

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	BIOLINA	KURTSOA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentua ezagutzea.</li> <li>- Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia izatea.</li> <li>- Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>- Arkua ondo heldu eta erabili ahal izateko, egokia den beso, esku eta hatz eskubien posizioa lortzea.</li> <li>- Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>- Ezker-eskuak, bere jarduera errazteko posizio egokia edukitzea.</li> <li>- Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>- Bi besoen jarduera eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>- Soinu kalitate ona eta afinazio ona izateko aukera ematen duen entzumen-sentirkotasuna garatzea.</li> <li>- Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>- Oinarrizko ñabardura dinamiko kontrastatuak egiteko ahalmena erakustea.</li> <li>- Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratzu.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai dela, egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obran oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.- Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalararen ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeaurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeaurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Lehenengo kurtso honetan eduki berriak banan-bana aurkezten dira, baina ahalik eta azkarren erlazionatu eta bateratu behar dira.

- 1- Instrumentuaren ezagutza: osatzen duten zatiak, bere izenak eta funtzioak; bere familia; instrumentuaren historia laburra.
- 2- Teknika biolinistikoaren mugimendu ezbedinetara ohitzeko aurre-ariketak.
- 3- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Alferrikako tentsioetatik libre, malgua eta orekatua den gorputz-posizioa.
  - Instrumentuarekiko sentimendu fisikoaren garapena.
  - Mugimenduen orekaren printzipioak eta kontrola.
- 4- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
  - Eskubi-eskuaren posizioa.
  - Eskubi-hatzen funtzioak.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisuaren kontrola.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Arkuia ondo gidatzea. Entzumenaren bidez kontaktu-puntu egokiaren bilaketa. Arkuaren zati guztien erabilpena (arku osoa, goiko-erdia, beheko-erdia, erdia eta herenak).
  - Oinarritzko arku-kolpeak: *detaché*, *martelé* eta *legatoa*.
  - Hari ezberdinei dagokien besoaren planu ezberdinen ezagutza. Hari aldaketak.
  - Hari bikoitzak airean egiten hasia.
  - Kalitatezko soinuaren kontzeptua eta bilaketa. Zerdak eta harien harteko kontaktu egokia.
  - Autoentzumenaren trebakuntza.
- 5- Ezker-eskuaren teknika:
  - 1. posizion eskuaren kokapena. Hatz lodiaren erlazazioa.
  - Ukondoaren kulunkaren mugimendua eta hari ezberdinetatik eskuaren traslazioaren lanketa.
  - Artikulazioa eta digitazioa: (0-1-23-4), (0-12-3-4) eta (0-1-2-34) hatz-formazioen erabilpena.
  - Hatzen mugimendu bertikala eta horizontala, mendekotasunik eza eta abiaduraren lanketa.
  - Eskalak eta arpegioak 1. posizioan.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 6- Irakurketa espezifikoak:
  - 1. posizioaren ezagutza: noten izenak, biolinean duten kokapena eta beraien idazkera musikala.
  - Maila honi dagozkion partituren ikurrak eta indikazioen ulerpene eta interpretazioa: arku-behera, arku-gora; hatzen zenbakikuntza, *pizzicatoa*, kalderoia, etb.
- 7- Espresio musikala:
  - Fraseo musikalaren oinarritzko ezagutza. Oso bestelako dinamikak (*forte*, *pianoa*).
  - Oso sinpleak diren egitura musikalen ulerpene.
  - Jendeaurrean jotzearen lehenengo esperientzi musikalen bizipene eta gozamene.
- 8- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimena lantzeko jarduerak iraunkor eta progresiboak. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapene.
- 9- Mailari dagokion erreperitorioaren ikasketa:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obrak aukeraketa mailakatua.
- 10- Ohituen lorpena:

- Ikasketa pertsonala jarraia eta ondo antolatuta izatearen garrantziaren ulermena eta jarduera.
- Instrumentua ondo zaindu, mantendu eta garbitzeko ohiturak.

### METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarria, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

#### METODOAK

- **ALFARAS:** Stradivari. I. bild.
- **ANDERSON & FROST:** All for strings. I. bild.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. I. bild.
- **CRICKBOOM:** Biolin Teoriko-Praktikoa. I. bild.
- **DOFLEIN:** Forschreitende Stücke Fur Drei Geigen. I. bild.
- **FORTUNATOV:** Il Giovane Violinista.
- **GARLEJ-GONZALEZ:** Methode de Violon. I. bild.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU-HAMZEA-LIZASO:** Biolin Eskola. I. bild.
- **ROLLAND-JOHNSON:** Young Strings in Action. I. bild.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

#### OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. I. bild.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMA -MARTIN:** Talde Instrumentala. I. bild.
- **SUZUKI:** Violin School. I. bild.

#### BESTEAK

- Audioak: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. I bild.).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>70%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko dehialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den</li> </ul>	

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.

- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekuaratzeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edo bestela, dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta ordutan.

