

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1.MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ARITZ LUZURIAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Lkasterre honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentuaren kokapena, gorputza-instrumentua harremana.</li> <li>-Beroketa ariketak: muskularrak eta kontzentrazioari dagozkionak.</li> <li>-Eskuin eskuaren teknikorako sarrera "finger bass"-en.</li> <li>-Ezker eskuaren teknikorako sarrera; 1 eta 2 hatzen garrantzia, posizio aldaketak modu natural batean egiteko.</li> <li>-Lehen 4 trasteetan (lehen posizioan) triada maiorren, minorren, gutxituen eta gehituen kontrola izatea, tonu guztietan eta euren inbertsio guztietan.</li> <li>-Maior moduko triada diatonikoak tonu guztietan goranzko laudunetan lehen posizioan.</li> <li>-Zortzidun batean eskala maior eta minor naturalen 7 modu erlatiboetara sarrera.</li> <li>-Fa-ren klabean zifratu harmonikoen eta notazio musikalaren bat-bateko irakurketa.</li> <li>-Posizio guztietan (zortzidun batean) eskala maiorra ikasi eta menperatzea, ariketa desberdinak baliatuz: arintasunez nota kopuru konkretu baten taldekatzeak burutzea eta zatiki ariketak hirudun, laudun, bostun, seidun eta zazpidunka.</li> <li>-Inprobisazio melodikoa eskala maiorrarekin, erritmo-patroi desberdinak erabiliz eta galdera-erantzun esaldiak iradokiz, inprobisazioaren zentzu bakar eta koherente bat lortzeko.</li> <li>-Eskala pentatonikoak: maiorra, minorra eta blues-ekoa.</li> <li>-Blues-aren egitura: akonpainamendu eta inprobisazio-lineak, eskala pentatonikoak erabiliz.</li> <li>-Modu maiorreko laudun erlatiboetara sarrera, oinarritzko posizioan.</li> <li>-Oinarritzko baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza musika estilo: Rock, Blues, Bossa-Nova, Swing, Reggae, Funk, Latin, etab.</li> <li>-"Walking bass"-era sarrera.</li> <li>-Errepertorioa: musika-estilo desberdinen adierazgarriak diren abestien ikasketa eta buruz interpretatzea.</li> <li>-Blues estiloak: Shuffle, Chicago blues, Slow blues, etab.</li> <li>-Estilo desberdinetatik transkribatutako soloen/bakarkakoen ikasketa (jazz, blues, rock).</li> </ul>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldiari behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara asistentzia/bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Estilo-aldaera

desberdinak eskatuko dira: standard-ak, swing-a, bossa-nova, soul-a, latin-a, fusion-a, funk-a. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da (beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena). Orientagarri moduan: "So what", "Freddie the Freeloader" eta "All blues" Miles Davis-enak, "Watermelon Man" eta "Cantaloupe Island" Herbie Hancock-enak, "The Preacher" eta "Sister Sadie" Horace Silver-ena, "Autumn leaves" Johnny Mercer-ena, "The Girl From Ipanema" Antonio Carlos Jobim-ena eta antzerako mailako beste hainbat abesti.

- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako solo bat, ikasmailarekiko egokitutako zailtasun-mailakoa (adib.: Jim Snidero)
- Eskala maiorrak tonalitate guztietan, buruz eta diapasoien posizio guztietan, beltza, kortxea, hirukotxo/tresillo eta semikortxea figurazioetan, 80 b.p.m. abiaduran.
- 1. eta 2. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran bi alterazioraino izan ditzaketelarik eta kortxeen figurazioekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxituak, nahiz kuartidarik ohikoak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, musika-estilo desberdinetan baxu-lineak sortuz.

### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomoa), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisisa eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntsoaren interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

### MATERIALE DIDAKTIKOA ET BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
  - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
  - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
  - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
  - Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregulartasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20

Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audizioak (urtean bi)</li> <li>● Ikasgelako audizioak</li> </ul>	%10
--	-----

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoa (ekaina hasieran) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

**BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA**

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

**OHARRAK**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2.MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ARITZ LUZURIAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Beroketa ariketak, luzaketak, erlaxazioa, kontzentrazioa eta koordinazioa.</li> <li>-Erritmo eta prezisio metrikoko ikasketak. Abiaduraren garapena: metronomoarekin eta sekuentziadorekin ariketak. Erresistentzia eta koordinazio ariketak.</li> <li>-Artikulazioaren garapena: ligaturen interpretazioa eta gauzatzea, etab.</li> <li>-Harmonikoetara sarrera.</li> <li>-Soinuaren manipulazioa: instrumentuan bertan eta instrumentuarekin nahiz anplifikadorearekin lana egitea, tinbre desberdinak lortzeko.</li> <li>-Bat-bateko irakurketa notazio estandarrean eta zifratu amerikarrean.</li> <li>-Irakurketaren ikasketa progresiboa notazio estandarrean, posizio desberdinetan.</li> <li>-Dinamikaren erabileraren hobekuntza.</li> <li>-'Slap' teknikaren hastapenak.</li> <li>-Modu maiorreko triada diatonikoen arpegioak tonu guztietan (kuarta/laukote gorakorka eta kromatikoki jeisten) eta inbertsioak lehen posizioan (gorakorra, beherakorra, zatiki beherakorra).</li> <li>-Modu joniko, doriko eta mixolidioaren ikasketa eta menderatzea digitazio desberdinetan.</li> <li>-Inprobisazioa modu joniko, doriko eta mixolidioan: II-VI progresioaren sarrera/hastapenak.</li> <li>-Eskala pentoniko maiorren (T-9-3-5-13), pentatoniko minorren (T-b3-11-5-b7), blues maiorren edo country-aren (T-9-#9/b3-3-5-13) eta blues minorren (T-b3-11-#11/b5-5-b7) ikasketa tonu guztietan.</li> <li>-Inprobisazioa 'blues'-aren gainean. Soloen eta 'lick'-en ikerketa eta ikasketa.</li> <li>-Modu maiorreko kuartriada diatonikoen akorde/arpegioetara sarrera: IMaj7, IIm7, IIIm7, IVMaj7, V7, VIIm7, VIIIm7(b5).</li> <li>-Estilo musikal desberdinetan baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza: rock-a, blues-a, bossa-nova, swing-a, reggae-a, funk-a, latin-a, ska, etab.</li> <li>-Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea. Hainbat "jazz" estandar eta 12 konpasetako rock, pop, soul eta blues errepertrioko abesti klasikoak, tonu guztietan eta aldaera harmoniko desberdinekin ikastea.</li> </ul>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldian behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara asistentzia/bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

