramusikalak kontuan hartuz: sarrera, publikoa agurtzea, piezen amaiera, orrialdeak pasatzea. - Kontzertu edo entzunaldi bakoitzeko pieza bat buruz interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ongi neurtzea. - Notak ongi irakurtzea. - Jarraibide dinamikoa eta agogikoei erantzutea. - Testu musikarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea. - Atake motak ezberdintzea. - Obra bere tempoan interpretatzea. - Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza). - Soinuaren kalitatearekin interpretatzea. - Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea. - Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko mailetako edukiekin jarraitzea eta garatzea. - Atake eta fraseatze mota ezberdinak ikasten jarraitzea. - Bi teklatuak eta akoplamendua erabiltzea. - Interpretatu beharreko pieza musikalen egiturak eta formak. - Bat-bateko irakurketa. - Ornamentuan sakontzea. - Memoria entrenatzea. - Teoria: - Klabearen atalak: zubiak, erroseta, taula harmonikoa, bastidorea. - Klabe motak: alemana, frantsesa, flamenkoa, italiarra (azken hau ezberdintzea). - Tempoari buruzko aginduak: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etab... Errepikatze eta Da Capo zeinu ezberdinak. - Formak: preludio, allemande, minueto, marcha. - Musikagileak: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...
--

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikaslearen lana gidatzea. - Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea. - Ikaslearen nortasuna eta sentsibilitatea garatzea.
--

PROGRAMA

- Frank Mentoren metodoaren hirugarren liburukia edo Richard Siegelen metodoaren lehenengo eta bigarren liburukiak (25.etik 45.eraino, edo bigarren liburukiaren 1.tik 25.eraino). Ikaslearen trebetasunaren arabera eta garatzen duen gustuaren arabera zenbaki aurreratuagoen arteko pieza batzuk aukeratu ahal izango dira, eta horrek ez du zailtasuna areagotzea ekarriko.
- Si minor, Sol minor, La maior eta Mi bemol maior eskalak.
- Do maior, La minor, Sol maior eta Re minorren arpegioak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
-Hasierako ebaluazioa. -Bertaratzea eta puntualtasuna. -Klasean era aktiboan parte hartzea. -Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak. -Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz. -Etxean ikastea. -Entzunaldietan parte hartzea.	- Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30. - Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30. - Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20. - Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte hartzea, nota osoaren % 20.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Frank Mento-ren hirugarren liburua edo Richard Siegel-en metodoa (lehen liburua 8. Zenbakitik 28. zenbakira edo bigarren liburutik 1. Zenbakitik 25. Zenbakira) egin ezin izan duten ikasle haiek osatzeagatik falta diren piezak ez ohizko proban jo beharko dira.	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABE	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko mailetako edukiekin jarraitu eta garatu. - Norberaren irizpideekin toke ezberdinak erabiltzeko gai izan: staccato / legato / non legato. - Obren izaeran oinarritzko ezberdintze bat lortzeko beharrezkoak diren baliabide teknikoak eskuratu. - Erregistroen izena eta funtzionamendua ezagutu eta teklatu aldaketari erregistroen aldaketa gehitu (oinarrizko maila). -Pieza bat edo zati bat arazorik gabe bi ahotsetan eta bat-batean irakurri (bigarren kurtsoko maila). - Metodologia atalean jasotzen diren obren artean –oro har ikasturteko eduki guztiak biltzen dituztenak– aukeratutako pieza sorta bat interpretatu. - Jendaurreko kontzertuetan parte hartu, aurreko mailetan landutako teknikaz, musikaz eta alderdi extramusikalez gain, gorputzaren kontrola eta beldur eszenikoa kontuan hartuz (keinuak, muzinak, denbora oinekin edo buruarekin markatzea, etab.) - Kontzertu bakoitzeko pieza bat buruz interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ongi neurtzea. - Notak ongi irakurtzea. - Jarraibide dinamikoko eta agogikoei erantzutea. - Testu musikalarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea. - Atake motak ezberdintzea. - Obra bere tempoan interpretatzea. - Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza). - Soinuaren kalitatearekin interpretatzea. - Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea. - Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz. -Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko mailetako edukiekin jarraitzea eta garatzea. - Ornamentazioaren erabilera sakontzea. - Digitazio ezberdinen erabilera sakontzea. - Erregistroen erabilera. - Bat-bateko irakurketa. - Memoria entrenatzea. - Teoria: - Klabearen atalak: gidak, 8', 8'', 4' erregistroak edo lauta eta bere funtzionamendua. - XX. Mendeko lehenengo erdiko pedaldun klabea. - Eskala minorrak (melodikoa eta harmonikoa). - Sonata bipartita forma eta suite forma. - Musikagileak: G. P. Telemann, H. Purcell, F. Couperin, D. Scarlatti, A. Soler, M. de Falla...

