

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	GITARRA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ahalmena lortzea. Ikasleak izan ditzala trebetasun nahikoa tresnaz gozatu ahal izateko eta gaitasuna adierazteko.</p> <p>Ikasleak oinarrizko jarraibideak ezagutu ditzala tresnarekiko maila aurreratua lortzeko.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gorputzaren posizio egoki bat hartzea, posiblea egiten duen beso-besaurre-eskumutur eta eskua, diapasoiaren eta soken gaineko hatzekin harreman armonikoa lortu ahal izateko</li> <li>2. Tresnaren ezaugarri eta soinu-aukerak ezagutzea, soinu-kalitatearen hobetze jarraitua lortzeko.</li> <li>3. Baliabide teknikoak eta espresiboak, mailaren eskaeren barruan erabiltzeko gaitasuna Baita ere, ardura-ohiturak, abituak eta instrumentuaren mantenua garatzen jakitea.</li> <li>4. Bakarleri bezala edo taldeko kidea, estilo ezberdinetako lan, melodia batzuk euskal egileetako edo euskal inspirazioko lanak interpretatzen jakitea.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1 -Joku guitarristikoan parte hartzen duten funtzioen perzepzioa eta garapena, koordinazioa eta kontrol egokia.
- 2 -Esku bakoitzaren eta bien arteko sinkronizazio, trebetasun eta garapena.
- 3 -Soinu-kalitatearen lorpenerako funtsezko faktorea den entzumen-sentikortasunaren garapena.
- 4 -Soken afinazioa.
- 5 -Digitazio guitarristikoaren printzipio orokorrak.
- 6 -Lan dinamikoa eta agogikoa.
- 7 -Tresnaren aukera tinbrikoak.
- 8 - Gitarrako baliabide ezberdinen oinarrizko ezaguerak.
- 9 - Bat-bateko irakurketa eta zati errazetako irakurketa.
- 10- Memoriaren entrenamendu iraunkor eta mailakakoa.
- 11 -Inprobisazioaren praktika. Imitaziozko jolasak
- 12 -Estudio ohiturak eskuratzea
- 13 -Ariketa, estudioa eta obren zailtasun mailari dagokionez mailakako aukeraketa selektiboa egitea, ikaslearen garapen musikal eta teknikoak garantizatzeke.

### METODOLOGIA

Metodologia, Bibliografía eta Errepertorioa:

- .La guitarra paso a paso – M. L. Sanz
- .Gitarra zahartxo bat –Airean
- .Guitar tunes- Eythorsson
- .Cuadernos didácticos para guitarra -Jorge M. Zárate de la de. Barry.
- .Preparatorio -J.M. Cortés (Real musical)
- .L. Brouwer -Estudios fáciles.
- .F.Carulli -Estudios sencillos...entre otros.
- Tomás Camacho: Escuela de Guitarra, (Vol. I). Iniciación. (Ed. Real Musical)
- . Guitarra zahartxo bat. Seraphin editor
- Estudio progresivo de la guitarra I y II. B Casas Miró
- J. A. Muro: Basic pieces for beginners.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularatasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	GITARRA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ahalmena lortzea. Ikasleak izan ditzala trebetasun nahikoa tresnaz gozatu ahal izateko eta gaitasuna adierazteko.</p> <p>Ikasleak oinarrizko jarraibideak ezagutu ditzala tresnarekiko maila aurreratua lortzeko.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gorputzaren posizio egoki bat hartzea, posiblea egiten duen beso-besaurre-eskumutur eta eskua diapasoiaren eta soken gaineko hatzekin harreman armonikoa lortu ahal izateko</li> <li>2. Tresnaren ezaugarri eta soinu-aukerak ezagutzea, soinu-kalitatearen hobetze jarraitua lortzeko.</li> <li>3. Baliabide teknikoak eta espresiboak, mailaren eskaeren barruan erabiltzeko gaitasuna Baita ere, ardura-ohiturak, abituak eta instrumentuaren mantenua garatzen jakitea.</li> <li>4. Bakarleri bezala eta taldeko kidea, estilo ezberdinetako lan, melodia batzuk euskal egileetako edo euskal inspirazioko lanak interpretatzen jakitea.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1 -Joku guitarristikoan parte hartzen duten funtzioen perzeptzioa eta garapena, koordinazioa eta kontrol egokia .
- 2 -Esku bakoitzaren eta bien sinkronizazioko trebetasun eta garapena.
- 3 -Soinu-kalitatearen lorpenerako funtsezko faktorea den entzumen-sentikortasunaren garapena.
- 4 -Soken afinazioa.
- 5 -Digitazio guitarristikoaren printzipio orokorrak.
- 6 -Lan dinamikoa eta agogikoa.
- 7 -Tresnaren aukera tinbrikoak.
- 8 - Gitarrako baliabide ezberdinen oinarrizko ezaguerak.
- 9 - Bat-bateko irakurketa eta zati errazetako irakurketa.
- 10- Memoriaren entrenamendu iraunkor eta mailakakoa.
- 11 -Inprobisazioaren praktika. Imitaziozko jolasak
- 12 -Estudio ohiturak eskuratzea
- 13 -Ariketa, estudioa eta obren zailtasun mailari dagokionez mailakako aukeraketa selektiboa egitea, ikaslearen garapen musikal eta teknikoak garantizatzeko.