-Estilo desberdinetako solo transkribatuen ikasketa (jazz-a, blues-a, rock-a, etab.) .

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Ohiko erreperatorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena. Orientagarri moduan: "I got Rhythm" Ira eta George Gerswin-ena, "Satin Doll" Duke Ellington-ena, "All of me" Simon & Marks-ena, "Blue Room" Rodgers & Hart-ena, "Doxy" Sonny Rollins-ena, "Footprints" Wayne Shorter-ena, "Maiden Voyage" Herbie Hancock-ena, "Impressions" John Coltrane-ena, eta antzerako mailako beste hainbat abesti.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk.
- Erreperatorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko solo bat, ikasmilari egokitutako zailtasun-mailakoa. Orientaziorako erreperatorioa: Jim Snidero-ren "Easy jazz conception" eta "Jazz conception" metodoetako 6tik 10erako adibideak.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako baxu elektrikorako linea baten transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala dorikoa, mixolidioa, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra blues maiorra eta blues minorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan, beltza, kortxea, hirukotxo/tresillo eta semikortxea figurazioetan, 70 b.p.m. abiaduran.
- Triada diatonikoak eskala maiorren 7 graduen arpegioetan, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1. eta 2. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 3 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxiak, eta XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), X<sup>9</sup>7, X6, Xm6 kuartriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo- eta estilo-testuinguru desberdinetan.

### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomia), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsiio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Erreperatorioaren analisisa eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

### MATERIALE DIDAKTIKOKAK ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propio eta editatuak.
- Erreperatorioaren hautaketa:
  - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
  - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
  - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsiioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteca).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregularotasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audizioak (urtean bi)</li> <li>● Ikasgelako audizioak</li> </ul>	%10

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoa (ekaina hasieran) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

#### **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA**

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3.MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ARITZ LUZURIAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Beroketa ariketak, luzaketak, erlaxazioa, kontzentrazioa eta koordinazioa.</li> <li>-Erritmo eta prezisio metrikoko ikasketak. Abiaduraren garapena: metronomoarekin eta sekuentziadoreekin ariketak. Erresistentzia eta koordinazio ariketak.</li> <li>-Artikulazioaren garapena: ligaturen interpretazioa eta gauzatzea, etab. Instrumentuarenak berarenak diren artikulazio-tekniken hastapena.</li> <li>-Harmoniko naturalak: afinazioa eta ikasketak.</li> <li>-Soinuaren manipulazioa: instrumentuan bertan eta instrumentuarekin nahiz anplifikadorearekin lana egitea, tinbre desberdinak lortzeko. Muteoa eta bestelako teknikak.</li> <li>-Bat-bateko irakurketa notazio estandarrean eta zifratu amerikarrean.</li> <li>-Irakurketaren ikasketa progresiboa notazio estandarrean, posizio desberdinetan.</li> <li>-Dinamika: eskuin eskuaren teknikak, espresibitatearen perfektionamendurako: posizio finkoa.</li> <li>-'Slap' teknika: autore desberdinen ikasketaren bidezko sakontzea.</li> <li>-Kuatrida maiorren, minorren, gutxituen eta gehituen arpegioak tonu guztietan (laudun gorakorka eta kromatikoki jeisten) eta inbertsioak lehen posizioan (gorakorra, beherakorra, zatiki gorakorra eta zatiki beherakorra).</li> <li>-Eskala minor melodikoaren eta minor harmonikoaren ikasketa eta praktika, diapasoien posizio guztietan, tonalitate guztietan. Modu minorrera sarrera.</li> <li>-Modu diatoniko maiorren ikasketa eta menderatzea: jonikoa, dorikoa, frigioa, lidioa, mixolidioa, eoleoa eta lokrioa, digitazio desberdinak erabiliz.</li> <li>-Modu diatoniko maiorrekin inprobisazioa. II-V-I progresioaren zabalkuntza eta aldaerak. Aplikazioa errepertorioko abestietan. Inprobisazio modalaren hastapena.</li> <li>-Inprobisazioa blues-aren gainean: Parker-en blues-era sarrera/blueraren hastapena (Blues for Alice): solo eta 'lick'-en ikasketa.</li> <li>-Triada maior, minor, gutxitu eta gehituen arpegioak tonu guztietan. Digitazio desberdinak eta praktika inbertsio guztietan.</li> <li>- Kuatrida maior, minor, dominante, erdi-gutxitu eta</li> </ul>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldi behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klasetara bertaratzeko eta beraien baliatze egokia, nahiz estetika atera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

gutxituen arpegioak tonu guztietan.