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikaslearen lana gidatzea. - Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea. - Ikaslearen nortasuna eta sentsibilitatea garatzea.
--

PROGRAMA

- Frank Mentoren metodoaren laugarren liburukia edo Richard Siegelen metodoaren bigarren liburukia 26.etik 41.eraino. Ikaslearen trebetasunaren arabera eta garatzen duen gustuaren arabera zenbaki aurreratuetan arteko pieza batzuk aukeratu ahal izango dira, eta horrek ez du zailtasuna areagotzea ekarriko.
- J.S. Bachen preludio txiki bat.
- Bi denboratako Haydnen sonata bat.
- Aurreko mailetako eskalen errepasoa.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
-Hasierako ebaluazioa. -Bertaratzea eta puntualtasuna. -Klasean era aktiboan parte hartzea. -Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak. -Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz. -Etxean ikastea. -Entzunaldietan parte hartzea.	- Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30. - Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30. - Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20. - Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Frank Mento-ren hirugarren liburua, Richard Siegel-en bigarren liburua (26. zenbakitik 41. zenbakira) J.S. Bach-en preludio txikia eta Haydn-en sonata bukatu ezin izan duten ikasle haiek, osatzeagatik falta diren piezak jo beharko dituzte ez ohizko proban.	

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura adecuada del cuerpo en relación al instrumento. - Colocar la mano correctamente para la producción del sonido y aprender a relajar los dedos y músculos que no necesitan estar en acción. - Conocer el mecanismo interno del instrumento y tomar consciencia del carácter de cuerda pulsada del clave. - Aprender a leer bien desde el principio toda la información contenida en una partitura; prestar atención a todo signo y a los dos pentagramas por igual. - Reconocer la geografía del teclado y su relación con las notas escritas, de tal modo que desde el principio se pueda tocar sin mirar al teclado (excepto en el caso de saltos o intervalos de más de una octava). - Interpretar una serie de piezas seleccionadas de entre las que figuran en el apartado Metodología, y que, en su conjunto, comprendan todos los contenidos del curso. - Participar en audiciones o conciertos de alumnos como primera toma de contacto con el público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medir correctamente. - Leer correctamente las notas. - Atender a indicaciones dinámicas y agógicas. - Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical. - Diferenciar tipos de ataque. - Interpretar la obra a su tempo. - Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo). - Interpretar con calidad de sonora. - Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. - Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Situación de las notas en el teclado; relación con las notas escritas. - Interpretación de una línea melódica con ambas manos por separado. - Interpretación de una línea melódica repartida entre las dos manos. - Interpretación de una misma línea melódica simultáneamente con las dos manos. - Interpretación de dos líneas melódicas diferentes con ambas manos. - Interpretación de notas dobles y acordes de tres notas. - Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos. - Iniciación en el aprendizaje del staccato y legato. - Comprensión del concepto de frase; pregunta-respuesta; estructuras musicales simples (partes, repeticiones). - Iniciación de la lectura a primera vista. - Teoría: <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes nombres del instrumento. - Funcionamiento mecánico y diferencia con el clavicordio y el piano. - Partes básicas: teclado, cuerdas y clavijas, caja armónica, lomo, punta, atril (en general, partes exteriores). - Staccato-legato. Intervalo. Alteraciones. Escala. Acorde. - Concepto pregunta-respuesta. Diferenciación de partes de una danza. Signos de repetición. Diferencia entre forma ternaria (vals) y binaria (marcha).

