

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KANTUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	AINHOA MERZERO MORENO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnasketa aparatua kontrolatzen hasi 2. Diafragmaren eta ahotsaren emisioan parte hartzen duten muskuluen funtzionamendua ulertu 3. Gorputz, mingain eta masailezurreko erlaxazioaren kontrola eduki 4. Norberaren ahotsaren ezaugarriak ezagutu 5. Ahots teknikaren kontrola eskuratu eta afinazioaren uneoroko kontrola izateko entzumenaren oroimena garatu 6. Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuen aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta erreperetoria egokituz 7. Ahotsaren zaintza eta ahoko higie egokia izateko oinarritzko teknikak eskuratu 8. Obretako testuen ulermen osoa egitea lortu 9. Italiar fonetikari dagokion ahoskera egokia egin 10. Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak finkatu, kontzentrazioa, autokritika eta laneko diziplina suspertzeko 	<p>1. Eginiko esfortzu muskularra, arnasketa eta erlaxazioa, ahotsaren emisioaren beharretara egokitzea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsak emisio egokia izan dezan - Arnasketa kosto-diafragmatiko-abdominala egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin <p>2. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partituraren irakurketa egoki egiten duen eta ikasitako arnasketa aparatuen kontrola egiten duen <p>3. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi organizatzea eta entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea soinuen kalitate eta perfektionamendua bermatzeko</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahots aparatuen ezagupen anatomiko zein fisiologikoaren ezagutza duen <p>4. Indibidualki erreperetorioko obrak ikasteko gaitasuna erakustea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ora berrien interpretazioan lan egiten duen eta garapena ikusten den - Obren prestaketan interesa eta irmotasuna adierazten duen <p>5. Hizkuntza ezberdinetan abesteko gai izatea espresio, ahoskera eta testuarekin bat datorren fraseoa egoki eginez</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen - Abesten ari dena ulertzen duen <p>6. Autonomia pertsonalaren garapena erakustea arazo interpretatibo edo teknikoei soluzioa bilatzeko garaian</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasketa prozesuan, irakasleak emandako argibideak erabiltzen dituen <p>7. Jende aurrean solista moduan bere mailara</p>

	<p>egokituriko programa bat interpretatzen jakitea kalitate artistikoa eta komunikazio gaitasuna erakutsiz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gorputza posizio egokian jartzen duen - Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, kontzentrazio maila eta autokontrola nahikoa azaltzen duen
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:

1. Anatomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higieena
3. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika
4. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
5. Bokalizazio ariketak
6. Lan tekniko eta fonetiko erreperatorioko obretan
7. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
8. Norberaren ahotsaren tinbrea ezagutzeko entzumena
9. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
10. Fonazio sentazioen hautemateen garapena
11. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
12. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
13. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
14. Abesti italiarrez osaturiko erreperatorioaren ikasketa
15. Ahots praktikaren grabazioen analisia, norberaren interpretazioaren behaketa eta balioztapena sustatuz
16. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz
17. Mailara egokituriko testuen bapateko irakurketa
18. Fraseo musikala eta baliabide espresiboak lantzeko erreperatorioko elementu formalen analisia
19. Buruz testu musikalen interpretazioa
20. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
21. Jendaurrean ikasitako erreperitorioa interpretatu, auto-kontrola eta eszenaren jabetzaren eskurapena garatuz

ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK

1. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
2. Fonazio sentazioen hautemateen garapena
3. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
4. Abesti italiarrez osaturiko erreperatorioaren ikasketa
5. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
6. Anatomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik

METODOLOGIA

Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantuaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa eta baita bere izaera ere.

Kantuko ikasketak hasten dituen ikaslearentzat kontzeptu zailenetako bat, ongi abesten ikasteak praktika eta denbora eskatzen dituela da. Kantua, arlo artistiko naturalena da baina era berean, konplexu eta definitzen zailena, izan ere, gure ulermenetik kanpo geratzen den faktore ezberdinen arteko interakzioaren emaitza baita ahotsa. Ahots pedagogian estetika eta zientzia nahastu egiten dira, prozesu psiko-fisiko bat osatuz. Hala eta guztiz, lehenengo elementua ezingo da garatu bakarkako teknika barneratua izan arte, zeinak ondoren, emaitza artistiko hobeak eragingo dituen. Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasturterako programaturik dauden obretan.

Arnasketaren kontrola da kantuaren oinarria, baina arnasketaren maneia izateko beharrezkoa den teknika trebetasuna entrenamenduarekin lortzen da. Egunero gorputzeko muskuluak trebatu behar ditu ikasleak irakasleak emandako arnasketa ariketekin, honela, denbora pasa ondoren muskuluek modu koordinatuan erantzun dezaten eta modu horretan arnasketa mekanismoaren kontrola lortuko da.

Ikaslearen ikasketa prozesuan, irakasleak gidaria izan behar du, kontseilari bat, ikasleak modu horretan bere instrumentua eraiki dezan. Kantuan ikasle eta irakaslearen arteko lana sentsazio ezberdinetan oinarritzen da eta hauek balio handikoak izango dira, abeslariaren gogoan iraungo duten erreferentzia bihurtuko direlarik eta ikasleak nahi duenean birsortu beharko ditu automatikoki. Hau honela izanik, ulergarria da irakasle eta ikaslearen arteko komunikazio iraunkorraren beharra.

BALIABIDE DIDAKTIKOK

Jarraian aurkezten den erreperitorioaz gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake.

Ahots teknika

- Arnasketa kontrola lantzeko ariketak fonazioarekin edo gabe
- Bokalizazio ariketak
- Ikasleak koaderno bat eramango du bertan erreferentzia bezala baliagarria izango den edozer apuntatzeko

Erreperitorioa

- Lau Italiar abesti

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasgelako eguneroko lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norberaren lan materialaren antolaketa • Ariketak • Erreperitorioaren ikasketa • Hobekuntza teknikora bideraturiko jarrera • Testuen itzulpena • Erreperitorioari aplikaturiko ahots teknika lana • Gorputzaren aktibazioa • Klaseko apunteak <p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistentzia faltak 	<p>Ikasgelako eguneroko lana (80%): Irizpide honen bidez, ikaslearen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko erreperitorioaren inguruan eginiko lana.</p> <p>Errezitalak (10%): Irizpide honen bidez, ikaslearen programaturiko errezital eta proiektu desberdinetan ikaslearen partehartzea eta inplikazioa baloratuko da.</p> <p>Asistentzia eta bakarkako lana (10%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan ikasturteko froga zehatza egin beharko dute. - Ohiko ebaluaketan ikasgaia gairatzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian ikasturteko froga zehatza egin beharko 	

dute.

- Ikasturtea gainditu eta kantuko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekonstruatu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean.

IKASTURTEKO FROGA ZEHATZA

Ikasleak honako obrez osaturiko programa aurkeztuko du:

- Lau Italiar abesti

Aurkeztutako obretatik, ikasleak honako hauek interpretatuko ditu:

- Ikasleak aukeraturiko italiar abesti bat
- Irakasleak aukeraturiko italiar abesti bat

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KANTUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	AINHOA MERZERO MORENO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnasketa aparatua kontrolatu 2. Arnasketa teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu eta garatu, emisioa, afinazioa eta ahotsaren artikulazioa modu egokian egin daitezen 3. Gorputza jarrera malgu, dinamiko eta orekatuan ipintzen jakin, zeinak, ahotsaren erabilera egokia bideratuko duen 4. Gorputz, mingain eta masailezurreko erlaxazioaren kontrola eduki 5. Ahotsaren zaintza eta ahoko higie egokia izateko oinarritzko teknikak eskuratu 6. Ahotsaren berezko ezaugarri eta aukerak ezagutu 7. Afinazioaren uneoroko kontrola izateko entzumenaren oroimena garatu 8. Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuen aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta erreperitiora egokituz 9. Obretako testuen ulermen osoa egitea lortu 10. Italiar fonetikari dagokion ahoskera egokia egin 11. Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak finkatu, kontzentrazioa, autokritika eta laneko diziplina suspertzeko 12. Ikasitako erreperitiorako testu musikalen interpretazioa buruz egin 	<p>1. Eginiko esfortzu muskularra, arnasketa eta erlaxazioa, ahotsaren emisioaren beharretara egokitzea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsak emisio egokia izan dezan - Arnasketa kosto-diafragmatiko-abdominala egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin</p> <p>2. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Partituraren irakurketa egoki egiten duen eta ikasitako arnasketa aparatuen kontrola egiten duen</p> <p>3. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi organizatzea eta entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea soinuaren kalitate eta perfektionamendua bermatzeko Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Ahots aparatuen ezagupen anatomiko zein fisiologikoaren ezagutza duen - Mailara egokituriko erreperitioraren interpretazio egokia egiten duen ahotsaren soinu aukeren erabilera egokia eginez</p> <p>4. Indibidualki erreperitiorako obrak ikasteko gaitasuna erakustea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Obren prestaketan interesa eta irmotasuna adierazten duen - Interpretazioek kalitatea hartzen doaz</p> <p>5. Hizkuntza ezberdinetan abesteko gai izatea espresio, ahoskera eta testuarekin bat datorren fraseoa egoki eginez Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen - Abesten ari dena ulertzen duen</p> <p>6. Mailari dagozkion erreperitiorako testu musikalak buruz ikastea eta interpretatzea, aurretiko elementu formalen analisisa eginik Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Oroimen teknikak egoki erabiltzen dituen bere mailari dagokion erreperitiorako partitura buruz interpretatzeko garaian</p>

	<p>- Obra interpretatu bitartean kontzentrazioa mantentzeko gai den</p> <p>7. Autonomia pertsonalaren garapena erakustea arazo interpretatibo edo teknikoei soluzioa bilatzeko garaian Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <p>- Ikasketa prozesuan, irakasleak emandako argibideak erabiltzen dituen</p> <p>8. Jende aurrean solista moduan bere mailara egokituriko programa bat interpretatzen jakitea kalitate artistikoa eta komunikazio gaitasuna erakutsiz Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <p>- Gorputza posizio egokian jartzen duen</p> <p>- Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, kontzentrazio maila eta autokontrola nahikoa azaltzen duen</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:

1. Anatomia eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higiea
3. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika
4. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
5. Bokalizazio ariketak
6. Lan tekniko eta fonetiko erreperatorioko obretan
7. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
8. Ahotsaren muturretara gerturatze gradualaren praktika
9. Arnasaren garapen graduala
10. Norberaren ahotsaren tinbrea ezagutzeko entzumena
11. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
12. Fonazio sentazioen hautemateen garapena
13. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
14. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
15. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
16. Espainiar edo euskal abestiz eta abesti italiarrez osaturiko erreperatorioaren ikasketa
17. Ahots praktikaren grabazioen analisia, norberaren interpretazioaren behaketa eta balioztatpena sustatuz
18. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz
19. Mailara egokituriko testuen bapateko irakurketa
20. Fraseo musikala eta baliabide espresiboak lantzeko erreperatorioko elementu formalen analisia
21. Buruz testu musikalen interpretazioa
22. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
23. Jendaurrean ikasitako erreperatorioa interpretatu, auto-kontrola eta eszenaren jabetzaren eskurapena garatuz

ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK

1. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
2. Fonazio sentazioen hautemateen garapena
3. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana

4. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
5. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
6. Espainiar edo euskal abestiz eta abesti italiarrez osaturiko erreperitorioaren ikasketa
7. Anomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
8. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz

METODOLOGIA

Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantuaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa eta baita bere izaera ere.