- Modu minor natural eta minor harmonikoko graduen arpegioetan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- Estilo musikal desberdinetan baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza: rock-a, blues-a, bossanova, swing-a, reggae-a, funk-a, latin-a, ska, etab.
- Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea. Hainbat jazz 'standard' eta rock, pop, soul errepertorioko abesti klasikoak; blues-ak tonu guztietan eta aldaera harmoniko desberdinekin ikastea.
- Estilo desberdinetako solo transkribatuen ikasketa (jazz-a, blues-a, rock-a, etab.).
- Melodia, baxu linea eta inprobisazioen transkripzioa.

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena. Orientagarri moduan: "St. Thomas", "Tenor Madness", "Doxy" (Sonny Rollins), "Song for my father" (Horace Silver), "Recordame" (Joe Henderson), "Blue Bossa" (Kenny Dorham), "Blue train" (John Coltrane), "Blues for Alice" (Charlie Parker), "Sunny" (Bobby Hebb), "Wave" (Antonio Carlos Jobim) eta antzerako mailako beste hainbat abesti.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk. Errepertorio orientagarria: "Essential styles for the drummer and bassist vol. 1 y 2" liburuetatik eta Steve Houghton eta Tom Warrington-en "Alfred master tracks: jazz, fusion, latin, blues" serieetatik ateratako adibideak.
- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoen zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko bi solo, ikasmailari egokitutako zailtasun-mailakoak. Orientaziorako errepertorioa: Jim Snidero-ren "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" eta "Jazz conception" metodoetako 6tik 10erako adibideak.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako melodia, baxu linea eta inprobisazio baten transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala diatoniko maiorrak (7 modu), minor harmonikoa, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, blues maiorra eta blues minorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoaren posizio guztietan beltza, kortxea, hirukotxo/tresillo eta semikortxea figurazioetan, 85 b.p.m. abiaduran.
- Aurreko puntuko eskalekin inprobisazioa, testuinguru harmoniko, erritmiko eta estilistiko desberdinetan.
- Modu minor natural eta minor harmonikoko graduen arpegioetan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1., 2. eta 3. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 4 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxituak, eta XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 kuartriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo- eta estilo-testuinguru desberdinetan.
- II-V-I zikloen gaineko inprobisazioa tonu guztietan. Gida-noten eta arpegioen erabilera.



### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomoa), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisisa eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

### MATERIALE DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide tekniko material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
  - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
  - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
  - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteca).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregulartasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audizioak (urtean bi)</li> <li>● Ikasgelako audizioak</li> </ul>	%10

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikokoan (ekaina hasieran) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

### BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4.MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ARITZ LUZURIAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Beroketa ariketak, luzaketak, erlaxazioa, kontzentrazioa eta koordinazioa.</li> <li>-Erritmo eta prezisio metrikoko ikasketak. Abiaduraren garapena: metronomoarekin eta sekuentziadoreekin ariketak. Erresistentzia eta koordinazio ariketak.</li> <li>-Barneraketa erritmikoa eta zatiketa: metronomoaren erabilera ezberdinak.</li> <li>-Artikulazioaren garapena: ligaturen interpretazioa eta gauzatzea, etab. Instrumentuarenak berarenak diren artikulazio-teknika aurreratuak.</li> <li>-Harmoniko naturalak: afinazioa eta ikasketak.</li> <li>-Dinamika: espresibitatearen perfektionamendurako eskuin eskuaren teknikak: posizio finko eta aldatua.</li> <li>-Soinuaren manipulazioa: instrumentuan bertan eta instrumentuarekin nahiz amplifikadorearekin lana egitea, tinbre desberdinak lortzeko. Muteoa eta bestelako teknikak.</li> <li>-Bat-bateko irakurketa notazio estandarrean eta zifratu amerikarrean.</li> <li>-Irakurketaren ikasketa progresiboa notazio estandarrean, posizio desberdinetan.</li> <li>-'Slap' teknika: autore desberdinen ikasketaren bidezko sakontzea.</li> <li>-Eskala minor naturala, minor armonikoa eta minor melodikoaren ikasketa eta praktika, diapasoiko posizio guztietan eta tonalitate guztietan.</li> <li>-Modu diatoniko maiorren errepasso sistematikoa: jonikoa, dorikoa, frigioa, lidioa, mixolidioa, eoleoa eta lokrioa posizio guztietan eta digitazio ezberdinekin.</li> <li>-Modu diatoniko maiorrekin egindako inprobisazioa. II-V-I progresioaren anpliazio eta bariazioak, eta 'turnaround' progresioaren hastapenak I-VI-II-V. Aplikazioa erreperatorioko abestietan. II-V-I progresio minorren hastapenak eta inprobisazio modalaren sakontzea.</li> <li>-Inprobisazioa blues-aren gainean: Parker-en blues-a eta bariazioak: solo eta 'lick'en ikasketa.</li> <li>-Triada maior, minor, gutxitu eta gehituen arpegioak tonu guztietan. Digitazio desberdinak eta praktika inbertsio guztietan.</li> <li>-Kuartiada maiorren, minorren, dominanteen, gehituen, erdi-gutxituen eta gutxituen arpegioak tonu guztietan.</li> <li>-Triada diatonikoak modu minor natural, armoniko eta</li> </ul>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldi behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

<p>melodikoan.</p> <p>-Akordeen hastapenak baxuan.</p> <p>-Estilo musikal desberdinetan baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza: rock-a, blues-a, bossanova, swing-a, reggae-a, funk-a, latin-a, ska, etab.</p> <p>-Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea. Hainbat jazz 'standard' eta rock, pop, soul errepertorioko abesti klasikoak; blues-ak tonu guztietan eta aldaera harmoniko desberdinekin ikastea.</p> <p>-Estilo desberdinetako solo transkribatuen ikasketa (jazz-a, blues-a, rock-a, etab.).</p> <p>-Melodia, baxu linea eta inprobisazioen transkripzioa.</p>	
---	--

