

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	ANALISIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	OSKAR MARTÍNEZ DE GEREÑU				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Soinu lengoaiaren parametro morfologikoak bereiztu b) Musika diskurtsoaren oinarrizko prozesu sintaktikoak asimilatu, forma laburrak baliatuz c) Musika pentsamenduaren ikuspegi horizontalean oinarritutako literatura ezagutu d) Bariazioaren teknika aztertu e) Antzinako dantzarako musikaren estilizazio patrioiak elkarren artean alderatu	a) Musika zati labur baten (3-4') entzumeneko analisisia, partitura idatzirik gabe, ikasturte honetako edukiei dagokiena; eta haren inguruan planteatzen diren galderei erantzuna. b) Ikasturte honetako edukiei dagokien eta oso luzea ez den partitura baten analisi idatzia, alde aurretik hura entzunez (edo ez); eta bere alderdirik esanguratsuenen azalpen arrazoitua.

EDUKIEN SEKUENTZIA

• **Lehen hiruhilekoa.**- Melodiaren analisisia. Eskala antolaketa. Profil melodikoa. Tesitura eta bitarteak. Inflexio puntuak. Egitura melodikoa. Egitura notak. Nota errealak eta apaindura notak.

Fraseologiaren analisisia. Esaldiaren barne antolaketa. Esaldia, esaldierdia, periodoa eta motiboa. Esaldi bitarrak eta hirutarrak. Esaldi itxiak eta irekiak. Sarrera eta koda. Loturak.

• **Bigarren hiruhilekoa.**- Kontrapuntua eta imitazio musika. Lehen imitazio formak. Ricercare eta canzona. Kanona eta inbentzioa. Fuga eta bere osagaiak. Subjektua, erantzuna eta kontrasubjektua. Pasarteak. Stretti. Bukaerako pedala. Fugaren plan tonala eta atalak. Eskolako fuga eta Bachen 'Ongi tenperatutako klabezina'-ren fugak. Fugaren historia laburra, 1700ez geroztik. Fuga XX. mendean.

• **Hirugarren hiruhilekoa.**- Bariazioa. Ornamentazio bariazioa. Bariazio erritmikoa. Bariazio harmonikoa. Tempoko eta izaerako bariazioa. Beste bariazio mota batzuk. Bariazioa Barrokotik XX. mendera arte.

Suitea. Suiteko dantza-forma. Suitearen oinarrizko eskema. Dantzen estilizazio instrumentala. Suitea Barroko alemaniar, frantziar eta ingelesean. Suitea XIX. eta XX. mendean.

METODOLOGIA

1. Egile desberdin baten obra baten audizioa + analisia, klase bakoitzean (60').
2. Hiruhileko edukien banaketa eta azalpena (30').
3. Etxean egindako lanen zuzenketa (30').

· Erreferentziako testu liburua: "Análisis musical", Margarita eta Arantza Lorenzo de Reizabalena

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Honako egile hauen audio eta partiturak:</p> <p><u>Forma laburrak</u>: Copland, Dowland, Franck, Koechlin, Mendelssohn, Paganini, Rameau, Schumann eta Sor</p> <p><u>Fuga</u>: Bach, Bartok, Beethoven, Hindemith, Liszt, Lutoslawski, Reger, Saint-Saens eta Xostakovitx</p> <p><u>Gaia eta bariazioak</u>: Bach, Beethoven, Brahms eta Reger</p> <p><u>Suitea</u>: Bach, Couperin, Grieg, Haendel, eta Ravel</p>	<p>Ebaluazio bakoitzeko nota bi atal hauen batezbesteko haztatua izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Hiruhileko azterketa: % 75 · Etxeko lana: % 25

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ikasturtea aprobatzeko eskatuko den gutxienekoa Fuga azterketa gainditzea izango da (Ikastetxetik kanpoko ikasleei exigitzen zaien gauza bera, 6. mailara sartzeko proba egiten dutenean).
- Ikasgaiaren azken nota 3. ebaluazioko nota bera izango da.
- Ebaluazio guztiak aprobatu dituzten ikasleek azken kalifikazioa promozionatzeko aukera izango dute.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	ANALISIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	OSKAR MTZ. DE GEREÑU				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Musika diskurtsoaren ohiko testurak identifikatu b) Literatura klasikorik gehiena ardazten duten egitura nagusiak kodifikatu c) Musika arkitektura modernoaren oinarri historikoak ezagutu d) Ganbera musikaren oinarri konstruktiboak barneratu, eta interpretazioan aplikatu gero e) XX. mendeko musika lengoaiara seriotasunez hurbildu	a) Musika zati baten (5-6') entzumeneko analisia, partitura idatzirik gabe, ikasturte honetako edukiei dagokiena; eta haren inguruan planteatzen diren galderei erantzuna. b) Ikasturte honetako edukiei dagokien luzera ertaineko partitura baten analisi idatzia, aldezturik hura entzunez (edo ez); eta bere alderdirik esanguratsuenen azalpen arrazoitua.