Kantuko ikasketak hasten dituen ikaslearentzat kontzeptu zailenetako bat, ongi abesten ikasteak praktika eta denbora eskatzen dituela da. Kantua, arlo artistiko naturalena da baina era berean, konplexu eta definitzen zailena, izan ere, gure ulermenetik kanpo geratzen den faktore ezberdinen arteko interakzioaren emaitza baita ahotsa. Ahots pedagogian estetika eta zientzia nahastu egiten dira, prozesu psiko-fisiko bat osatuz. Hala eta guztiz, lehenengo elementua ezingo da garatu bakarkako teknika barneratua izan arte, zeinak ondoren, emaitza artistiko hobeak eragingo dituen. Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasturterako programaturik dauden obretan.

Arnasketaren kontrola da kantuaren oinarria, baina arnasketaren maneia izateko beharrezkoa den teknika trebetasuna entrenamenduarekin lortzen da. Egunero gorputzeko muskulua trebatu behar ditu ikasleak irakasleak emandako arnasketa ariketekin, honela, denbora pasa ondoren muskuluek modu koordinatuan erantzun dezaten eta modu horretan arnasketa mekanismoaren kontrola lortuko da.

Ikaslearen ikasketa prozesuan, irakasleak gidaria izan behar du, kontseilari bat, ikasleak modu horretan bere instrumentua eraiki dezan. Kantuan ikasle eta irakaslearen arteko lana sentsazio ezberdinetan oinarritzen da eta hauek balio handikoak izango dira, abeslariaren gogoan iraungo duten erreferentzia bihurtuko direlarik eta ikasleak nahi duenean birsortu beharko ditu automatikoki. Hau honela izanik, ulergarria da irakasle eta ikaslearen arteko komunikazio iraunkorraren beharra.

BALIABIDE DIDAKTIKOKAK

Jarraian aurkezten den erreperitorioaz gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake.

Ahots teknika

- Arnasketa kontrola lantzeko ariketak fonazioarekin edo gabe
- Bokalizazio ariketak
- Ikasleak koaderno bat eramango du bertan erreferentzia bezala baliagarria izango den edozer apuntatzeko

Erreperitorioa

- Lau espainiar edo euskal abesti
- Lau Italiar abesti

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikasgelako eguneroko lana <ul style="list-style-type: none"> • Norberaren lan materialaren antolaketa • Ariketak • Erreperitorioaren ikasketa • Hobekuntza teknikora bideraturiko jarrera • Testuen itzulpena 	Ikasgelako eguneroko lana (80%): Irizpide honen bidez, ikaslearen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko erreperitorioaren inguruan eginiko lana. Errezitalak (10%): Irizpide honen bidez, ikasgelan programaturiko errezital eta proiektu desberdinetan ikaslearen partehartzea eta inplikazioa baloratuko da.

<ul style="list-style-type: none"> • Errepertorioari aplikaturiko ahots teknika lana • Gorputzaren aktibazioa • Klaseko apunteak <p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistentzia faltak 	<p>Asistentzia eta bakarkako lana (10%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.</p>
---	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK

- Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gaingitzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ikasturtea gaingitu eta kantuko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekeratu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean.

IKASTURTEKO FROGA ZEHATZA

Ikasleak honako obrez osaturiko programa aurkeztuko du:

- Lau espainiar edo euskal abesti
- Lau Italiar abesti

Aurkeztutako obretatik, ikasleak honako hauek interpretatuko ditu:

- Ikasleak aukeraturiko espainiar edo euskal abesti bat
- Irakasleak aukeraturiko espainiar edo euskal abesti bat
- Ikasleak aukeraturiko italiar abesti bat
- Irakasleak aukeraturiko italiar abesti bat

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KANTUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	AINHOA MERZERO MORENO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnasketa aparatua kontrolatu 2. Arnasketa teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu eta garatu, emisioa, afinazioa eta ahotsaren artikulazioa modu egokian egin daitezen 3. Gorputza jarrera malgu, dinamiko eta orekatuan ipintzen jakin, zeinak, ahotsaren erabilera egokia bideratuko duen 4. Gorputz, mingain eta masailezurreko erlaxazioaren kontrola eduki 5. Ahotsaren zaintza eta ahoko higie egokia izateko oinarritzko teknikak eskuratu 6. Ahotsaren berezko ezaugarri eta aukerak ezagutu (hedadura, tinbrea, malgutasuna, ezaugarri espresiboak, etabar.) eta interpretazioan modu egokian erabiltzen jakin 7. Afinazioaren uneoroko kontrola izateko entzumenaren oroimena garatu 8. Teknikaren kontrola eskuratu eta afinazioaren kontrola zein soinuaren kalitatearen perfektionamendu jarraia izateko beharrezkoa den entzumenaren sentsibilitatea garatu 9. Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuen aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta erreperiora egokituz 10. Obretako testuen ulermen osoa egitea lortu 11. Abesten den hizkuntzari dagokion fonetika egoki erabili eta hizkuntza ezberdinetan eginiko testuen interpretazioetan ahoskera egokia izatea 12. Oroimenaren garapenera zuzenduriko tresna eta kompetentziak eskuratu eta erabili 13. Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak finkatu, kontzentrazioa, autokritika eta laneko diziplina suspertzeko 14. Ikasitako erreperioriko testu musikalen interpretazioa buruz egin 	<p>1. Eginiko esfortzu muskularra, arnasketa eta erlaxazioa, ahotsaren emisioaren beharretara egokitzea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Erlaxazio maila eta esfortzuaren koordinaketa eginez, ahotsaren emisioa kontrolatzen duen - Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsak emisio egokia izan dezan - Arnasketa kosto-diafragmatiko-abdominala egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin</p> <p>2. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Partituraren irakurketa egoki egiten duen etorkizunean egingo den interpretazioaren oinarri izan dadin - Teknika ongi erabiltzen duen arlo ezberdinetan; arnasketaren kontrolean, kolokazioan, emisioan, ahoskeran, proiektzioan eta inpostaketan</p> <p>3. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi organizatzea eta entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea soinuaren kalitate eta perfektionamendua bermatzeko Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Ahots aparatuen ezagupen anatomiko zein fisiologikoaren ezagutza duen - Mailara egokituriko erreperioroaren interpretazio egokia egiten duen ahotsaren soinu aukeren erabilera egokia eginez</p> <p>4. Indibidualki erreperioriko obrak ikasteko gaitasuna erakustea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Obren prestaketan interesa eta irmotasuna adierazten duen - Interpretazioek kalitatea hartzen doaz</p> <p>5. Hizkuntza ezberdinetan abesteko gai izatea espresio, ahoskera eta testuarekin bat datorren fraseoa egoki eginez Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen - Abesten ari dena ulertzen duen</p> <p>6. Mailari dagozkion erreperioriko testu musikalak buruz ikastea eta interpretatzea, aurretiko elementu formalen analisisa eginik</p>

	<p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oroimen teknikak egoki erabiltzen dituen bere mailari dagokion erreperatorioko partitura buruz interpretatzeko garaian - Obra interpretatu bitartean kontzentrazioa mantentzeko gai den <p>7. Autonomia pertsonalaren garapena erakustea arazo interpretatibo edo teknikoetarako soluzioa bilatzeko garaian</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasketa prozesuan, irakasleak emandako argibideak erabiltzen dituen <p>8. Jende aurrean solista moduan bere mailara egokituriko programa bat interpretatzen jakitea kalitate artistikoa eta komunikazio gaitasuna erakutsiz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, kontzentrazio maila eta autokontrola nahikoa azaltzen duen
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:

1. Anatomia eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higieena
3. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika
4. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
5. Bokalizazio ariketak
6. Lan tekniko eta fonetiko erreperatorioko obretan
7. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
8. Ahotsaren muturretara gerturatze gradualaren praktika
9. Arnasaren garapen graduala
10. Norberaren ahotsaren tinbrea ezagutzeko entzumena
11. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
12. Ahotsaren kolore ezberdinen bilaketa
13. Fonazio sententzioen hautemateen garapena
14. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
15. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostitutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
16. Ahots bakoitzari dagokion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
17. Espainiar abestiz, zarzuela erromantzez opera ariaz, oratorio ariaz eta liederrez osaturiko erreperatorioaren ikasketa
18. Garai, genero eta estilo ezberdinetako erreperatorioko obren interpretazioa, bakoitzari dagokion konponketa eginez garaiko arau ezberdinen baitan
19. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obra edo zati ezberdinen entzunaldiak, entzumenaren sentsibilitatea eta espiritu kritikoa garatuz
20. Ahots praktikaren grabazioen analisia, norberaren interpretazioaren behaketa eta balioztatpena sustatuz
21. Ikasitako erreperatorioa modu hobean ulertzen lagunduko duten baliabide informatiko zein ikus-entzunezkoen erabilera
22. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren

- aplikazioa teknika egokiak erabiliz
23. Mailara egokituriko testuen bapateko irakurketa
 24. Fraseo musikala eta baliabide espresiboak lantzeko erreperioko elementu formalen analisisa
 25. Buruz testu musikalen interpretazioa
 26. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
 27. Jendaurrean ikasitako erreperioko interpretatu, auto-kontrola eta eszenaren jabetzaren eskurapena garatuz

ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK

1. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
2. Fonazio sentsazioen hautemateen garapena
3. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
4. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
5. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
6. Anamiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
7. Espainiar abestiz, zarzuela erromantzaz opera ariaz, oratorio ariaz eta liederrez osaturiko erreperiokoaren ikasketa
8. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
9. Lan tekniko eta fonetiko erreperioko obretan
10. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
11. Buruz testu musikalen interpretazioa

METODOLOGIA

Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantuaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa eta baita bere izaera ere.