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena. Orientagarri moduan: "Oleo" (Sonny Rollins), "Have you met Miss Jones" (Rogers/Hart), "All the things you are" (Hammerstein/Kern) "Peace" (Horace Silver), "Inner Urge" (Joe Henderson), "Shiny Stockins" (Count Basie), "Equinox" (John Coltrane), "The Sidewinder" (Lee Morgan), "Triste" (Antonio Carlos Jobim) eta antzerako mailako beste hainbat abesti.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk. Orientagarri moduan: Ed Friedland-en "Bass Grooves", "The Essential Jaco Pastorius", Dr. Licks-en "Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendaru Bassist James Jamerson", eta abar.
- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko bi solo, ikasmailari egokitutako zailtasun-mailakoak. Orientaziorako errepertorioa: Jamey Aebersold eta Ken Slone-en "Charlie Parker Omnibook: For All Bass Cleff Instruments", Jim Stinnett-en "The Music of Paul Chambers", etc.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako bi melodia, bi baxu linea eta bi inprobisazioen transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala diatoniko maiorrak (7 modu), minor harmonikoa, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, blues maiorra eta blues minorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoaren posizio guztietan beltza, kortxea, hirukotxo eta semikortxea figurazioetan, 100 b.p.m. abiaduran.
- Aurreko puntuko eskalekin inprobisazioa, testuinguru harmoniko, erritmiko eta estilistiko desberdinetan.
- Modu minor natural, minor harmoniko eta minor melodikoko graduen arpegiotan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1., 2., 3. eta 4. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 5 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor, gutxitu eta gehituak, eta XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), X<sup>9</sup>7, X6, Xm6,

X7sus4 kuatriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo-eta estilo-testuinguru desberdinetan.

- II-V-I ziklo eta barianteen gaineko inprobisazioa tonu guztietan. Gida-noten eta arpegio eta tentsioen erabilera.

### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomia), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisia eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

### MATERIALE DIDAKTIKOAK ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
  - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
  - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
  - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregulartasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audizioak (urtean bi)</li> <li>• Ikasgelako audizioak</li> </ul>	%10

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

### BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5.MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ARITZ LUZURIAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <p>-Beroketa ariketak, luzaketak, erlaxazioa, kontzentrazioa eta koordinazioa.</p> <p>-Eritmo eta prezio metrikoko ikasketak. Abiaduraren eta barne tempoaren garapena: metronomoarekin burututako ariketen hobetzea.</p> <p>-Barneraketa erritmikoa eta zatiketa: metronomoaren erabilera ezberdinak.</p> <p>-Tentsiodun arpegioak hirudunen bitartez: 1-3-5-7-9-11-13</p> <p>-Barneraketa erritmikoa eta zatiketa: metronomoaren erabilera ezberdinak. Zatiketa bitar eta hirutarra. Swing, Even...</p> <p>-'Ghost' noten erabilera duten semikortxeadun baxu-lineak (Jaco Pastorius, e. a.).</p> <p>-Dinamikaren hobetzea jotzean, espresibitatea.</p> <p>-Erregistroa zabaltzeko armonikoen erabilera.</p> <p>-Sei alteraziorainoko melodien bat-bateko irakurketa.</p> <p>-Be-bop eskala eta mugimendu melodikoa kromatismoak erabiliaz.</p> <p>-Inprobisazioa be-bop eskala minor eta dominantea erabiliaz.</p> <p>-Eskala minor melodikoaren moduak zortzidun baten eremuan.</p> <p>-Eskala minor melodikoaren modu eta koatriadak eta haien erabilerak.</p> <p>-Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea. Hainbat jazz 'standard' eta rock, pop, soul errepertorioko abesti klasikoak; blues-ak tonu guztietan eta aldaera harmoniko desberdinekin ikastea.</p> <p>-'Rhythm &amp; Changes' formaren hastapena.</p> <p>-Estilo desberdinetako solo transkribatuen ikasketa eta analisia (jazz-a, blues-a, rock-a, etab.).</p> <p>-Melodia, baxu linea eta inprobisazioen transkripzioa.</p>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldiari behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik atera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

#### EDUKIAK

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk. Orientagarri moduan: Ed Friedland-en "Bass Grooves", "The Essential Jaco Pastorius", Dr. Licks-en

“Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendaru Bassist James Jamerson”, eta abar.

- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko bi solo, ikasmailari egokitutako zailtasun-mailakoak. Orientaziorako errepertorioa: Jamey Aebersold eta Ken Slone-en “Charlie Parker Omnibook: For All Bass Cleff Instruments”, Jim Stinnett-en “The Music of Paul Chambers”, etc.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako bi melodia, bi baxu linea eta bi inprobisazioaren transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala diatoniko maiorrak (7 modu), minor harmonikoa, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, blues maiorra eta blues minorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan beltza, kortxea, hirukotxo eta semikortxea figurazioetan, 120 b.p.m. abiaduran.
- Aurreko puntuko eskalekin inprobisazioa, testuinguru harmoniko, erritmiko eta estilistiko desberdinetan.
- Modu minor natural, minor harmoniko eta minor melodikoko graduen arpegioetan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1., 2., 3. eta 4. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 5 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor, gutxitu eta gehituak, eta XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 kuatriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo-eta estilo-testuinguru desberdinetan.
- II-V-I ziklo eta barianteen gaineko inprobisazioa tonu guztietan. Gida-noten eta arpegio eta tentsioen erabilera.

### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomia), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisia eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

### MATERIALE DIDAKTIKOAK ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
  - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
  - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
  - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako

egokitza pen a.

·Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteca).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregulartasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audizioak (urtean bi)</li> <li>● Ikasgelako audizioak</li> </ul>	%10
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoa (ekaina hasieran) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.</li> <li>· Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.</li> <li>· Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).</li> </ul>	

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6.MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ARITZ LUZURIAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <p>-Beroketa ariketak metronomoa erabiliaz, aurreko ikasturteetan zehar ikasitako haibat moduen bitartez.</p> <p>-21 moduen erreposoa: Maior eta minor, minor armoniko eta minor melodiko zortzidun baten eremuan.</p> <p>-Moduen hastapenak bi zortzidunen eremuan (tonalitate guztietan).</p> <p>-Inprobisazio modala eta baliabide melodiko-harmonikoak inprobisazio tonalarentzako.</p> <p>-Jazz estandarren bat-bateko irakurketa eta inprobisazioa, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak.</p> <p>-Inprobisazio modalaren hastapenak.</p> <p>-Hiruhilekoan ikasitako baliabide melodiko-armonikoekin: II-V-I progresio eta haren barianteen zabaltzea eta 'turnaroud'aren hastapenak I-VI-II-V. Errepertorioko abestietan aplikatuko da. II-V-I progresio minorren hastapenak.</p> <p>-Akordeak baxu elektrikoan.</p> <p>-Bi abesti 'chord melody' eran, akorde eta bestelako baliabide musikalen bitartez, irakaslearekin adostutakoak izango direnak.</p> <p>-60 b.p.m.-ko abiaduraz inprobisatzeko gaitasuna, kromatismoak erabiliaz betiere arpegioko notak aldi indartsuetan jorratuz, aurreko ikasturtean bebop eskalen inguruan ikasitakoaren arabera.</p> <p>-Eskala bebop eta kromatismoak erabiliaz, jazz estandar batean zehar egindako kortxea lerrokada etengabeak.</p> <p>-Ikasturteko mailera doitzen diren irakaslearekin adostutako melodia, baxu linea eta inprobisazioen transkripzio eta analisisa.</p>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldi behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara bertaratzeko eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik atera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk. Orientagarri moduan: Ed Friedland-en "Bass Grooves", "The Essential Jaco Pastorius", Dr. Licks-en "Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendaru Bassist James Jamerson", eta abar.
- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatuz.



- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko bi solo, ikasmilari egokitutako zailtasun-mailakoak.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako bi melodia, bi baxu linea eta bi inprobisazioen transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala diatoniko maior eta minorrak, minor harmonikoa, minor melodikoa (21 modu) tonalitate guztietan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan beltza, kortxea, hirukotxo eta semikortxea figurazioetan, 100 b.p.m. abiaduran.
- Aurreko puntuko eskalekin inprobisazioa, testuinguru harmoniko, erritmiko eta estilistiko desberdinetan.
- Modu minor natural, minor harmoniko eta minor melodikoko graduen arpegioetan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1., 2., 3. eta 4. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 6 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor, gutxitu eta gehituak, eta XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 kuartriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo-eta estilo-testuinguru desberdinetan.
- II-V-I ziklo eta barianteen gaineko inprobisazioa tonu guztietan. Gida-noten eta arpegio eta tentsioen erabilera.

### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomia), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisisa eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

### MATERIALE DIDAKTIKOAK ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propioa eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
  - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
  - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
  - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteca).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregularotasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audizioak (urtean bi)</li> <li>● Ikasgelako audizioak</li> </ul>	%10

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoa (ekaina hasieran) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

#### **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA**

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

#### OHARRAK

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	BAJO ELÉCTRICO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ARITZ LUZURIAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colocación del instrumento, relación cuerpo-strumento. - Ejercicios de calentamiento: muscular y de concentración. - Introducción a la técnica de la mano derecha en "finger bass".</li> <li>-Introducción técnica mano izquierda; la importancia del dedo 1 y 2 para realizar los cambios de posición de una forma natural.</li> <li>-En los primeros 4 trastes (primera posición) tener el control, en todos los tonos y en todas sus inversiones, de las tríadas Mayores, menores, disminuidas y aumentadas.</li> <li>-Tríadas diatónicas del modo mayor en todos los tonos por cuartas ascendentes en primera posición.</li> <li>-Introducción a los 7 modos relativos a las escalas mayor y menor natural en una octava.</li> <li>-Lectura a primera vista de cifrados armónicos y notación musical en clave de Fa.</li> <li>-Aprendizaje y dominio de la escala mayor en todas las posiciones (en una octava) empleando diferentes ejercicios: Agrupaciones de un número de notas concreto realizar con fluidez ejercicios de quebrados por terceras, cuartas, quintas, sextas y séptimas.</li> <li>-Improvisación melódica con la escala mayor utilizando diferentes patrones rítmicos y sugiriendo frases de pregunta respuesta para obtener un sentido único y coherente de la improvisación.</li> <li>-Escala pentatónica: Mayor, menor y de blues. - Estructura del blues: Líneas de acompañamiento e improvisación con el uso de escalas pentatónicas. - Introducción a las cuatríadas relativas del modo mayor en posición fundamental.</li> <li>-Estudio y construcción de líneas básicas de bajo en diferentes estilos musicales: Rock, Blues, Bossa-Nova, Swing, Reggae, Funk, Latin, etc.</li> <li>-Introducción al "walking bass".</li> <li>-Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretados de memoria. - Estilos de Blues: Shuffle, chicao blues, slow blues, etc. - Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock).</li> </ul>	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Se exigirán diferentes variantes estilísticas: standards, swing, bossa-nova, soul, latin, fusion, funk. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o grabación 'play-along'. A modo orientativo: "So what", "Freddie the Freeloader", "All blues" de Miles Davis, "Watermelon Man" y "Cantaloupe Island" de Herbie Hancock, "The Preacher" y "Sister Sadie" de Horace Silver, "Autumn leaves" de Johnny Mercer, "The Girl From Ipanema" de Antonio Carlos Jobim y otras piezas de nivel similar.

