

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABEZINA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Musika-tresnaren mekanismoa eta funtzionamendu ezagutzea eta dauzkan soinu aukerak erabiltzen jakin. - Gorputza postura egokian izan. - Klabearen eta harekin batera bizi izan ziren teklatuden musika-tresnen historia eta literatura ezagutu, baita oinarrizko forma musikalak ere. - Musika-tresnaren literatura ongi interpretatzeko ikerketa lanak duen garrantzia baloratu. - Bere mailari dagozkion musika ezagutzak erabili interpretazioarekin lotutako arazoak ebazteko: hatz-jokoa, artikulazioa, fraseatzea, teklatu aldaketak, erregistrazioa, afinatzea, apaindura, etab. - Talde-musika jo era ezberdinetako ganbera-taldeetan sartuz. - Jendaurrean jo bere burua kontrolatuz, memoria ongi erabiliz eta komunikatzeko gaitasuna erakutsiz. - Ikasteko ohitura egokiak garatu. - Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea. - Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea. - Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea. - Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea. - Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru klabezinistiko, historiko eta estetikoan kokatzea. - Landutako obra guztien erregistrazio egokia aukeratzea eta arrazoitzea. - Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila. - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> -Norberaren erlaxazioaren barne pertzepzioa erabiltzea erlaxazioaren eta ahalegin muskularraren arteko oreka topatzeko, eta musika-tresna bat jo ahal izateko. -Esku bakoitzaren trebetasuna eta bi eskuen koordinazio-jokoa erabiltzea. -Teknika digitala erabiltzea hatzen giltzaduretatik abiatuta dibertsifikazio dinamikoaren independentzia, abiadura, erresistentzia eta gaitasuna lantzeko. -Hatz-joko ezberdinak garai eta estiloen arabera eta artikulazioarekin eta fraseatzearekin lotzea. -Esaldi eta ehundura musikalaren arabera ekiteko eta artikulatzeko dauden era ezberdinak. -Egitura musikalak maila ezberdinetan ulertzea (motiboak, gaiak, aldiak, esaldiak, egiturak). -Memoria etengabe eta era progresiboan erabiltzea. -Baxu zifratua ikastea eta erabiltzea. -Inprobisazioaren hastapenak. -Analisia lanerako tresna moduan erabiltzea. -Bat-bateko irakurketa praktikatzea.

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikaslearen lana gidatzea. - Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea. - Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoen entzunaldien iruzkinak egitea. - Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea. - Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoa, etab.

PROGRAMA

J.S. Bach: Preludio txikiak. Inbentzioak bi ahotsetara.

J.C.F. Bach: Menuet and trio Fa M nº 2 de "Musical Leisure Hours"

Haendel: Suites (Excepto las ocho primeras), un movimiento

Courante en Fa M HWV 488

Aire en Si b HWV 471

Tocata sol m HWV 586 o similar

G. Ph. Telemann: Fantasias para cembalo Soli (suites) para cembalo en Do m y en Fa m

Essercizi musici un mov. a elegir

Kirnberger: Pasepied en Re o similar

G. Benda: Sonatina en La menor nº 3 o similar Scarlatti: Sonatas fáciles (2º mov. FaM. K83 o similar)

H. Purcell: Air en La M. Z 641 o similar

W Lawes: Coranto

L. Couperin: La pastourelle

F. Couperin: Les tambourins, L'espagnolète, La Bandoline, Rigaudon Re m, L'Angélique, Les Bergeries, etc.

Le Roux: Passepied en Fa M

Daquin L.C.: La melodieuse, L'Amusante, Le Coucou, etc.

Duphy J.: Rondeau de la suite en Dom

Rameau: Gigas en mi m y Mi m

John Toeillet: Minuet Round O in re M de "Lecciones para el clave o espineta"

Clementi: Sonatina en Fa M op 36 nº 4, 2º mov andante con espressione o similar

Haydn: Sonata en Re Mayor Hob XVI/37, 3º mov Presto ma non troppo.

Sonata en Re Mayor Hob XVI/4, 2º mov. Minuetto y trio.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Ebaluazio sistematikoa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea. - Interpretazio klabezinistikoarekin lotutako gai arruntei buruzko ahozko galderei erantzutea. <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko da. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidagarritasun eta kontrol teknikoa: % 30 - Interpretazioaren kontrola, ziurtasuna eta koherentzia: % 40 - Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 10 - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko den. % 100eko balioa emango zaio.
- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 7 obra interpretatu beharko dituzten. % 100eko balioa emango zaio.