EDUKIEN SEKUENTZIA

• **Lehen hiruhilekoa.**- Sonata-formaren sorrera. Monotematismotik bitematismora. Gaien subdibisioa. Elementu sekundarioak. Sonata-formaren atal finkoak. Rondo eta sonataren elkarketa.

Forma-egitura estandarrek. Forma bitarrak eta hirutarrak. Egitura-osagaiak eta haien funtzioak. Azalpena eta laburpena. Garapen teknikak. Zubiak.

• **Bigarren hiruhilekoa.**- Harirako ganbera musika Erromantizismoan. Trioak, kuartetoak, kintetoak eta sextetoak (pianoarekin edo gabe). Germaniar eraginpeko area eta europar periferia emergentea.

Testura analisia. Plano tinbrikoak eta haien arteko hierarkia. Musika funtzioak eta diseinu espezifikoak. Horizontaltasuna eta bertikaltasuna. Dentsitatea eta kontrastea.

• **Hirugarren hiruhilekoa.**- Ganbera musika XX. mendearen lehen erdian. Trioak, kuartetoak, kintetoak, sextetoak, septetoak, oktetoak eta nonetoak. Instrumentu gehiagorako konbinazioak. Estilo esanguratsuenak.

Tonalitate tradizionalaren amaiera. Debussyren musika. Eskola nazionalen bigarren aldia. Dodekafonismoa. Moduak eta erritmika Messiaenen. Stravinski. Haizeetarako musika.

METODOLOGIA

1. Egile desberdin baten obra baten audizioa + analisia, klase bakoitzean (60').
2. Hiruhileko edukien banaketa eta azalpena (30').
3. Etxean egindako lanen zuzenketa (30').

.....

· Erreferentziako testu liburua: "Análisis musical", Margarita eta Arantza Lorenzo de Reizabalena

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Honako egile hauen audio eta partiturak: <u>Sonata klasikoa</u> : Bach (C.Ph.E.), Beethoven, Carulli, Devienne, Haydn, Lefevre, Mozart, Schubert eta Weber <u>Harirako ganbera musika XIX. mendean</u> : Brahms, Dvorak, Elgar, Franck, Grieg, Mendelssohn, Schumann, Tchaikovsky eta Verdi <u>Ganbera musika XX. mendean</u> : Debussy, Falla, Hindemith, Martinu, Messiaen, Nielsen, Poulenc, Stravinsky eta Webern	Ebaluazio bakoitzeko nota bi atal hauen batezbesteko haztatua izango da: · Hiruhileko azterketa: % 75 · Etxeko lana: % 25
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
· Ikasturtea aprobatzeko eskatuko den gutxienekoa Sonata-formaren azterketa gainditzea izango da. · Ikasgaiaren azken nota 3. ebaluazioko nota bera izango da. · Ebaluazio guztiak aprobatu dituzten ikasleek azken kalifikazioa promozionatzeko aukera izango dute.	

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ANÁLISIS	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	OSKAR MTZ. DE GEREÑU				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Diferenciar los parámetros morfológicos del lenguaje sonoro b) Asimilar los procesos sintácticos básicos del discurso musical, a través de las formas breves c) Conocer la literatura basada en una concepción horizontal del pensamiento musical d) Estudiar la técnica de la variación e) Comparar los patrones de estilización de la música de baile antigua	a) Análisis auditivo de un fragmento breve de música (3-4'), sin partitura escrita, correspondiente a los contenidos de este curso; y respuesta a las preguntas que se formulen en torno al mismo. b) Análisis escrito de una partitura no muy extensa, previa audición (o no) de la misma, correspondiente a los contenidos de este curso; y exposición razonada de sus aspectos más relevantes.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

• **Primer trimestre.**- El análisis de la melodía. Organización escalística. Perfil melódico. Tesitura e intervalos. Puntos de inflexión. Estructura melódica. Notas estructurales. Notas reales y notas de adorno.

El análisis fraseológico. Organización interna de la frase. Frase, semifrase, periodo y motivo. Frases binarias y ternarias. Frases conclusivas y suspensivas. Introducción y coda. Nexos.

• **Segundo trimestre.**- Contrapunto y música imitativa. Primeras formas imitativas. El *ricercare* y la canzona. El canon y la invención. La fuga y sus elementos. Sujeto, respuesta y contrasujeto. Los episodios. Los estrechos. La pedal final. Plan tonal de la fuga y secciones de la misma. La fuga de escuela y las fugas del 'Clave bien temperado', de Bach. Breve historia de la fuga a partir de 1700. La fuga en el siglo XX.

• **Tercer trimestre.**- La variación. Variación ornamental. Variación rítmica. Variación armónica. Variación de tempo y carácter. Otros tipos de variación. La variación desde el Barroco hasta el siglo XX.