#### OHARRAK

##### Oinarrizko Irakaskuntzaren lehenengo kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala maiorrak eta arpegioak** lehenengo posizioan: ikasleak Sol M (bi zortzidun) eta Re M, LaM, Do M (zortzidun bat) eskalak landu behar izan ditu.
- ❖ **Pieza (edo estudio) motzak:** ikasleak gutxienez 10 pieza edo estudio landu behar izan ditu. Bertan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (tonalitateak, digitazioak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua); horietako batzuk **buruz**. Halaber, pieza bat **jendeaurrean interpretatu** behar izan du.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLINA	<b>KURTSOA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. kurtsoan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea.</li> <li>- Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea.</li> <li>- Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>- Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatu.</li> <li>- Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>- Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>- Ezkerreko besoak eta hatzek, beraien jarduera errazteko posizio egokia mantentzea.</li> <li>- Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>- Bi besoan jarduera eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>- 1. posizioa finkatzea eta 2. edota 3. posizioak ikasten hastea.</li> <li>- Posizio aldaketen oinarrizko teknika ikasten hastea.</li> <li>- Tonalitate minorrak ikasten hastea.</li> <li>- Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea.</li> <li>- Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>- Landutako erreperkoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea.</li> <li>- Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketak egokiro erabiltzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailerarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratzu.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatu garatzeko gai dela, egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obran oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.- Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalararen ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barnerratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendeaurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeaurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Muskuluak luzatzeko eta berotzeko ariketa espezifikoak.
  - Teknika biolinistikoaren mugimendu ezberdinak prestatzeko eta alferrikako tentsioetatik libre egoteko aurre-ariketak.
- 2- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Ikaslearen hazieran, bere gorputzak izaten dituen aldaketa fisikoak kontutan izanik, gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.
  - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
- 3- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
  - Eskubi-eskuaren posizioaren segurtapena.
  - Eskubi-hatzen funtzioak.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Arkuak ondo gidatzea. Kontaktu-puntu egokia bilaketa. Arkuaren zati guztien erabilpena (arku osoa, erdiak, herenak eta laurdenak).
  - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
  - Arku-kolpeen garapena: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato* geldoa eta *portato*.
  - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak.
  - Entzumen arretatsua biden soinuaren garapena.
- 4- Ezker-eskuaren teknika:
  - Ezkerreko eskua eta hatzen posizio egokia izatea, hatz-formazio ezberdinetan.
  - Hatz-formazio ezberdinen erabilpena: (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4). Laugarren hatzaren luzapena.
  - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren trebakuntza, beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpetasunik eza garatuz.
  - Ariketa kromatiko sinpleak.
  - Zortzidun harmonikoen esplorazioa.
  - Eskala eta arpegioak 1. posizioan.
  - 1. posizioa sendotzea. 2. edota 3. posizioen hastapen arina egiteko ariketa sinpleak.
  - Posizio aldaketen prestatze-ariketak sinpleak (hariak airean erabiliz; abiatze-behatza eta heltze-behatza berdina erabiliz).
  - Tonalitate minorren hastapena.
  - Hari bikoitzak, hari bat behintzat airean izanik.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 5- Espresio musikala:
  - Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
  - Interpretatzen diren piezen oinarriko analisiaren bidez, fraseoaren ezagutza. Egitura bakunen ezagutza.
  - Oso bestelako dinamikak (*f*, *p*), *crescendo* eta *decrescendo*. Azentuak.
  - Jendeaurrean jotzearen esperientzi musikalen bizipena eta gozamina.
  - Oso sinpleak diren patroieritmikoen gainean improbisazioaren hastapena.
- 6- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 7- Mailari dagokion erreperitorioaren ikasketa:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obren aukeraketa mailakatua.

- 8- Ikasteko teknikak:
- Egunero ikasteko ohituraren lorpena.
  - Ikasten erabiltzen den denboraren antolamendu eta banaketa eraginkorra.
  - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
  - Autoentzumena eta autozuzenketaren garapena. Arazo espezifikoaren ebazpena.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### METODOAK

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. I. eta II. bild.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Scales. Vol. I.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Sprinters.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. I. eta II. bild.
- **CRICKBOOM:** Biolin Teoriko-Praktikoa. I. eta II. bild.
- **CRICKBOOM:** Biolinaren Teknika. I. bild.
- **DOFLEIN:** Forschreitende Stücke Fur Drei Geigen. I. bild.
- **GARLEJ–GONZALEZ:** Methode de Violon. I. eta II. bild.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU–HAMZEA–LIZASO:** Biolin Eskola. I. eta II. bild.
- **O´REILLY:** Fiddle Magic.
- **ROLLAND–JOHNSON:** Young Strands in Action. I. eta II. bild.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.
- **VAN DE VELDE:** Le petit Paganini. III. bild.

### OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. I. eta II. bild.
- **ELGAR:** Six very easy pieces in first position.
- **GARCIA ABRIL:** 12 pieza biolina eta pianorentzako.
- **KÚCHLER:** Sol M-en Kontzertinoa, Op.11.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMAR-MARTIN:** Talde Instrumentala. I. eta II. bild.
- **PERLMAN:** Indian Kontzertinoa.
- **SUZUKI:** Violin School. I eta II. bild.

### BESTEAK

- Audioak: **BLACKWELL** (Fiddle Time Sprinters), **SUZUKI** (Violin School. I. eta II. bild.).
- Duoak: **SUZUKI**

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	<b>70%</b>

- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekupezteko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

#### OHARRAK

##### Oinarrizko Irakaskuntzaren bigarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala eta arpegiak:** ikasleak, lehenengo kurtsuan esandako eskalaz gain, Mib M, Fa M, Mi M, Si M (zortzidun batekoak) eta La M, Do M, Sib M (bi zortzidunekoak) eskalak landu behar izan ditu; baita ere, gutxienez, bi eskala minorrak, La m, Re m, Sol m, Mi m, Si m (zortzidun batekoak) artean aukeratuak.
- ❖ **Piezak (edo estudio) motzak:** ikasleak gutxienez 10 pieza edo estudio landu behar izan ditu; bertan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (posizioen hastapenak, tonalitatea, hatzen formazio ezberdin guztiak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua); horietako batzuk **buruz**.  
Halaber, pieza bat **jendeaurrean interpretatu** behar izan du.



IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	BIOLINA	KURTSOA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko kurtsotan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea.</li> <li>- Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea.</li> <li>- Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>- Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatzuz.</li> <li>- Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>- Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>- Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jardura errazteko, posizio egokia mantentzea.</li> <li>- Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>- Bi besoan jardura eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>- Txioa eta beste ormamentazioak ikasten hastea.</li> <li>- Dagokion maila kontutan izanik, hari bikoitzak modu mailakatuan eta egokian lantzea.</li> <li>- 1., 2., 3. posizioak eta posizio-erdia lantzea.</li> <li>- Tonalitatei buruzko ezagutza finkatu eta tonalitate minor berriak lantzea.</li> <li>- Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea.</li> <li>- <i>Vibratoaren</i> mugimendua eta landutako estudio eta obretan bere erabilpen egokia ikasten hastea.</li> <li>- Harmoniko naturalen hastapenak ezagutzea.</li> <li>- Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>- Landutako erreperkoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea.</li> <li>- Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketak egokiro erabiltzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailerarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea.</li> <li>- Taldetan parte hartzea eta jendearurrean jotzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatua erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatua garatzeko gai dela, egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obran oinarritzko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.- Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalararen ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendearurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendearurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Ikaslearen hazieran, bere gorputzak izaten dituen aldaketa fisikoak kontutan izanik, gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.
  - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
- 2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
  - Eskubi-eskuaren posizioa segurtatzea.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten faktoreen lehenengo nozio teoriko-praktikoak (kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).
  - Arkuaren zati guztien erabilpena.
  - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
  - Arku-kolpeen garapena: *detaché, martelé handia, martelé, legato, staccato* eta *portato*. Beraien konbinaketak.
  - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak. *Bariolajea* bi haritan zehar.
  - Hari bikoitzei dagozkien besoaren planu ezberdinen egokitzapena.
- 3- Ezker-eskuaren teknika:
  - Ezkerreko eskua eta hatzen posizio egokia, hatz-formazio ezberdinetan.
  - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren lanketa (trebakuntza), beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpekotasunik eza garatuz.
  - Tonalitate maiorren garapena eta tonalitate minorren gehikuntza.
  - 1., 2. eta 3. posizioen ikasketa. Posizio aldaketen tekniken ikasketa progresiboa.
  - Eskalak eta arpegioak 1., 2. eta 3. posizioetan.
  - Eskala kromatikoen hastapena.
  - Hari bikoitzen garapen progresiboa (hari bat airean delarik, nota bat berdina delarik...)
  - Harmoniko naturalen hastapen teoriko-praktikoa.
  - *Vibratoa*: mugimendua garatzeko ariketak. Estudioetan eta obretan *vibratoa* erabiltzen hastea.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 4- Espresio musikala:
  - Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
  - Interpretatzen diren piezen oinarriko analisiaren bidez (estruktura, gaiak, tonalitatea, kokapen historikoa...), fraseoaren ezagutza.
  - Ornamentazio ezberdinen (txioak, mordenteak, apoiaturak) hastapena, musika espresatzeko baliabide bezala.
  - Dinamika sorta zabaltzea (erreguladoreak, ñabardurak, soinuaren koloreak).
  - Kreatibitate eta inprobisazioaren oinarriko lana.
- 5- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 6- Bat-bateko irakurketan lehen pausoak.
- 7- Mailari dagokion erreperorioaren ikasketa:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperoriooko obren aukeraketa mailakatua.
- 8- Ikasteko teknikak:
  - Egunero ikasteko ohitura eta ikasteta denboraren antolamendu egokiaren lorpena.
  - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.

- Ikasketan azaltzen diren arazo teknikoak ebazteko behar den kriterioaren eta kapazitatearen lorpena. Autoentzumenaren eta autozuzenketaren garapena.
  - Zentzu kritiko baikorraren eraketa.
- 9- Taldeko musikaren praktika:
- Taldetan jotzean jarraitu behar diren arauen ezagupena.
- 10- Jendearrean jotzeko jarduera:
- Jarduera arrakastatsuak lortzeko beharrezko diren gaitasunen sustapena.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### METODOAK

- **BLACKWELL** : Fiddle Time Scales. II. bild.
- **BLACKWELL** : Fiddle Time Sprinters.
- **COHEN**: Eta Cohen Violin Method. I. eta II. bild.
- **CRICKBOOM**: Biolin Teoriko-Praktikoa. II. eta III. bild.
- **GARLEJ – GONZALEZ**: Methode de Violon. I. eta II. bild.
- **KAYSER**: Op. 20 estudioak
- **MACKAY**: Position changing for the violin.
- **SEVCIK**: Op. 1 eta 2.
- **SITT**: Op. 32 estudioak. I., II. eta III. bild.
- **VAN DE VELDE**: Le petit Paganini. III. bild.
- **WOHLFAHRT**: Op. 45 estudioak.
- **WHISTLER**: Introducing the positions. I. bild. (3. pos.) eta II. bild. (2. pos.).

### OBRAK

- **CRICKBOOM**: Chants et Morceaux. II. eta III. bild.
- **RIEDING**: Sol M-en kontzertinoa, Op. 34.
- **RIEDING**: Sim m-en kontzertinoa, Op. 35.
- **KÜCHLER**: Kontzertinoa, Op. 15.
- **SUZUKI**: Violin School. II. eta III. bild.

### BESTEAK

- Audioak: **BLACKWELL** (Fiddle Time Sprinters), **SUZUKI** (Violin School. II. eta III. bild.).
- Duoak: **MOZART**, **FLECTCHER** (New tunes for Strings), **BARLOW** (Easy Baroque Duets for violin).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>70%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 30%

- Afinazioa	- 30%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorekin edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekuaratzeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

