

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	SUSANA CENCILLO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Egokiro esertzea. Eskusoinua egokiro jartzea. Eskusoinua eta gorputzaren arteko posizio zuzena bilatzea. Eskusoinuaren soinu-abiaburua ezagutzea: metalezko fita askatua. Aire botoia ezagutzea eta erabiltzea. MI eta MIII ezagutzea eta erabiltzea. Bi eskuen erabilera parez pare garatzea. Eskusoinu-idazkerari dagozkion grafiak ikastea: erregistro eta hauspo-aldaketaren ikurrak. Soinua kontrolatzen ikastea: eraso, iraunpena eta gelditzea. Hauspoaren funtzioa ikastea: <ul style="list-style-type: none"> dinamikaren erabilera azentuazioaren erabilera hauspo-artikulazioaren erabilera Hatz-artikulazio mota batzuk ezagutzea eta trebatzea. Aukeratutako obrak aztertzea eta interpretatzea. Obra desberdinen arabera ikasteko estrategiak garatzea. Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea. 	<ol style="list-style-type: none"> Eskusoinua egokiro ezartzea eta posizio egoki horri eustea. <i>Ikasleak bere eskusoinua egokiro ezartzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Eskusoinuaren atalak zeintzuk diren jakitea eta egokiro erabiltzea, soinu kontrolatua lortuz. <i>Ikaslea, hauspoa eta teklatuak ondo erabiliz, ozentasun zuzena lortzen gai dela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasturte honetarako irakasleak proposatutako obrak egokiro interpretatzea. <i>Ikaslea ikasitako kontzeptu teorikoetaz jabetu dela eta berak bere instrumentuarekin aplikatzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasleak jotzen dituen obretan, mailakako ikasketa-prozesuaren gaitasuna agertzea. <i>Irakaslearen adierazpenak aplikatzen dakiela eta horiekin batera mailakako lan-autonomia garatu bere ikas-etekina egokiro balora dezala egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Eskusoinuaren ezarrera egokiaren ezagutza.
- Eskusoinua eta gorputzaren arteko posizio zuzenaz jabetzea.
- Eskusoinuaren soinu-abiaburua: metalezko fita askatua.

- Eskusoinuaren atalen ezagutza: hauspoa, MI, MIII, aire-botoia,...
- Instrumentuaren berezko grafien sistemak ikastea: hauspo-aldaketa eta erregistroaren ikurrak.
- Obraren aztertzea eta interpretazioa, honakoak azaltzen direlarik: dinamikak, azentuak, hatz-artikulazio desberdinak,...
- Hautatutako obren ezaugarri tekniko eta musikalen araberaren ikasketa-estrategiaren garapena: autoikasketa-ariketak eta berezko ikasketaren kontrola.
- Instrumentu eta musikagintzarekiko gozamena.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Bloch, W.	35 Miniaturen
Guérouet, F.	L'abc de l'accordéon
Harris, E	Accordion miniatures
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Microscope
Noth, H.	Zwanzig Spielstücke
Papp, L.	44 piezas fáciles
Serotyuk, P.	Bayan (Grado 1)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute. 	