### METODOLOGIA

#### Metodo eta estudioak:

- Tomás Camacho: Escuela de guitarra, Vol. II. (Ed. Real Musical)
- J. L. Rodrigo/ M. A. Jiménez: Método de guitarra, curso 2º.
- D. Aguado: Método de guitarra 1ª parte: estudios del 3 al 19 (ed. Unión Musical).
- M. D. Cano: El pequeño guitarrista (continuación). (Unión Musical Española). Estudios del 1 al 15.
- F. Carulli: estudios fáciles para guitarra, del 1 al 6. (Ed. Real Musical).
- L. Brouwer: estudios simples, del 1 al 3.
- F. Sor: 12 estudios op. 60, del 1 al 3.
- P. Galindo: estudios para guitarra del 54 al 77.
- M. Carcassi: estudios .

#### Obrak:

- J. M. Cortés: 6 miniaturas populares.
- J. M. Cortés: cuadernos didácticos para guitarra.
- M. R. Salas: 15 piezas breves.
- A. Diabelli: piezas para principiantes (op. 39) nº 1, 2, 3, 5, 6, 7.
- J. W. Duarte: six easy pictures op.57.
- A. Tansman: 12 piezas fáciles para guitarra, (cuaderno nº 2, del 1 al 4).
- F. Chaviano: 15 piezas breves para guitarra, (álbum nº 1, del 1 al 4).
- D. Fortea: vals en sol.
- J. Ph. Krieger: minuetto
- J. A. Muro: basic pieces for beginners (continuación).
- María Linnemann: Leichte folklorestücke für gitarre. (Continuación)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularatasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gaingitu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalako aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gaingitu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	GITARRA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.,2.,eta 5. Posizioan erraztasuna. Diapasoiaren ezaguera sakondu</li> <li>-Ezker eskuineko teknikaren garapena (jarraipena)</li> <li>-Entzumen sentzibilitatearen garapena.</li> <li>- Soinu eta afinazioa(Jarraipena)</li> <li>-Instrumentuarekiko oreka armonikoa.</li> <li>- Postura egokia (jarraipena).</li> <li>-Musika-teoria: estilo batzuen ezagupena.</li> <li>-Ikasteko pautak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea.</li> <li>2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta.</li> <li>3.- Entzumen sentzibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere</li> <li>4.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea.</li> <li>5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan.</li> <li>6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea.</li> <li>7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz.</li> <li>8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomia frogatzea.</li> <li>9.- Gero eta autonomia handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko.</li> <li>10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Eduki kontzeptualak:

a) Irakurketa unitateak

- Puntillo-arekiko kortxea.
- Puntillo bikoitzarekiko beltza.
- Figurazio erritmikoak: Fusak eta fusa-isiluneak
- Konpasak: 2/2; 3/2 y 4/2, amalgama
- Anacrusa.
- Apaingarriak.

b) Teknikoa eta soinu aurrerapena

- Berezko erlaxazioaren hautemate osoa (jarraipena)
- Digitazioa.
- Artikulazio-erabilerako aurrerapena.