#### OHARRAK

##### Oinarrizko Irakaskuntzaren hirugarren kurtsora gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala eta arpegioak:** ikasleak eskala maiorrak eta minorrak (3b-tik 4# -tara) eta bere arpegioak landu behar izan ditu.
- ❖ **Pieza eta estudio motzak (laburrak):** ikasleak gutxienez 12 piezas edota estudio landu behar izan ditu. Pieza eta estudio hauetan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (horietako batzuk posizio aldaketak edota lehenengo posizioa ez den beste posizioen bat barne izan behar dute, hatzen formazio ezberdin guztiak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua). Horietako batzuk **buruz**. Halaber, pieza bat **jendeaurrean interpretatu** behar izan du.
- ❖ Lehenengo posizioan dauden pasarte musikalen **bat-bateko irakurketa**.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLINA	<b>KURTSOA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko kurtsotan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea.</li> <li>- Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea.</li> <li>- Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>- Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatzuz.</li> <li>- Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>- Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>- Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jarduera errazteko, posizio egokia mantentzea.</li> <li>- Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>- 1., 2., eta 3. posizioak sendotzea eta 4. eta 5. posizioak lantzen hastea.</li> <li>- Lehenengo bost posizioen harteko posizio-aldaketak lantzea.</li> <li>- Errepertorioa jotzean afinazio zuzena mantentzeko behar den entzumen-sentikortasuna garatzea.</li> <li>- Landutako estudio eta obretan <i>vibratoa</i> erabiltzea.</li> <li>- Bi besoan jarduera eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>- Txioa eta beste ormamentazioak ikasten jarraitzea.</li> <li>- Dagokion maila kontutan izanik, hari bikoitzak modu mailakatuan eta egokian lantzea.</li> <li>- Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>- Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>- Landutako errepertoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Bat-bateko obra edo fragmentu sinpleen irakurketa lantzea.</li> <li>- Ikasteko ohitura onak erakustea.</li> <li>- Taldetan parte hartzea eta jendearurrean jotzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatu garatzeko gai dela, egiaztatu nahi da.</p> <p><b>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obran oinarritzko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p><b>4.- Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p><b>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalararen ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p><b>6.- Jendearrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendearrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Ikaslearen hazieran, bere gorputzak izaten dituen aldaketa fisikoak kontutan izanik, gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa.
  - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
  
- 2- Arkuaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina :
  - Eskubi-eskuaren posizioa segurtatzea.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten funtsezko faktoreen arteko elkarrekiko menpekotasunaren lana (Kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).
  - Arkuaren zati guztien erabilpena.
  - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen hedapena eta garapena.
  - Arku-kolpeen eta bere konbinaketan hedapena eta garapena, artikulazio eta erritmo ezberdinak erabiliz.
  - Arku-kolpe jauzlariekin lehenengo urratsen ezagupenak.
  - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak. *Bariolajea* bi eta hiru haritan zehar.
  - Hari bikoitzen garapen mailekatua. Hari bikoitzen plano ezberdinen arteko aldaketan teknika.
  - Akordeen hastapena (akorde zatikatua).
  
- 3- Ezker-eskuaren teknika:
  - Ezkerreko eskua eta hatzen posizio egokia sendotzea.
  - Hatzen artikulazioa, abiadura eta menpekotasunik ezaren garapena. Txioaren ikasketa.
  - Lehenengo hiru posizioen sendotze lana. 4. eta 5. posizioen hastapenak. Posizio aldaketan garapen mailakatua.
  - Eskalak eta arpegioak 5. posizioraino.
  - Hari bikoitzen oinarritzko garapena.
  - Akordeen teknikaren oinarritzko ezagutza (afinazio tenperatua, besoaren posioa egokitu beharra).
  - *Vibratoa*: tentsioetatik libre eta erregularra den *vibratoaren* bilaketa; bere aplikazioa estudio eta obretan.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
  
- 4- Espresio musikala:
  - Ikasitako baliabide espresiboen garapena eta aplikazioa obretan (ñabardurak, erreguladoreak, sonoritate ezberdinak, azentuak, ornamentuak, *vibratoa*).
  - Interpretatu behar diren obren alderdi ezberdinen analisia (estruktura, elementu erritmiko eta melodikoak, tonalitatea, kadentziak, kokapen historikoa...), horren bitartez interpretazio kontzienterantz iristeko oinarriak ezartzeko.
  - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
  - Inprobisazio lana.
  - Abesti edo gai sinpleen sortze-lana.
  - Pultsu-erritmikoa barneratze prozesua.
  
- 5- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren sustapena.
  
- 6- Bat-bateko irakurketa 1. posizioan.
  
- 7- Mailari dagokion erreperitorioaren ikasketa:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obren aukeraketa mailakatua.

- 8- Ikasteko teknikak:
- Egunero ikasteko ohitura eta ikasteta denboraren antolamendu egokiaren lorpena.
  - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
  - Geroz eta autonomia haundiagoa, arazoak aztertu eta ebazteko.
  - Zentzu kritiko baikorraren eraketa.
- 9- Taldeko musikaren praktika.
- 10- Jendeaurrean jotzeko jarduera:
- Prestakuntza teknikoa eta psikologikoa.
  - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### METODOAK

- **CRICKBOOM:** Biolin Teoriko-Praktikoa. III. eta IV. bild.
- **KAYSER:** Estudioak, Op. 20.
- **KREUTZER:** Estudioak.
- **MAZAS:** Op.36. I bild.
- **POLO:** Hari bikoitzak.
- **SEVCIK:** Op. 1 eta 2.
- **SITT:** Estudioak, Op. 32. II. eta III. bild.
- **TROTT:** Hari bikoitzak.
- **WHISTLER:** Developing Double-Stops.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions. I. eta II. bild.
- **WOHLFAHRT:** Estudioak, Op. 45.

### OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. IV. bild.
- **NELSON:** Baroque Violinist.
- **JEAN-MARIE:** Cinquantane.
- Kontzertinoak: **SEITZ, RIEDING, HUBER, KÜCHLER** (Op. 12).
- Kontzierto eta Sonata Barrokoak: **VIVALDI, TELEMANN, CORELLI**, etb.
- **SUZUKI:** Violin School. III. eta IV. bild.

\*Orokorrean, gutxienez, 3. posiziorainoko posizio aldaketak eta posizioa finkoak dauzkaten obrak.

