

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionaletan «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzeko, musika egoera jakin batera egokitze eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertze orduan, osagarriak, efektuak eta anplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldeko musika jotzea eta taldeko mota bakoitzean 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoien kokapenari jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen.

instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldeko beste instrumentuekin oreka eta elkarreagin handiena lortzeko bereganatutako ezagutzak nola erabiltzea jakitea.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-Gitarra bakarrik-motako moldaketa bat: jazz “standard” edo antzekoak. Moldaketan melodia eta akonpainamendua batera agertuko dira(Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en “Great jazz standards,antology for guitar” eta “Great jazz standards of Duke Ellington for guitar” liburuen moldaketak aterata; Philippe Ganter-en “10 guitar hits”.

-2 gitarra duo. William Leavitt-en “Método moderno de guitarra vol. 1” liburuan agertzen direnak (40tik 86ra orrialdeak).Gainera ikasleak liburu honen ariketak, estudioak eta duoak jotzeko beharrezko maila erakutsi behar du.

-Ohiko erreperitorioaren 3 Jazz konposizio: melodia,akonpainamendua buruz eta inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: “So what”, “Freddie the freeloader”, “All blues”, “Chameleon”, “Cantaloupe island”, “The preacher”, “Sister Sadie” eta maila honetako beste konposizioak.

-Rock, Blues edota Pop motako 2 konposizio. Irakasleak ikaslearekin adostuko ditu eta kurtsoaren eduki teknikoak bete behar dituzte.

-Mailari dagokion zailtasunaren 3 solo. Adibidez: Jim Snideroren “Easy jazz conception”, “Intermediate jazz conception” eta Fred Lipsius-en “Reading key jazz rhythms” metodoen lehenengo 5 estudioak. Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen soloak,adibidez: B.B King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Chuck Berry, eta beste batzuk.

-Tonalitate guztientzako eskala maiorrak eta kokapen guztietan. Buruz jo behar ditu ikasleak: beltza, kortxea, hirukotxea eta kortxeaerdi 80 b.p.m. abiaduraz. Kokapen bakoitzean arpegio diatonikoak.

-Tonalitate guztientzako eskala pentatonika maiorra eta eskala pentatonika minorra 5 kokapenetan. Buruz jo behar ditu ikasleak: beltza, kortxea, hirukotxea eta kortxeaerdi 80 b.p.m. abiaduraz.

-Hiruko akordeen loturak(kokapena itxita)nota berdinak gordetzen,tonalitate guztietan hurrengo progresioetan:

I-IV-V-I I-IV-I-V-I I-VIm-IIIm-V-I

-Lehenengo eta bigarrenko kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta aldakari bat klabe-armaduran.

-Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak eta minorrak, ohiko lau nota-akordeak(konpas bakoitzean 1 edo 2 akorde).

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera ,astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzen. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisia egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikasleentzako aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoaren zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK								
<p>Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-eraketak buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.</p> <p>Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurreratzaren ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespina egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p> <p>Kurtoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gaintzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Klasera etortzea</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> <tr> <td>2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> <tr> <td>3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> <tr> <td>4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak.</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">%25</td> </tr> </table>	1. Klasera etortzea	%25	2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak.	%25
1. Klasera etortzea	%25								
2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25								
3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25								
4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak.	%25								
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK									
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekonposizio-froga gaintu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren 									

hasieran).

- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gaingitu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero). Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gaingitzea erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lanaeta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionalean «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzea, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertzeko orduan, osagarriak, efektuak eta anplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldekoko musika jotzea eta taldekoko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldekoko beste instrumentuekin oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo bi puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai ibanako interpretazioa bai taldekoko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoiaren kokapenari jotzen ditu buruz irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

ezagutzak nola erabiltzea jakitea.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-William Leavitt-en "Método moderno de guitarra,vol. 1" liburuaren ariketak, estudioak, duoak eta akordeen progresioak(86-121 orriak).

-Gitarra bakarrik-motako 2 moldaketa : jazz "standard" edo antzekoak. Moldaketan melodia eta akonpainamendua batera agertuko dira(Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en "Great jazz standards,antology for guitar" eta "Great jazz standards of Duke Ellington for guitar" liburuen moldaketak aterata; Philippe Ganter-en "10 guitar hits". Atala honetan desberdinako moldaketak sar daiteke, zailtasuna berdina edo handiagoa baldin bada eta irakasleak onartzen badu

- 2 gitarra duo hurrengo liburutik aterata (edo antzeko mailakoak): William Leavitt-en "Guitar duets,vol.1" eta Steve Erquiagaren "Guitar duets".

-Kurtsoaren tekniko mailari dagokion ohiko erreperitorioaren 6 Jazz konposizio. Melodia eta akonpainamendua buruz ,eta gainera inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Ira y George Gerswin-en "I got Rhythm" ,Duke Ellington-en "Satin Doll" ,Simon & Marks-en "All of me",Rodgers & Hart-en "Blue Room" Sonny Rollins-en "Doxy",Herbie Hancock-en "Watermelon Man" eta "Maiden Voyage", John Coltrane-ren "Impressions",Antonio Carlos Jobim-en "Wave", eta maila honetako beste konposizioak.

-Rock, Blues edota Pop motako 3 konposizio. Kurtso honen teknikaren maila bete behar dute eta irakasleak ikaslearekin adostuko ditu.

-Jazz soloak. Mailari dagokion zailtasunaren 2 solo. Adibidez: Jim Snideroren "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" Jazz conception" eta "eta Fred Lipsius-en "Reading key jazz rhythms" metodoen 6tik 10era estudioak.

-Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen 2 soloak,adibidez: B.B King,Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Gary Moore, Angus Young, Freddie King eta beste batzuk. Kurtso honen teknikaren maila bete behar dute.