4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

1 solo transcrito editado de dificultad adecuada al nivel (p. ej.: Jim Snidero)

Escalas mayores en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m.

Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas.

-Lectura a primera vista de cifrados con acordes triadas mayores menores y disminuidas además de las cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás) creando líneas de bajo en diferentes estilos musicales.

### METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiciones (dos anuales)</li> </ul>	10%

- Audiciones de aula

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente la podrán recuperar en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	BAJO ELÉCTRICO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ARITZ LUZURIAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de calentamiento, estiramientos, relajación, concentración y coordinación.</li> <li>-Estudios de ritmo y precisión métrica. Desarrollo de la velocidad: trabajo con metrónomo y secuenciadores. Ejercicios de resistencia y coordinación.</li> <li>-Desarrollo de la articulación: interpretación y ejecución de los ligados, etc. -Introducción a los armónicos. - Manipulación del sonido: trabajo en y con el instrumento y el amplificador para producir diferentes timbres.</li> <li>-Lectura a primera vista en notación estándar y en cifrado americano.</li> <li>-Aprendizaje progresivo de la lectura en notación estándar en diferentes posiciones.</li> <li>-Mejora del uso de la dinámica. -Introducción a la técnica de 'slap'.</li> <li>-Arpegios de las triadas diatónicas del modo mayor en todos los tonos (por cuartas ascendentes y descendiendo cromáticamente) e inversiones en primera posición (ascendente, descendente, quebrado ascendente, quebrado descendente).</li> <li>-Aprendizaje y dominio de los modos jónico, dórico y mixolidio en diferentes digitaciones.</li> <li>-Improvisación con los modos jónico, dórico y mixolidio: Introducción a la progresión II-VI.</li> <li>-Estudio de las escalas pentatónica mayor (T-9-3-5-13), pentatónica menor (T-b3-11-5-b7), blues mayor o country (T-9-#9/b3-3-5-13) y blues menor (T-b3-11-#11/b5-5-b7) en todos los tonos.</li> <li>-Improvisación sobre 'blues'. Análisis y estudio de solos y 'licks'. -Introducción a los acordes/arpegios cuatriadas diatónicas del modo mayor: IMaj7, IIm7, IIIm7, IVMaj7, V7, VIIm7, VIIIm7(b5).</li> <li>-Estudio y construcción de líneas de bajo en diferentes estilos musicales: rock, blues, bossa-nova, swing, reggae, funk, latin, ska, etc.</li> <li>-Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul y blues de 12 compases en todos los tonos con diferentes variantes armónicas.</li> <li>-Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (jazz,</li> </ul>	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

blues, rock, etc.) .

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. A modo orientativo: "I got Rhythm" de Ira y George Gerswin, "Satin Doll" de Duke Ellington, "All of me" de Simon & Marks, "Blue Room" de Rodgers & Hart, "Doxy" de Sonny Rollins, "Footprints" de Wayne Shorter, "Maiden Voyage" de Herbie Hancock, "Impressions" de John Coltrane, y otras piezas de nivel similar.
- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa nova, latin, funk, fusion y otros.
- 4 temas de rock, blues, soul, y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 1 solo transcrito editado de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: ejemplos 6 al 10 de los métodos "Easy jazz conception" y "Jazz conception" de Jim Snidero.
- Transcripción e interpretación de una línea de bajo eléctrico acordado previamente entre alumno y profesor.
- Escalas dórica, mixolidia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 70 b.p.m.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los 7 grados de la escala mayor en todos los tonos e inversiones.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.

### METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.

- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	10%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

#### OBSERVACIONES



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	BAJO ELÉCTRICO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ARITZ LUZURIAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de calentamiento, estiramientos, relajación, concentración y coordinación.</li> <li>-Estudios de ritmo y precisión métrica. Desarrollo de la velocidad: trabajo con metrónomo y secuenciadores. Ejercicios de resistencia y coordinación.</li> <li>-Desarrollo de la articulación: interpretación y ejecución de los ligados, etc. Introducción a las técnicas de articulación propias del instrumento.</li> <li>-Armónicos naturales: afinación y estudios.</li> <li>-Manipulación del sonido: trabajo en y con el instrumento y el amplificador para producir diferentes timbres. Técnicas de muteo, etc.</li> <li>-Lectura a primera vista en notación estándar y cifrado americano.</li> <li>-Aprendizaje progresivo de la lectura en notación estándar en diferentes posiciones.</li> <li>-Dinámica: técnicas de mano derecha para el perfeccionamiento de la expresividad: posición fija.</li> <li>-Técnica de 'slap': profundización a través de estudios de diferentes autores.</li> <li>-Arpegios de las cuatriadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas en todos los tonos (por cuartas ascendentes y descendiendo cromáticamente) e inversiones en primera posición (ascendente, descendente, quebrado ascendente, quebrado descendente).</li> <li>-Aprendizaje y práctica de la escala menor melódica y menor armónica en todas las posiciones del diapasón en todas las tonalidades. Introducción al modo menor.</li> <li>-Aprendizaje y dominio de los modos diatónicos mayores: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eolio y locrio empleando diferentes digitaciones.</li> <li>-Improvisación con los modos diatónicos mayores. Ampliación y variantes de la progresión II-V-I. Aplicación sobre temas de repertorio. Introducción a la improvisación modal.</li> <li>-Improvisación sobre blues: introducción al blues de Parker (Blues for Alice): estudio de solos y 'licks'.</li> <li>-Arpegios triadas mayores, menores, disminuidos y aumentados en todos los tonos. Diferentes digitaciones y práctica en todas las inversiones.</li> <li>-Arpegios cuatriadas mayores, menores, dominantes, semi-</li> </ul>	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