### BESTEAK

- Audioak: **SUZUKI** (Violin School. III. eta IV. bild.).
- Duoak: **APPLEBAUM** (Beautiful music for two violins).
- Duoak pianoarekin: **BÖHM** (12 pieza 2 biolin eta pianoarentzako), **SCHOSTAKOWITSCH** (5 pieza 2 biolin eta pianoarentzako).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>70%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>30%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko dehialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.</li> <li>• Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).</li> <li>• Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekerperatzeko aukera izango dute.</li> </ul>	
<b>ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.</li> <li>➤ Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.</li> </ul>	

#### OHARRAK

**Oinarrizko Irakaskuntzaren laugarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:**

- ❖ **Eskala eta arpegioak:** ikasleak, bi zortziduneko eskala maiorrak eta minorrak landu behar izan ditu, bakoitzak bere bost arpegioekin, lehenengo hiru posizioen eremuan (Do M, Re M, Do m, Re m, gutxienez).
- ❖ **Estudioak:** ikasleak, 9-12 estudio (zailtasunaren arabera) landu behar izan ditu; bertan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko ezberdinak barneratuak egon behar dira.
- ❖ **Obrak:** ikasleak, gutxienez, bi estilo ezberdinetako obrak landu behar izan ditu; bertan, posizio aldaketak edota lehenengo posizioa ez den beste posizioen erabili behar dira; halaber, obra horietan *vibratoa* erabili behar izan du, baliadibe espresiboa bezala.  
Gutxienez, obra bat **jendeaurrean interpretatu** behar izan du, **buruz**.
- ❖ **Bat-bateko irakurketa.**



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLÍN	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el instrumento.</li> <li>- Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas.</li> <li>- Conseguir una buena colocación del brazo, mano y dedos derechos para una buena sujeción y manejo del arco.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda que favorezca su actividad.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos.</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Demostrar la capacidad de realizar matices contrastados básicos.</li> <li>- Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</li> </ul>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.- Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

En este primer curso los contenidos nuevos se presentan, en lo posible, aislados unos de otros, pero deben ser relacionados y unificados lo antes posible.

- 1- Conocimiento del instrumento: partes de las que se compone, sus nombres y funciones; familia a la que pertenece; breve historia del instrumento.
- 2- Realización de ejercicios previos a los diferentes movimientos que requiere la técnica violinística para familiarizarse con ellos.
- 3- Posición del cuerpo y del instrumento:
  - Posición corporal equilibrada, flexible y libre de tensiones inútiles
  - Desarrollo del sentimiento físico con respecto al instrumento.
  - Principios de equilibrio y control de movimientos.
- 4- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
  - Colocación de la mano derecha.
  - Función de los dedos de la mano derecha.
  - Control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
  - Conducción del arco. Búsqueda de un buen punto de contacto a través de la escucha. Uso de todas las zonas del arco (todo el arco, mitad superior, mitad inferior, centro y tercios).
  - Golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé* y *legato*.
  - Conocimiento de los diferentes planos de brazo según la cuerda. Cambios de cuerda.
  - Iniciación a las dobles cuerdas al aire.
  - Concepto y búsqueda de un sonido de calidad. Contacto sano de las cerdas con las cuerdas.
  - Ejercitación de la auto-escucha.
- 5- Técnica de la mano izquierda:
  - Colocación de la mano izquierda en la 1ª posición. Relajación del pulgar.
  - Ejercitación del movimiento de balanceo del codo y traslación de la mano por las diferentes cuerdas.
  - Articulación y digitación: ejercitación de las formaciones de dedos (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), en las cuatro cuerdas.
  - Ejercitación del movimiento vertical y horizontal de los dedos, de la independencia de los dedos, así como su velocidad.
  - Escalas y arpeggios en 1ª posición.
  - Desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido y el hábito de corregir inmediatamente.
- 6- Lectura específica:
  - Conocimiento de la 1ª posición: nombre de las notas, lugar en el violín y escritura musical de las mismas.
  - Comprensión e interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel: arco abajo y arco arriba; numeración de dedos, *pizzicato*, calderón, etc.
- 7- Expresión musical:
  - Primeras nociones de fraseo musical. Dinámicas contrastadas (*fuerte-piano*).
  - Comprensión de estructuras musicales muy sencillas.
  - Primeras experiencias de expresión musical en público y disfrute de las mismas.
- 8- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Potenciación del hábito de memorizar las piezas a interpretar.

- 9- Estudio del repertorio propio del nivel:
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- 10- Adquisición de hábitos:
- Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular y una buena organización del tiempo de estudio.
  - Adquisición de hábitos de mantenimiento y limpieza del instrumento.

### METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

### MÉTODOS

- **ALFARAS:** Stradivari. Vol. I.
- **ANDERSON & FROST:** All for strings. Vol. I.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. Vol. I.
- **CRICKBOOM:** Violín Teórico y Práctico. Vol. I.
- **DOFLEIN:** Forschreitende Stücke Fur Drei Geigen. I. bild.
- **FORTUNATOV:** Il Giovane Violinista.
- **GARLEJ-GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. I.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU-HAMZEA-LIZASO:** Biolin Eskola. Vol. I.
- **ROLLAND-JOHNSON:** Young Strings in Action. Vol. I.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

### OBRAS

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. Vol. I.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMA -MARTIN:** Conjunto Instrumental. Vol. I.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. I.