-Gitarra elektrikoaz egindako solo baten transkripzioa eta interpretazioa. Irakasleak ikaslearekin adostuko du.

-Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: maiorra, dorika, mixolidia, pentatonica maiorra,pentatonica minorra, blues maiorra eta blues minorra, eta gainera kokapen guztietan. Buruz jo behar ditu ikasleak: beltza, kortxea, hirukotxia eta kortxeaerdi 84 b.p.m. abiaduraz.

-Inprobisazioa aurreko puntuan aipatutako eskalak erabiltzen: Blues egiturak, progresioak modalak eta diatonikoak. Musika motak desberdinak.

-Eskala maiorraren 7 graduen hiruko akordeen loturak(kokapena itxita)nota berdinak gordetzen,tonalitate guztietan.

-Lehenengo eta bigarrenko kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta bi aldakari klabe-armaduran, eta aldakari akzidentalak

-Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak, minorrak eta gutxituak. Lau nota-akordeak: Maj7, 7, m7, m7(b5), 97, 6 eta m6(konpas bakoitzean 1 edo 2 akorde). Zenbait musika motak.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa, analisia egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikaslearen aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentzuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektriko zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.	1.Klasera etortzea %25
Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.	2.Banako lanaren erregularatasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25
Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25
Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak. %25

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzea erakusteko

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionaletan «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzeko, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertzeko orduan, osagarriak, efektuak eta amplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldekoko musika jotzea eta taldekoko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldekoko beste instrumentuekin 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2. Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4. Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5. Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoiaren kokapenari jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako ezagutzak nola erabiltzea jakitea.
 -Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-William Leavitt-en "A Modern Method for guitar, vol. 2" liburuaren ariketak, estudioak, duoak eta akordeen progresioak (1-29 orriak).

-William Leavitt-en "Melodic Rhythms for guitar" liburuaren 1etik 10etara estudioak.

-Gitarra bakarrik-motako 3 moldaketa: jazz "standard" edo antzekoak. Moldaketan melodia eta akonpainamendua batera agertuko dira (Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en "Great jazz standards, anthology for guitar" eta "Great jazz standards of Duke Ellington for guitar" liburuaren moldaketak aterata; Philippe Ganter-en "10 guitar hits".

- 2 gitarra duo hurrengo liburutik aterata (edo antzeko mailakoak): William Leavitt-en "Guitar duets, vol.1", Steve Erquiagaren "Guitar duets" eta Barry Galbraith-en "Play along with Bach, 15 inventions".

-Ohiko erreperitorioaren 6 Jazz konposizio: melodia eta akonpainamendua buruz, eta gainera inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Sonny Rollins-en "Doxy", "St. Thomas", "Tenor madness", Horace Silver-en "Song for my father", Joe Henderson-en "Recordame", Kenny Dorham-en "Blue Bossa", John Coltrane-ren "Blue train", Bobby Hebb-en "Sunny" eta maila honetako beste konposizioak.

-Rock, Blues edota Pop motako 3 konposizio. Kurtso honen teknikaren maila bete behar dute.

-Jazz soloak. Mailari dagokion zailtasunaren 3 solo. Adibidez: Jim Snideroren "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" eta "Jazz conception" eta "eta Fred Lipsius-en "Reading key jazz rhythms".

-Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen 3 soloak. Adibidez: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young, Freddie King, Ritchie Blackmore eta besteak. Kurtso honen teknikaren maila bete behar dute.

-Gitarra elektrikoaz egindako solo baten transkripzioa eta interpretazioa. Irakasleak ikaslearekin adostuko du.

-Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: jonika, dorika, mixolidia, eolia, pentatonica maiorra, pentatonica minorra, blues maiorra eta blues minorra, eta gainera kokapen guztietan. Buruz jo behar ditu ikasleak: beltza, kortxea, hirukotxa eta kortxeardi 90 b.p.m. abiaduraz.

-Inprobisazioa aurreko puntuan aipatutako eskalak erabiltzen: Blues egiturak, progresioak modalak, diatonikoak eta ez diatonikoak. Musika motak desberdinak.

-Ilm7-V7-Imaj7 egituraren zehar inprobisazioa tonalitate guztietan. Arpegioen noten erabilpena.

-Eskala minorraren 7 graduen hiruko akordeen loturak (kokapena itxita) nota berdinak gordetzen, tonalitate guztietan.

-Ilm7-V7-Imaj7-VIm7 egituraren akordeen lotura, nota berdinak gordetzen eta tonalitate guztietan.

-Lehenengo, bigarren eta hirugarren kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta hiru aldakari klabe-armaduran, eta aldakari akzidentalak.

-Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak, minorrak, gutxituak eta gehituak. Lau nota-akordeak: Maj7, 7, m7, m7(b5), 9, 6, m6, 7sus4 (konpas bakoitzean 1 edo 2 akorde). Zenbait musika motak.

Oharra: Irakasleak ikasle bakoitzak jo behar duen erreperitorioa aukeratzeko norbanako curriculum egokitzea jar

dezake.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisisa egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikaslearen aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoak zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.	1. Klasera etortzea %25
Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.	2. Banako lanaren erregulartasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25
Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespina egiten da.	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25
Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleak. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aporetzatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak. %25

dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.

Kurtsuan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gairatzeko eta kurtsu bakoitzaren programazioan azaltzen dira.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gairatu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairan bat gairatu gabe kurtsua igaro duten ikasleek hurrengo kurtsuaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzera kurtsuaren edukiak gairatzea erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionalean «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoko arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzea, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertzeko orduan, osagarriak, efektuak eta anplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazodesberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldeko musika jotzea eta taldeko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldeko beste instrumentuekin oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2. Lan egin behar duen erreperorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4. Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5. Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoiaren kokapenari jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

ezagutzak nola erabiltzea jakitea.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-“A Modern Method for Guitar, Vol.2” (William G. Leavitt) liburuan 30. eta 59. orrien artean dauden estudio, ariketa, duo, bakarkako eta progresioen interpretazioa.