Kantuko ikasketak hasten dituen ikaslearentzat kontzeptu zailenetako bat, ongi abesten ikasteak praktika eta denbora eskatzen dituela da. Kantua, arlo artistiko naturalena da baina era berean, konplexu eta definitzen zailena, izan ere, gure ulermenetik kanpo geratzen den faktore ezberdinen arteko interakzioaren emaitza baita ahotsa. Ahots pedagogian estetika eta zientzia nahastu egiten dira, prozesu psiko-fisiko bat osatuz. Hala eta guztiz, lehenengo elementua ezingo da garatu bakarkako teknika barneratua izan arte, zeinak ondoren, emaitza artistiko hobeak eragingo dituen. Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasturterako programaturik dauden obretan.

Arnasketaren kontrola da kantuaren oinarria, baina arnasketaren maneiua izateko beharrezkoa den teknika trebetasuna entrenamenduarekin lortzen da. Egunero gorputzeko muskuluak trebatu behar ditu ikasleak irakasleak emandako arnasketa ariketekin, honela, denbora pasa ondoren muskuluek modu koordinatuan erantzun dezaten eta modu horretan arnasketa mekanismoaren kontrola lortuko da.

Ikaslearen ikasketa prozesuan, irakasleak gidaria izan behar du, kontseilari bat, ikasleak modu horretan bere instrumentua eraiki dezan. Kantuan ikasle eta irakaslearen arteko lana sentsazio ezberdinetan oinarritzen da eta hauek balio handikoak izango dira, abeslariaren gogoan iraungo duten erreferentzia bihurtuko direlarik eta ikasleak nahi duenean birsortu beharko ditu automatikoki. Hau honela izanik, ulergarria da irakasle eta ikaslearen arteko komunikazio iraunkorraren beharra.

BALIABIDE DIDAKTIKOA

Jarraian aurkezten den erreperiokoaz gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake.

Ahots teknika

- Arnasketa kontrola lantzeko ariketak fonazioarekin edo gabe

- Bokalizazio ariketak
- Ikasleak koaderno bat eramango du bertan erreferentzia bezala baliogarria izango den edozer apuntatzeko

Errepertorioa

- Italiar opera aria bat
- Bi espainiar abesti
- Zarzuela erromantza bat
- Oratorio, pasio, meza edo kantata aria
- Hiru Lieder

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasgelako eguneroko lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norberaren lan materialaren antolaketa • Ariketak • Errepertorioaren ikasketa • Hobekuntza teknikora bideraturiko jarrera • Testuen itzulpena • Errepertorioari aplikaturiko ahots teknika lana • Gorputzaren aktibazioa • Klaseko apunteak <p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistentzia faltak 	<p>Ikasgelako eguneroko lana (80%): Irizpide honen bidez, ikasleen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko errepertorioaren inguruan eginiko lana.</p> <p>Errezitalak (10%): Irizpide honen bidez, ikasgelan programaturiko errezital eta proiektu desberdinetan ikasleen partehartzea eta inplikazioa baloratuko da.</p> <p>Asistentzia eta bakarkako lana (10%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK

- Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gainditzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ikasturtea gainditu eta kantuko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekerperatu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean.

IKASTURTEKO FROGA ZEHATZA

Ikasleak honako obrez osaturiko programa aurkeztuko du:

- Italiar opera aria bat
- Bi espainiar abesti
- Zarzuela erromantza bat
- Oratorio, pasio, meza edo kantata aria bat
- Hiru Lieder

Aurkeztutako obretatik, ikasleak honako hauek interpretatuko ditu:

- Opera aria bat
- Oratorio aria bat
- Irakasleak aukeraturiko espainiar abesti bat
- Erromantza aria bat
- Irakasleak aukeraturiko lieder bat

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KANTUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	AINHOA MERZERO MORENO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnasketa aparatua kontrolatu 2. Arnasketa teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu eta garatu, emisioa, afinazioa eta ahotsaren artikulazioa modu egokian egin daitezen 3. Gorputza jarrera malgu, dinamiko eta orekatuan ipintzen jakin, zeinak, ahotsaren erabilera egokia bideratuko duen 4. Gorputz, mingain eta masailezurreko erlaxazioaren kontrola eduki 5. Ahotsaren zaintza eta ahoko higie egokia izateko oinarriko teknikak eskuratu 6. Ahotsaren berezko ezaugarri eta aukerak ezagutu (hedadura, tinbrea, malgutasuna, ezaugarri espresiboak, etabar.) eta interpretazioan modu egokian erabiltzen jakin 7. Afinazioaren uneoroko kontrola izateko entzumenaren oroimena garatu 8. Teknikaren kontrola eskuratu eta afinazioaren kontrola zein soinuaren kalitatearen perfektionamendu jarraia izateko beharrezkoa den entzumenaren sentsibilitatea garatu 9. Ezagupen musikalak modu egokian eta autonomia geroz eta handiagoaz erabili, interpretazioarekin zerikusia duten arlo ezberdinei irtenbidea bilatzeko: artikulazioa, dinamika eta fraseatzea 10. Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuaren aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta erreperiora egokituz 11. Obretako testuen ulermen osoa egitea lortu 12. Abesten den hizkuntzari dagokion fonetika egoki erabili eta hizkuntza ezberdinetan eginiko testuen interpretazioetan ahoskera egokia izatea 13. Oroimenaren garapenera zuzenduriko tresna eta kompetentziak eskuratu eta erabili 14. Mailara egokituriko eta esanguratsuak diren garai, genero eta estilo ezberdinetako obrez osaturiko erreperiora interpretatu 15. Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak finkatu, kontzentrazioa, autokritika eta laneko diziplina suspertzeko 16. Ikasitako erreperioriko testu musikalen interpretazioa buruz egin 	<p>1. Eginiko esfortzu muskularra, arnasketa eta erlaxazioa, ahotsaren emisioaren beharretara egokitzea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazio maila eta esfortzuaren koordinaketa eginez, ahotsaren emisioa kontrolatzen duen - Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsak emisio egokia izan dezan - Arnasketa kosto-diafragmatiko-abdominala egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin - Mugimenduetan koordinazio eta malgutasuna erakusten duen <p>2. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partituraren irakurketa egoki egiten duen etorkizunean egingo den interpretazioaren oinarri izan dadin - Teknika ongi erabiltzen duen arlo ezberdinetan; arnasketaren kontrolean, kolokazioan, emisioan, ahoskeran, proiektzioan eta inpostaketan <p>3. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi organizatzea eta entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea soinuaren kalitate eta perfektionamendua bermatzeko</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahots aparatuen ezagupen anatomiko zein fisiologikoaren ezagutza duen - Mailara egokituriko erreperioraren interpretazio egokia egiten duen ahotsaren soinu aukeren erabilera egokia eginez <p>4. Indibidualki erreperioriko obrak ikasteko gaitasuna erakustea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obra berrien interpretazioa lantzen duen, zailtasun teknikoei irtenbidea bere kaxa aurkituz eta interpretazioaren kalitatea hobetuz - Obren prestaketan interesa eta irmotasuna adierazten duen <p>5. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, obraren ejekuzioan eta estetikaren artean koherentzia azalduz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bere mailako erreperioriko obren estilo ezberdinen ezaugarriak bereizten eta ezagutzen dituen eta hauek

	<p>bereizteko elementuak egoki erabiltzen dituen interpretazioan transmitituz</p> <p>6. Mailara egokitutako testuen bapateko irakurketa egitea arintasunez eta ulermena landuz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ertain mailako obrak abesten dituen bapateko irakurketan <p>7. Hizkuntza ezberdinetan abesteko gai izatea espresio, ahoskera eta testuarekin bat datorren fraseoa egoki eginez</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gai den hitzegiterakoan ahotsak dituen trebetasunak, abesteko emisioan ahotsak dituen baldintza fisiko-akustikoetara eramateko, ahotsa proiektatuz eta hurrunetik ulertzea baliabidetuz - Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen - Abesten ari dena ulertzen duen <p>8. Mailari dagozkion erreperatorioko testu musikalak buruz ikastea eta interpretatzea, aurretiko elementu formalen analisisa eginik</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oroimen teknikak egoki erabiltzen dituen bere mailari dagokion erreperatorioko partitura buruz interpretatzeko garaian - Obra interpretatu bitartean konzentrazioa mantentzeko gai den <p>9. Autonomia pertsonalaren garapena erakustea arazo interpretatibo edo teknikoari soluzioa bilatzeko garaian</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasketa prozesuan, irakasleak emandako argibideak erabiltzen dituen - Interpretazio ostean jasotako emaitzak antzematen dituen eta egindako akatsak identifikatzeko gai den <p>10. Jende aurrean solista moduan bere mailara egokituriko programa bat interpretatzen jakitea kalitate artistikoa eta komunikazio gaitasuna erakutsiz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eszenatokitik lasai ibiltzeko gai den; bere zeinu eta gorputz mugimenduak musikaren interpretazioan egokitzen dituen eta gorputz posizio egokia mantentzen duen - Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, konzentrazio maila eta autokontrola nahikoa azaltzen duen
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:

1. Anomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higiea
3. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika
4. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
5. Bokalizazio ariketak
6. Lan tekniko eta fonetiko errepertorioko obretan
7. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
8. Ahotsaren muturretara gerturatzeko gradualaren praktika
9. Arnasaren garapen graduala
10. Norberaren ahotsaren tinbrea ezagutzeko entzumena
11. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
12. Ahotsaren kolore ezberdinen bilaketa
13. Fonazio sentazioen hautemateen garapena
14. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
15. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahozko berariazkoak diren arauen arabera
16. Ahots bakoitzari dagokion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
17. Espainiar abestiz, zarzuela erromantzaz opera ariaz, oratorio ariaz eta liederrez osaturiko errepertorioren ikasketa
18. Garai, genero eta estilo ezberdinetako errepertorioko obren interpretazioa, bakoitzari dagokion konponketa eginez garaiko arau ezberdinen baitan
19. Ornamentazioaren barneraketa eta praktika
20. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obra edo zati ezberdinen entzunaldiak, entzumenaren sentsibilitatea eta espiritu kritikoa garatuz
21. Ahots praktikaren grabazioen analisia, norberaren interpretazioaren behaketa eta balioztatpena sustatuz
22. Ikasitako errepertorioa modu hobean ulertzen lagunduko duten baliabide informatiko zein ikus-entzunezkoen erabilera
23. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz
24. Mailara egokituriko testuen bapateko irakurketa
25. Fraseo musikala eta baliabide espresiboak lantzeko errepertorioko elementu formalen analisia
26. Buruz testu musikalen interpretazioa
27. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
28. Jendaurrean ikasitako errepertorioa interpretatu, auto-kontrola eta eszenaren jabetzaren eskurapena garatuz

ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK

1. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
2. Fonazio sentazioen hautemateen garapena
3. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
4. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
5. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahozko berariazkoak diren arauen arabera
6. Anomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
7. Espainiar abestiz, zarzuela erromantzaz opera ariaz, oratorio ariaz eta liederrez osaturiko errepertorioren ikasketa
8. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean

- diziplinak duen garrantzia bideratuz
9. Lan tekniko eta fonetikoaren erreperitorioaren obrak
 10. Ahots bakoitzari dagozkion obraren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
 11. Buruz testu musikalen interpretazioa
 12. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika
 13. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana

METODOLOGIA

Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantuaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa eta baita bere izaera ere.

Kantuko ikasketak hasten dituen ikaslearentzat kontzeptu zailenetako bat, ongi abesten ikasteak praktika eta denbora eskatzen dituela da. Kantua, arlo artistiko naturalena da baina era berean, konplexu eta definitzen zailena, izan ere, gure ulermenetik kanpo geratzen den faktore ezberdinen arteko interakzioaren emaitza baita ahotsa. Ahots pedagogian estetika eta zientzia nahastu egiten dira, prozesu psiko-fisiko bat osatuz. Hala eta guztiz, lehenengo elementua ezingo da garatu bakarkako teknika barneratua izan arte, zeinak ondoren, emaitza artistiko hobeak eragingo dituen. Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasturterako programaturik dauden obrak.

Arnasketaren kontrola da kantuaren oinarria, baina arnasketaren maneia izateko beharrezkoa den teknika trebetasuna entrenamenduarekin lortzen da. Egunero gorputzeko muskulua trebatu behar ditu ikasleak irakasle emandako arnasketa ariketekin, honela, denbora pasa ondoren muskuluek modu koordinatuan erantzun dezaten eta modu horretan arnasketa mekanismoaren kontrola lortuko da.

Ikaslearen ikasketa prozesuan, irakasleak gidaria izan behar du, kontseilari bat, ikasleak modu horretan bere instrumentua eraiki dezan. Kantuaren ikasle eta irakaslearen arteko lana sentsazio ezberdinetan oinarritzen da eta hauek balio handikoak izango dira, abeslariaren gogoan iraungo duten erreferentzia bihurtuko direlarik eta ikasleak nahi duenean birsortu beharko ditu automatikoki. Hau honela izanik, ulergarria da irakasle eta ikaslearen arteko komunikazio iraunkorraren beharra.

BALIABIDE DIDAKTIKOKAK

Jarraian aurkezten den erreperitorioaz gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake.

Ahots teknika

- Arnasketa kontrola lantzeko ariketak fonazioarekin edo gabe
- Bokalizazio ariketak
- Ikasleak koaderno bat eramango du bertan erreferentzia bezala baliagarria izango den edozer apuntatzeko

Erreperitorioa

- Opera aria bat
- Hiru espainiar abesti
- Bi zarzuela erromantza
- Bi oratorio, pasio, meza edo kantatuko aria
- Lau Lieder

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikasgelako eguneroko lana <ul style="list-style-type: none"> • Norberaren lan materialaren antolaketa • Ariketak • Erreperitorioaren ikasketa • Hobekuntza teknikora bideraturiko jarrera • Testuen itzulpena • Erreperitorioari aplikaturiko ahots teknika lana 	Ikasgelako eguneroko lana (80%): Irizpide honen bidez, ikasleen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko erreperitorioaren inguruan eginiko lana. Errezitalak (10%): Irizpide honen bidez, ikasgelan programaturiko errezital eta proiektu desberdinetan ikasleen partehartzea eta inplikazioa baloratuko da.

<ul style="list-style-type: none"> • Gorputzaren aktibazioa • Klaseko apunteak <p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistentzia faltak 	<p>Asistentzia eta bakarkako lana (10%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.</p>
--	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK

- Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gaitzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ikasturtea gaitzen eta kantuko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekeratu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean.

IKASTURTEKO FROGA ZEHATZA

Ikasleak honako obrez osaturiko programa aurkeztuko du:

- Opera aria bat
- Hiru espainiar abesti
- Bi zarzuela erromantza
- Bi oratorio, pasio, meza edo kantata aria
- Lau Liederen

Aurkeztutako obretatik, ikasleak honako hauek interpretatuko ditu:

- Opera aria bat
- Irakasleak aukeraturiko oratorio aria bat
- Irakasleak aukeraturiko espainiar abesti bat
- Irakasleak aukeraturiko erromantza aria bat
- Irakasleak aukeraturiko lieder bat

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KANTUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	AINHOA MERZERO MORENO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnasketa aparatua kontrolatu 2. Arnasketa teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu eta garatu, emisioa, afinazioa eta ahotsaren artikulazioa modu egokian egin daitezen 3. Gorputza jarrera malgu, dinamiko eta orekatuan ipintzen jakin, zeinak, ahotsaren erabilera egokia bideratuko duen 4. Gorputz, mingain eta masailezurreko erlaxazioaren kontrola eduki 5. Ahotsaren zaintza eta ahoko higie egokia izateko oinarriko teknikak eskuratu 6. Ahotsaren berezko ezaugarri eta aukerak ezagutu (hedadura, tinbrea, malgutasuna, ezaugarri espresiboak, etabar.) eta interpretazioan modu egokian erabiltzen jakin 7. Afinazioaren uneoroko kontrola izateko entzumenaren oroimena garatu 8. Teknikaren kontrola eskuratu eta afinazioaren kontrola zein soinuaren kalitatearen perfektionamendu jarraia izateko beharrezkoa den entzumenaren sentsibilitatea garatu 9. Ezagupen musikalak modu egokian eta autonomia geroz eta handiagoaz erabili, interpretazioarekin zerikusia duten arlo ezberdinei irtenbidea bilatzeko: artikulazioa, dinamika eta fraseatzea 10. Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuaren aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta erreperiora egokituz 11. Obretako testuen ulermen osoa egitea lortu 12. Abesten den hizkuntzari dagokion fonetika egoki erabili eta hizkuntza ezberdinetan eginiko testuen interpretazioetan ahoskera egokia izatea 13. Oroimenaren garapenera zuzenduriko tresna eta kompetentziak eskuratu eta erabili 14. Mailara egokituriko eta esanguratsuak diren garai, genero eta estilo ezberdinetako obrez osaturiko erreperiora interpretatu 15. Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak finkatu, kontzentrazioa, autokritika eta laneko diziplina suspertzeko 16. Ikasitako erreperioriko testu musikalen interpretazioa buruz egin 17. Musikaren historian zehar garai bakoitzari dagokion arau interpretatibo ezberdinak ezagutu, batez ere, idazkera erritmiko eta ornamentazioari dagozkienak 	<p>1. Eginiko esfortzu muskularra, arnasketa eta erlaxazioa, ahotsaren emisioaren beharretara egokitzea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazio maila eta esfortzuaren koordinaketa eginez, ahotsaren emisioa kontrolatzen duen - Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsak emisio egokia izan dezan - Arnasketa kosto-diafragmatiko-abdominala egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin - Mugimenduetan koordinazio eta malgutasuna erakusten duen <p>2. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partituraren irakurketa egoki egiten duen etorkizunean egingo den interpretazioaren oinarri izan dadin - Teknika ongi erabiltzen duen arlo ezberdinetan; arnasketaren kontrolean, kolokazioan, emisioan, ahoskeran, proiektzioan eta inpostaketan <p>3. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi organizatzea eta entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea soinuaren kalitate eta perfektionamendua bermatzeko</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahots aparatuen ezagupen anatomiko zein fisiologikoaren ezagutza duen - Mailara egokituriko erreperioroaren interpretazio egokia egiten duen ahotsaren soinu aukeren erabilera egokia eginez <p>4. Indibidualki erreperioriko obrak ikasteko gaitasuna erakustea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obra berrien interpretazioa lantzen duen, zailtasun teknikoei irtenbidea bere kaxa aurkituz eta interpretazioaren kalitatea hobetuz - Obren prestaketan interesa eta irmotasuna adierazten duen <p>5. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, obraren ejekuzioan eta estetikaren artean koherentzia azalduz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bere mailako erreperioriko obren estilo ezberdinen ezaugarriak bereizten eta ezagutzen dituen eta hauek