### OTROS

- Audios: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. Vol. I).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>70%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
<b>Audiciones:</b>	<b>30%</b>
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

### OBSERVACIONES

#### Programa mínimo para superar el primer curso de las enseñanzas elementales:

- ❖ **Escalas mayores y arpegios** en primera posición: el alumno debe haber trabajado las escalas de Sol M (dos octavas); Re M, LAM y Do M (una octava).
- ❖ **Piezas (o estudios) breves:** el alumno debe haber trabajado al menos 10 piezas o estudios que abarquen los diferentes aspectos técnico-expresivos expresados en los contenidos (tonalidades, digitaciones, golpes de arco, matices, afinación, sonido); algunas de ellas de **memoria**. Asimismo, debe haber **interpretado en público** una pieza.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLÍN	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar las bases y conocimientos adquiridos en el 1<sup>er</sup> curso.</li> <li>- Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas.</li> <li>- Mantener una buena colocación del brazo, de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora.</li> <li>- Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos.</li> <li>- Afianzar la 1ª posición e iniciarse en la 2ª y/o 3ª posición.</li> <li>- Iniciarse en la técnica de los cambios de posición.</li> <li>- Iniciarse en las tonalidades menores.</li> <li>- Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación correcta en todo momento de la ejecución.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Ampliar la gama de matices respondiendo a las necesidades del repertorio trabajado.</li> <li>- Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</li> </ul>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.- Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 9- Realización de ejercicios específicos de calentamiento y estiramientos musculares.
- Realización de ejercicios previos a los diferentes movimientos que requiere la técnica violinística para familiarizarse con ellos y evitar tensiones inútiles.
- 10- Posición del cuerpo y del instrumento:
- Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento, teniendo en cuenta los cambios físicos que se dan durante el crecimiento del alumno.
  - Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
- 11- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
- Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
  - Función de los dedos de la mano derecha.
  - Desarrollo del control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
  - Conducción del arco. Búsqueda del punto de contacto adecuado. Uso de todas las zonas del arco (todo el arco, mitades, tercios y cuartos).
  - Desarrollo progresivo de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
  - Desarrollo de los golpes de arco: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato* lento y *portato*. Sencillas combinaciones de todos ellos.
  - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco.
  - Desarrollo del sonido a través de la escucha atenta.
- 12- Técnica de la mano izquierda:
- Correcta colocación de los dedos y mano izquierda en las diferentes formaciones de dedos.
  - Ejercitación de las diferentes formaciones de dedos: (0-1-2-3-4), (0-12-3-4), (01-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4). Extensión del 4º dedo.
  - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
  - Ejercicios cromáticos sencillos.
  - Exploración de los armónicos de octava.
  - Escalas y arpeggios en toda la extensión de la 1ª posición.
  - Fortalecimiento de la 1ª posición. Ejercicios sencillos de iniciación a las 2 y/o 3ª posiciones.
  - Ejercicios preparatorios a la técnica de los cambios de posición (con cuerdas al aire; con el mismo dedo de partida y llegada).
  - Introducción a las tonalidades menores.
  - Dobles cuerdas comenzando por parejas de notas que incluyan cuerdas al aire.
  - Insistencia en el desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido, y el hábito de corregir inmediatamente.
- 13- Expresión musical:
- Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
  - Conocimiento del fraseo mediante el análisis básico de las piezas que se interpreten. Conocimiento de estructuras sencillas.
  - Conocimiento de la técnica para realizar dinámicas contrastadas (*f*, *p*), *crescendo* y *decrescendo*. Acentos.
  - Experiencias de expresión musical en público y disfrute de las mismas.
  - Iniciación a la improvisación sobre patrones rítmicos muy sencillos.
- 14- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Potenciación del hábito de memorizar las obras a interpretar.
- 15- Estudio del repertorio propio de este nivel:
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se

consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

16- Técnicas de estudio:

- Adquisición de hábito de estudio regular diario.
- Organización y distribución eficaz del tiempo del estudio.
- Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
- Desarrollo la autoescucha y la autocorrección. Resolución de problemas específicos.

## METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

### MÉTODOS

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. Vol. I y II.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Scales. Vol. I.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Sprinters.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. Vol. I y II.
- **CRICKBOOM:** Violín Teórico y Práctico. Vol. I y II.
- **CRICKBOOM:** La técnica del violín. Vol. I.
- **DOFLEIN:** Forschreitende Stücke Fur Drei Geigen. I. bild.
- **GARLEJ–GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. I y II.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU–HAMZEA–LIZASO:** Biolin Eskola. Vol. I y II.
- **O´REILLY:** Fiddle Magic.
- **ROLLAND–JOHNSON:** Young Strings in Action. Vol. I y II.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.
- **VAN DE VELDE:** Le petit Paganini. Vol. III.

### OBRAS

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. Vol. I y II.
- **ELGAR:** Six very easy pieces in first position.
- **GARCIA ABRIL:** 12 piezas para vl y pn.
- **KÚCHLER:** Concertino op.11 en Sol M.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMAR-MARTIN:** Conjunto Instrumental. Vol. I y II.
- **PERLMAN:** Indian Concertino.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. I y II.

### OTROS

- Audios: **BLACKWELL** (Fiddle Time Sprinters), **SUZUKI** (Violin School. Vol. I y II).
- Dúos: **SUZUKI**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>70%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
<b>Audiciones:</b>	<b>30%</b>
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

#### OBSERVACIONES

##### Programa mínimo para superar el segundo curso de las enseñanzas elementales:

- ❖ **Escalas y arpeggios:** el alumno debe haber trabajado además de las escalas expuestas para el primer curso, las escalas mayores de Mib M, Fa M, Mi M, Si M (una octava) y La M, Do M, Sib M (dos octavas); así mismo al menos dos escalas menores entre La m, Re m, Sol m, Mi m, Si m (una octava).
- ❖ **Piezas (o estudios) breves:** el alumno debe haber trabajado al menos 10 piezas o estudios, que abarquen los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos (iniciación a las posiciones, tonalidades, todas las diferentes formaciones de dedos, golpes de arco, matices, afinación, sonido); algunas de ellas de **memoria**.  
Asimismo debe haber **interpretado en público** una pieza.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLÍN	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA A RAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar las bases y conocimientos adquiridos en los cursos precedentes.</li> <li>- Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas.</li> <li>- Mantener una buena colocación del brazo, de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora.</li> <li>- Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos.</li> <li>- Iniciarse en el trino y otras ornamentaciones.</li> <li>- Trabajar las dobles cuerdas de forma progresiva y adecuada al nivel.</li> <li>- Trabajar la 1ª, 2ª y 3ª posiciones y la media posición.</li> <li>- Afianzar los conocimientos sobre tonalidades.</li> <li>- Introducir tonalidades menores nuevas.</li> <li>- Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación correcta en todo momento de la ejecución.</li> <li>- Iniciarse en el <i>vibrato</i> y en su aplicación en los estudios y obras trabajadas.</li> <li>- Introducirse en los armónicos naturales.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>- Ampliar la gama de matices respondiendo a las necesidades del repertorio trabajado.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento</li> <li>- Participar en grupos y actuar en público.</li> </ul>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.- Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Posición del cuerpo y del instrumento:
  - Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento, teniendo en cuenta los cambios físicos que se dan durante el crecimiento del alumno.
  - Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
  