- “Melodic Rhythms for Guitar” (William Leavitt) liburuaren estudioak (1etik 14Barte)

- Jazz standard edo antzekoen erreperterioriotik gitarra bakarrik-motako 3 moldaketa. Melodia eta aldibereko akonpainamendua daramaten moldaketa espezifikoa. (Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en “Great jazz standards, Antology for guitar” eta “Great jazz standards of Duke Ellington for guitar” liburuetatik ateratako moldaketak; Philippe Ganter-en “10 guitar hits”-etik ateratako gitarra bakarrerako moldaketak. Arlo honetan, aipaturiko lanen zailtasun tekniko berdintsua duten beste lan batzuk onartuko dira. Sail honetan, ikasle bakoitzak lan standard edo antzeko baten gitarrarako bere moldaketa bat egin beharko du.

- Gitarrako 2 duo ondorengo liburuetatik aterata (edo antzeko mailakoetatik): William Leavitt: “Guitar duets, Vol.1”, Steve Erquiaga: “Guitar duets”, “Walking Street” eta Barry Galbraith: “Play along with Bach, 15 inventions”.

- Kurtsoan zehar ikasitakoaren maila bereko ohiko erreperitorioaren 6 Jazz konposizio: melodia eta akonpainamendua buruz, eta gainera inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: “All the things you are”, “Black Orpheus”, “Equinox”, “Blue Bossa”, “Days of wine and roses”, “Bluessette” eta maila honetako beste konposizioak.

- Rock, Blues edo/eta Pop-aren 3 abesti klasiko . Irakaslearen eta ikaslearen artean adostu beharko dira eta beti ere kurtsoaren eduki teknikoak bete beharko dute.

-Jazz soloak. Mailaren zailtasunari dagokion 3 solo. Adibidez: Jim Snideroren “Intermediate jazz conception” eta “Jazz conception” liburuetako estudioak eta Fred Lipsius-en “Reading key jazz rhythms”. Jack Grasell-en standarden jazz gitarrajoleen interpretazio klasiko traskripzioak.

- Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen eta argitutako 3 solo: Adibidez: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young, Freddie King, Ritchie Blackmore, Joe Satriani, Steve Vai, Eric Johson eta besteak. Zailtasuna kurtsoari dagokiona izango da.

- Irakaslearekin aurrez adostutako gitarra elektrikoaz egindako solo baten traskripzioa eta interpretazioa.

- Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: joniko, doriko, mixolidia, eolia, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, blues maiorra eta blues minorra, minor armoniko eta minor melodikoa. Buruz eta diapasoien kokapen guztietan johan behar ditu ikasleak beltza, kortxea, hirukortxea eta kortxeardi erabiliz 90 b.p.m. abiaduraz.

-Inprobisazioa aurreko puntuan aipatutako eskalak erabiltzen, hainbat arlo armoniko, ritmiko eta estilistikoetan.

- Ilm7-V7-IMaj7 eta Ilm7b5-V7-Im egituretan egindako inprobisazioa tonoz guztietan. Arpegioen noten erabilera. Tonalitate desberdinetara transposizioa eta esaldi eta klitxen erabilpena.

- Armoniko eta melodiko minorren 7 graduen hiruko diatonikoen loturak (kokapena itxita) nota berdinak gordez, tonalitate guztietan.

-Ilm7-V7-IMaj7-VIm7 eta Ilm7b5-V7-Im egituraren kuatriada akordeen loturak, nota berdinak gordez.

- Lehenengo, bigarren, hirugarren, eta laugarren kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta hiru aldakari klabe-armaduran, eta noizbehinkako aldakariak.

- Zifratuen bat bateko irakurketa: Hiruko akorde maiorrak, minorrak, gutxituak eta eta gehituak. Lau nota-akordeak:

Maj7, 7, m7, m7(b5), °7, 6, m6, 7sus4 (konpas bakoitzean 2 akorde gehienez) zenbait giro erritmiko eta estilistikotan.

Oharra: Irakasleak ikasle bakoitzak jo behar duen erreperitorioa aukeratzeko norbanako curriculum egokitzen jar dezake.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzen. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisia egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikaslearen aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoaren zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.	1. Klasera etortzea %25
Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.	2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25
Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespina egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da, eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25
	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (Urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak. %25

dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.

Kurtoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtsu bakoitzaren programazioan azaltzen dira.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairan bat gainditu gabe kurtsua igaro duten ikasleek hurrengo kurtsuaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsuaren edukiak gainditzea erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionalean «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoko arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzea, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertzeko orduan, osagarriak, efektuak eta anplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldeko musika jotzea eta taldeko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldeko beste instrumentuekin oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoiaren kokapenari jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

ezagutzak nola erabiltzea jakitea.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

-“A Modern Method for Guitar, Vol.2” (William G. Leavitt) liburuan 60 eta 90 orrien artean dauden estudio, ariketa, duo, bakarkako eta progresioen interpretazioa

- “Melodic Rhythms for Guitar” (William Leavitt) liburuaren estudioak #34A arte.