<p>18. Mailari egokituriko erreperitorio barruan dauden testu musikalen bat-bateko irakurketa egin</p> <p>19. Jendaurrean eginiko interpretaziorako beharrezkoak diren auto-kontrola eta eszenaren jabetza eskuratu</p>	<p>bereizteko elementuak egoki erabiltzen dituen interpretazioan transmitituz</p> <p>6. Mailara egokitutako testuen bapateko irakurketa egitea arintasunez eta ulermena landuz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ertain mailako obrak abesten dituen bapateko irakurketan <p>7. Hizkuntza ezberdinetan abesteko gai izatea espresio, ahoskera eta testuarekin bat datorren fraseoa egoki eginez</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gai den hitzegiterakoan ahotsak dituen trebetasunak, abesteko emisioan ahotsak dituen baldintza fisiko-akustikoetara eramateko, ahotsa proiektatuz eta hurrunetik ulertzea baliabidetuz - Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen - Abesten ari dena ulertzen duen <p>8. Mailari dagozkion erreperitorioko testu musikalak buruz ikastea eta interpretatzea, aurretiko elementu formalen analisisa eginik</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oroimen teknikak egoki erabiltzen dituen bere mailari dagozkion erreperitorioko partitura buruz interpretatzeko garaian - Obra interpretatu bitartean kontzentrazioa mantentzeko gai den <p>9. Autonomia pertsonalaren garapena erakustea arazo interpretatibo edo teknikoei soluzioa bilatzeko garaian</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasketa prozesuan, irakasleak emandako argibideak erabiltzen dituen - Interpretazio ostean jasotako emaitzak antzematen dituen eta egindako akatsak identifikatzeko gai den - Erreperitorioa abesterakoan izandako hutsune teknikoiei irtenbidea bilatzeko ekintza plan bat osatzeko gai den <p>10. Jende aurrean solista moduan bere mailara egokituriko programa bat interpretatzen jakitea kalitate artistikoa eta komunikazio gaitasuna erakutsiz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, kontzentrazio maila eta autokontrola nahikoa azaltzen duen - Eszenatokitik lasai ibiltzeko gai den; bere zeinu eta gorputz mugimenduak musikaren interpretazioan egokitzen dituen eta gorputz posizio egokia mantentzen duen <p>11. Interesa erakutsi eta bilaketa zein aukeraketa lana egitea teknika, historia eta kantuaren erreperitorioari</p>
---	--

	<p>dagozkien gaietan</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasketa prozesura dokumentazio bilaketa gehitzen duen, hauek barneratuak dituen ezagutza tekniko eta musikalekin egiaztatuz eta konparatuz
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:

1. Anatomiaren eta fonazio aparatuaren ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higieena
3. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika
4. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
5. Bokalizazio ariketak
6. Lan tekniko eta fonetiko errepertorioko obretan
7. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
8. Ahotsaren muturretara gerturatze gradualaren praktika
9. Arnasaren garapen graduala
10. Norberaren ahotsaren tinbrea ezagutzeko entzumena
11. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
12. Ahotsaren kolore ezberdinen bilaketa
13. Fonazio sentazioen hautemateen garapena
14. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
15. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
16. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
17. Espainiar abestiz, zarzuela erromantzez opera ariaz, oratorio ariaz, liederrez eta melodía frantsesez osaturiko errepertorioaren ikasketa
18. Garai, genero eta estilo ezberdinetako errepertorioko obren interpretazioa, bakoitzari dagokion konponketa eginez garaiko arau ezberdinen baitan
19. Inprobisazioa lantzea interpretazioari malgutasuna eta aberasgarritasuna ematen dion arloa izanik
20. Ornantazioaren barneraketa eta praktika
21. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obra edo zati ezberdinen entzunaldiak, entzumenaren sentsibilitatea eta espiritu kritikoa garatuz
22. Ahots praktikaren grabazioen analisisa, norberaren interpretazioaren behaketa eta balioztapena sustatuz
23. Ikasitako errepertorioa modu hobean ulertzen lagunduko duten baliabide informatiko zein ikus-entzunezkoen erabilera
24. Kantuaren historia eta errepertorioarekin zerikusia duten informazio anitzen bilaketa
25. Errepertorioaren ikasketa fonografikoa eta bibliografikoa
26. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz
27. Mailara egokituriko testuen bapateko irakurketa
28. Fraseo musikala eta baliabide espresiboak lantzeko errepertorioko elementu formalen analisisa
29. Buruz testu musikalen interpretazioa
30. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
31. Jendaurrean ikasitako errepertorioa interpretatu, auto-kontrola eta eszenaren jabetzaren eskurapena garatuz

ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK

1. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
2. Fonazio sentazioen hautemateen garapena

3. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
4. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
5. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
6. Anatomicaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
7. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
8. Espainiar abestiz, zarzuela erromantzez opera ariaz, oratorio ariaz, liederrez eta melodía frantsesez osaturiko erreperitorioaren ikasketa
9. Lan tekniko eta fonetiko erreperitorioko obretan
10. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
11. Buruz testu musikalen interpretazioa
12. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
13. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz

METODOLOGIA

Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantuaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa eta baita bere izaera ere.

Kantuko ikasketak hasten dituen ikaslearentzat kontzeptu zailenetako bat, ongi abesten ikasteak praktika eta denbora eskatzen dituela da. Kantua, arlo artistiko naturalena da baina era berean, konplexu eta definitzen zailena, izan ere, gure ulermenetik kanpo geratzen den faktore ezberdinen arteko interakzioaren emaitza baita ahotsa. Ahots pedagogian estetika eta zientzia nahastu egiten dira, prozesu psiko-fisiko bat osatuz. Hala eta guztiz, lehenengo elementua ezingo da garatu bakarkako teknika barneratua izan arte, zeinak ondoren, emaitza artistiko hobeak eragingo dituen. Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasturterako programaturik dauden obretan.

Arnasketaren kontrola da kantua oinarria, baina arnasketaren maneia izateko beharrezkoa den teknika trebetasuna entrenamenduarekin lortzen da. Egunero gorputzeko muskuluak trebatu behar ditu ikasleak irakasleak emandako arnasketa ariketekin, honela, denbora pasa ondoren muskuluek modu koordinatuan erantzun dezaten eta modu horretan arnasketa mekanismoaren kontrola lortuko da.

Ikaslearen ikasketa prozesuan, irakasleak gidaria izan behar du, kontseilari bat, ikasleak modu horretan bere instrumentua eraiki dezan. Kantuan ikasle eta irakaslearen arteko lana sentsazio ezberdinetan oinarritzen da eta hauek balio handikoak izango dira, abeslariaren gogoan iraungo duten erreferentzia bihurtuko direlarik eta ikasleak nahi duenean birsortu beharko ditu automatikoki. Hau honela izanik, ulergarria da irakasle eta ikaslearen arteko komunikazio iraunkorraren beharra.

BALIABIDE DIDAKTIKOKAK

Jarraian aurkezten den erreperitorioaz gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake.

Ahots teknika

- Arnasketa kontrola lantzeko ariketak fonazioarekin edo gabe
- Bokalizazio ariketak
- Ikasleak koaderno bat eramango du bertan erreferentzia bezala baliagarria izango den edozer apuntatzeko

Erreperitorioa

- Bi opera aria
- Hiru espainiar abesti
- Hiru zarzuela erromantza
- Hiru oratorio, pasio, meza edo kantata aria

- Bi Lieder
- Lau melodía frantses

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasgelako eguneroko lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norberaren lan materialaren antolaketa • Ariketak • Errepertorioaren ikasketa • Hobekuntza teknikora bideraturiko jarrera • Testuen itzulpena • Errepertorioari aplikaturiko ahots teknika lana • Gorputzaren aktibazioa • Klaseko apunteak <p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistentzia faltak 	<p>Ikasgelako eguneroko lana (80%): Irizpide honen bidez, ikasleen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko errepertorioaren inguruan eginiko lana.</p> <p>Errezitalak (10%): Irizpide honen bidez, ikasgelan programaturiko errezital eta proiektu desberdinetan ikasleen partehartzea eta inplikazioa baloratuko da.</p> <p>Asistentzia eta bakarkako lana (10%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK

- Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gainditzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ikasturtea gainditu eta kantuko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekerperatu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean.

IKASTURTEKO FROGA ZEHATZA

Ikasleak honako obrez osaturiko programa aurkeztuko du:

- Bi opera aria
- Hiru espainiar abesti
- Hiru zarzuela erromantza
- Hiru oratorio, pasio, meza edo kantata aria
- Bi Lieder
- Lau melodía frantses

Aurkeztutako obretatik, ikasleak honako hauek interpretatuko ditu:

- Irakasleak aukeraturiko opera aria bat
- Irakasleak aukeraturiko oratorio aria bat
- Irakasleak aukeraturiko espainiar abesti bat
- Irakasleak aukeraturiko zarzuela erromantza bat
- Irakasleak aukeraturiko melodía frantses bat

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KANTUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	AINHOA MERZERO MORENO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren gaitasun hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnasketa aparatua kontrolatu 2. Arnasketa teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu eta garatu, emisioa, afinazioa eta ahotsaren artikulazioa modu egokian egin daitezen 3. Gorputza jarrera malgu, dinamiko eta orekatuan ipintzen jakin, zeinak, ahotsaren erabilera egokia bideratuko duen 4. Gorputz, mingain eta masailezurreko erlaxazioaren kontrola eduki 5. Ahotsaren zaintza eta ahoko higie egokia izateko oinarriko teknikak eskuratu 6. Ahotsaren berezko ezaugarri eta aukerak ezagutu (hedadura, tinbrea, malgutasuna, ezaugarri espresiboak, etabar.) eta interpretazioan modu egokian erabiltzen jakin 7. Afinazioaren uneoroko kontrola izateko entzumenaren oroimena garatu 8. Teknikaren kontrola eskuratu eta afinazioaren kontrola zein soinuaren kalitatearen perfektionamendu jarraia izateko beharrezkoa den entzumenaren sentsibilitatea garatu 9. Ezagupen musikalak modu egokian eta autonomia geroz eta handiagoaz erabili, interpretazioarekin zerikusia duten arlo ezberdinei irtenbidea bilatzeko: artikulazioa, dinamika eta fraseatzea 10. Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuaren aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta erreperiora egokituz 11. Obretako testuen ulermen osoa egitea lortu 12. Abesten den hizkuntzari dagokion fonetika egoki erabili eta hizkuntza ezberdinetan eginiko testuen interpretazioetan ahoskera egokia izatea 13. Oroimenaren garapenera zuzenduriko tresna eta kompetentziak eskuratu eta erabili 14. Mailara egokituriko eta esanguratsuak diren garai, genero eta estilo ezberdinetako obrez osaturiko erreperiora interpretatu 15. Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak finkatu, kontzentrazioa, autokritika eta laneko diziplina suspertzeko 16. Ikasitako erreperioriko testu musikalen interpretazioa buruz egin 17. Musikaren historian zehar garai bakoitzari dagokion arau interpretatibo ezberdinak ezagutu, batez ere, idazkera erritmiko eta ornamentazioari dagozkienak 	<p>1. Eginiko esfortzu muskularra, arnasketa eta erlaxazioa, ahotsaren emisioaren beharretara egokitzea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Erlaxazio maila eta esfortzuaren koordinaketa eginez, ahotsaren emisioa kontrolatzen duen - Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsak emisio egokia izan dezan - Arnasketa kosto-diafragmatiko-abdominala egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin - Mugimenduetan koordinazio eta malgutasuna erakusten duen</p> <p>2. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Partituraren irakurketa egoki egiten duen etorkizunean egingo den interpretazioaren oinarri izan dadin - Teknika ongi erabiltzen duen arlo ezberdinetan; arnasketaren kontrolean, kolokazioan, emisioan, ahoskeran, proiektioan eta inpostaketan</p> <p>3. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi organizatzea eta entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea soinuaren kalitate eta perfektionamendua bermatzeko Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Ahots aparatuen ezagupen anatomiko zein fisiologikoaren ezagutza duen - Mailara egokituriko erreperioroaren interpretazio egokia egiten duen ahotsaren soinu aukeren erabilera egokia eginez</p> <p>4. Indibidualki erreperioriko obrak ikasteko gaitasuna erakustea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Obra berrien interpretazioa lantzen duen, zailtasun teknikoei irtenbidea bere kaxa aurkituz eta interpretazioaren kalitatea hobetuz - Obren prestaketan interesa eta irmotasuna adierazten duen</p> <p>5. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, obraren ejekuzioan eta estetikaren artean koherentzia azalduz Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan: - Bere mailako erreperioriko obren estilo ezberdinen ezaugarriak bereizten eta ezagutzen dituen eta hauek</p>