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
  - Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
  - Desarrollo del control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
  - Desarrollo del sonido. Primeras nociones teórico-prácticas sobre los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
  - Uso de todas las zonas del arco.
  - Desarrollo progresivo de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
  - Desarrollo de los golpes de arco: *detaché*, *gran martelé*, *martelé*, *legato*, *staccato* y *portato*. Combinaciones de todos ellos.
  - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco. *Variolage* sobre dos cuerdas.
  - Adecuación de los diferentes planos de brazo correspondientes a las dobles cuerdas.
  
- 3- Técnica de la mano izquierda:
  - Correcta colocación de los dedos y mano izquierda en las diferentes formaciones de dedos.
  - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos, desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
  - Desarrollo de las tonalidades mayores y ampliación de las tonalidades menores.
  - Estudio de la 1ª, 2ª y 3ª posiciones. Estudio progresivo de las técnicas de cambios de posición.
  - Escalas y arpeggios en 1ª, 2ª y 3ª posición.
  - Introducción a las escalas cromáticas.
  - Estudio progresivo de las dobles cuerdas (con una cuerda al aire, con una nota en común...).
  - Introducción teórico-práctica a los armónicos naturales.
  - *Vibrato*: ejercicios para desarrollar el movimiento. Introducción del *vibrato* en estudios y obras
  - Insistencia en el desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido, y el hábito de corregir inmediatamente.
  
- 4- Expresión musical:
  - Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
  - Conocimiento del fraseo mediante el análisis de las piezas que se interpreten (estructura, temas, tonalidad, encuadre histórico...).
  - Iniciación en las diferentes ornamentaciones (trinos, mordentes, apoyaturas) como elementos de expresión musical.
  - Ampliación de las dinámicas (reguladores, matices, colores del sonido).
  - Trabajo básico de improvisación y creatividad.
  
- 5- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Potenciación del hábito de memorizar las obras a interpretar.
  
- 6- Primeros pasos en la lectura a primera vista.
  
- 7- Estudio del repertorio propio de este nivel:
  - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  
- 8- Técnicas de estudio:
  - Hábito de estudio regular diario y organización del tiempo del estudio.
  - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.

- Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio. Desarrollo de la autoescucha y la autocorrección.
  - Formación de un sentido crítico positivo.
- 9- Práctica de la música en conjunto:
- Conocimiento de las normas que exige toda actuación en grupo.
- 10- Actuación en público:
- Potenciación de las facultades para afrontarlas con éxito.

### METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### MÉTODOS

- **BLACKWELL** : Fiddle Time Scales. Vol. II.
- **BLACKWELL** : Fiddle Time Sprinters.
- **COHEN**: Eta Cohen Violin Method. Vol. I y II.
- **CRICKBOOM**: Violín Teórico y Práctico. Vol. II y III.
- **GARLEJ – GONZALEZ**: Methode de Violon. Vol. I y II.
- **KAYSER**: Estudios Op. 20.
- **MACKAY**: Position changing for the violin.
- **SEVCIK**: Op. 1 y 2.
- **SITT**: Estudios Op. 32. Vol. I, II y III.
- **VAN DE VELDE**: Le petit Paganini Vol.III.
- **WOHLFAHRT**: Estudios Op. 45.
- **WHISTLER**: Introducing the Positions Vol. I (3ª pos.) y II (2ª pos.).

#### OBRAS

- **CRICKBOOM**: Chants et Morceaux. Vol. II y III.
- **RIEDING**: Concertinos en Sol M, Op. 34.
- **RIEDING**: Concertino en Sim, Op. 35.
- **KÜCHLER**: Concertino Op. 15.
- **SUZUKI**: Violin School. Vol. II y III.

#### OTROS

- Audios: **BLACKWELL** (Fiddle Time Sprinters), **SUZUKI** (Violin School. Vol. II y III).
- Dúos: **MOZART**, **FLETCHER** (New tunes for Strings), **BARLOW** (Easy Baroque Duets for violin).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>70%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%

- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
<b>Audiciones:</b>	<b>30%</b>
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

#### OBSERVACIONES

##### Programa mínimo para superar el tercer curso de las enseñanzas elementales:

- ❖ **Escalas y arpeggios:** el alumno debe haber trabajado escalas mayores y menores (desde 3b a 4#) y sus arpeggios.
- ❖ **Piezas y estudios breves:** el alumno debe haber trabajado al menos 12 piezas y/o estudios. Estas piezas y estudios deberán recoger los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos (algunas de ellas deberán incluir posiciones diferentes a la primera y/o algún cambio de posición, todas las diferentes formaciones de dedos, golpes de arco y sus combinaciones, matices, afinación, sonido); algunas de ellas de **memoria**. Asimismo debe haber **interpretado en público** una pieza.
- ❖ **Lectura a primera vista** de fragmentos en primera posición.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLÍN	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar las bases y conocimientos adquiridos en los cursos precedentes.</li> <li>- Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas.</li> <li>- Mantener una buena colocación del brazo, de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora.</li> <li>- Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Reforzar la 1ª, 2ª y 3ª posiciones y comenzar a trabajar la 4ª y 5ª.</li> <li>- Trabajar los cambios de posición entre las cinco primeras posiciones.</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.</li> <li>- Aplicar el <i>vibrato</i> en los estudios y obras trabajadas.</li> <li>- Coordinar el movimiento y la actividad de ambos brazos.</li> <li>- Continuar con el estudio del trino y otras ornamentaciones.</li> <li>- Trabajar las dobles cuerdas de forma progresiva y adecuada a su nivel.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>- Ampliar la gama de matices respondiendo a las necesidades del repertorio trabajado.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Trabajar la lectura a 1ª vista de obras o fragmentos sencillos.</li> <li>- Demostrar buenos hábitos de estudio.</li> </ul>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.- Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>