- Jazz standard edo antzekoen erreperitorioak gitarra bakarrik-motako 3 moldaketa. Melodia eta aldibereko akonpainamendua daramaten moldaketa espezifikoak. (Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en “Great jazz standards, Antology for guitar” eta “Great jazz standards of Duke Ellington for guitar” liburuetatik ateratako moldaketak; Philippe Ganter-en “10 guitar hits”-etik ateratako gitarra bakarrerako moldaketak. Arlo honetan, aipaturiko lanen zailtasun tekniko berdintsua duten beste lan batzuk onartuko dira. Sail honetan, ikasle bakoitzak lan standard edo antzeko baten gitarrarako bere moldaketa bat egin beharko du. Baita lan bakoitzaren egitura armonikoan oinarritutako gitarra bakarrerako inprobisazio bat.

-Gitarrarako bi duo ondorengo liburuetatik aterata(edo antzeko mailakoetatik): William Leavitt: “Guitar duets, vol.1”, Steve Erquiaga: “Guitar duets” “Pass de Deux” eta Barry Galbraith: “Play along with Bach, 15 inventions”.

- Kurtsoan zehar ikasitakoaren maila bereko ohiko erreperitorioaren 6 Jazz konposizio: melodia eta akonpainamendua buruz, eta gainera inprobisazioa beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: “Stella by Starlight”, “Solar” “”, “West coast blues”, “Caravan” “Oleo”, “On green Dolphin Street”, “. Blue in Green”, “ Beautiful love”, “Misty”, “Round Midnight”.

- Rock, Blues edo/eta Pop-aren 2 abesti klasiko . Irakaslearen eta ikaslearen artean adostu beharko dira eta beti ere kurtsoaren gutxieneko eduki teknikoak bete beharko dute. Adibideak: “Glasgow Kiss” , “Satch Boogie” , “Midnight” “Manhattan” eta maila beretsuko beste konposaketak.

-Zailtasun mailari dagokion jazz estiloko eta argitaraturiko 3 solo. Adibidez Jim Snideroren “Intermediate jazz conception” eta “Jazz Conception” eta Fred Lipsius-en “Reading key jazz rhythms”. Jazz Standard gitarrajoleen interpretazio klasikoak Jack Grasellen transkripzioak. Barry Galbraithen “Guitar Improv” metodoaren soloak.

- Rock edota Blues musika motako adierazgarriak diren gitarra joleen 2 solo. Zailtasuna kurtsoari dagokiona izango da.

- Irakaslearekin aurrez adostutako gitarra elektrikoaz egindako bi soloen transkripzioa eta interpretazioa.

- Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: joniko, doriko, mixolidia, eolia, pentatoniko maior, pentatoniko minor, blues maior eta blues minor, armonica eta melodiko minor, lidia b7, aldakaritua eta mixolidia b9 b13. Buruz eta kokapen guztietan jo behar ditu ikasleak beltza, kortxea, hirukotxo eta kortxeardi erabiliz 96 b.p.m. abiaduraz.

-Inprobisazioa aurreko puntuan aipatutako eskalak erabiliz, hainbat aldaketa armoniko, ritmiko eta estiliskoetan.

-Belarriz inprobisazioa. Akordeak eta eskalak identifikatzea belarriz.

-Ilm7-V7-Imaj7 eta Ilm7b5-V7-Im egituren inprobisazioa tonoz guztietan. Arpeggio noten dagozkien eskalen erabilera. Kromatismo eta urbilketen erabilpena. Egitura eta klitxeen ikasketa eta hainbat tonalitatearen transposizioa.

- Barry Galbraithen “Guitar comping” eta “Guitar training session” –etik aterarako estudioak. Bi gutxienez.

-Lehenengo, bigarren, hirugarren, laugarren eta bostarren kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta lau aldakari klabe-armaduran, eta noizbehinkako aldakariak.

-Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak, minorrak, gutxituak eta gehituak. Lau nota-akordeak: Maj7,

7, m7, m7(b5), 97, 6, m6, 7sus4, m (maj7), 7#5, 7b5 (konpas bakoitzean 2 akorde gehienez) zenbait erritmo eta estilotan.

Oharra: Irakasleak ikasle bakoitzak jo behar duen erreperitorioa aukeratzeko norbanako curriculum egokitzapena jar dezake.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisia egiteko eta abar.

Audioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikasleentzako aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoaren zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.	1. Klasera etortzea %25
Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.	2. Banako lanaren erregulartasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25
Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespina egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25
	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audioak (urtero bi gutxienez)

<p>entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p> <p>Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<p>- Gelako audizioak. %25</p>
--	--------------------------------

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzeko erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionalean «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea. -Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea. - Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta. -Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gidoiak, partiturak eta gitarra elektrikoarentzako diren ohar espezifikoko arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea. - Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzeko, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertzeko orduan, osagarriak, efektuak eta anplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea. -Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko. -Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo»a barneratzean sakontzea. -Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea. -Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea. - instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea. -Taldekoko musika jotzea eta taldekoko mota bakoitzean instrumentuaren eginkizunako kontzientzia lortzeko irizpideak bereganatzea. Taldekoko beste instrumentuekin oreka eta elkarreragin handiena lortzeko bereganatutako 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2. Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4. Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5. Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Kurtsoari dagozkion eskalak eta arpegioak edozein tonalitatean eta diapasoien kokapenak jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen. 12. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.

ezagutzak nola erabiltzea jakitea.

-Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- “A Modern Method for Guitar, Vol.2” (William G. Leavitt) liburuan 91 eta 116 orrien artean dauden estudio, ariketa, duo, bakarkako eta progresioen interpretazioa
- “Melodic Rhythms for Guitar” (William Leavitt) liburuaren estudioak #31-32/#43b artean daudenak.
- Jazz standard edo antzekoen erreperitoriotik gitarra bakarrik-motako 3 moldaketa. Melodia eta aldibereko akonpainamendua daramaten moldaketa espezifikoa. (Chord melody). Gutxi gorabeherako erreperitorioa: Fred Sokolow-en “Great jazz standards, Antology for guitar” eta “Great jazz standards of Duke Ellington for guitar” liburuetatik ateratako moldaketak; “The Gershwin Collection for Solo Guitar” eta “The Ellington Collection for Solo Guitar” liburuetatik ateratako Howard Morgenek egindako konponketak. Arlo honetan, aipaturiko lanen zailtasun tekniko berdintsua duten beste lan batzuk onartuko dira. Sail honetan, ikasle bakoitzak lan standard edo antzeko baten gitarrarako bere moldaketa bat egin beharko du. Baita lan bakoitzaren egitura armonikoan oinarritutako gitarra hutsarekin egindako inprobisazio bat ere.
- Gitarrarentzat 3 duo. Horietako bat Steve Erquiagaren “Loop the loop”(“Guitar Duets”) izango da eta beste biak kurtsoan zehar ikasitako jazz standarren gainean ikasleak 2 gitarrarentzat egindako moldaketak izango dira. Gitarraren akonpainamenduak Walking Bass estiloko baxu egiturak izan beharko ditu eta lanaren egitura armonikoaren gainean inprobisazioak egin beharko dira.
- Kurtsoan zehar ikasitakoaren maila bereko ohiko erreperitorioaren 9 Jazz konposizio: melodia eta egindako akonpainamendua buruz, eta igainera inprobisazioa, beste tresnaz edo play-along bitartez lagunduta. Gutxi gorabeherako erreperitorioa: “Stella by Starlight”, “Just friends”, “Tune Up”, “Four”, “Like Someone in Love”, “Love for Sale”, “Autumn Leaves”, “Anthropology”, “Have you met Miss Jones”.
- Jazz soloak. Mailaren zailtasunari dagokion 4 solo. Adibidez Jim Snideroren “Intermediate jazz conception” eta “Jazz Conception” eta Fred Lipsius-en “Reading key jazz rhythms”. Jazz gitarrajole klasikoaren standarden interpretazioen Jack Grasell-en transkripzioak. Barry Galbraithen “Guitar Improv” metodoaren soloak.
- Irakaslearekin aurrez adostutako 3 bakarkako lanen transkripzio eta interpretazioa, gitarra elektrikoaz.
- Tonalitate guztientzako hurrengo eskalak: joniko, doriko, mixolidia, eolia, pentatoniko maior, pentatoniko minor, blues maior eta blues minor, minor armoniko eta melodikoa, lidia b7, aldakaritua, mixolidia b9, b13, lokria eta gutxitua. Buruz eta kokapen guztietan jo behar ditu ikasleak beltza, kortxea, hirukotxa eta kortxeardi erabiliz 100 b.p.m. abiaduraz.
- Inprobisazioa aurreko atalean aipatutako eskalak erabiliz, hainbat aldaera armoniko, ritmiko eta estiliskoetan.
- Ilm7-V7-Imaj7 eta Ilm7b5-V7-Im egituren gaineko inprobisazioa tonoz guztietan. Dagozkien arpegio eta eskalen noten erabilera. Kromatismo eta hurbilketen erabilera. Egitura eta klitxeen ikasketa eta transposizioa hainbat tonalitatera.
- Belarriz inprobisazioa. Akordeak eta eskalak identifikatzea belarriz.
- Barri Galbraithen “Guitar comping” eta “Guitar training sesión” estudioetatik ateratako akonpainamendu estudioak. Bi gutxienez.
- Lehenengo, bigarren, hirugarren, laugarren eta bostarren kokapenetan partituren bat bateko irakurketa. Kortxeak eta bost aldakari klabe-armaduran, eta aldakari akzidentalak.
- Zifratuen bat bateko irakurketa. Hiruko akorde maiorrak, minorrak, gutxituak eta gehituak. Lau nota-akordeak: XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), X97, X6, Xm6, X7sus4, Xm (maj7), X7#5, X7b5, X9, X7#9, X7b9, X7#11, X7b13, X7 13 (konpas

bakoitzean 2 akorde gehienez), zenbait erritmo eta estilotan.

Oharra: Irakasleak ikasle bakoitzak jo behar duen erreperitorioa aukeratzeko norbanako curriculum egokitzapena jar dezake. Goi mailako sarrera frogetan eskaturiko erreperitorioa kontuan hartuko da ikasleak horietara aurkeztu behar badu. Horien ikaste eta prestakuntza lana "Instrumentu nagusiaren Erreperitorio" ikasgaiari indartuko da.

METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Ikasle bakoitzaren koadernoan irakasleak asteko etxeko lanak idatziko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea bakoitzaren baliabideen arabera, astero ikasleak ikasten duen denbora finkatzeko. Jarraibideak emango dira ikasteko ohitura onak lortzeko eta ematen duen denbora optimizatzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak banako eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak.

Irakasleak ikasle material didaktikoa eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie. Haien bidez ikasle bakoitzak gitarra elektrikoaren soinu aukerak ezagutuko ditu eta bere musika-kultura zabalduko du.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Ikasteko ingurune egokia sortzeko aholkuak emango dira. Irakasleak erakutsiko dio ikasleari nola erabil behar dituen hainbat tresnak ikasteko: metronomoaren erabilera, ingurune egokia, akonpainamenduak sortzeko informatika-programak, play-along, ikaslearen interpretazioen grabaketa analisia egiteko eta abar.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikasleentzako aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea (bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslearen kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperitorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea (akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

Soinu berrien ikerketa bultzatuko da. Gitarra elektrikoaren zabaltzeko garaian dago : tinbreak, teknika berriak, estiloen bat-egitea, beste instrumentu batzuen literatura eta aurreko garaien musika estiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-eraketak buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.	1. Klasera etortzea %25
Hiru hilabeteko egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.	2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa. %25
Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da, eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleak. Ariketa	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25
	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak. %25

hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasea etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.

Kursoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gaitzeko eta kurso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gaitzeko behar dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gaitzeko gabe kursoa igaro duten ikasleek hurrengo kursoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kursoaren edukiak gaitzeko erakusteko.

OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea, metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapason las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor.

-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan a continuación:

-1 pieza para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo (chord melody). Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros "Great Jazz Standards, anthology for guitar" y "Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar"; arreglos para guitarra sola extraídos de "10 guitar hits" de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. De manera orientativa, algunos títulos de los libros mencionados que se adecúan al nivel son: Autumn leaves, Satin doll.

-2 dúos para guitarra de nivel similar a los incluidos en el libro de William Leavitt: "Método moderno de guitarra vol.1" (páginas 40 a 86). Será indispensable además que el/la alumno/a demuestre el nivel suficiente para interpretar correctamente todos los ejercicios, estudios y dúos de dicho método incluidos hasta la página 86 del mismo.

-3 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play-along. A modo orientativo: "So what", "Freddie the freeloader", "All blues", de Miles Davis, "Chameleon" y "Cantaloupe island" de Herbie Hancock, "The Preacher" y "Sister Sadie" de Horace Silver y otras piezas de nivel similar.

-2 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

-3 solos transcritos editados de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: primeros ejemplos (1 al 5) de los métodos "Easy jazz conception" y "Intermediate Jazz conception" de Jim Snidero y "Reading Key jazz rhythms" de Fred Lipsius. Solos de temas de Blues y Rock clásicos de guitarristas representativos: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Chuck Berry y otros.

-Escala mayor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m. Arpeggios diatónicos dentro de cada posición.

-Escala pentatónica mayor y escala pentatónica menor en todas las tonalidades, en 5 posiciones, de memoria en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m.

-Enlaces de tríadas en grupos de 3 cuerdas adyacentes con continuidad armónica en todos los tonos de las siguientes progresiones:

I-IV-V-I // I-IV-I-V-I // I-VIm-IIIm-V-I

-Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 1 alteración en la armadura con figuración de corcheas.

-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás).

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas

en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Asistencia a clase .</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones (mínimo dos anuales)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones de aula</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones (mínimo dos anuales)		-Audiciones de aula	25%
1. Asistencia a clase .	25%												
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%												
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%												
4. Controles periódicos:													
-Audiciones (mínimo dos anuales)													
-Audiciones de aula	25%												

como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

- La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.
- La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.
- La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridad -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Ejercicios, estudios de púa, estudios de acordes, progresiones armónicas y dúos desde la página 86 hasta el final del "Método moderno de guitarra,volumen 1" de William G. Leavitt.
- 2 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares.Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo.Repertorio orientativo:arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros "Great Jazz Standards,antology for guitar" y "Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar" ;arreglos para guitarra sola extraídos de "10 guitar hits" de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar o superior y con el consentimiento del profesor.
- 2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :William Leavitt. "Guitar duets,vol.1" ; Steve Erquiaga.Guitar duets".
- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso.Melodía y acompañamiento de memoria ,así como improvisación.Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along.A modo orientativo : "I got Rhythm" de Ira y George Gerswin,"Satin Doll" de Duke Ellington , "All of me" de Simon & Marks, "Blue Room" de Rodgers & Hart , "Doxy" de Sonny Rollins,"Watermelon Man" y "Maiden Voyage" de Herbie Hancock, "Impressions" de John Coltrane,"Wave" de Antonio Carlos Jobim ,y otras piezas de nivel similar.
- 3 temas de Rock , Blues y/o Pop del repertorio clásico.Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel.Repertorio orientativo: ejemplos 6 al 10 de los métodos "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" y "Jazz conception" de Jim Snidero y "Reading Key jazz rhythms" de Fred Lipsius.
- 2 solos transcritos editados de un tema de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos:B.B. King,Eric Clapton,Carlos Santana, Jimi Hendrix,Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young,Freddie King,y otros.La dificultad será adecuada al nivel del curso.
- Transcripción e interpretación de un solo de guitarra eléctrica acordado previamente entre alumno y profesor.
- Escala mayor, dórica, mixolidia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra,corchea,tresillo y semicorchea a velocidad de 84 b.p.m.
- Improvisación con las escalas mencionadas en el punto anterior sobre progresiones armónicas diatónicas,modales y blues, en diferentes estilos musicales.
- Enlaces de tríadas diatónicas de los 7 grados de la escala mayor con continuidad armónica en todos los tonos.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores,disminuidas y cuatriadas Maj7, 7, m7, m7(b5), 97, 6 y m6(máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios,estudios y repertorio en la clase.Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas

en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Asistencia a clase .</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones (mínimo dos anuales)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones de aula</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones (mínimo dos anuales)		-Audiciones de aula	25%
1. Asistencia a clase .	25%												
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%												
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%												
4. Controles periódicos:													
-Audiciones (mínimo dos anuales)													
-Audiciones de aula	25%												

