

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	FAGOTA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑAKI IRAOLA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretazio zuzen baterako eserita eta zutikako posizio egoki bat erabiltzea - Ahokadura zuzena eta mihiaren leku egokia izan - Zuzenezko arnasketa diafragmatikoa erabiltzea - Pikadoa eta legatoaren ikasketa - Fraseoaren oinarriak erabiltzen hastea - Fa ikurrian irakurketa - Soinuaren egonkortasuna izan 	<ul style="list-style-type: none"> - Gutxieneko irizpideak gainditu - Fa ikurran ganoraz irakurtzeko ahalmena izan - Ikasketak neurri zuzenean jo ahal izan - Garapen eta ikasketa irizpideak adierazi

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa ariketen erabilera, instrumentuekin eta instrumenturik gabe - Jotzerakoan, soinu luzeen ariketen erabilera - Binakako ariketa errazen interpretazioa, maixuarekin batera - Do nagusia, sol nagusia eta fa nagusian oinarritutako ariketen erabilera, zortzietako batean

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Peter Wastall-en "learn playing basson" - Weissenborn-ne ariketak: Fagottschule (1etik 15eraino) - Obrak: The really easy bassoon book (1-9) eta Cello for beginners (8 eta 27) -

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Gutxieneko edukiak: 1.- fa nagusian, borobila eta zurian, emisio zuzen eta kontrolpeko soinuarekin 2.- azpiko mi-tik erdiko fa-rainoko soinu eta digitazio zuzenak, si bemola barne 3.- goranzko eta beheranzko hirugarreneko saltuak 4.- programaren 80%a garatuta izan	80%
entzunaldiak	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia gainditzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gainditu beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute.

OHARRAK

1. Obra zerrenda orientagarria da
- 2.- errekeratzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	FAGOTA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑAKI IRAOLA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko ikasturtearen garapena eta hobekuntza - Erregistro zabalagoa baten jakitea - Fiatto-aren ahalmenaren garapena izatea - Artikulazioa desberdinen ikasketa ezartzea - Aurreneko bistan hasiera 	<ul style="list-style-type: none"> - Gutxieneko edukiak gaitutia izan - Programaren 80%a gaitutia izan - Aurreko kurtsoaren berdinak, maila berrira egokituak

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Afinazio ariketak eta entzumenaren garapena - Soinu luzeen ariketen erabilera - Binakako ariketak

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Weissenborn-en ariketak: Fagottschule, 15etik 20ra - Weissenborn-en estudioak, op 8, 1 bilduma (e eta f) - Obrak: - Devienne-ren duoak - Ozi-ren duoak - The really easy bassoon book (10-13) - Cello for beginners (1, 3, 4, 5, 7, 9, 10-13, 20, 21, 24, 29) - Fünf kleine stücke, Weissenborn - Miscellany for bassoon (Gavotte, Serenade) - Music for bassoon (Chanson de Lully)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Gutxieneko edukiak: 1) Do nagusian, si b nagusian bi zortzikoenetan, gainontzeko eskalak zortzikoen bakarrean 2) Soinu eta digitazio zuzenak, azpiko re-tik goiko mi- ra bitartean, si b, mi b, fa# eta do # barne 3) Laugarreneko saltoak, gora eta behera	80%
entzunaldiak	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabekio 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gainditu beharko dutelarik.
- irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute.

OHARRAK

- 1.- Obren zerrenda orientagarria da
- 2.- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da

IKASTETXEA	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	FAGOTA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑAKI IRAOLA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko kurtsoaren garapena eta hobekuntza - Erregistro zabalago baten jakitea - Fiatto-aren ahalmenaren garapena izatea - Artikulazio desberdinen ikasketa ezartzea - Fraseatzearen oinarrian hasiera 	<ul style="list-style-type: none"> - gutxieneko edukiak gaindituak izan - programaren 80%a gainditua izan - aurreko kurtsoaren berdinak maila berrira egokituak

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Afinazio ariketak eta entzumenaren garapena - Soinu luzeen ariketak, eta pikatua - Binakako ariketak