- Trebetasun teknikoak:
- Hatzen abiadura areagotzera zuzendutako teknikaren Praktika.
- Eraso-Abiadura.
- Beso-hatza Erlazio posizioa.
- Legato-ari dagokionez bi eskuen Independentzia.
- Fa-rako Do-ren eskala diatoniko maior eta minorren eta lana; lotura eta mordente sinpleak.
- Ezaguera eta posizio-aldaketarako | kanbiorako Ariketak.
- Seidunak, zortzidunak eta hamarkadunak.
- Equisonoen praktika.
- Puntillo-arekiko Kortxeak
- Arraste-notak
- Bat-bateko aire moteleko Irakurketa
- Analisia, patituren ulermena .
- Sakondu tekniketari eta estudio-ohituretan.
- Memoria musikala
- Metronomoaren erabilera.

### c) Interpretazioa

#### 1) Musikaren espresioa

- Entzumen eta mailari egokitutako entzumenak, hirugarren kurtsorako egokituak.
- Soinu-plano desberdintasuna:
  - .Adierazkortasuna
  - .Melodia
  - .Akonpainamendua
- Tinbrea eta eskuineko eskuaren eraso erabilerako kolorea.
- Estiloak: Errenazimentua, Barrokoa, Klasiko Inpresionista, Garaikidea...

#### 2) Publikoarengako jardura.

- Kontzentrazio lortzeko beharrezko isiltasuna.
- Bat berera eta gainerakoetara entzutea.
- Izaerara | Karakterera, adierazpena, fraseatzera eta dinamikara arreta ipiniz melodiak interpretatzeko.
- Jardura publikoetako musikaren interpretazioaren zuzenketa.
- Publikoarengan jokatu ahal izateko bat bererako konfiantza lortzen jarraitzea.
- Oro har, aurreko ikasturteak irakatsitako kontzeptuen handitzea.

#### Prozedurazko edukiak:

- Arrastearen praktika.
- Bizkortasuna eta egiteko zehaztasuna.
- Goranzko eta beheranzko loturen praktika, eta lotura konposatuetan hasia.
- Rasgueado-aren praktika.
- Bateko mordente-ak eta bi notakoak.
- Hirudunen praktika i-m- eta a-m
- Eskalen praktikak. Digitazio desberdinekin, armadura ezberdinekin
- Polifonia bi ahotsetara
- Diapasoiaren ezaguera: XII. Trasteraino
- Taldeko praktika

## METODOLOGIA

### Metodo eta estudioak:

- D. Aguado: Método de guitarra nº 16, 18, 19, 20, 21, (2, 3, 4, segunda parte).
- F. Sor: Estudios op. 35(continuación).
- M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos op. 60, nº 1, 6 y 16.
- L. Brouwer: Estudios simples (nº 4, 5 de la 1ª serie y 6, 7, 8 de la 2ª).
- F. Sor: 12 lecciones progresivas op. 31.
- M. D. Cano: El pequeño guitarrista, nº 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.
- J. L. Rodrigo/M. A. Jiménez: Método de guitarra, curso 3º.
- D. Fortea: Método de guitarra (de la 23 a la 33).

### Obrak:

- M. Giuliani: La Mariposa op. 30.
- M. Carcassi: Seis Caprichos op.60.
- A. Diabelli: Pequeñas piezas para principiantes op.39, nº 1, 4, 6, 8.
- F. Tárrega: Preludio Lágrima.
- J. Absil: Preludio y Barcarola.
- F. Chaviano: 15 piezas breves, nº 5, 6, 7, 8.
- Rodrigo Riera: Serenata Ingenua.
- A. G. Abril: Vademecum, nº 1, 2, 3, 4.
- M. Carcassi: Minuetto en sol.
- Norbert Leclercq: Colores. (Turquesa, Cyclamen).
- J. Viñas: Vals.
- John Duarte: six easy pictures.
- F. Kleynjans: Ariette op. 97.
- M. Langer: 11 composiciones para guitarra.
- J. M. Mourat: La guitarra clásica, Vol. A.
- R. S. Brindle: Guitarcosmos.