<p>18. Mailari egokituriko errepertorio barruan dauden testu musikalen bat-bateko irakurketa egin</p> <p>19. Jendaurrean eginiko interpretaziorako beharrezkoak diren auto-kontrola eta eszenaren jabetza eskuratu</p> <p>20. Ahotsarekin eginiko inprobisaketetan ezagupen tekniko zein musikalak erabili autonomia geroz eta handiagoaz</p> <p>21. Eszenan interpretazio dramatikoari dagozkion teknikak erabili</p>	<p>bereziteko elementuak egoki erabiltzen dituen interpretazioan transmitituz</p> <p>6. Mailara egokitutako testuen bapateko irakurketa egitea arintasunez eta ulermena landuz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ertain mailako obrak abesten dituen bapateko irakurketan <p>7. Hizkuntza ezberdinetan abesteko gai izatea espresio, ahoskera eta testuarekin bat datorren fraseoa egoki eginez</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gai den hitzegiterakoan ahotsak dituen trebetasunak, abesteko emisioan ahotsak dituen baldintza fisiko-akustikoetara eramateko, ahotsa proiektatuz eta hurrunetik ulertzea baliabidetuz - Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen - Abesten ari dena ulertzen duen <p>8. Mailari dagozkion errepertorioko testu musikalak buruz ikastea eta interpretatzea, aurretiko elementu formalen analisisa eginik</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oroimen teknikak egoki erabiltzen dituen bere mailari dagokion errepertorioko partitura buruz interpretatzeko garaian - Obra interpretatu bitartean kontzentrazioa mantentzeko gai den <p>9. Obrak uzten duen malgutasunaren barruan, interpretazioa beharrezko autonomia erakutsiz lantzea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obraren interpretazioan inplikatu eta ekarpen pertsonalak egiten dituen estiloari dagozkion ezaugarriak hobetuz - Jasotako ezagutzak erabiliz instrumentuarekin inprobisazioa egiteko jarrera ona erakusten duen <p>10. Autonomia pertsonalaren garapena erakustea arazo interpretatibo edo teknikoetara soluzioa bilatzeko garaian</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasketa prozesuan, irakasleak emandako argibideak erabiltzen dituen - Interpretazio ostean jasotako emaitzak antzematen dituen eta egindako akatsak identifikatzeko gai den - Errepertorioa abesterakoan izandako hutsune teknikoetara irtenbidea bilatzeko ekintza plan bat osatzeko gai den - Arnasketa, ahotsaren kolokazioa, ahotsaren posizioa, afinazioa, artikulazioa, ahots emisioa, proiektzioa, ahoskera, erritmoa, soinuaren kalitatea, dinamika eta fraseoaren kontrola egiten duen <p>11. Jende aurrean solista moduan bere mailara</p>
--	---

	<p>egokituriko programa bat interpretatzen jakitea kalitate artistikoa eta komunikazio gaitasuna erakutsiz</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eszenatokitik lasai ibiltzeko gai den; bere zeinu eta gorputz mugimenduak musikaren interpretazioan egokitzen dituen eta gorputz posizio egokia mantentzen duen - Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, kontzentrazio maila eta autokontrola nahikoa azaltzen duen <p>12. Interesa erakutsi eta bilaketa zein aukeraketa lana egitea teknika, historia eta kantuaren erreperitorioari dagozkien gaitetan</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasketa prozesura dokumentazio bilaketa gehitzen duen, hauek barneratuak dituen ezagutza tekniko eta musikalekin egiaztatuz eta konparatuz
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anatomia eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik 2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higiea 3. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika 4. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko 5. Bokalizazio ariketak 6. Lan tekniko eta fonetiko erreperitorioko obretan 7. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana 8. Ahotsaren muturretara gerturatze gradualaren praktika 9. Arnasaren garapen graduala 10. Norberaren ahotsaren tinbrea ezagutzeko entzumena 11. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana 12. Ahotsaren kolore ezberdinen bilaketa 13. Fonazio sententzioen hautemateen garapena 14. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa 15. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera 16. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik 17. Espainiar abestiz, zarzuela erromantzaz, opera ariaz, oratorio ariaz, liederrez, melodía frantsesez eta pieza garaikideaz osaturiko erreperitorioaren ikasketa 18. Garai, genero eta estilo ezberdinetako erreperitorioko obren interpretazioa, bakoitzari dagokion konponketa eginez garaiko arau ezberdinen baitan 19. Musika garaikidearen interpretazio hastapena, bertan erabiltzen diren grafia eta efektuak ezagutzeko 20. Inprobisazioa lantzea interpretazioari malgutasuna eta aberasgarritasuna ematen dion arloa izanik 21. Ornamentazioaren barneraketa eta praktika 22. Garai, genero eta estilo ezberdinetako obra edo zati ezberdinen entzunaldiak, entzumenaren sentsibilitatea eta espiritu kritikoa garatuz 23. Ahots praktikaren grabazioen analisia, norberaren interpretazioaren behaketa eta balioztatzen sustatuz 24. Ikasitako erreperitorioa modu hobean ulertzen lagunduko duten baliabide informatiko zein ikus-entzunezkoen erabilera

25. Kantuaren historia eta erreperitorioarekin zerikusia duten informazio anitzen bilaketa
26. Erreperitorioaren ikasketa fonografikoa eta bibliografikoa
27. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz
28. Mailara egokituriko testuen bapateko irakurketa
29. Fraseo musikala eta baliabide espresiboak lantzeko erreperitorioko elementu formalen analisisa
30. Buruz testu musikalen interpretazioa
31. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
32. Jendaurrean ikasitako erreperitorioa interpretatu, auto-kontrola eta eszenaren jabetzaren eskurapena garatuz

ESKATUKO DIREN GUTXIENGO EDUKIAK

1. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko
2. Fonazio sentazioen hautemateen garapena
3. Ahotsaren hedadura osoan tinbrearen berdintasun lana
4. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa
5. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroen barruan, kantu lirikoaren ahoskuntzan berariazkoak diren arauen arabera
6. Anomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa, interpretazioaren kalitatea hobetzera bideraturik
7. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu, kontzentrazioa, auto-kritikaren zentzu zuzena eta lanean diziplinak duen garrantzia bideratuz
8. Lan tekniko eta fonetiko erreperitorioko obretan
9. Ahots bakoitzari dagozkion obren ikasketa, zailtasuna mailakatuz gaitasun tekniko zein musikala hobetzera zuzendurik
10. Espainiar abestiz, zarzuela erromantzez, opera ariaz, oratorio ariaz, liederrez, melodía frantsesez eta pieza garaikideaz osaturiko erreperitorioaren ikasketa
11. Buruz testu musikalen interpretazioa
12. Erlaxazio eta kontrol muskularreko ariketen praktika
13. Ahotsaren soinuaren intentsitate eta mailaketa lana
14. Entzumenaren hautematea eta oroimenak garapen jarraia izan dezaten etengabeko entrenamenduaren aplikazioa teknika egokiak erabiliz
15. Garai, genero eta estilo ezberdinetako erreperitorioko obren interpretazioa, bakoitzari dagozkion konponketa eginez garaiko arau ezberdinen baitan

METODOLOGIA

Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantuaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa eta baita bere izaera ere.

Kantuko ikasketak hasten dituen ikaslearentzat kontzeptu zailenetako bat, ongi abesten ikasteak praktika eta denbora eskatzen dituela da. Kantua, arlo artistiko naturalena da baina era berean, konplexu eta definitzen zailena, izan ere, gure ulermenetik kanpo geratzen den faktore ezberdinen arteko interakzioaren emaitza baita ahotsa. Ahots pedagogian estetika eta zientzia nahastu egiten dira, prozesu psiko-fisiko bat osatuz. Hala eta guztiz, lehenengo elementua ezingo da garatu bakarkako teknika barneratua izan arte, zeinak ondoren, emaitza artistiko hobeak eragingo dituen. Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasturterako programaturik dauden obretan.

Arnasketaren kontrola da kantuaren oinarria, baina arnasketaren maneia izateko beharrezkoa den teknika trebetasuna entrenamendurekin lortzen da. Egunero gorputzeko muskulua trebatu behar ditu ikasleak irakasleak emandako arnasketa ariketekin, honela, denbora pasa ondoren muskuluek modu koordinatuan erantzun dezaten eta modu horretan arnasketa mekanismoaren kontrola lortuko da.