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Weissenborn-en estudioak, op 8, bilduma 1: III, IV, V eta VI - Obrak: <ul style="list-style-type: none"> 1) Krakamp-en duoak 2) Ozi-ren duoak 3) Little Suite (Boyle) 4) Cello for beginners (22, 28, 30b) 5) Caninele (Villete) 6) Miscellany for bassoon (Hornpipe, Cantinella) 7) Bassoon Bagatelles (Hammer)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Gutxieneko edukiak: <ol style="list-style-type: none"> 1) Eskala nagusiak, txikiak eta kromatikoak, ikasitako erregistroan 2) Azpiko do-tik goiko sol-a bitartean, soinu eta digitazio zuzenak 3) Laugarreneko saltoak, goranzkoak eta beheranzkoak Entzunaldiak	80% 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek⁹ ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO- PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu neharko dute
- ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKIO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute

OHARRAK

- 1.. obren zerrenda orientagarria da
- 2.- errekeratzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	FAGOTA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑAKI IRAOLA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Afinazio ariketak eta entzumenaren garapena erabiltzea - Soinu luzeen ariketak, eta pikatua erabiltzea - Binaka, hirunaka eta launakako ariketak erabiltzea - Ganbara musikaren praktika, pianoarekin, ezartzea 	<ul style="list-style-type: none"> - gutxieneko irizpideak gainditu - programaren 80%a gainditua izan - aurreko kurtsoaren berdinarik, egokituak

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Afinazio ariketak eta entzumenaren garapena -soinu luzeen ariketak, eta pikatua - binakako ariketak

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> - Weissenborn-en ariketak, Fagottschule (XXtik bukaerakoak) - Weissenborn-en estudioak, op 8, 2 bildum,a. 3, 5, 10 , 11, 14 eta 15 - Obrak: 1) krakamp-em duoak - 2) ozi-ren duoak - 3)cello for beginners (6,23) - 4) Miscellany for basson, vol 1 (ballade, intrada, march) - 5) a peacefull peace, a little vals y l,apres-midi d,un dinosaur (G.jacob) - 6) music for bassoon (ballo umgaro, largo y sonatina, lied, lullaby)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Gutxieneko edukiak: - 1) eskala nagusiak, txikiak eta kromatikoak, ordurako ikasitako erregistroan - 2) soinu eta digitazio zuzena, azpiko si bemoletik, gainera do-ra bitartean, si b, mi b, fa# eta do# daudelarik - 3) zortzietako saltuak, goranzkoak eta beheranzkoak - 4) eskala nagusiak eta txikiak, hiru alterazio bitartekoak, semikortxea 120ko abiaduran 	80%
- entzunaldiak	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- . Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleek (justifikatu gabeko hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gainditu beharko dutelarik
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute

OHARRAK

- 1.- obren zerrenda orientagarria da
- 2.- errekeratzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FAGOT	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	IÑAKI IRAOLA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una posición correcta, tanto de pie como sentado, para una interpretación correcta - Colocación correcta de la embocadura y de la caña - aprendizaje de la respiración diafragmática - Aprendizaje del picado y legato - Fundamentos del fraseo. Conocer y usar - Lectura correcta en clave de fa - Lograr estabilidad en el sonido 	<ul style="list-style-type: none"> - tener cumplidos los contenidos mínimos - ser capaz de leer correctamente en clave de fa - ser capaz de interpretar los estudios a la velocidad adecuada - desarrollar muestras de interés y aprendizaje

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de respiración, con y sin instrumento - Ejercicios de sonidos largos - Duos sencillos - Ejercicios en do mayor, sol mayor y fa mayor, en una octava

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Peter wastall: "Learn playin bassoon" - Weissenborn, ejercicios: Fagottschule (del 1 al 15) - Obras: . the really easy basson book (1-9) - Cello for beginners (8 y 27)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - contenidos mínimos: 1) en fa mayor, redondas y blancas, ejercicios con emisión correcta y control del sonido 2) sonido y digitación correctas desde el mi grave hasta el fa central, incluyendo el si bemol 3) saltos de tercera, ascendentes y descendente 4) tener desarrollado el 80% del programa 	80%
<ul style="list-style-type: none"> .- audiciones 	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TECNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACION en la convocatoria ordinaria (principios de junio)
- los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TECNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACION
- los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OBSERVACIONES

- 1.- la relación de obras es orientativa
- 2.- el contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el alumno

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FAGOT	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	IÑAKI IRAOLA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y mejorar los objetivos del curso pasado - Conocer de un registro más amplio - Desarrollar el fiatto - Ejercicios en diferentes articulaciones - Comienzo de la práctica de lectura a primera vista 	<ul style="list-style-type: none"> - tener cumplidos los contenidos mínimos - ser capaz de leer correctamente en clave de fa. - ser capaz de interpretar los estudios a su velocidad adecuada - desarrollar muestras de interés y aprendizaje