OHARRAK

Irakasleak ikasturte bakoitzean egoki deritzon azterketa kopurua ezarriko du. Azterketak entzunaldi moduan eta epaimahaiarekin egin daitezke.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABEZINA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Musika-tresnaren mekanismoa eta funtzionamendu ezagutzeko eta dauzkan soinu aukerak erabiltzen jakin. - Gorputza postura egokian izan. - Klabearen eta harekin batera bizi izan ziren teklatuden musika-tresnen historia eta literatura ezagutu, baita oinarritzeko forma musikalak ere. - Musika-tresnaren literatura ongi interpretatzeko ikerketa lanak duen garrantzia baloratu. - Bere mailari dagokion musika ezagutzak erabili interpretazioarekin lotutako arazoak ebazteko: hatz-jokoa, artikulazioa, fraseatzea, teklatu aldaketak, erregistrazioa, afinatzea, apaindura, etab. - Talde-musika jo era ezberdinetako ganbera-taldeetan sartuz. - Jendaurrean jo bere burua kontrolatuz, memoria ongi erabiliz eta komunikatzeko gaitasuna erakutsiz. - Ikasteko ohitura egokiak garatu. - Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea. - Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea. - Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea. - Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea. - Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru klabezinistiko, historiko eta estetikoan kokatzea. - Landutako obra guztien erregistrazio egokia aukeratzea eta arrazoitzea. - Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila. - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> -Norberaren erlaxazioaren barne pertzepzioa erabiltzea erlaxazioaren eta ahalegin muskularren arteko oreka topatzeko, eta musika-tresna bat jo ahal izateko. -Esku bakoitzaren trebetasuna eta bi eskuen koordinazio-jokoa erabiltzea. -Teknika digitala erabiltzea hatzen giltzaduretatik abiatuta dibertsifikazio dinamikoaren independentzia, abiadura, erresistentzia eta gaitasuna lantzeko. -Hatz-joko ezberdinak garai eta estiloen arabera eta artikulazioarekin eta fraseatzearekin lotzea. -Esaldi eta ehundura musikalaren arabera ekiteko eta artikulatzeko dauden era ezberdinak. -Egitura musikalak maila ezberdinetan ulertzea (motiboak, gaiak, aldiak, esaldiak, egiturak). -Memoria etengabe eta era progresiboan erabiltzea. -Baxu zifratua ikastea eta erabiltzea. -Inprobisazioaren hastapenak. -Analisis lanerako tresna moduan erabiltzea. -Bat-bateko irakurketa praktikatzeko.

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikaslearen lana gidatzea. - Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea. - Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoen entzunaldien iruzkinak egitea. - Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea. - Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoa, etab. <p>1. J. S. Bach Preludio txikiak, Inventzioak bi ahotsetara.</p>

2. Frantziako eskola

F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAQUIN LEBÈGUE, ETC.: Piezas sencillas (p. e. 1er preludeo del "Arte de tocar el clavecín" de F. Couperin)

3. Iberiako eskola

CABEZÓN, "duos para principiantes", SCARLATTI, SOLER, ALBERO, SEIXAS, BLASCO DE NEBRA, ETC.: Sonatas Sencillas (p.e.Sonata Sol M. Kp.63, Fa # m Kp.67, Mi M. Kp 163, Sol M Kp. 259 de Scarlatti)

4. Virginalistak

PURCELL: "Suites", VIRGINALISTAS: BYRD, GIBBONS, BULL, ETC.: Piezas sencillas (p. e. "Callino Casturame" de Byrd)

5. Italiako eskola

ZIPOLI: Versos

PICHI": "Todesca" o similar

VALENTE: "Lo ballo. dell' Intornia" o similar

GABRIELI: "Intonazioni"

6. Klasizismoa

HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, ETC.: Sonatas sencillas, un movimiento (p. e. Sonata Re m Hob XVI/4 1er mov. de Haydn)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Ebaluazio sistematikoa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea. - Interpretazio klabezinistikoarekin lotutako gai arruntei buruzko ahozko galderei erantzutea. <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko da. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidagarritasun eta kontrol teknikoa: % 30 - Interpretazioaren kontrola, ziurtasuna eta koherentzia: % 40 - Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 10 - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> - Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko den. % 100eko balioa emango zaio. - Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 7 obra interpretatu beharko dituzten. % 100eko balioa emango zaio. 	