Ikaslearen ikasketa prozesuan, irakasleak gidaria izan behar du, kontseilari bat, ikasleak modu horretan bere instrumentua eraiki dezan. Kantuan ikasle eta irakaslearen arteko lana sentazio ezberdinetan oinarritzen da eta

hauek balio handikoak izango dira, abeslariaren gogoan iraungo duten erreferentzia bihurtuko direlarik eta ikasleak nahi duenean birsortu beharko ditu automatikoki. Hau honela izanik, ulergarria da irakasle eta ikaslearen arteko komunikazio iraunkorraren beharra.

BALIABIDE DIDAKTIKOKAK

Jarraian aurkezten den erreperorioaz gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake.

Ahots teknika

- Arnasketa kontrola lantzeko ariketak fonazioarekin edo gabe
- Bokalizazio ariketak
- Ikasleak koaderno bat eramango du bertan erreferentzia bezala baliagarria izango den edozer apuntatzeko

Erreperorioa

- Hiru opera aria
- Lau espainiar abesti
- Hiru zarzuela erromantza
- Hiru oratorio, pasio, meza edo kantatako aria
- Bi Lieder
- Lau melodía frantses
- Pieza garaikide bat

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasgelako eguneroko lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norberaren lan materialaren antolaketa • Ariketak • Erreperorioaren ikasketa • Hobekuntza teknikora bideraturiko jarrera • Testuen itzulpena • Erreperorioari aplikaturiko ahots teknika lana • Gorputzaren aktibazioa • Klaseko apunteak <p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistentzia faltak 	<p>Ikasgelako eguneroko lana (40%): Irizpide honen bidez, ikasleen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko erreperorioaren inguruan eginiko lana.</p> <p>Errezitalak (50%): Irizpide honen bidez, ikasgelan programaturiko errezital eta proiektu desberdinetan ikasleen partehartzea eta inplikazioa baloratuko da.</p> <p>Asistentzia eta bakarkako lana (10%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK

- Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gainditzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ikasturtea gainditu eta kantuko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan erreperatu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean.

IKASTURTEKO FROGA ZEHATZA

Ikasleak honako obrez osaturiko programa aurkeztuko du:

- Hiru opera aria
- Lau espainiar abesti
- Hiru zarzuela erromantza
- Hiru oratorio, pasio, meza edo kantata aria
- Bi Lieder
- Lau melodia frantses
- Pieza garaikide bat

Aurkeztutako obretatik, ikasleak honako hauek interpretatuko ditu:

- Irakasleak aukeraturiko opera aria bat
- Irakasleak aukeraturiko oratorio aria bat
- Irakasleak aukeraturiko espainiar abesti bat
- Irakasleak aukeraturiko zarzuela erromantza bat
- Irakasleak aukeraturiko melodía frantses bat
- Pieza garaikide bat

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CANTO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AINHOA MERZERO MORENO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzar a controlar el aparato respiratorio 2. Comprender el funcionamiento del diafragma y la musculatura del aparato fonador 3. Controlar la relajación mandibular, lingual y corporal 4. Conocer las características de la propia voz 5. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora 6. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo 7. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal 8. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras 9. Realizar la correcta dicción de la fonética italiana 10. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo 	<ol style="list-style-type: none"> <p>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta emisión vocal - Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora <p>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El/la alumno/a interpretará con fidelidad la partitura demostrando la capacidad adquirida sobre el control respiratorio <p>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador <p>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja y progresa en la interpretación de obras nuevas - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras <p>5. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico - Comprende el significado de lo que está cantando <p>6. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o profesora <p>7. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</p>

	Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: - Da muestras de una correcta postura corporal - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
9. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
10. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
11. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
12. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
13. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
14. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones italianas
15. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
16. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
17. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical
18. Interpretación de memoria de textos musicales
19. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
20. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
4. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones italianas
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa

METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada profesor/a. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, su formación, así

como su personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La Pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso.

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el/la profesor/a indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el individuo logre un dominio del mecanismo respiratorio.

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el profesorado debe ser un guía, un consejero para que el alumnado vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor/a-alumno/a se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando él/ella lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor/a-alumno/a.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el/la profesor/a podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado.

Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El/la alumno/a irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Cuatro arias antiguas italianas

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo diario en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del material personal • Realización de ejercicios • Estudio del repertorio • Actitud de exigencia para la mejora técnica • Traducciones de textos • Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio • Activación corporal • Apuntes de clase <p>Recitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación en video <p>Asistencia y trabajo individual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faltas de asistencia 	<p>Trabajo diario en el aula (80%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso.</p> <p>Recitales (10%): A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual.</p> <p>Asistencia y trabajo individual (10%): A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje.</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de canto pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

PRUEBA ESPECÍFICA DE CURSO

El/la alumno/a presentará un programa que incluya:

- Cuatro arias antiguas italianas

De la lista presentada el/la alumno/a interpretará:

- Un aria antigua italiana elegida por el/la alumno/a
- Un aria antigua elegida por el/la profesora

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CANTO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AINHOA MERZERO MORENO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el aparato respiratorio 2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz 3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz 4. Controlar la relajación mandibular, lingual y corporal 5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal 6. Conocer las características de la propia voz 7. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación 8. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo 9. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras 10. Realizar la correcta dicción de la fonética italiana 11. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo 12. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado 	<ol style="list-style-type: none"> <p>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal - Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora <p>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El/la alumno/a interpretará con fidelidad la partitura demostrando la capacidad adquirida sobre el control respiratorio <p>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel <p>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios <p>5. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico - Comprende el significado de lo que está cantando <p>6. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel

	<p>- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra</p> <p>7. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <p>- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora</p> <p>8. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <p>- Da muestras de una correcta postura corporal</p> <p>- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
13. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
14. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
15. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
16. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones españolas o vascas y canciones italianas
17. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
18. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
19. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
20. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical
21. Interpretación de memoria de textos musicales
22. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo
23. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias

3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones españolas o vascas y canciones italianas
7. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
8. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo

METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada profesor/a. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, su formación, así como su personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La Pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso.

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el/la profesor/a indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el individuo logre un dominio del mecanismo respiratorio.

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el profesorado debe ser un guía, un consejero para que el alumnado vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor/a-alumno/a se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando él/ella lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor/a-alumno/a.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el/la profesor/a podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado.

Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El/la alumno/a irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Cuatro canciones italianas
- Cuatro canciones españolas o vascas

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo diario en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del material personal • Realización de ejercicios • Estudio del repertorio • Actitud de exigencia para la mejora técnica • Traducciones de textos • Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio 	<p>Trabajo diario en el aula (80%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso.</p> <p>Recitales (10%): A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual.</p> <p>Asistencia y trabajo individual (10%): A través de este</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Activación corporal • Apuntes de clase <p>Recitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación en video <p>Asistencia y trabajo individual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faltas de asistencia 	<p>criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje.</p>
---	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de canto pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

PRUEBA ESPECÍFICA DE CURSO

El/la alumno/a presentará un programa que incluya:

- Cuatro canciones italianas
- Cuatro canciones españolas o vascas

De la lista presentada el/la alumno/a interpretará:

- Una canción española o vasca elegida por el/la alumno/a
- Una canción española o vasca elegida por la profesora
- Una canción italiana elegida por el/la alumno/a
- Una canción italiana elegida por la profesora

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CANTO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AINHOA MERZERO MORENO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el aparato respiratorio 2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz 3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz 4. Controlar la relajación mandibular, lingual y corporal 5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal 6. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación 7. Desarrollar una memoria auditiva que permita el control permanente de la afinación 8. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora 9. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo 10. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras 11. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas 12. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria 13. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo 14. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado 	<ol style="list-style-type: none"> <p>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal - Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora <p>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación <p>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel <p>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios - Progresa en su calidad interpretativa <p>5. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico - Comprende el significado de lo que está cantando <p>6. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del</p>

	<p>nivel</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra <p>7. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora <p>8. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Búsqueda de distintos colores vocales
13. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
14. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
15. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
16. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
17. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto españolas, romanzas de zarzuela, ópera italiana, lied alemán y arias de oratorio
18. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
19. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
20. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
21. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado
22. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando

las técnicas adecuadas

23. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
24. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos
25. Interpretación de memoria de textos musicales
26. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
27. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
7. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto españolas, romanzas de zarzuela, ópera italiana, lied alemán y arias de oratorio
8. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
9. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
10. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
11. Interpretación de memoria de textos musicales

METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada profesor/a. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, su formación, así como su personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La Pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso.

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el/la profesor/a indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el individuo logre un dominio del mecanismo respiratorio.

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el profesorado debe ser un guía, un consejero para que el alumnado vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor/a-alumno/a se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando él/ella lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor/a-alumno/a.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el/la profesor/a podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado.

Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El/la alumno/a irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Un aria de ópera en italiano
- Dos canciones españolas
- Una romanza de zarzuela
- Un aria de oratorio, pasión, misa o cantata
- Tres lieder

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo diario en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del material personal • Realización de ejercicios • Estudio del repertorio • Actitud de exigencia para la mejora técnica • Traducciones de textos • Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio • Activación corporal • Apuntes de clase <p>Recitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación en video <p>Asistencia y trabajo individual</p> <p>Faltas de asistencia</p>	<p>Trabajo diario en el aula (80%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso.</p> <p>Recitales (10%): A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual.</p> <p>Asistencia y trabajo individual (10%): A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje.</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de canto pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

PRUEBA ESPECÍFICA DE CURSO

El/la alumno/a presentará un programa que incluya:

- Un aria de ópera en italiano
- Dos canciones españolas
- Una romanza de zarzuela
- Un aria de oratorio, pasión, misa o cantata
- Tres lieder

De la relación presentada, el/la alumno/a interpretará:

- Un aria de ópera
- Un aria de oratorio
- Una canción española elegida por la profesora
- Una romanza de zarzuela
- Un lied elegido por la profesora

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CANTO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AINHOA MERZERO MORENO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el aparato respiratorio 2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz 3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz 4. Controlar la relajación mandibular, lingual y corporal 5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal 6. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación 7. Desarrollar una memoria auditiva que permita el control permanente de la afinación 8. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora 9. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo 10. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo 11. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras 12. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas 13. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria 14. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada al nivel correspondiente 15. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo 16. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado 	<p>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal - Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora - Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos <p>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación <p>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel <p>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras <p>5. Interpretar obras de distintas épocas, géneros y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y procura

	<p>aplicar los elementos que las diferencian en estilo, transmitiéndolas con rigor en la interpretación</p> <p>6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta a primera vista obras de una dificultad media <p>7. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traspone a las condiciones físico-acústicas propias de la emisión cantada las habilidades adquiridas en voz hablada, proyectando la voz y haciéndose entender desde la distancia - Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico - Comprende el significado de lo que está cantando <p>8. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra <p>9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación y es capaz de darse cuenta de los errores cometidos <p>10. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal

3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Búsqueda de distintos colores vocales
13. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
14. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
15. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
16. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
17. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto españolas, romanzas de zarzuela, arias de ópera, lied alemán y arias de oratorios o cantatas
18. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
19. Estudio y práctica de la ornamentación
20. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
21. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
22. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado
23. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
24. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
25. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos
26. Interpretación de memoria de textos musicales
27. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulándola concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
28. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
7. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto españolas, romanzas de zarzuela, arias de ópera, lied alemán y arias de oratorios o cantatas
8. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
9. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
10. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
11. Interpretación de memoria de textos musicales

12. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
13. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal

METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada profesor/a. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, su formación, así como su personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La Pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso.