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

PROGRAMA

- Primer libro del método de Frank Mento, dedicado a los conceptos básicos del aprendizaje y ubicación de las notas, así como la coordinación de las manos, la motricidad y las articulaciones. Mínimo hasta la Danza articulada de Béla Bartok.
- Escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor con sus respectivos acordes de tres notas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones.	- Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dado que se trata de la iniciación al clave, de no llegar a los mínimos exigibles se repetirá curso para no arrastrar una situación renqueante en el siguiente curso.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Continuar y desarrollar los objetivos del primer curso. - Ser capaz de independizar las manos para diferenciar la articulación básica staccato/legato como elemento fundamental de la técnica del clave. - Practicar la lectura a primera vista. - Interpretar una serie de piezas seleccionadas entre las que figuran en el apartado de Metodología, y que en su conjunto comprendan todos los contenidos del curso. - Ser capaz de tocar en público varias piezas de las preparadas durante el curso manteniendo un tiempo estable y sin errores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medir correctamente. - Leer correctamente las notas. - Atender a indicaciones dinámicas y agógicas. - Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical. - Diferenciar tipos de ataque. - Interpretar la obra a su tempo. - Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo). - Interpretar con calidad de sonora. - Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. - Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores. - Continuación del aprendizaje de los distintos modos de ataque y articulación. - Uso de los dos teclados y el acoplamiento. - Iniciación a la interpretación de diversos ornamentos. - Estructuras y formas musicales de las piezas a interpretar. - Lectura a primera vista. - Entrenamiento de la memoria. - Teoría: <ul style="list-style-type: none"> - Partes del clave: puentes, rosetón, tabla armónica, bastidor. - Tipos de claves: alemán, francés, flamenco, italiano (diferenciación de éste último). - Indicaciones de tempo: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etc... - Diferentes signos de repetición y Da Capo. - Formas: preludio, allemande, minueto, marcha. - Compositores: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

PROGRAMA

- Segundo volumen del método de Frank Mento o el primer volumen del método de Richard Siegel (del nº8 hasta el nº24). En función de la habilidad y el gusto que vaya desarrollando el alumno se podrá realizar una selección de piezas que correspondan a otros números más avanzados, sin que esto suponga un aumento de la dificultad.
- Escalas de La menor, Mi menor, Re menor, Re mayor y Si bemol mayor.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones.	- Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Aquellos alumnos que no hayan podido realizar el segundo libro de Frank Mento o el primero de Richard Siegel (del nº8 al nº24) deberán realizar una prueba extraordinaria en la que se toquen las piezas que faltan por completar uno u otro método.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Continuar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores. - Adquirir hábitos de estudio correctos. - Obtener la movilidad necesaria para utilizar los dos teclados. - Conocer y utilizar el sistema de acoplamiento de teclados. - Ser capaz de utilizar los tres tipos básicos de toque del clave: staccato / legato / non legato. - Comprender el concepto de forma y las estructuras básicas de las piezas a interpretar. - Leer a primera vista una pieza o fragmento a dos voces (nivel de primero) sin problemas. - Interpretar una serie de piezas seleccionadas entre las que figuran en el apartado de Metodología, y que en su conjunto comprendan todos los contenidos del curso. - Actuar en público teniendo en cuenta, aparte de las piezas, los aspectos extramusicales: entrada, saludo al público, finalización de las piezas, paso de páginas. - Interpretar una de las piezas de cada concierto o audición de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medir correctamente. - Leer correctamente las notas. - Atender a indicaciones dinámicas y agógicas. - Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical. - Diferenciar tipos de ataque. - Interpretar la obra a su tempo. - Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo). - Interpretar con calidad de sonora. - Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. - Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores. - Continuación del aprendizaje de los distintos modos de ataque y articulación. - Uso de los dos teclados y el acoplamiento. - Estructuras y formas musicales de las piezas a interpretar. - Lectura a primera vista. - Profundización en la ornamentación. - Entrenamiento de la memoria. - Teoría: - Partes del clave: puentes, rosetón, tabla armónica, bastidor. - Tipos de claves: alemán, francés, flamenco, italiano (diferenciación de éste último). - Indicaciones de tempo: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etc... Diferentes signos de repetición y Da Capo. - Formas: preludio, allemande, minueto, marcha. - Compositores: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