OHARRAK

Irakasleak ikasturte bakoitzean egoki deritzon azterketa kopurua ezarriko du. Azterketak entzunaldi moduan eta epaimahaiarekin egin daitezke.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABEZINA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Musika-tresnaren mekanismoa eta funtzionamendu ezagutzeko eta dauzkan soinu aukerak erabiltzen jakin. - Gorputza postura egokian izan. - Klabearen eta harekin batera bizi izan ziren teklaturaren musika-tresnen historia eta literatura ezagutu, baita oinarriko forma musikalak ere. - Musika-tresnaren literatura ongi interpretatzeko ikerketa lanak duen garrantzia baloratu. - Bere mailari dagokion musika ezagutzak erabili interpretazioarekin lotutako arazoak ebazteko: hatz-jokoa, artikulazioa, fraseatzea, teklatu aldaketak, erregistrazioa, afinatzea, apaindura, etab. - Talde-musika jo era ezberdinetako ganbera-taldeetan sartuz. - Jendaurrean jo bere burua kontrolatuz, memoria ongi erabiliz eta komunikatzeko gaitasuna erakutsiz. - Ikasteko ohitura egokiak garatu. - Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea. - Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea. - Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea. - Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea. - Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru klabezinistiko, historiko eta estetikoan kokatzea. - Landutako obra guztien erregistrazio egokia aukeratzea eta arrazoitzea. - Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila. - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> -Norberaren erlaxazioaren barne pertzepzioa erabiltzea erlaxazioaren eta ahalegin muskularraren arteko oreka topatzeko, eta musika-tresna bat jo ahal izateko. -Esku bakoitzaren trebetasuna eta bi eskuen koordinazio-jokoa erabiltzea. -Teknika digitala erabiltzea hatzen giltzaduretatik abiatuta dibertsifikazio dinamikoaren independentzia, abiadura, erresistentzia eta gaitasuna lantzeko. -Hatz-joko ezberdinak garai eta estiloen arabera eta artikulazioarekin eta fraseatzearekin lotzea. -Esaldi eta ehundura musikalaren arabera ekiteko eta artikulatzeko dauden era ezberdinak. -Egitura musikalak maila ezberdinetan ulertzea (motiboak, gaiak, aldiak, esaldiak, egiturak). -Memoria etengabe eta era progresiboan erabiltzea. -Baxu zifratua ikastea eta erabiltzea. -Inprobisazioaren hastapenak. -Analisis lanerako tresna moduan erabiltzea. -Bat-bateko irakurketa praktikatzeko.

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikaslearen lana gidatzea. - Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea. - Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoen entzunaldien iruzkinak egitea. - Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea. - Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoa, etab.

PROGRAMA

1. J.S. Bach

Preludio eta fugak "clave bien temperado" 3 ahotsetara.

2. Frantziako eskola

F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAGUIN, LEGÈGUE, ETC.: Piezas sencillas (p. e. "Les lis naissans" de F. Couperin, "La piemontoise" de L. Couperin, "La Lyre d'Orphée" de Dandrieu ...)

3. Virginalistak

BYRD, GIBBONS, BULL, ETC.: Piezas sencillas (p. e. "Callino Casturame" de Byrd)

4. Alemaniako eskola

MATHESON: "Pièces de clavecin" un mov. (p. e. "Air en La M")

HAENDEL: "Suites" un mov., exceptuando las 8 grandes suites.

TELEMANN: "Fantasias"

BENDA: "Sonatinas" (p. e. Sonatina en Fa M)

5. Iberiako eskola

SCARLATTI, SOLER, FERRER, HERRANDO, ALBERO, SEIXAS, ETC.: Sonatas de mediana dificultad (p. e. Sonata Re m Kp 278, Mi M Kp 38, Re M Kp 535 etc. de Scarlatti)

6. Klasizismoa

HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, ETC.: Sonatas sencillas, un movimiento (p. e. Sonata Re m Hob XVI/4 1er mov. de Haydn)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Ebaluazio sistematikoa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea. - Interpretazio klabezinistikoarekin lotutako gai arruntei buruzko ahozko galderei erantzutea. <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko da. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidakarrtasun eta kontrol teknikoa: % 30 - Interpretazioaren kontrola, ziurtasuna eta koherentzia: % 40 - Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 10 - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> - Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko den. % 100eko balioa emango zaio. - Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 7 obra interpretatu beharko dituzten. % 100eko balioa emango zaio. 	