OHARRAK

1. Obra zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	SALVADOR PARADA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Eskusoinua egokiro ezartzea eta posizio egokiaz jabetzea, hauspoa eta teklatuaren erabilera zuzena zilegitzeko. Eskusoinuaren soinu-abiaburua aztertzea: metalezko fita askatua. Bi eskuak parez pare garatzea. Soinua kontrolatzen ikastea: erasoa, iraupen eta gelditzea. Eskusoinua osatzen duten atalak ezagutzea eta erabiltzea: aire-botoia, MI, MIII eta hauspoa (eta bere ahalbideak: dinamika, azentuazioa eta artikulazioa). Eskusoinuaren berezko grafiak ikastea: erregistro eta hauspo-aldaketaren ikurrak. Hatz-artikulazioa ezagutzea eta trebatzea: legato eta staccato. Ikasmaila honetarako proposatutako obrak analizatzea eta interpretatzea. Obretan azaltzen diren egitura musikalen ulertzeari hasiera ematea: leloak, esaldiak, gaiak,... Obretan azaltzen diren arazoetan oinarritutako autoikasketa-ariketen bidez, beharrezkoak diren ikasteko estrategiak garatzea. Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea. 	<p>1. Eskusoinua egokiro ezartzea eta posizio egoki horri eustea. <i>Ikasleak bere eskusoinua egokiro ezartzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p> <p>2. Bi eskuko parez pareko garapena agertzea. <i>Bi eskuak, teknika aldetik, era berdinez garatzen doazela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p> <p>3. Soinuaren kontrol egokia azaltzea: dinamika, hatz-artikulazioa, hauspoaren alderdiak (azentuazioa, hauspo-artikulazioa), ... <i>Ikasleak bere instrumentua osatzen duten atalak erabiltzen dakiela, soinua oro har kontrolatuz, egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p> <p>4. Ikasturte honetarako irakasleak proposatutako obrak egokiro interpretatzea. <i>Ikaslea ikasitako kontzeptu teorikoetat jabetu dela eta berak bere instrumentuarekin aplikatzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p> <p>5. Ikasleak jotzen dituen obretan, mailakako ikasketa-prozesuaren gaitasuna agertzea. <i>Irakaslearen adierazpenak aplikatzen dakiela eta horiekin batera mailakako lan-autonomia garatu bere ikas-etekina egokiro balora dezala egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i></p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> Eskusoinuaren ezarrera egokiaren hobekuntza. Eskusoinua eta gorputzaren arteko posizio zuzenaz jabetzearen hobekuntza. Eskusoinuaren soinu-abiaburuaren azterketa sakonagoa. Eskusoinuaren atalen ezagutza eta erabilera: hauspoa, MI, MIII, aire-botoia,... Instrumentuaren berezko grafiaren sistemak ikastea: hauspo-aldaketa eta erregistroaren ikurrak (MI eta MIII-

ren guztiak).

- Obraren interpretazioa, ondorengoak azaltzen direlarik: dinamika (f, p, erreguladoreak), erregularitasun eta aldaketa erritmikoa, azentuak, hauspo-artikulazioak, hatz-artikulazioa (legato eta staccato) eta bi eskuetan, azkartasun eta malgutasunari buruzko garapen tekniko berdina.
- Obren aztertzea, egitura musikalen (leloak, esaldiak, gaiak,...) ulertzea bilatuz.
- Hautatutako obren ezaugarri tekniko eta musikalen araberaren ikasketa-estrategiaren garapena: autoikasketa-arietak eta berezko ikasketaren kontrola.
- Instrumentu eta musikagintzarekiko gozamina.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Dandrieu, J.F.	Les Fifres
Fiocco, J. H.	La Légère
Harris, E	Accordion miniatures
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Do M
Mozart, W. A.	Allegro
Myaskov, K.	Solar hare
Papp, L.	44 piezas fáciles
Purcell, H.	Hornpipe
Rameau, J. Ph.	Rondeau
Serotyuk, P	Bayan (Grado 2)
Shostakovitch, D.	Marcha
Telemann, G. Ph.	Bourre
Telemann, G. Ph.	Gavotte

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gaintitu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaintituko beharko 	

dutelarik.

- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuaratu ahal izango dute.

OHARRAK

1. Obra zerrenda orientagarria da.
2. Errekuaratzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	SUSANA CENCILLO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> MII-a ezagutzea eta Lab eta Mi-ren arteko baxuak eta akorde maior eta minorrak erabiltzen jakitea. Bi eskuak parez pare garatzea. Hatz-artikulazioa (legato, staccato, portato) eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren kalitatea kontrolatzea. Instrumentuaren berezko grafiak (hiru teklaturen erregistroaren eta hauspo-aldaketaren ikurrak, clusterrak, distortsioak,...) ikastea. Maila honetarako aproposak diren obrak aztertzea eta ikastea (hiru eskulekutan, bi eskuetan artikulazio ezberdinekin, bi ahotsetarako polifoniarekin, teknika maila hobea, hatzen azkartasun eta malgutasun handiagoa behar direlarik). Ikasleak ikasi behar dituen obretan ezagunak dauzkan ikasketa-estrategiak aplikatzea. Memoria eta bat-bateko irakurketa pixkanaka-pixkanaka trebatzea. Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea. Ikaslearen autoestimua eta bere buruarenganako uste ona bultzatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> MII-ren ezagutza azaltzea: baxu eta akordeen sistema. <i>Sistema berri bat ikasteko gaitasuna zein honi buruz lortutako sakontasun-maila ebaluatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Bi eskuko parez pareko garapena agertzea. <i>Bi eskuak, teknika aldetik, era berdinez garatzen doazela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Soinuaren kontrol egokia azaltzea: dinamika, hatz-artikulazioa, hauspoaren alderdiak (azentuazioa, hauspo-artikulazioa), ... <i>Ikasleak bere instrumentua osatzen duten atalak erabiltzen dakiela, soinua oro har kontrolatuz, egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasturte honetarako proposatutako obrak egokiro interpretatzea, partiturrekin zein buruz. <i>Buruz ikasteko eta autokontrolaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek. Era berean, ikastearen ardura eta jendearen aurrean jotzearen egoeraren ohituztea lortu nahi du.</i> Partitura errazak, ahalik eta jarioetasun handiarekin, bat-batean irakurtzea. <i>Ikaslearen bat-bateko irakurketaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasleak jotzen dituen ariketa eta obretan, mailakako ikasketa-prozesuaren gaitasuna agertzea. <i>Ikaslearen adierazpenak aplikatzen dakiela eta horiekin batera mailakako lan-autonomia garatu bere ikas-etekina egokiro balora dezala egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> MII-ren funtzionamenduaren ikastea. Lab eta Mi-ren arteko baxuak eta akorde maior eta minorren ezagutza. Ariketen interpretazioa, hatz-artikulazio (legato, staccato, portato) eta hauspo-artikulazio ezberdinak (iriki/itxi, bellow shake,...) erabiltzen direlarik. Instrumentuaren berezko grafien sistemen ikastea: hauspo-aldaketa, erregistroa mota guztiak, clusterrak, distortsioak, perkusio-kolpeak,... Ikasmila honetarako proposaturiko obren aztertzea eta interpretazioa.