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	GITARRA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.,2.,eta 5. Posizioan erraztasuna. Dapasoiaren ezaguera sakondu</li> <li>-Ezker eskuineko teknikaren garapena (jarraipena)</li> <li>-Entzumen sentsibilitatearen garapena .Soinu eta afinazioa..(Jarraipena)</li> <li>-Instrumentuarekiko oreka armonikoa.</li> <li>- Postura egokia (jarraipena).</li> <li>-Musika-teoria: estilo batzuen ezagupena..</li> <li>- Ikasteko pautak.</li> <li>- Profesionalerako sarrera froga prestatu.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 – Ahalegin muskularra eta arnasketa egokia erabiltzea.</li> <li>2.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta.</li> <li>3.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere</li> <li>4.- Errepertorioa aboratzeko gaitasuna frogatzea.</li> <li>5.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan.</li> <li>6.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea.</li> <li>7.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz.</li> <li>8. – Interpretazioari dagkionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomia frogatzea.</li> <li>9.- Gero eta autonomia handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko.</li> <li>10.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Eduki kontzeptualak:

a) Irakurketa unitateak

- Konbinazio erritmikoak: fusak, semifusak eta bere isiluneak..
- Amalgama-konpasak.
- Parte desberdineko konpasak.
- Konpas-aldaketak eta mugimendua.

b) Teknika eta soinu aurrerapenak

- Berezko erlaxazioaren barneko hautematea.
- Digitazioa (jarraipena)
- Artikulazioaren teknika garatzea
- Kasu zehatzei aplikatzeko moduko erasoak: tiratzen, apoiatzen, ahoan, zubi ondoan joaz...

- Eraso desberdinen konbinazioa.
- Ahalegin muskularraren kontrola, zejila, loturak eta beste zailtasun teknikoak errazteko.
- Eskala diatoniko maiorrak eta minorrak.
- Apaindura-notak.
- Lotura bikoitza, Lotura salteatua, zuzeneko lotura, zeharkako lotura, goranzko eta beheranzko lotura...
- Zejila osoa.
- Hatzen erresistentzia areagotzeko zuzendutako teknikaren praktika.
- Akorde arpegiatuak.
- Teknika eta estudio ohiturak (jarraipena)
- Memoria musikala

### c) Interpretazioa

#### 1) Musikaren espresioa

- Entzumen eta mailari egokitutako entzumenak, hirugarren kurtsorako egokituak.
- Soinu-plano desberdintasuna:
  - .Adierazkortasuna
  - .Melodia
  - .Akonpainamendua
- Tinbrea eta eskuineko eskuaren eraso erabilerako kolorea.
- Estiloak: Errenazimentua, Barrokoa, Klasiko Inpresionista, Garaikidea...

#### 2) Publikoarengako jarduera.

- Kontzentrazio lortzeko beharrezko isiltasuna.
- Bat berera eta gainerakoetara entzutea.
- Izaerara | Karakterera, adierazpena, fraseatzera eta dinamikara arreta ipiniz melodiak interpretatzeko.
- Jarduera publikoetako musikaren interpretazioaren zuzenketa.
- Publikoarengan jokatu ahal izateko bat bererako konfiantza lortzen jarraitzea.
- Oro har, aurreko ikasturteak irakatsitako kontzeptuen handitzea.

#### Prozedurazko edukiak:

- Arrastearen praktika.
- Bizkortasuna eta egiteko zehaztasuna.
- Goranzko eta beheranzko loturen praktika, eta lotura konposatuetan hasia.
- Rasgueado-aren praktika.
- Bateko mordente-ak eta bi notakoak.
- Hirudunen praktika i-m- eta a-m
- Eskalen praktikak. Digitazio desberdinekin, armadura ezberdinekin
- Polifonia bi ahotsetara
- Diapasoiaren ezaguera: XII. Trasteraino
- Taldeko praktika

## METODOLOGIA

### Métodoak eta estudioak:

- D. Aguado: Método de guitarra 2ª parte del 1 al 7, y mordentes del 1 al 6.
- F. Sor: 30 estudios nº 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10 y 11.
  