OHARRAK

Irakasleak ikasturte bakoitzean egoki deritzon azterketa kopurua ezarriko du. Azterketak entzunaldi moduan eta epaimahaiarekin egin daitezke.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABEZINA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Musika-tresnaren mekanismoa eta funtzionamendu ezagutzeko eta dauzkan soinuen aukerak erabiltzen jakin. - Gorputza postura egokian izan. - Klabearen eta harekin batera bizi izan ziren teklaturaren musika-tresnen historia eta literatura ezagutu, baita oinarriko forma musikalak ere. - Musika-tresnaren literatura ongi interpretatzeko ikerketa lanak duen garrantzia baloratu. - Bere mailari dagokion musika ezagutzak erabili interpretazioarekin lotutako arazoak ebazteko: hatz-jokoa, artikulazioa, fraseatzea, teklaturaren aldaketak, erregistratzea, afinatzea, apaindura, etab. - Talde-musika joera ezberdinetako ganbera-taldeetan sartuz. - Jendaurrean joera bere burua kontrolatuz, memoria ongi erabiliz eta komunikatzeko gaitasuna erakutsiz. - Ikasteko ohitura egokiak garatu. - Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea. - Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea. - Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea. - Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea. - Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru klabezinistiko, historiko eta estetikoan kokatzea. - Landutako obra guztien erregistratzea egokia aukeratzea eta arrazoitzea. - Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila. - Lanetan konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Norberaren erlaxazioaren barne pertzepzioa erabiltzea erlaxazioaren eta ahalegin muskularren arteko oreka topatzeko, eta musika-tresna bat joera ahal izateko.
- Esku bakoitzaren trebetasuna eta bi eskuen koordinazio-jokoa erabiltzea.
- Teknika digitala erabiltzea hatzen giltzaduretatik abiatuta dibertsifikazio dinamikoaren independentzia, abiadura, erresistentzia eta gaitasuna lantzeko.
- Hatz-joko ezberdinak garai eta estiloen arabera eta artikulazioarekin eta fraseatzearekin lotzea.
- Esaldi eta ehundura musikalaren arabera ekiteko eta artikulatzeko dauden era ezberdinak.
- Egitura musikalak maila ezberdinetan ulertzea (motiboak, gaiak, aldiak, esaldiak, egiturak).
- Memoria etengabe eta era progresiboan erabiltzea.
- Baxu zifratua ikastea eta erabiltzea.
- Inprobisazioaren hastapenak.
- Análisis lanerako tresna moduan erabiltzea.
- Bat-bateko irakurketa praktikatzeko.

METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoen entzunaldien iruzkinak egitea.
- Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea.
- Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoa, etab.

PROGRAMA

1. J. S. Bach

Preludio eta fugak 3 ahotsetara "clave bien temperado"-tik. Suites frantzesak.

2. Frantziako eskola

RAMEAU, LEROUX, L. COUPERIN, F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈGUE, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. "La convalescente" de F. Couperin)

3. Virginalistak

BYRD, FARNABY, TOMKINS, SWELINCK, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. "Giles Farnaby's Dreame" de Farnaby, "Ballo del Gran Duca" de Swelinck)

4. Italiako eskola

FRESCOBALDI: "Balletti", "Corrente" o similar, MERULO, TRABACCI, ETC.

5. Iberiako eskola

SCARLATTI, SOLER, FERRER, HERRANDO, ALBERO: Sonatas de mediana dificultad (p. e. Sonata Re m Kp 278, Mi M Kp 38, Re M Kp 535 etc. De Scarlatti)

6. Alemaniako eskola

FROBERGER: "Suites" 2 mov, "Tocatas"

FISCHER: "Suites" 2 mov

BUXTEHUDE: "Suites" 2 mov

TELEMAN: "Fantasias"

HAËNDEL: "Suites" 4 mov

BÖHM: "Suites" 4 mov

7. Klasizismoa

HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, PARASIDI, CIMAROSA: Sonatas de mediana dificultad, un moc. (p. e. Sonata Mi m Hob XVI/47 2º mov., Mi M Hob XVI/31 1er mov. de Haydn)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Ebaluazio sistematikoa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea. - Interpretazio klabezinistikoarekin lotutako gai arruntei buruzko ahozko galderei erantzutea. <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko da. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidaragarritasun eta kontrol teknikoa: % 30 - Interpretazioaren kontrola, ziurtasuna eta koherentzia: % 40 - Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 10 - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> - Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko den. % 100eko balioa emango zaio. - Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 7 obra interpretatu beharko dituzten. % 100eko balioa emango zaio. 	