- Maila honen arabera ikasketa-estrategiaren garapena.
- Bat-bateko irakurketaren trebatzea.
- Buruz ikastearen trebatzea.
- Instrumentu eta musikagintzarekiko gozamena.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Bach, C. Ph. E	Allegro
Bloch, W	35 Miniaturen für Akkordeon
Clerambault, L. N.	Allegro
Draeger, J.	Burlesque
Draeger, J.	Danza holandesa
Fugazza, F	La Gavotta Del Burattino
Haydn, J.	Minueto
Haydn, J.	Scherzo
Hoch, P	Pequeña suite
Kabalevsky, D.	Vals
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Fa M
Pleyel, I. J.	Sonatine
Rameau, J. Ph.	Menuet
Rameau, J. Ph.	Rigaudon
Schaper, H. Ch.	Sonatina
Schumann, F.	Lied
Schumann, F.	Melodía
Schumann, F.	Pequeña pieza

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. 	

- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.

OHARRAK

1. Obra zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	SALVADOR PARADA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> MII-a oro-har ezagutzea eta baxu guztiak eta lau akorde motak (maior, minor, dominantearen zazpiduna eta zazpidun txikitua) erabiltzen jakitea . Bi eskuak parez pare garatzea. Artikulazioak, dinamika, erritmoa eta azentuazioa kontuan harturik, soinua kontrolatzea. Hauspoa eta bere ahalbideen erabilera garatzea: hauspo-artikulazioa (bellow shake, ricochet,...), azentuazioa, dinamikaren mantentzea eta dinamika-aldaketak. Instrumentuaren berezko grafiak (hiru eskulekuen erregistrazioaren eta hauspo-aldaketaren ikurrak, clusterrak, distortsioak, vibratoak, kolpe perkusiboak,...) ikasten sendotzea. Maila honetarako teknika egokia garatzen duten obrak aztertzea eta iinterpretatzea. Posizio finkoa eta posizio aldaketak kontzeptuak erabiltzea eta ulertzea. Kontzeptu hauek digitazioari aplikatzea. Bat-bateko irakurketa mailaka trebatzea. Memoria mailaka trebatzea. Obrak ikasteko teknika eraginkorrak mailaka trebatzea. Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea. 	<ol style="list-style-type: none"> MII-ren ezagutza azaltzea: baxu eta lau motako akordeen sistema. <i>Sistema berri bat ikasi eta erabiltzeko gaitasuna, zein honi buruz lortutako sakontasun-maila ebaluatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Bi eskuko parez pareko garapena agertzea. <i>Bi eskuak, teknika aldetik, era berdinez garatzen doazela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Soinuaren kontrol egokia azaltzea: dinamika, hatz-artikulazioa, hauspoaren alderdiak (azentuazioa, hauspo-artikulazioa), ... <i>Ikasleak bere instrumentua osatzen duten atalak erabiltzen dakiela, soinua oro har kontrolatuz, egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Eskusoinuaren berezko grafiak ezagutzea: erregistrazioa, hauspo-artikulazioa adierazteko dauden idazkera ezberdinak, ... <i>Eskusoinuaren berezko grafiei buruz ikasleak daukan ezagutzaren maila frogatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasturte honetarako irakasleak proposatutako obrak egokiro interpretatzea, partiturrekin zein buruz.. <i>Buruz ikasteko eta autokontrolaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek. Era berean ,ikastearen ardura eta jendearen aurrean jotzearen egoeraren ohitutzea lortu nahi du.</i> Partitura errazak, ahalik eta jarioetasun handiarekin, bat-batean irakurtzea. <i>Ikasearen bat-bateko irakurketaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i> Ikasleak jotzen dituen obretan, beharrezko ikasketa-estrategiak azaldu. <i>Ikasleak ikas-etekin ona lortzeko beharrezko teknikak aplikatzen dakitela eta egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.</i>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> MII-ren erabateko ikastea: baxu guztiak eta akorde lau motak (maiorrak, minorrak, dominanterekiko zazpiduna eta zazpidun txikitua). Instrumentuarentzako garrantzi handiko alderdien finkapena: egokiro digitatzeko planteamenduak,
--