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Interpretación de los estudios , ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar,Vol.2” hasta la página 29.
 - Estudios 1 al 10A del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.
 - 3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares.Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo.Repertorio orientativo:arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros “Great Jazz Standards,antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar” ;arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar.
 - 2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :William Leavitt. “Guitar duets,vol.1” ; Steve Erquiaga.Guitar duets” ;Barry Galbraith:”Play along with Bach”(15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).
 - 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso.Melodía y acompañamiento de memoria ,así como improvisación.Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along.A modo orientativo :”St. Thomas”, “Tenor Madness”, “Doxy”(Sonny Rollins),”Song for my father”(Horace Silver),”Recordame”(Joe Henderson), “Blue Bossa”(Kenny Dorham),”Blue train”(John Coltrane),”Sunny” (Bobby Hebb) otras piezas de nivel similar.
 - 3 temas de Rock , Blues y/o Pop del repertorio clásico.Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
 - 3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel.Repertorio orientativo: estudios extraídos de los métodos “Easy jazz conception” “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius.
 - 3 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos:B.B. King, Eric Clapton,Carlos Santana, Jimi Hendrix,Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young,Freddie King,Ritchie Blackmore, y otros.La dificultad será adecuada al nivel del curso.
 - Transcripción e interpretación de un solo de guitarra eléctrica acordado previamente entre alumno y profesor.
 - Escalas jónica,dórica,mixolidia, eolia, pentatónica mayor,pentatónica menor,blues mayor y blues menor en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra,corchea,tresillo y semicorchea a velocidad de 90 b.p.m.
 - Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
 - Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- Imaj7 en todos los tonos.Empleo de notas de los arpeggios.
 - Enlaces de tríadas diatónicas de los 7 grados de la escala menor con continuidad armónica en todos los tonos.
 - Enlaces de acordes cuatriadas en la progresión IIm7-V7-IMaj7-VIm7 con continuidad armónica.
 - Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª y 3ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
 - Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores,disminuidas,aumentadas y cuatriadas Maj7 ,7,m7,m7(b5), 97,6 ,m6, 7 sus4(máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.
- Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios,estudios y repertorio en la clase.Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación

semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p>	<p>1. Asistencia a clase . 25%</p>
<p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p>	<p>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas. 25%</p> <p>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro. 25%</p>
<p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u></p>	<p>4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula 25%</p>

propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma ,así como el trabajo realizado semanalmente,serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo,los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

- La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones , así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.
- La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados , la adecuación de los contenidos , su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.
- La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapason las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Interpretación de los estudios , ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar,Vol.2” de William G. Leavitt comprendidos entre las páginas 30 y 59.
 - Estudios 1 al 14B del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.
 - 3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares.Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo.Repertorio orientativo:arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros “Great Jazz Standards,antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar” ;arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. En este apartado cada alumno/a realizará al menos un arreglo propio para guitarra sola de un tema standard o similar.
 - 2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :
William Leavitt: “Guitar duets,vol.1”
Steve Erquiaga: “Guitar duets” “Walking Street”
Barry Galbraith:”Play along with Bach”(15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).
 - 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso.Melodía y acompañamiento de memoria ,así como improvisación.Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along.A modo orientativo : “All the things you are”, “Black Orpheus”, “Equinox”, “Blue Bossa”, “Days of wine and roses”, “Bluessette” y otras piezas de nivel similar.
 - 3 temas de Rock , Blues y/o Pop del repertorio clásico.Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
 - 3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel.Repertorio orientativo: estudios extraídos de los métodos “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Transcripciones de Jack Grasell de interpretaciones clásicas de guitarristas de jazz de standards. Solos de guitarristas representativos del género. A modo de ejemplo solo de “The days of wine and roses” del álbum “Boss guitar” de Wes Montgomery.
 - 3 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos:B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young, Freddie King, Ritchie Blackmore, Joe Satriani, Steve Vai Eric Johnson, y otros.La dificultad será adecuada al nivel del curso.
 - Transcripción e interpretación de un solo de guitarra eléctrica acordado previamente entre alumno y profesor.
 - Escala jónica,dórica,mixolidia, eolia, pentatónica mayor,pentatónica menor,blues mayor , blues menor, menor armónica y menor melódica en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra,corchea,tresillo y semicorchea a velocidad de 90 b.p.m.
 - Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
 - Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- IMaj7 y IIm7 b5-V7-Im en todos los tonos.Empleo de notas de los arpeggios. Estudio de frases y clichés y transposición a diferentes tonalidades.
 - Enlaces de tríadas diatónicas de los 7 grados de las escalas menor armónica y melódica con continuidad armónica en todos los tonos.
 - Enlaces de acordes cuatriadas en la progresión IIm7-V7-IMaj7-VIm7 y IIm7b5-V7-Im con continuidad armónica.
 - Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
 - Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores,disminuidas,aumentadas y cuatriadas Maj7 ,7,m7,m7(b5), 97,6 ,m6, 7 sus4(máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.
- Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a.

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN								
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="815 1630 1316 1664">1. Asistencia a clase .</td> <td data-bbox="1353 1630 1406 1664">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1693 1289 1756">2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td data-bbox="1353 1727 1406 1760">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1789 1316 1823">3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td data-bbox="1353 1794 1406 1827">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1856 1193 1948">4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula</td> <td data-bbox="1353 1917 1406 1951">25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula	25%
1. Asistencia a clase .	25%								
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%								
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%								
4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula	25%								