OHARRAK

Irakasleak ikasturte bakoitzean egoki deritzon azterketa kopurua ezarriko du. Azterketak entzunaldi moduan eta epaimahaiarekin egin daitezke.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABEZINA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Musika-tresnaren mekanismoa eta funtzionamendu ezagutzeko eta dauzkan soinua aukerak erabiltzen jakin. - Gorputza postura egokian izan. - Klabearen eta harekin batera bizi izan ziren teklaturaren musika-tresnen historia eta literatura ezagutu, baita oinarriko forma musikalak ere. - Musika-tresnaren literatura ongi interpretatzeko ikerketa lanak duen garrantzia baloratu. - Bere mailari dagokion musika ezagutzak erabili interpretazioarekin lotutako arazoak ebazteko: hatz-jokoa, artikulazioa, fraseatzea, teklaturaren aldaketak, erregistratzea, afinatzea, apaindura, etab. - Talde-musika jo era ezberdinetako ganbera-taldeetan sartuz. - Jendaurrean jo bere burua kontrolatuz, memoria ongi erabiliz eta komunikatzeko gaitasuna erakutsiz. - Ikasteko ohitura egokiak garatu. - Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea. - Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea. - Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea. - Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea. - Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru klabezinistiko, historiko eta estetikoan kokatzea. - Landutako obra guztien erregistratzea egokia aukeratzea eta arrazoitzea. - Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila. - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> -Norberaren erlaxazioaren barne pertzepzioa erabiltzea erlaxazioaren eta ahalegin muskularraren arteko oreka topatzeko, eta musika-tresna bat jo ahal izateko. -Esku bakoitzaren trebetasuna eta bi eskuen koordinazio-jokoa erabiltzea. -Teknika digitala erabiltzea hatzen giltzaduretatik abiatuta dibertsifikazio dinamikoaren independentzia, abiadura, erresistentzia eta gaitasuna lantzeko. -Hatz-joko ezberdinak garai eta estiloen arabera eta artikulazioarekin eta fraseatzearekin lotzea. -Esaldi eta ehundura musikalaren arabera ekiteko eta artikulatzeko dauden era ezberdinak. -Egitura musikalak maila ezberdinetan ulertzea (motiboak, gaiak,aldiak, esaldiak, egiturak). -Memoria etengabe eta era progresiboan erabiltzea. -Baxu zifratua ikastea eta erabiltzea. -Inprobisazioaren hastapenak. -Analisia lanerako tresna moduan erabiltzea. -Bat-bateko irakurketa praktikatzeko.

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikaslearen lana gidatzea. - Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea. - Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoaren entzunaldien iruzkinak egitea. - Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea. - Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoa, etab.

PROGRAMA

1. J. S. Bach

Preludio eta fugak 3 eta 4 ahotsetara, Suites Frantsesak; 4 mugimendu

2. Frantziako eskola

CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, F. COUPERIN, L. COUPERIN, ETC.: 4 mov. de una suite

3. Virginalistak

BYRD, BULL, PHILIPS, FARNABY, ETC.: Variaciones de mediana dificultad, Fantasias, Pavanas y Galliardas, etc. (p. e. Amarilli de P. Philips)

4. Italiako eskola

ROSSI: "Tocatas"

MERULO: "Tocatas"

FRESCOBALDI: "Tocatas"

5. Alemaniako eskola

BÖHM: "Suites", "Caprichos", FROBERGER, HÄNDEL, ETC.