instrumentuaren berezko grafien sistemak ikastea (hauspo-aldaketa, erregistratzea mota guztiak, clusterrak, distortsioak, perkusio-kolpeak),...

- Maila honetarako egokiak diren obren aztertzea eta interpretazioa, ondorengo ezaugarriak dituztelarik: bi ahotserako polifonia, neurri-aldaketak, dinamika- eta erritmo-aldaketak eta artikulazio mota ezberdinak.
- Hiru eskulekuetara aplikatutako *posizio finkoa* eta *posizio aldaketak* kontzeptuen ezagutza eta erabilera.
- Bat-bateko irakurketaren mailakako trebatzea
- Maila honen araberean ikasketa-estrategia egokien ezagutza.
- Ikaslearen autoestimua eta bere buruarenganako uste onaren garapena.

METODOLOGIA

OBRA-ZERRENDA

Apparailly, I.	Mini Jazz (vol.1)
Bach, J.S.	Pequeños preludios
Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Becvarovsky, A. F	Polonesa
Boccosi, B.	Gavottina
Breidenstein, F.	Presto
Busseuil, P.	Coqs
Busseuil, P.	Tres minisuites
Camilleri, Ch.	Romance
Clementi	Sonatinas
Draeger, J.	Concerto Brilliant
Draeger, J.	Ouverture elementaire
Fischer, J. K.F.	Mineto en Fa
Händel, G. F.	Aria (Preludio)
Hoch, P.	Pequeña suite
Koceluh, L.	Pastoral
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Precz, B.	Suite para niños nº1

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. • Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. • Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal 	

izango dute.

OHARRAK

1. Obra zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ACORDEÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	SUSANA CENCILLO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Colocarse correctamente el acordeón. Adquirir una posición adecuada tras la colocación de su instrumento. Conocer el principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica. Conocer y utilizar el botón del aire. Conocer el MI y el MIII. Desarrollar paralelamente ambas manos. Aprender algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de registración y de articulación de fuelle. Aprender a controlar el sonido: ataque, mantenimiento y cese de éste. Estudiar la función del fuelle: empleo de la dinámica, de la acentuación y de la articulación del fuelle. Conocer y practicar algunos tipos de articulación digital. Analizar e interpretar las obras propuestas para dicho curso en las que se utilizará el MI y el MIII. Desarrollar estrategias de estudio en función de las características propias de las obras a estudiar. Crear en el alumno el concepto de autocrítica. 	<p>1. Colocarse correctamente el acordeón y mantener con él una posición adecuada.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno sabe colocarse correctamente su instrumento, para evitar problemas futuros.</p> <p>2. Mostrar su conocimiento de las partes de las que se compone el acordeón, así como saber utilizarlas correctamente obteniendo un sonido controlado.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumno es capaz de obtener una correcta sonoridad con su instrumento utilizando los manuales, el fuelle, ...</p> <p>3. Interpretar correctamente las obras propuestas para dicho curso.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de los conceptos teóricos aprendidos, sabiéndolos emplear correctamente con su propio instrumento.</p> <p>4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Conocimiento de una correcta colocación del instrumento y adquisición de una posición adecuada del alumno tras la correcta colocación de su instrumento.
- El principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica.