- M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos, del 1 al 11.
- M. Ponce: 25 estudios del 1 al 6.
- L. Brouwer: Estudios simples de la 2ª y 3ª series. (Ed. Max Eschig).
- M. A. Jiménez/J. L. Rodrigo: Método de guitarra, curso 4º.
- Abel Carlevaro: Microestudios.
- E. Pujol: escuela razonada de la guitarra, Vol. II (continuación). (Ed. Ricordi).

### Obrak:

- L. Milán: seis Pavanas (Ed. Suvini Zerboni).
- John Johnson: "Alman".
- R. Johnson: "Almaine".
- A. Le Roy: Passemezze y Glosa.
- R. de Visee: Zarabanda.
- J. S. Bach: Sarabanda, Bourrée. (J. M. Mourat, La guitarra clasique, Vol. B. de Combre)
- S. Weiss: Menuet, Sarabande, Menuet.
- Poulenc: Sarabanda.
- M. Ponce: Giga Melancólica.
- F. Sor: Minuetos. (Unión Musical Española).
- N. Coste: Valses.
- F. Carulli: Andantes; Rondós. (Ed. Suvini Zerboni).
- M. Carcassi: seis Caprichos op.26 (U. M. Española)
- F. Tárrega: Tango, Preludios: Sueño (U. M. Española).
- J. K. Mertz: Notturmo op.4.
- Anónimo: Romance en mi menor.
- L. Brouwer: Un día de Noviembre.
- N. Leclerq: Colores.
- A. G. Abril: Canción (Vademecum) (de. Real Musical).
- J. W. Duarte: Six easy pictures op. 57. (Ed. Novello co. Limited).
- J. L. Logy: Capricho y giga (J. M. Mourat, La guitarra clasique, Vol. B, de Combre).

-Gaspar Sanz: Pavana (de. Seems)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p><b>Sarrera frogarako aurkeztu nahi duten ikasleek 2 estudio eta 2 obra memoriaz preztatu beharko dituzte, gehi eskatutako eskalak eta bat-bateko irakurketa.</b></p> <p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikoko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalako aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

#### OHARRAK

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conseguir que el alumno tenga la suficiente destreza y capacidad para poder disfrutar y expresarse con el instrumento</p> <p>Lograr que el alumno conozca las pautas básicas de</p> <p>Estudio y aprendizaje para el avance progresivo con el instrumento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano y dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.</li> <li>2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</li> <li>3. Saber utilizar dentro de las exigencias del nivel los recursos técnicos y expresivos del instrumento así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.</li> <li>4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas melodías u obras de autores vascos o de inspiración vasca, como solista y como miembro de un grupo.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1 -Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuado control y coordinación.</li> <li>2 -Desarrollo de la habilidad de cada mano y de la sincronización de ambas.</li> <li>3 -Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.</li> <li>4 -Afinación de las cuerdas.</li> <li>5 -Principios generales de la digitación guitarrística.</li> <li>6 -Trabajo de dinámica y agógica.</li> <li>7 - Posibilidades tímbricas del instrumento.</li> <li>8 - Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.</li> <li>9 -Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.</li> <li>10 -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>11 -Práctica de la improvisación. Juegos de imitación</li> <li>12 -Adquisición de hábitos de estudio</li> </ol>
---

13 -Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

### METODOLOGÍA

Metodología, Bibliografía y Repertorio

Entre otros:

- .La guitarra paso a paso – M. L. Sanz
- .Guitarra zahartxo bat –Airean
- .Guitar tunes- Eythorsson
- .Cuadernos didácticos para guitarra -Jorge M. Zárate de la de. Barry.
- .Preparatorio -J.M. Cortés (Real musical)
- .L. Brouwer -Estudios fáciles.
- .F.Carulli -Estudios sencillos...entre otros.
- Tomás Camacho: Escuela de Guitarra, (Vol. I). Iniciación. (Ed. Real Musical)
- . Guitarra zahartxo bat. Seraphin editor
- Estudio progresivo de la guitarra I y II. B Casas Miró
- J. A. Muro: Basic pieces for beginners.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Trabajo semanal. Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	30%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	GUITARRA	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conseguir que el alumno tenga la suficiente destreza y capacidad para poder disfrutar y expresarse con el instrumento</p> <p>Lograr que el alumno conozca las pautas básicas de estudio y aprendizaje para el avance progresivo con el instrumento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano y dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.</li> <li>2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</li> <li>3. Saber utilizar dentro de las exigencias del nivel los recursos técnicos y expresivos del instrumento así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.</li> <li>4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas melodías u obras de autores vascos o de inspiración vasca, como solista y como miembro de un grupo.</li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1 -Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuado control y coordinación.</li> <li>2 -Desarrollo de la habilidad de cada mano y de la sincronización de ambas.</li> <li>3 -Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.</li> <li>4 -Afinación de las cuerdas.</li> <li>5 -Principios generales de la digitación guitarrística.</li> <li>6 -Trabajo de dinámica y agógica.</li> <li>7 - Posibilidades tímbricas del instrumento.</li> <li>8 - Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.</li> <li>9 -Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.</li> <li>10 -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>11 -Práctica de la improvisación. Juegos de imitación</li> <li>12 -Adquisición de hábitos de estudio</li> <li>13 -Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que</li> </ol>
---



se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

### METODOLOGÍA

#### Métodos y estudios:

- Tomás Camacho: Escuela de guitarra, Vol. II. (Ed. Real Musical)
- J. L. Rodrigo/ M. A. Jiménez: Método de guitarra, curso 2º.
- D. Aguado: Método de guitarra 1ª parte: estudios del 3 al 19 (ed. Unión Musical).
- M. D. Cano: El pequeño guitarrista (continuación). (Unión Musical Española). Estudios del 1 al 15.
- F. Carulli: estudios fáciles para guitarra, del 1 al 6. (Ed. Real Musical).
- L. Brouwer: estudios simples, del 1 al 3.
- F. Sor: 12 estudios op. 60, del 1 al 3.
- P. Galindo: estudios para guitarra del 54 al 77.
- M. Carcassi: estudios .

#### Piezas u obras:

- J. M. Cortés: 6 miniaturas populares.
- J. M. Cortés: cuadernos didácticos para guitarra.
- M. R. Salas: 15 piezas breves.
- A. Diabelli: piezas para principiantes (op. 39) nº 1, 2, 3, 5, 6, 7.
- J. W. Duarte: six easy pictures op.57.
- A. Tansman: 12 piezas fáciles para guitarra, (cuaderno nº 2, del 1 al 4).
- F. Chaviano: 15 piezas breves para guitarra, (álbum nº 1, del 1 al 4).
- D. Fortea: vals en sol.
- J. Ph. Krieger: minuetto
- J. A. Muro: basic pieces for beginners (continuación).
- María Linnemann: Leichte folklorestücke für gitarre. (Continuación)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Trabajo semanal. Regularidad en el trabajo individual y disciplina en la práctica instrumental. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%

Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	30%
--	-----

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Desenvoltura en la 1ª, 2ª y 5ª posición. -Técnica de mano izquierda y mano derecha (continuación) -Desarrollo de la sensibilidad auditiva (sonido y afinación. Continuación) -Equilibrio personal en relación con el instrumento - Postura adecuada (continuación). -Teoría musical: Reconocimiento de algunos estilos. -Desarrollo de pautas de estudio.	1. – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. -- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio. 5. -- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Contenidos conceptuales</p> <p>a) Unidades de lectura</p> <p style="padding-left: 40px;">             Corchea con puntillo              Negra con doble puntillo              Figuras rítmicas: Fusas y silencios de fusas              Compases: 2/2, 3/2 y amalgama              Anacrusa              Ornamentos           </p> <p>b) Avance técnico y sonoro</p> <p style="padding-left: 40px;">             Percepción íntegra de la propia relajación              Digitación              Avance en uso de articulaciones              Habilidades técnicas:           </p>
---

Práctica de la técnica dirigida a incrementar la velocidad de los dedos.  
Velocidad de ataque.  
Relación posición brazo-dedos.  
Independencia de ambas manos en relación con el legato.  
Trabajo de escalas diatónicas mayores y menores de Do a Fa; ligados y mordentes simples.  
Ejercicios para el conocimiento y cambio de posición.  
Sextas, octavas y décimas.  
Práctica de equisónos.  
Corcheas con puntillo  
Notas de arrastre  
Lectura a primera vista de aire lento  
Analizar, comprender y adquirir soltura mediante los estudios y obras del programa.  
Profundizar en las técnicas y hábitos de estudio.  
Memoria musical.  
Continuar con la lectura a primera vista.  
.Uso del metrónomo.

c) Interpretar música

1) La expresión musical.