6. Espainiako eskola

SCARLATTI, SOLER, FERRER, ALBERO, HERRANDO: Sonastas (p. e. Sonata ReM K 492 de Scarlatti, Sonata Re m R 25 de Soler)

7. Klasizismoa

W. F. BACH, C.P.E. BACH, HAYDN, SCHOBERT

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Ebaluazio sistematika</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea. - Interpretazio klabezinistikoarekin lotutako gai arrunteei buruzko ahozko galderei erantzutea. <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko da. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidagarritasun eta kontrol teknikoa: % 30 - Interpretazioaren kontrola, ziurtasuna eta koherentzia: % 40 - Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 10 - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> - Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko den. % 100eko balioa emango zaio. - Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 7 obra interpretatu beharko dituzten. % 100eko balioa emango zaio. 	

OHARRAK

Irakasleak ikasturte bakoitzean egoki deritzon azterketa kopurua ezarriko du. Azterketak entzunaldi moduan eta epaimahaiarekin egin daitezke.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLABEZINA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	SANTIAGO BANDA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Musika-tresnaren mekanismoa eta funtzionamendu ezagutzeko eta dauzkan soinua aukerak erabiltzen jakin. - Gorputza postura egokian izan. - Klabearen eta harekin batera bizi izan ziren teklaturaren musika-tresnen historia eta literatura ezagutu, baita oinarriko forma musikalak ere. - Musika-tresnaren literatura ongi interpretatzeko ikerketa lanak duen garrantzia baloratu. - Bere mailari dagokion musika ezagutzak erabili interpretazioarekin lotutako arazoak ebazteko: hatz-jokoa, artikulazioa, fraseatzea, teklatu aldaketak, erregistrazioa, afinatzea, apaindura, etab. - Talde-musika jo era ezberdinetako ganbera-taldeetan sartuz. - Jendaurrean jo bere burua kontrolatuz, memoria ongi erabiliz eta komunikatzeko gaitasuna erakutsiz. - Ikasteko ohitura egokiak garatu. - Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea. - Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea. - Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea. - Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea. - Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru klabezinistiko, historiko eta estetikoan kokatzea. - Landutako obra guztien erregistrazio egokia aukeratzea eta arrazoitzea. - Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila. - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> -Norberaren erlaxazioaren barne pertzepzioa erabiltzea erlaxazioaren eta ahalegin muskularraren arteko oreka topatzeko, eta musika-tresna bat jo ahal izateko. -Esku bakoitzaren trebetasuna eta bi eskuen koordinazio-jokoa erabiltzea. -Teknika digitala erabiltzea hatzen giltzaduretatik abiatuta dibertsifikazio dinamikoaren independentzia, abiadura, erresistentzia eta gaitasuna lantzeko. -Hatz-joko ezberdinak garai eta estiloen arabera eta artikulazioarekin eta fraseatzearekin lotzea. -Esaldi eta ehundura musikalaren arabera ekiteko eta artikulatzeko dauden era ezberdinak. -Egitura musikalak maila ezberdinetan ulertzea (motiboak, gaiak,aldiak, esaldiak, egiturak). -Memoria etengabe eta era progresiboan erabiltzea. -Baxu zifratua ikastea eta erabiltzea. -Inprobisazioaren hastapenak. -Analisia lanerako tresna moduan erabiltzea. -Bat-bateko irakurketa praktikatzeko.

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikaslearen lana gidatzea. - Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea. - Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoen entzunaldien iruzkinak egitea. - Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea. - Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoak, etab.

PROGRAMA

1. J. S. Bach

Preludios y Fugas a 3 y 4 voces, Suites francesas, Suites Inglesas nº2,3 ó 4, Partitas nº1 ó 3

2. Frantziako eskola

CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, F. COUPERIN, L. COUPERIN, LEBÉQUE, ETC.: Una suite

3. Italiako eskola

FRESCOBALDI: Toccatas, Canzonas, "Aria detto balletto", "5 Galliardas", etc.

4. Espainiako eskola

CABEZON: "Diferencias", SCARLATTI, SOLER, FERRER, ALBERO, HERRANDO, etc.

5. Klasizismoa

HAYDN: Sonatas nº 29, 30, 31, 32, 33 (numeración Wiener Urtext ed.)