<p>disminuidos y disminuidos en todos los tonos.</p> <p>-Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural y menor armónico en todos los tonos e inversiones.</p> <p>-Estudio y construcción de líneas de bajo en diferentes estilos musicales: rock, blues, bossanova, swing, reggae, funk, latin, ska, etc.</p> <p>-Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul y blues en todos los tonos con diferentes variantes armónicas.</p> <p>-Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.)</p> <p>-Transcripción de melodías, líneas de bajo e improvisaciones.</p>	
---	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. A modo orientativo: "St. Thomas", "Tenor Madness", "Doxy" (Sonny Rollins), "Song for my father" (Horace Silver), "Recordame" (Joe Henderson), "Blue Bossa" (Kenny Dorham), "Blue train" (John Coltrane), "Blues for Alice" (Charlie Parker), "Sunny" (Bobby Hebb), "Wave" (Antonio Carlos Jobim) y otras piezas de nivel similar.</li> <li>● 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. Repertorio orientativo: Ejemplos extraídos de los libros "Essential styles for the drummer and bassist vol. 1 y 2" y de las series "Alfred master tracks: jazz, fusion, latin, blues" de Steve Houghton y Tom Warrington.</li> <li>● 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.</li> <li>● 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: ejemplos 6 al 10 de los métodos "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" y "Jazz conception" de Jim Snidero.</li> <li>● Transcripción e interpretación de una melodía, línea de bajo e improvisación acordados previamente entre alumno y profesor. -Escalas diatónicas mayores (7 modos), menor armónica, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 85 b.p.m.</li> <li>● Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.</li> <li>● Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural y menor armónico en todos los tonos e inversiones.</li> <li>● Lectura a primera vista de partituras en 1ª 2ª y 3ª posición hasta 4 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales. -Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.</li> <li>● Improvisación sobre ciclos II-V-I en todos los tonos. Empleo de notas guía y de los arpeggios.</li> </ul>
---

### METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.</li> <li>● Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante</li> </ul>
--

el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.

- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

#### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiciones (dos anuales)</li> <li>● Audiciones de aula</li> </ul>	10%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	BAJO ELÉCTRICO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ARITZ LUZURIAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de calentamiento, estiramientos, relajación, concentración y coordinación.</li> <li>-Estudios de ritmo y precisión métrica. Desarrollo de la velocidad: trabajo con metrónomo y secuenciadores. Ejercicios de resistencia y coordinación.</li> <li>-Interiorización rítmica y subdivisión: diferentes usos del metrónomo.</li> <li>-Desarrollo de la articulación: interpretación y ejecución de los ligados, etc. Técnicas avanzadas de articulación propias del instrumento.</li> <li>-Dinámica: técnicas de mano derecha para el perfeccionamiento de la expresividad: posición fija y variada.</li> <li>-Armónicos naturales y artificiales: afinación y estudios.</li> <li>-Manipulación del sonido: trabajo en y con el instrumento y el amplificador para producir diferentes timbres. Técnicas de muteo, etc.</li> <li>-Lectura a primera vista en notación estándar y cifrado americano.</li> <li>-Aprendizaje progresivo de la lectura en notación estándar en diferentes posiciones.</li> <li>-Técnica de 'slap': profundización a través de estudios y transcripciones de diferentes autores.</li> <li>-Aprendizaje y práctica de las escalas menor natural, menor armónica y menor melódica en todas las posiciones del diapasón en todas las tonalidades.</li> <li>-Repaso sistemático de los modos diatónicos mayores: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eolio y locrio en todas las posiciones empleando diferentes digitaciones.</li> <li>-Improvisación con los modos diatónicos mayores. Ampliación y variantes de la progresión II-V-I e introducción al 'turnaround' I-VI-II-V. Aplicación sobre temas de repertorio. Introducción al II-V-I menor y ampliación de la improvisación modal.</li> <li>-Improvisación sobre blues: blues de Parker y variantes: estudio de solos y 'licks'.</li> <li>-Arpegios triadas mayores, menores, disminuidos y aumentados en todos los tonos. Diferentes digitaciones y práctica en todas las inversiones.</li> <li>-Arpegios cuatriadas mayores, menores, dominantes, aumentados, semi-disminuidos y disminuidos en todos los</li> </ul>	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

<p>tonos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Triadas diatónicas en modo menor natural, armónico y melódico.</li> <li>-Introducción a los acordes en el bajo.</li> <li>-Estudio y construcción de líneas de bajo en diferentes estilos musicales: rock, blues, bossa-nova, swing, reggae, funk, latin, ska, etc.</li> <li>-Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul; blues en todos los tonos con diferentes variantes armónicas.</li> <li>-Estudio y análisis de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.).</li> <li>-Transcripción de melodías, líneas de bajo e improvisaciones.</li> </ul>	
---	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. A modo orientativo: "Oleo" (Sonny Rollins), "Have you met Miss Jones" (Rogers/Hart), "All the things you are" (Hammerstein/Kern) "Peace" (Horace Silver), "Inner Urge" (Joe Henderson), "Shiny Stockins" (Count Basie), "Equinox" (John Coltrane), "The Sidewinder" (Lee Morgan), "Triste" (Antonio Carlos Jobim) y otras piezas de nivel similar.</li> <li>• 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. Repertorio orientativo: "Bass Grooves" de Ed Friedland, "The Essential Jaco Pastorius", "Standing in the shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson" de Dr. Licks, etc.</li> <li>• 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.</li> <li>• 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: "Charlie Parker Omnibook: For All Bass Cleff Instruments" de Jamey Aebersold y Ken Slone, "The Music of Paul Chambers" de Jim Stinnett, etc.</li> <li>• Transcripción e interpretación de dos melodías, líneas de bajo e improvisaciones acordados previamente entre alumno y profesor.</li> <li>• Escalas diatónicas mayores (7 modos), menor armónica, menor melódica, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.</li> <li>• Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.</li> <li>• Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural, menor armónico y menor melódico en todos los tonos e inversiones.</li> <li>• Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición hasta 5 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.</li> <li>• Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.</li> <li>• Improvisación sobre ciclos II-V-I y variantes en todos los tonos. Empleo de notas guía y de notas de los arpeggios y tensiones.</li> </ul>
---

### METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	10%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	BAJO ELÉCTRICO	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ARITZ LUZURIAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de calentamiento, estiramientos, relajación, concentración y coordinación.</li> <li>-Estudios de ritmo y precisión métrica. Desarrollo de la velocidad y el tempo interno: trabajo con metrónomo. Perfeccionamiento de ejercicios con el metrónomo.</li> <li>-Arpeggios con tensiones por terceras: 1-3-5-7-9-11-13</li> <li>-Interiorización rítmica y subdivisión: diferentes usos del metrónomo. Subdivisión binaria y ternaria. Swing, Even...</li> <li>-Líneas de bajo con el uso semicorcheas haciendo uso de notas fantasmas (Jaco Pastorius, etc.).</li> <li>-Perfeccionamiento de la dinámica en la ejecución, expresividad.</li> <li>-El uso de los armónicos para la ampliación de registro.</li> <li>-Lectura a primera vista de melodías con hasta 6 alteraciones.</li> <li>-Escala bebop y conducción melódica con el uso de cromatismos.</li> <li>-Improvisación con el uso de la escala bebop Mayor y dominante.</li> <li>-Modos de la menor melódica en una octava.</li> <li>-Los modos y cuatríadas de la escala menor melódica y sus usos.</li> <li>-Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul; blues en todos los tonos con diferentes variantes armónicas.</li> <li>-Introducción al Rhythm and Changes.</li> <li>-Estudio y análisis de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.).</li> <li>-Transcripción de melodías, líneas de bajo e improvisaciones.</li> </ul>	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'.
- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. Repertorio orientativo: "Bass Grooves" de Ed Friedland, "The Essential Jaco Pastorius", "Standing in the

shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson” de Dr. Licks, etc.

- 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: “Charlie Parker Omnibook: For All Bass Cleff Instruments” de Jamey Aebersold y Ken Slone, “The Music of Paul Chambers” de Jim Stinnett, etc.
- Transcripción e interpretación de dos melodías, líneas de bajo e improvisaciones acordados previamente entre alumno y profesor.
- Escalas diatónicas mayores (7 modos), menor armónica, menor melódica, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 120 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural, menor armónico y menor melódico en todos los tonos e inversiones.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición hasta 5 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.
- Improvisación sobre ciclos II-V-I y variantes en todos los tonos. Empleo de notas guía y de notas de los arpeggios y tensiones.

### METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiciones (dos anuales)</li> <li>● Audiciones de aula</li> </ul>	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>● Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>● Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	BAJO ELÉCTRICO	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ARITZ LUZURIAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de calentamiento con el uso del metrónomo y diversas maneras de trabajar con él estudiadas a lo largo de los cursos anteriores.</li> <li>-Repaso de los 21 modos: Mayor y menor, menor melódica y menor armónica en una octava.</li> <li>-Introducción a los modos en dos octavas (todas las tonalidades).</li> <li>-Improvisación modal y recursos melódico-armónicos para la improvisación tonal.</li> <li>-Lectura e improvisación a primera vista de standards de jazz con dificultad adecuada al nivel.</li> <li>-Introducción a la improvisación modal</li> <li>-Con los recursos melódico-armónicos estudiados a lo largo del trimestre: Ampliación y variantes de la progresión II-V-I e introducción al 'turnaround' I-VI-II-V. Aplicación sobre temas de repertorio. Introducción al II-V-I menor y ampliación de la improvisación modal.</li> <li>-Acordes en el bajo eléctrico.</li> <li>-Realización de 2 temas a bajo solo haciendo uso de acordes y demás recursos musicales, acordados con el profesor de la especialidad.</li> <li>-Capacidad para improvisar a 60 b.p.m. haciendo uso de cromatismos y cayendo en tiempos fuertes a las notas del arpeggio, tal y como se estudió en el anterior curso</li> <li>-Con el uso de las escalas bebop y de los cromatismos, realizar una línea de corcheas continua sin parar en todo coro de un standard adecuado a la dificultad del curso.</li> <li>-Transcripción y análisis de una línea de bajo y un solo acordado con el profesor de la especialidad adecuado al nivel.</li> </ul>	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'.
- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros.
- 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordados a los contenidos técnicos del curso.
- 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel.

- Transcripción e interpretación de dos melodías, líneas de bajo e improvisaciones acordados previamente entre alumno y profesor.
- Escalas diatónicas de los modos relativos al modo mayor y menor, menor melódica y menor armónica (21 modos), de memoria y en todas las tonalidades en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural, menor armónico y menor melódico en todos los tonos e inversiones.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición hasta 6 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.

### METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiciones (dos anuales)</li> <li>● Audiciones de aula</li> </ul>	10%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

### OBSERVACIONES