- Audición y escucha de fragmentos y obras adaptadas al nivel de tercero.
- Diferencia de planos sonoros:
  - Expresividad
  - Melodía
  - Acompañamiento
  - Timbre y color en el uso de ataque de la mano derecha.
- Estilos: Renacimiento, Barroco, Clásico, Contemporáneo, Impresionista...

2) La actuación en público.

- El silencio como medio de concentración (continuación).
- Escucharse a uno mismo y a los demás (continuación).
- Interpretar melodías atendiendo al carácter, la expresión, fraseo y dinámica.
- Corrección de la interpretación de la música en las actuaciones públicas.
- Seguir adquiriendo confianza en uno mismo para poder actuar en público.
- En general, ampliación de los conceptos iniciados en los cursos anteriores.

Contenidos Procedimentales:

- Práctica del arrastre.
- Agilidad y precisión en la ejecución.
- Práctica de ligados simples ascendentes y descendentes, e iniciación a los ligados compuestos.
- Práctica del rasgueado.

- Mordentes de una y dos notas.
- Práctica de terceras con i-m y a-m
- Práctica de escalas con alteraciones en la armadura en ambos modos, con distintas digitaciones

## METODOLOGÍA

### Métodos y estudios:

- D. Aguado: Método de guitarra nº 16, 18, 19, 20, 21, (2, 3, 4, segunda parte).
- F. Sor: Estudios op. 35(continuación).
- M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos op. 60, nº 1, 6 y 16.
- L. Brouwer: Estudios simples (nº 4, 5 de la 1ª serie y 6, 7, 8 de la 2ª).
- F. Sor: 12 lecciones progresivas op. 31.
- M. D. Cano: El pequeño guitarrista, nº 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.
- J. L. Rodrigo/M. A. Jiménez: Método de guitarra, curso 3º.
- D. Fortea: Método de guitarra (de la 23 a la 33).

### Piezas y obras:

- M. Giuliani: La Mariposa op. 30.
- M. Carcassi: Seis Caprichos op.60.
- A. Diabelli: Pequeñas piezas para principiantes op.39, nº 1, 4, 6, 8.
- F. Tárrega: Preludio Lágrima.
- J. Absil: Preludio y Barcarola.
- F. Chaviano: 15 piezas breves, nº 5, 6, 7, 8.
- Rodrigo Riera: Serenata Ingenua.
- A. G. Abril: Vademecum, nº 1, 2, 3, 4.
- M. Carcassi: Minuetto en sol.
- Norbert Leclercq: Colores. (Turquesa, Cyclamen).
- J. Viñas: Vals.
- John Duarte: six easy pictures.
- F. Kleynjans: Ariette op. 97.
- M. Langer: 11 composiciones para guitarra.
- J. M. Mourat: La guitarra clásica, Vol. A.
- R. S. Brindle: Guitarcosmos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Regularidad en el trabajo individual y disciplina en la práctica instrumental. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	30%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	JOSÉ ÁNGEL IBARRA, XABIER LASA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Desenvoltura en la 1ª, 2ª y 5ª posición. -Técnica de mano izquierda y mano derecha (continuación) -Desarrollo de la sensibilidad auditiva (sonido y afinación. Continuación) -Equilibrio personal en relación con el instrumento - Postura adecuada (continuación). -Teoría musical: Reconocimiento de algunos estilos. - Desarrollo de pautas de estudio. . -Preparación de la prueba de acceso.	1. – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin deslizar los aspectos técnicos de los musicales. 3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. - Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio. 5. - Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