C. P. E. BACH: "Preussichen sonaten", "Wurttembergischen sonates"

6. XX. edo XXI. mendeak

LIGETTI, HENZE, MARTINU, ANDRIESEN, ETC.: Una obra p. e. "Passacaglia hongarese" de Ligetti

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><u>Ebaluazio sistematikoa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea. - Interpretazio klabezinistikoarekin lotutako gai arruntei buruzko ahozko galderei erantzutea. <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko da. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidagarritasun eta kontrol teknikoa: % 30 - Interpretazioaren kontrola, ziurtasuna eta koherentzia: % 40 - Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 10 - Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> - Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena izan beharko den. % 100eko balioa emango zaio. - Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 7 obra interpretatu beharko dituzten. % 100eko balioa emango zaio. 	

OHARRAK

Irakasleak ikasturte bakoitzean egoki deritzon azterketa kopurua ezarriko du. Azterketak entzunaldi moduan eta epaimahaiarekin egin daitezke.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado. - Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado. - Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

J.S. Bach: Pequeños preludios. Invenciones a dos voces

J.C.F. Bach: Menuet and trio Fa M nº 2 de "Musical Leisure Hours"

Haendel: Suites (Excepto las ocho primeras), un movimiento

Courante en Fa M HWV 488

Aire en Si b HWV 471

Tocata sol m HWV 586 o similar

G. Ph. Telemann: Fantasias para cembalo Soli (suites) para cembalo en Do m y en Fa m

Essercizi musici un mov. a elegir

Kirnberger: Pasepied en Re o similar

G. Benda: Sonatina en La menor nº 3 o similar Scarlatti: Sonatas fáciles (2º mov. fa

M. K83 o similar)

H. Purcell: Air en La M. Z 641 o similar

W Lawes: Coranto

L. Couperin: La pastourelle

F. Couperin: Les tambourins, L'espagnolète, La Bandoline, Rigaudon Re m, L'Angélique, Les Bergeries, etc.

Le Roux: Passepied en Fa M

Daquin L.C.: La melodieuse, L'Amusante, Le Coucou, etc.

Duphy J.: Rondeau de la suite en Dom

Rameau: Gigas en mi m y Mi m

John Toeillet: Minuet Round O in re M de "Lecciones para el clave o espineta"

Clementi: Sonatina en Fa M op 36 nº 4, 2º mov andante con espressione o similar

Haydn: Sonata en Re Mayor Hob XVI/37, 3º mov Presto ma non troppo.

Sonata en Re Mayor Hob XVI/4, 2º mov. Minuetto y trio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

Examen, se le asignará un valor del 50 %:

- Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%.

- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado. - Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado. - Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. J. S. Bach

Pequeños preludios, Invenciones a dos voces.

2. Escuela Francesa

F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAQUIN LEBÈGUE, ETC.: Piezas sencillas (p. e. 1er prelude del "Arte de tocar el clavecín" de F. Couperin)

3. Escuela Ibérica

CABEZÓN, "duos para principiantes", SCARLATTI, SOLER, ALBERO, SEIXAS, BLASCO DE NEBRA, ETC.: Sonatas Sencillas (p.e.Sonata Sol M. Kp.63, Fa # m Kp.67, Mi M. Kp 163, Sol M Kp. 259 de Scarlatti)

4. Escuela inglesa, virginalistas

PURCELL: "Suites", VIRGINALISTAS: BYRD, GIBBONS, BULL, ETC.: Piezas sencillas (p. e. "Callino Casturame" de Byrd)

5. Escuela italiana

ZIPOLI: Versos

PICHI": "Todesca" o similar

VALENTE: "Lo ballo. dell' Intornia" o similar

GABRIELI: "Intonazioni"

6. Clasicismo

HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, ETC.: Sonatas sencillas, un movimiento (p. e. Sonata Re m Hob XVI/4 1er mov. de Haydn)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%. - Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%. 	

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado. - Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado. - Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. J.S. Bach

Un preludio y fuga del “clave bien temperado” a 3 voces.

2. Escuela francesa

F. COUPERIN, D’ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAGUIN, LEGÈGUE, ETC...: Piezas sencillas (p. e. “Les lis naissans” de F. Couperin, “La piemontoise” de L. Couperin, “La Lyre d’Orphée” de Dandrieu ...)

3. Virginalistas

BYRD, GIBBONS, BULL, ETC.: Piezas sencillas (p. e. “Callino Casturame” de Byrd)

4. Escuela alemana

MATHESON: “Pièces de clavecin” un mov. (p. e. “Air en La M”)

HAENDEL: “Suites” un mov., exceptuando las 8 grandes suites.