- |   |  |
|---|--|
| - Participar en grupos y actuar en público. |  |
|---|--|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Posición del cuerpo y del instrumento:
  - Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento, teniendo en cuenta los cambios físicos que se dan durante el crecimiento del alumno.
  - Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
  
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
  - Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
  - Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
  - Desarrollo del sonido. Trabajo de la interdependencia entre los principales factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
  - Uso de todas las zonas del arco.
  - Ampliación y desarrollo de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
  - Ampliación y desarrollo de los golpes de arco a la cuerda y sus combinaciones, con la aplicación de diferentes articulaciones y ritmos.
  - Introducción a los golpes de arco saltados.
  - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco. *Variolage* sobre dos y tres cuerdas.
  - Desarrollo progresivo de las dobles cuerdas. Técnica de cambios entre los distintos planos de doble cuerda.
  - Iniciación a los acordes (acordes partidos).
  
- 3- Técnica de la mano izquierda:
  - Afianzamiento de la colocación de los dedos y mano izquierda.
  - Desarrollo de la articulación, velocidad e independencia de los dedos. Estudio del trino.
  - Afianzamiento de las tres primeras posiciones. Iniciación a la 4ª y 5ª posiciones. Desarrollo progresivo de los cambios de posición.
  - Escalas y arpeggios hasta la 5ª posición.
  - Desarrollo elemental de las dobles cuerdas.
  - Iniciación a los acordes (afinación temperada, ajustes del brazo según necesidad).
  - *Vibrato*: búsqueda de un *vibrato* regular libre de crispaciones; aplicación en estudios y obras.
  - Trabajo exhaustivo de la afinación a través de la escucha atenta y el hábito de corregir inmediatamente.
  
- 4- Expresión musical:
  - Desarrollo y aplicación en las obras de los recursos expresivos estudiados (matices, reguladores, diferentes sonoridades, acentos, ornamentos, *vibrato*).
  - Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas (estructura, elementos rítmicos y melódicos, tonalidad, cadencias, encuadre histórico...), para conseguir sentar bases de una interpretación consciente.
  - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
  - Trabajo de improvisación.
  - Creación de pequeñas canciones o temas.
  - Interiorización del pulso rítmico.
  
- 5- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Potenciación del hábito de memorizar las obras a interpretar.
  
- 6- Lectura a primera vista de fragmentos en primera posición.

- 7- Estudio del repertorio propio de este nivel:
  - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- 8- Técnicas de estudio:
  - Hábito de estudio regular diario y organización del tiempo del estudio.
  - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
  - Creciente autonomía en el análisis y resolución de problemas.
  - Formación de un sentido crítico positivo.
- 9- Práctica de la música en conjunto.
- 10- Actuación en público:
  - Preparación técnica y psicológica.
  - Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.

## METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

### MÉTODOS

- **CRICKBOOM:** Violín Teórico y Práctico. Vol. III y IV.
- **KAYSER:** Estudios Op. 20.
- **KREUTZER:** Estudios.
- **MAZAS:** Op.36. Vol I.
- **POLO:** Dobles cuerdas.
- **SEVCIK:** Op. 1 y 2.
- **SITT:** Estudios Op. 32. Vol. II y III.
- **TROTT:** Dobles cuerdas.
- **WHISTLER:** Developing Double-Stops.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions. Vol. I y II.
- **WOHLFAHRT:** Estudios Op. 45.

### OBRAS

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. Vol. IV.
- **NELSON:** Baroque Violinist.
- **JEAN-MARIE:** Cinquantane.
- Concertinos: **SEITZ, RIEDING, HUBER, KÜCHLER** (Op. 12).
- Conciertos y Sonatas Barocas: **VIVALDI, TELEMANN, CORELLI**, etc.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. III y IV.

\* En general obras que contengan cambios de posición y posiciones mínimamente hasta la 3ª.

### OTROS

- Audios: **SUZUKI** (Violin School. Vol. III y IV).
- Dúos: **APPLEBAUM** (Beautiful music for two violins).
- Dúos con piano: **BÖHM** (12 piezas para 2 violines y piano), **SCHOSTAKOWITSCH** (5 piezas para 2 violines y piano).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>  - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación  <b>Audiciones:</b>  - Comportamiento en escena - Dominio técnico	<b>70%</b>  - 20% - 20% - 30% - 30%  <b>30%</b>  - 20% - 80%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>• Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>	
<b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.</li> <li>➤ Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

**Programa mínimo para superar el cuarto curso de las enseñanzas elementales:**

- ❖ **Escalas y arpeggios:** el alumno debe haber trabajado escalas mayores y menores en dos octavas, cada una con sus cinco arpeggios en el ámbito de las tres primeras posiciones (mínimo Do M, Re M, Do m, Re m).
- ❖ **Estudios:** el alumno debe haber trabajado entre 9 y 12 estudios (dependiendo de la dificultad de los mismos) que recojan los diferentes aspectos técnicos expresados en los contenidos del curso.
- ❖ **Obras:** el alumno debe haber trabajado al menos dos obras de estilos diferentes, que contengan algún cambio de posición y posiciones fijas diferentes de la primera; asimismo, deberá hacer uso del *vibrato* en las mismas como recurso expresivo.  
Debe haber **interpretado en público** al menos una de ellas, de **memoria**.
- ❖ **Lectura a primera vista.**