##### a) Unidades de lectura

- Combinaciones rítmicas: fusas, semifusas y sus silencios.
- Compases de amalgama.
- Compases de partes desiguales.
- Cambios de compás y movimiento.

b) Avance técnico y sonoro

- Percepción interna de la propia relajación.
- Digitación (continuación)
- Desarrollar la técnica de la articulación
- Tipos de ataque aplicables a casos concretos: tirando, apoyando, en el puente, en la boca...
- Combinación de los distintos tipos de ataque.
- Control del esfuerzo muscular con vistas a la técnica más avanzada de cejillas, ligados...
- Escalas diatónicas mayores y menores.
- Notas de adorno.
- Doble ligado, ligado salteado, ligado directo, ligado indirecto, ligado ascendente y descendente...
- Cejillas completas.
- Práctica de la técnica dirigida a incrementar la resistencia de los dedos.
- Acordes arpegiados.
- Técnicas y hábitos de estudio (continuación)
- Memoria musical

c) Interpretar música

1) La expresión musical:

- La agógica
- El fraseo en función del estilo.
- Planos sonoros
- Timbre y color en el ataque
- Conocimiento de compositores y obras de las distintas épocas y países, especialmente atendiendo a nuestro a nuestro folklore.

2) La actuación en público:

- El silencio como medio de concentración (continuación)
- Escucharse a uno mismo y a los demás.
- Interpretar melodías atendiendo al carácter, la expresión, fraseo y dinámica.
- Corrección de la interpretación musical en la actuación en público.
- Adquirir soltura y confianza en uno mismo para una correcta interpretación ante el público.
- Crítica y autocrítica (continuación)
- Ofrecer una pequeña actuación en público con las obras o estudios trabajados en los últimos años.



## METODOLOGÍA

### Métodos y estudios:

- D. Aguado: Método de guitarra 2ª parte del 1 al 7, y mordentes del 1 al 6.
- F. Sor: 30 estudios nº 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10 y 11.
- M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos, del 1 al 11.
- M. Ponce: 25 estudios del 1 al 6.
- L. Brouwer: Estudios simples de la 2ª y 3ª series. (Ed. Max Eschig).
- M. A. Jiménez/J. L. Rodrigo: Método de guitarra, curso 4º.
- Abel Carlevaro: Microestudios.
- E. Pujol: escuela razonada de la guitarra, Vol. II (continuación). (Ed. Ricordi).

### Obras y piezas:

- L. Milán: seis Pavanas (Ed. Suvini Zerboni).
- John Johnson: "Alman".
- R. Johnson: "Almaine".
- A. Le Roy: Passemezze y Glosa.
- R. de Visee: Zarabanda.
- J. S. Bach: Sarabanda, Bourrée. (J. M. Mourat, La guitarra clasique, Vol. B. de Combre)
- S. Weiss: Menuet, Sarabande, Menuet.
- Poulenc: Sarabanda.
- M. Ponce: Giga Melancólica.
- F. Sor: Minuetos. (Unión Musical Española).
- N. Coste: Valses.
- F. Carulli: Andantes; Rondós. (Ed. Suvini Zerboni).
- M. Carcassi: seis Caprichos op.26 (U. M. Española)
- F. Tárrega: Tango, Preludios: Sueño (U. M. Española).
- J. K. Mertz: Notturmo op.4.
- Anónimo: Romance en mi menor.
- L. Brouwer: Un día de Noviembre.
- N. Leclercq: Colores.
- A. G. Abril: Canción (Vademecum) (de. Real Musical).
- J. W. Duarte: Six easy pictures op. 57. (Ed. Novello co. Limited).
- J. L. Logy: Capricho y giga (J. M. Mourat, La guitarra clasique, Vol. B, de Combre).
- Gaspar Sanz: Pavana (de. Seemsa)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	30%
Trabajo semanal. Regularidad en el trabajo individual y disciplina en la práctica instrumental. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	40%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p><b>El alumno que opte a la prueba de acceso preparará un programa de 2 obras y 2 estudios de memoria además de las escalas y arpeggios exigidas, ejercitándose asimismo para la prueba de lectura a primera vista.</b></p> <p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

#### OBSERVACIONES