TELEMANN: “Fantasias”

BENDA: “Sonatinas” (p. e. Sonatina en Fa M)

5. Escuela española

SCARLATTI, SOLER, FERRER, HERRANDO, ALBERO, SEIXAS, ETC.: Sonatas de mediana dificultad (p. e. Sonata Re m Kp 278, Mi M Kp 38, Re M Kp 535 etc. de Scarlatti)

6. Clasicismo

HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, ETC.: Sonatas sencillas, un movimiento (p. e. Sonata Re m Hob XVI/4 1er mov. de Haydn)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%. - Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%. 	

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado. - Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado. - Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc. <p>PROGRAMA</p> <p>1. J. S. Bach</p> <p>Preludios y fugas a tres voces del “clave bien temperado”. Suites francesas.</p>

2. Escuela francesa

RAMEAU, LEROUX, L. COUPERIN, F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈGUE, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. "La convalescente" de F. Couperin)

3. Virginalistas

BYRD, FARNABY, TOMKINS, SWELINCK, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. "Giles Farnaby's Dreame" de Farnaby, "Ballo del Gran Duca" de Swelink)

4. Escuela italiana

FRESCOBALDI: "Balletti", "Corrente" o similar, MERULO, TRABACCI, ETC.

5. Escuela española

SCARLATTI, SOLER, FERRER, HERRANDO, ALBERO: Sonatas de mediana dificultad (p. e. Sonata Re m Kp 278, Mi M Kp 38, Re M Kp 535 etc. De Scarlatti)

6. Escuela alemana

FROBERGER: "Suites" 2 mov, "Tocatas"

FISCHER: "Suites" 2 mov

BUXTEHUDE: "Suites" 2 mov

TELEMAN: "Fantasias"

HAËNDEL: "Suites" 4 mov

BÖHM: "Suites" 4 mov

7. Clasicismo

HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, PARASIDI, CIMAROSA: Sonatas de mediana dificultad, un mov. (p. e. Sonata Mi m Hob XVI/47 2º mov., Mi M Hob XVI/31 1er mov. de Haydn)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%. - Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%. 	

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado. - Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado. - Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc. <p>PROGRAMA</p> <p>1. J. S. Bach</p> <p>Preludios y fugas a 3 y 4 voces, Suites Francesas; 4 mov, Dos preludios (sin fuga)</p>

2. Escuela francesa

CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, F. COUPERIN, L. COUPERIN, ETC.: 4 mov. de una suite

3. Virginalistas

VIRGINALISTAS: BYRD, BULL, PHILIPS, FARNABY, ETC.: Variaciones de mediana dificultad, Fantasias, Pavanas y Galliardas, etc. (p. e. Amarilli de P. Philips)

4. Escuela italiana

ROSSI: "Tocatas"
 MERULO: "Tocatas"
 FRESCOBALDI: "Tocatas"

5. Escuela alemana

BÖHM: "Suites", "Caprichos", FROBERGER, HÄNDEL, ETC.

6. Escuela española

SCARLATTI, SOLER, FERRER, ALBERO, HERRANDO: Sonatas (p. e. Sonata ReM K 492 de Scarlatti, Sonata Re m R 25 de Soler)

7. Clasicismo

W. F. BACH, C.P.E. BACH, HAYDN, SCHOBERT

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%. - Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%. 	

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SANTIAGO BANDA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado. - Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado. - Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. J. S. Bach

Preudios y Fugas a 3 y 4 voces, Suites francesas, Suites Inglesas nº2,3 ó 4, Partitas nº1 ó 3

2. Escuela Francesa

CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, F. COUPERIN, L. COUPERIN, LEBÉQUE, ETC.: Una suite

3. Escuela Italiana

FRESCOBALDI: Toccatas, Canzonas, "Aria detto balletto", "5 Galliardas", etc.

4. Escuela Española

CABEZON: "Diferencias", SCARLATTI, SOLER, FERRER, ALBERO, HERRANDO, etc.

5. Clasicismo

HAYDN: Sonatas nº 29, 30, 31, 32, 33 (numeración Wiener Urtext ed.)

C. P. E. BACH: "Preussichen sonaten", "Wurttembergischen sonates"

6. Siglo XX o XXI

LIGETTI, HENZE, MARTINU, ANDRIESEN, ETC.: Una obra p. e. "Passacaglia hongarese" de Ligetti

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%. - Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%. 	

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.