continúa y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Interpretación de los estudios , ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar,Vol.2” de William G. Leavitt comprendidos entre las páginas 60 y 90.
- Estudios hasta el número #34A del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.
- 3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares.Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo.Repertorio orientativo:arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros “Great Jazz Standards,antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar” ;arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. En este apartado cada alumno/a realizará al menos un arreglo propio para guitarra sola de un tema standard o similar. Se incluirá también una improvisación a guitarra sola basada en la estructura armónica de cada tema.
- 2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :
William Leavitt: “Guitar duets,vol.1”
Steve Erquiaga: “Guitar duets” “Pas de deux”
Barry Galbraith:”Play along with Bach”(15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).
- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso.Melodía y acompañamiento de memoria ,así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo : “Solar”, , “West coast blues”, “Caravan”, “Oleo”, “On green Dolphin street”, “ Blue in Green”, “ Beautiful love”, “Misty”, “Round Midnight”.
- 2 temas de Rock , Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.Temas del repertorio Rock/Pop y Blues: “Glasgow kiss”, “Satch boogie”, “Midnigh”, “Manhattan” y otras piezas de nivel similar.
- 3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Transcripciones de Jack Grasell y otros autores de interpretaciones clásicas de guitarristas de jazz de standards. Solos del método “Guitar Improv” de Barry Galbraith”.
- 2 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos.La dificultad será adecuada al nivel del curso.
- Transcripción e interpretación de dos solos de guitarra eléctrica acordados previamente entre alumno y profesor.
- Escalas jónica,dórica,mixolidia, eolia, pentatónica mayor,pentatónica menor,blues mayor , blues menor, menor armónica, menor melódica, lidia b7, alterada y mixolidia b9,b13 en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra,corchea,tresillo y semicorchea a velocidad de 96 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Improvisación de oído. Reconocimiento auditivo de acordes y escalas.
- Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- IMaj7 y IIm7 b5-V7-Im en todos los tonos.Empleo de notas de los arpeggios y escalas correspondientes. Uso de cromatismos y aproximaciones. Estudio de frases y clichés y transposición a diferentes tonalidades.
- Estudios de acompañamiento extraídos de “Guitar comping” de Barry Galbraith y las series “Guitar training session”. Mínimo 2 estudios.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª 4ª y 5ª posición hasta 4 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores,disminuidas,aumentadas y cuatriadas Maj7 ,7,m7,m7(b5), 97,6 ,m6, 7 sus4, m(Maj7), 7#5, 7b5(máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.

Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a.

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN						
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="815 1727 1358 1760">1. Asistencia a clase .</td> <td data-bbox="1358 1727 1465 1760">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1794 1358 1854">2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td data-bbox="1358 1794 1465 1854">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1888 1358 1921">3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td data-bbox="1358 1888 1465 1921">25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%
1. Asistencia a clase .	25%						
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%						
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%						

<p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<p>4. Controles periódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula <p style="text-align: right;">25%</p>
---	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso.

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

- La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.
- La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.
- La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente

SECUENCIA DE CONTENIDOS

-Interpretación de los estudios , ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar,Vol.2” de William G. Leavitt desde la página 91 hasta la página 116.

-Estudios desde el número #31-32 hasta el #43B del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.

-3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares.Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo(chord melody).Repertorio orientativo:arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros “Great Jazz Standards,antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar” ;arreglos de Howard Morgen de standards extraídos de sus libros “The Gershwin Collection for Solo Guitar” y “ The Ellington Collection for Solo Guitar”.

En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas, siempre que tengan una dificultad técnica similar. En este apartado cada alumno/a realizará al menos un arreglo propio para guitarra sola de un tema standard o similar. Se incluirá también una improvisación a guitarra sola basada en la estructura armónica de cada tema.

-3 dúos para guitarra, de los cuales uno será la pieza “Loop the loop” de Steve Erquiaga (incluida en su libro “Guitar duets”) y los otros dos serán arreglos para dos guitarras originales del alumno/a de standards de jazz estudiados durante el curso. Los acompañamientos de guitarra incluirán líneas de bajo estilo “walking bass” y se realizarán improvisaciones sobre la estructura armónica del tema.

-9 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso.Melodía y acompañamiento de memoria ,así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo : “Stella by Starlight”, “Just friends”, “Tune Up”, “ Four”, “Like Someone in Love ”, “Love for Sale”, “ Autumn Leaves”, “Have you met Miss Jones”, “Anthropology”.

-4 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Transcripciones de Jack Grasell y otros autores de interpretaciones clásicas de guitarristas de jazz de standards. Solos del método “Guitar Improv” de Barry Galbraith”

-Transcripción e interpretación de tres solos de guitarra eléctrica acordados previamente entre alumno y profesor.

-Escala jónica,dórica,mixolidia, eolia, pentatónica mayor,pentatónica menor,blues mayor , blues menor, menor armónica, menor melódica, lidia b7, alterada, mixolidia b9,b13, locria y disminuida en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.

-Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.

-Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- IMaj7 y IIm7 b5-V7-Im en todos los tonos.Empleo de notas de los arpeggios y escalas correspondientes. Uso de cromatismos y aproximaciones. Estudio de frases y clichés y transposición a diferentes tonalidades.

-Improvisación de oído. Reconocimiento auditivo de acordes y escalas.

-Estudios de acompañamiento extraídos de “Guitar comping” de Barry Galbraith y las series “Guitar training session”. Mínimo 2 estudios.

-Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª , 3ª 4ª y 5ª posición hasta 5 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.

-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores,disminuidas,aumentadas y cuatriadas XMaj7 ,X7,Xm7,Xm7(b5),X 9,7,6 ,Xm6,X 7 sus4,X m(Maj7), X7#5, X7b5, X 9, X7 #9, X7 b9, X7 #11, X7 b13, X7 13(máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos

Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a. Se tendrá en cuenta el repertorio exigido en las pruebas de acceso a los estudios superiores en el caso del alumnado que se vaya a presentar a las mismas. Dicho estudio y preparación se reforzará en la asignatura “Repertorio

de Instrumento Principal”.

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN								
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="818 1742 1348 1776">1. Asistencia a clase .</td> <td data-bbox="1348 1742 1465 1776">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="818 1809 1348 1906">2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td data-bbox="1348 1809 1465 1906">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="818 1872 1348 1906">30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="818 1939 1348 1973">3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td data-bbox="1348 1939 1465 1973">25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	30%		3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%
1. Asistencia a clase .	25%								
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%								
30%									
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%								

<p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<p>4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula</p> <p style="text-align: right;">25%</p>
---	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso.

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

- La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.
- La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.
- La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.