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el/la profesor/a indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el individuo logre un dominio del mecanismo respiratorio.

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el profesorado debe ser un guía, un consejero para que el alumnado vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor/a-alumno/a se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando él/ella lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor/a-alumno/a.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el/la profesor/a podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado.

Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El/la alumno/a irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Un aria de ópera
- Tres canciones españolas
- Dos romanzas de zarzuela
- Dos arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Cuatro Lieder

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo diario en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del material personal • Realización de ejercicios • Estudio del repertorio • Actitud de exigencia para la mejora técnica • Traducciones de textos • Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio • Activación corporal • Apuntes de clase 	<p>Trabajo diario en el aula (80%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso.</p> <p>Recitales (10%): A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual.</p> <p>Asistencia y trabajo individual (10%): A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado</p>

Recitales <ul style="list-style-type: none"> • Grabación en video Asistencia y trabajo individual Faltas de asistencia	hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje.
---	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de canto pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

PRUEBA ESPECÍFICA DE CURSO

El/la alumno/a presentará un programa que incluya:

- Un aria de ópera
- Tres canciones españolas
- Dos romanzas de zarzuela
- Dos arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Cuatro Lieder

De la relación presentada, el/la alumno/a interpretará:

- Un aria de ópera
- Un aria de oratorio elegida por la profesora
- Una canción española elegida por la profesora
- Una romanza de zarzuela elegida por la profesora
- Un lied elegido por la profesora

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CANTO	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AINHOA MERZERO MORENO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el aparato respiratorio 2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz 3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz 4. Control de la relajación mandibular, lingual y corporal 5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal 6. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación 7. Desarrollar una memoria auditiva que permita el control permanente de la afinación 8. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora 9. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo 10. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo 11. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras 12. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas 13. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria 14. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada al nivel correspondiente 15. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo 16. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado 17. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica 	<ol style="list-style-type: none"> <p>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal - Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora - Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos <p>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación <p>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel <p>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras <p>5. Interpretar obras de distintas épocas, géneros y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y procura

<p>o a la ornamentación</p> <p>18. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel</p> <p>19. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público</p>	<p>aplicar los elementos que las diferencian en estilo, transmitiéndolas con rigor en la interpretación</p> <p>6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta a primera vista obras de una dificultad media <p>7. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traspone a las condiciones físico-acústicas propias de la emisión cantada las habilidades adquiridas en voz hablada, proyectando la voz y haciéndose entender desde la distancia - Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico - Comprende el significado de lo que está cantando <p>8. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra <p>9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación y es capaz de darse cuenta de los errores cometidos - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio <p>10. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra <p>11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa a la técnica, la historia y el repertorio del canto</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p>
---	--

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafrágico-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Búsqueda de distintos colores vocales
13. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
14. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
15. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
16. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
17. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto en lengua española, romanzas de zarzuela, arias de ópera, arias de oratorios o cantatas, melodía francesa y lied
18. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
19. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
20. Estudio y práctica de la ornamentación
21. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
22. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
23. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado
24. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del canto
25. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio
26. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
27. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
28. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos
29. Interpretación de memoria de textos musicales
30. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo
31. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
7. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto en lengua española, romanzas de zarzuela, arias de ópera, arias de oratorios o cantatas, melodía francesa y lieder
8. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo
9. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
10. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
11. Interpretación de memoria de textos musicales
12. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
13. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
14. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas

METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada profesor/a. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, su formación, así como su personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La Pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso.

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el/la profesor/a indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el individuo logre un dominio del mecanismo respiratorio.

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el profesorado debe ser un guía, un consejero para que el alumnado vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor/a-alumno/a se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando él/ella lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor/a-alumno/a.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el/la profesor/a podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado.

Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El/la alumno/a irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Dos arias de ópera
- Tres canciones españolas
- Tres romanzas de zarzuela
- Tres arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Dos Lieder
- Cuatro melodías francesas

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo diario en el aula <ul style="list-style-type: none"> • Organización del material personal • Realización de ejercicios • Estudio del repertorio • Actitud de exigencia para la mejora técnica • Traducciones de textos • Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio • Activación corporal • Apuntes de clase Recitales <ul style="list-style-type: none"> • Grabación en video Asistencia y trabajo individual Faltas de asistencia	Trabajo diario en el aula (80%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso. Recitales (10%): A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual. Asistencia y trabajo individual (10%): A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de canto pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

PRUEBA ESPECÍFICA DE CURSO

El/la alumno/a presentará un programa que incluya:

- Dos arias de ópera
- Tres canciones españolas
- Tres romanzas de zarzuela
- Tres arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Dos Lieder
- Cuatro melodías francesas

De la relación presentada, el/la alumno/a interpretará:

- Un aria de ópera elegida por la profesora
- Un aria de oratorio elegida por la profesora
- Una canción española elegida por la profesora
- Una romanza de zarzuela elegida por la profesora
- Una melodía francesa elegida por la profesora

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CANTO	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AINHOA MERZERO MORENO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el aparato respiratorio 2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz 3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz 4. Control de la relajación mandibular, lingual y corporal 5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal 6. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación 7. Desarrollar una memoria auditiva que permita el control permanente de la afinación 8. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora 9. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo 10. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo 11. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras 12. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas 13. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria 14. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada al nivel correspondiente 15. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo 16. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado 17. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica 	<p>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal - Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora - Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos <p>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación <p>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel <p>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras <p>5. Interpretar obras de distintas épocas, géneros y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y procura

<p>o a la ornamentación</p> <p>18. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel</p> <p>19. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público</p> <p>20. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con la voz</p> <p>21. Aplicar técnicas de interpretación dramática en escena</p>	<p>aplicar los elementos que las diferencian en estilo, transmitiéndolas con rigor en la interpretación</p> <p>6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta a primera vista obras de una dificultad media <p>7. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traspone a las condiciones físico-acústicas propias de la emisión cantada las habilidades adquiridas en voz hablada, proyectando la voz y haciéndose entender desde la distancia - Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico - Comprende el significado de lo que está cantando <p>8. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra <p>9. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo - Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos <p>10. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación y es capaz de darse cuenta de los errores cometidos - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio - Resuelve el control sobre la técnica respiratoria, la colocación y la posición vocal, la afinación, la articulación, la emisión vocal, la proyección, la dicción, el ritmo, la
--	---

	<p>calidad del sonido, la dinámica y el fraseo</p> <p>11. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra <p>12. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa a la técnica, la historia y el repertorio del canto</p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Búsqueda de distintos colores vocales
13. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
14. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
15. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
16. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
17. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones españolas, romanzas de zarzuela, arias de ópera, arias de oratorios o cantatas, melodías francesas, lieder y piezas contemporáneas
18. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
19. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
20. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
21. Estudio y práctica de la ornamentación
22. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
23. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
24. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado

25. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del canto
26. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio
27. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
28. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
29. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos
30. Interpretación de memoria de textos musicales
31. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo
32. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
7. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo
8. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
9. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
10. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones españolas, romanzas de zarzuela, arias de ópera, arias de oratorios o cantatas, melodías francesas, lieder y piezas contemporáneas
11. Interpretación de memoria de textos musicales
12. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
13. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
14. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
15. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas

METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada profesor/a. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, su formación, así como su personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La Pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso.

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el/la profesor/a indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el individuo logre un dominio del mecanismo respiratorio.

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el profesorado debe ser un guía, un consejero para que

el alumnado vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor/a-alumno/a se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando él/ella lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor/a-alumno/a.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el/la profesor/a podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado.

Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El/la alumno/a irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Tres arias de ópera de épocas y estilos diversos
- Cuatro canciones españolas
- Tres romanzas de zarzuela
- Tres arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Dos Lieder
- Cuatro melodías francesas
- Una pieza contemporánea

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo diario en el aula <ul style="list-style-type: none"> • Organización del material personal • Realización de ejercicios • Estudio del repertorio • Actitud de exigencia para la mejora técnica • Traducciones de textos • Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio • Activación corporal • Apuntes de clase Recitales <ul style="list-style-type: none"> • Grabación en video Asistencia y trabajo individual Faltas de asistencia	Trabajo diario en el aula (40%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso. Recitales (50%): A través de este criterio, se valorará el recital de fin de los estudios profesionales. El trabajo y la implicación serán más importantes que el resultado final. Asistencia y trabajo individual (10%): A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de canto pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

PRUEBA ESPECÍFICA DE CURSO

El/la alumno/a presentará un programa que incluya:

- Tres arias de ópera
- Cuatro canciones españolas
- Tres romanzas de zarzuela
- Tres arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Dos Lieder
- Cuatro melodías francesas

- Una pieza contemporánea

De la relación presentada, el/la alumno/a interpretará:

- Un aria de ópera elegida por la profesora
- Un aria de oratorio elegida por la profesora
- Una canción española elegida por la profesora
- Una romanza de zarzuela elegida por la profesora
- Una melodía francesa elegida por la profesora
- Una pieza contemporánea
- Un lied

OBSERVACIONES