La suite. Forma de danza de suite. Esquema básico de la suite. Estilización instrumental de las danzas. La suite en el Barroco alemán, francés e inglés. La suite en el siglo XIX y en el XX.

METODOLOGÍA

1. Audición + análisis de una obra de un autor diferente en cada clase (60’).
2. Desglose y explicación de los contenidos trimestrales (30’).
3. Corrección de los trabajos realizados en casa (30’).

.....

· Libro troncal de texto: “Análisis musical”, de Margarita y Arantza Lorenzo de Reizabal

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Audios y partituras de los siguientes autores:</p> <p><u>Formas breves</u>: Copland, Dowland, Franck, Koechlin, Mendelssohn, Paganini, Rameau, Schumann y Sor</p> <p><u>Fuga</u>: Bach, Bartok, Beethoven, Hindemith, Liszt, Lutoslawski, Reger, Saint-Saens y Shostakovich</p> <p><u>Tema y variaciones</u>: Bach, Beethoven, Brahms y Reger</p> <p><u>Suite</u>: Bach, Couperin, Grieg, Haendel, y Ravel</p>	<p>La nota de cada evaluación será la media ponderada de:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Examen trimestral: 75 % · Trabajo de casa: 25 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El mínimo exigible para aprobar el curso es superar el examen de Fuga (lo mismo que se les pide a los alumnos externos al Centro que realizan la prueba de acceso a 6º curso).
- La nota final de la asignatura será la misma que la de la 3ª evaluación.
- Los alumnos que hayan aprobado todas las evaluaciones podrán promocionar su calificación final.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ANÁLISIS	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	OSKAR MTZ. DE GEREÑU				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Identificar las texturas habituales del discurso musical b) Codificar las estructuras principales en torno a las que se articula la mayor parte de la literatura clásica c) Conocer las bases históricas de la arquitectura musical moderna d) Interiorizar los principios constructivos de la música de cámara, y aplicarlos luego a la interpretación e) Acercarse con rigor al lenguaje musical del siglo XX	a) Análisis auditivo de un fragmento de música (5-6'), sin partitura escrita, correspondiente a los contenidos de este curso; y respuesta a las preguntas que se formulen en torno al mismo. b) Análisis escrito de una partitura de mediana extensión, previa audición (o no) de la misma, correspondiente a los contenidos de este curso; y exposición razonada de sus aspectos más relevantes.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p> Primer trimestre.- El origen de la forma-sonata. Del monotematismo al bitematismo. Subdivisión de los temas. Elementos secundarios. Secciones fijas de la forma-sonata. La convergencia del rondó y la sonata. Estructuras formales estándar. Formas binarias y ternarias. Elementos estructurales y sus funciones. Exposición y reexposición. Técnicas de desarrollo. Puentes. </p> <p> Segundo trimestre.- La música de cámara para cuerda en el Romanticismo. Tríos, cuartetos, quintetos y sextetos (con y sin piano). El área de influencia germana y la periferia europea emergente. El análisis de texturas. Planos tímbricos y jerarquía entre ellos. Funciones musicales y diseños específicos. Horizontalidad y verticalidad. Densidad y contraste. </p> <p> Tercer trimestre.- La música de cámara en la primera mitad del siglo XX. Tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos y nonetos. Combinaciones para más instrumentos. Estilos más significativos. El final de la tonalidad tradicional. La música de Debussy. La segunda ola de escuelas nacionales. El dodecafonismo. Los modos y la rítmica en Messiaen. Stravinsky. La música para vientos. </p>
--

METODOLOGÍA

1. Audición + análisis de una obra de un autor diferente en cada clase (60').
2. Desglose y explicación de los contenidos trimestrales (30').
3. Corrección de los trabajos realizados en casa (30').

.....

· Libro troncal de texto: "Análisis musical", de Margarita y Arantza Lorenzo de Reizabal

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Audios y partituras de los siguientes autores:</p> <p><u>Sonata clásica</u>: Bach (C.Ph.E.), Beethoven, Carulli, Devienne, Haydn, Lefevre, Mozart, Schubert y Weber</p> <p><u>Música de cámara para cuerda en el XIX</u>: Brahms, Dvorak, Elgar, Franck, Grieg, Mendelssohn, Schumann, Tchaikovsky y Verdi</p> <p><u>Música de cámara en el XX</u>: Debussy, Falla, Hindemith, Martinu, Messiaen, Nielsen, Poulenc, Stravinsky y Webern</p>	<p>La nota de cada evaluación será la media ponderada de:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Examen trimestral: 75 % · Trabajo de casa: 25 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> · El mínimo exigible para aprobar el curso es superar el examen de Forma-Sonata. · La nota final de la asignatura será la misma que la de la 3ª evaluación. · Los alumnos que hayan aprobado todas las evaluaciones podrán promocionar su calificación final. 	

OBSERVACIONES