PROGRAMA

- Tercer volumen del método de Frank Mento o el primer y segundo volumen del método de Richard Siegel (del nº25 hasta el nº45 del primer volumen, o del segundo volumen del nº1 al nº25). En función de la habilidad y el gusto que vaya desarrollando el alumno se podrá realizar una selección de piezas que correspondan a otros números más avanzados, sin que esto suponga un aumento de la dificultad.
- Escalas de Si menor, Sol menor, La mayor y Mi bemol mayor.
- Arpegios de Do mayor, La menor, Sol mayor y Re menor.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones.	- Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Aquellos alumnos que no hayan podido realizar el tercer libro de Frank Mento o el método de Richard Siegel (del nº8 al nº28 del primer volumen o del nº1 al 25 del segundo) deberán realizar una prueba extraordinaria en la que se toquen las piezas que faltan por completar uno u otro método.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Continuar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores. - Ser capaz de aplicar con criterio propio el uso de los diferentes toques: staccato / legato / non legato. - Adquirir los recursos técnicos necesarios para conseguir una diferenciación básica en el carácter de las obras. - Conocer el nombre y funcionamiento de los registros y añadir al cambio de teclados el cambio de registros (nivel básico). - Leer a primera vista una pieza o fragmento a dos voces (nivel de segundo) sin problemas. - Interpretar una serie de obras seleccionadas entre las que figuran en el apartado de Metodología, y que en su conjunto comprendan todos los contenidos del curso. - Participar en conciertos en público teniendo en cuenta, aparte de la técnica, música y aspectos extramusicales tratados en cursos anteriores, el control del cuerpo y miedo escénico (gestos, muecas, marcación del tiempo con pies o cabeza, etc.). - Interpretar una de las piezas de cada concierto de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medir correctamente. - Leer correctamente las notas. - Atender a indicaciones dinámicas y agógicas. - Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical. - Diferenciar tipos de ataque. - Interpretar la obra a su tempo. - Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo). - Interpretar con calidad de sonora. - Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. - Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores. - Ampliación del uso de la ornamentación. - Ampliación del uso de las distintas digitaciones. - Uso de los registros. - Lectura a primera vista. - Entrenamiento de la memoria. - Teoría: <ul style="list-style-type: none"> - Partes del clave: guías, registros de 8', 8'', 4' o laúd y su funcionamiento. - El clave de pedales de la primera mitad del siglo XX. - Escalas menores (melódica y armónica). - Forma de sonata bipartita y forma suite. - Compositores: G. P. Telemann, H. Purcell, F. Couperin, D. Scarlatti, A. Soler, M. de Falla...
--

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

PROGRAMA

- Cuarto volumen del método de Frank Mento o el segundo volumen del método de Richard Siegel del nº26 al nº41. En función de la habilidad y el gusto que vaya desarrollando el alumno se podrá realizar una selección de piezas que correspondan a otros números más avanzados, sin que esto suponga un aumento de la dificultad.
- Un pequeño preludio de J.S.Bach
- Una sonata de Haydn de dos tiempos.
- Repaso de las escalas de los cursos anteriores

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones.	- Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Aquellos alumnos que no hayan podido realizar el cuarto libro de Frank Mento o el segundo de Richard Siegel (del nº 26 al nº41), el pequeño preludio de J.S.Bach y la sonata de Haydn, deberán realizar una prueba extraordinaria en la que se toquen las piezas que faltan por completar el programa del curso.	

OBSERVACIONES