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de afinación y desarrollo del oído musical - Ejercicios de sonidos largos - Ejercicios en dúo

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Weissenborn, ejercicios: Fagottschule (del 15 al 20) - Weissenborn, estudios, op 8, volumen 1 (e y f) - Obras: . duos de devienne y ozi - The really easy bassoon book (10-13) - Cello for beginners (1, 3, 4, 5, 7, 9, 10-13, 20, 21, 24 y 29) - Weissenborn: fünf kleine stücke - Miscellany for bassoon (Gavotte, Serenade) - Music for bassoon (Chanson de Lully)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Contenidos minimos: 1) Do mayor y si b mayor en dos octavas. Las demás escalas, en una octava 2) Sonidos y digitaciones correctas, desde el re grave hasta el mi agudo, incluyendo si b, mi b, fa# y do # 3) Saltos de cuarta, ascendentes y descendentes	80%
audiciones	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- . Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TECNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACION en la convocatoria ordinaria (principios de junio)
- . los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TECNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACION
- .- los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OBSERVACIONES

- 1.- la relación de obras es orientativa
- 2.- el contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el alumno

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FAGOT	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	IÑAKI IRAOLA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y mejorar los objetivos del curso anterior - Conocer de un registro mas amplio - Desarrollar el fiatto - Ejercicios en diferentes articulaciones - Desarrollar el fraseo 	<ul style="list-style-type: none"> - tener cumplidos los contenidos mínimos - ser capaz de leer correctamente en clave de fa - ser capaz de interpretar los estudios a su velocidad adecuada - desarrollar muestras de interés y aprendizaje - tener desarrollado el 80% del programa

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de afinación y desarrollo del oído musical - Ejercicios de sonidos largos, y picado - Ejercicios en duo

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Weissenborn, estudios, op 8. Vol 1: 3, 4, 5 y 6 - Obras: . duos de krakamp y ozi - Little suite (Boyle) - Cello for beginners (22, 28, 30b) - Cantinele (Villete) - Miscellany for bassoon (Hornpipoe, Cantinella) - Fünf kleine stücke (weissenborn) - Miscellany for bassoon (Gavotte, Serenade) - Music for bassoon (Chanson de lully)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Contenidos minimos: 1) escalas mayores, menores y cromáticas, dentro del registro aprendido 2) sonido y digitación correcta, desde el do grave hasta el sol agudo 3) saltos de cuarta, ascendentes y descendentes	○ 80%
Audiciones	○ -20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- . los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TECNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACION en la convocatoria ordinaria (principios de junio)
- .- los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TECNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACION
- .- los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OBSERVACIONES

- 1.- la relación de obras es orientativa
- 2.- el contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el alumno

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FAGOT	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	IÑAKI IRAOLA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Practicar ejercicios de afinación y desarrollo del oído musical - practicar Ejercicios de sonidos largos, y picado - Ejercicios a duo, trio y cuarteto de fagotes - Practica de la música de cámara , con piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener desarrollado el 80% del programa - Tener desarrollados los contenidos mínimos - Los mismos del curso pasado, adaptados

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - ejercicios de afinación y desarrollo del oído musical - ejercicios de sonidos largos, y picado - ejercicios en dúo

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Weissenborn, ejercicios: fagottschule, desde el 20 hasta el final - Weissenborn , estudios, op 8, volumen 2: 3, 5, 10, 11, 14 y 15 - Obras: . duos de krakamp y ozi - Cello for beginners (6 y 23) - Miscellany for basson, vol 1 (Ballade, intrada, march) - A peacefull peace, a little vals y l'apres-midi d, un dinosaur (G.Jacob) - Music for bassoon (ballo omgarom largo y sonatina, lied, lullaby)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Criterios minimos: 1) escalas mayores menores y cromáticas, en el registro aprendido - 2) sonido y digitación correctas desde el si b grave hasta el do sobreagudo, incluyendo todas las alteraciones - 3) saltos de octava, ascendentes y descendentes - 4) escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, a semicorchea igual a 120 	80%
audiciones	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas sin justificar) deberán superar la PRUEBA TECNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACION en la convocatoria ordinaria (principios de junio)
- los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TECNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN
- los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OBSERVACIONES

- la relacion de obras es orientativa
- el contenido de la prueba tecnico-interpretativa sera consensuada con el alumno