- Conocimiento de las distintas partes del acordeón: fuelle, el MI y el MIII, el botón del aire,...
- Estudio de algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico, como los signos de registración y de articulación de fuelle.
- Análisis e interpretación de obras en las que aparezcan distintas dinámicas, acentos, diferentes articulaciones digitales, ...
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras a estudiar: ejercicios de auto-aprendizaje y control de su propio estudio.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

METODOLOGIA

RELACIÓN DE OBRAS

Bloch, W.	35 Miniaturen
Guérouet, F.	L'abc de l'accordéon
Harris, E	Accordion miniatures
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Microscope
Noth, H.	Zwanzig Spielstücke
Papp, L.	44 piezas fáciles
Serotyuk, P.	Bayan (Grado 1)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ACORDEÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	SALVADOR PARADA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Colocarse correctamente el acordeón y adquirir una posición adecuada que permita un libre manejo del fuelle y una adecuada utilización de los manuales. Analizar el principio sonoro del instrumento: la lengüeta libre metálica. Desarrollar paralelamente ambas manos. Aprender a controlar el sonido: ataque, mantenimiento y cese de éste. Conocer y utilizar las distintas partes de las que consta el acordeón: botón del aire, MI, MIII y el fuelle (dinámica, acentuación y articulación). Aprender algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de articulación del fuelle, signos de registración,... Conocer y practicar la articulación digital: legato y staccato. Analizar e interpretar las obras propuestas para dicho nivel, así como iniciar al alumno en la comprensión de las diversas estructuras musicales que aparezcan en las obras: frases, motivos, temas,... Desarrollar las estrategias de estudio necesarias en cada caso con ejercicios de auto-aprendizaje basados en los problemas que aparezcan en las obras que está estudiando el alumno. Crear en el alumno el concepto de autocrítica. 	<ol style="list-style-type: none"> Colocarse correctamente el acordeón y, mantener una posición adecuada con él. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno sabe colocarse correctamente su instrumento, para así evitar problemas futuros.</i> Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se van desarrollando técnicamente de la misma manera, de tal forma que no se trabaje con una mano más que con la otra.</i> Demostrar un buen control del sonido (dinámica, articulación digital,...), así como del fuelle (acentuación, articulación del mismo,...). <i>Este criterio de evaluación pretende afianzar que el alumno sabe utilizar las distintas partes de las que consta su instrumento llegando a controlar el sonido en todas sus dimensiones.</i> Interpretar las obras propuestas para dicho curso. <i>Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de los conceptos teóricos aprendidos, sabiéndolos emplear correctamente con su propio instrumento.</i> Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</i>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de una correcta colocación del instrumento, y adquisición de una posición adecuada del alumno tras la correcta colocación de su instrumento.
- Análisis más detenido del principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica.
- Conocimiento y utilización de las distintas partes del acordeón: el fuelle, el botón del aire, el MI y el MIII,....

- Estudio de algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico como los son los signos de registración (todos los del MI y del MIII), y los de articulación del fuelle.
- Interpretación de obras en las que aparezcan: regularidad y gradación dinámica, regularidad y gradación rítmica, articulaciones digitales (legato y staccato), articulaciones de fuelle, acentos y el mismo desarrollo técnico, en cuanto a rapidez y flexibilidad de ambas manos.
- Análisis de las obras hacia la comprensión de estructuras musicales: frases, motivos, temas,...
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión: ejercicios de auto-aprendizaje y control de su propio estudio.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

METODOLOGÍA

RELACIÓN DE OBRAS

Dandrieu, J.F.	Les Fifres
Fiocco, J. H.	La Légère
Harris, E	Accordion miniatures
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Do M
Mozart, W. A.	Allegro
Myaskov, K.	Solar hare
Papp, L.	44 piezas fáciles
Purcell, H.	Hornpipe
Rameau, J. Ph.	Rondeau
Serotyuk, P	Bayan (Grado 2)
Shostakovitch, D.	Marcha
Telemann, G. Ph.	Bourre
Telemann, G. Ph.	Gavotte

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). 	

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ACORDEÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	SUSANA CENCILLO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el MII: sistema estándar de bajos y acordes, así como saber utilizar los bajos (de Lab a Mi) y los acordes mayores. • Desarrollar paralelamente ambas manos. • Controlar la producción y la calidad de sonido a través de la articulación digital (legato, staccato,...) y de la articulación del fuelle (bellow shake). • Estudiar las grafías propias del instrumento, como todos los signos de registración de los tres manuales, de articulación del fuelle, clusters, bends,... • Analizar e interpretar obras de dicho nivel en las que ya se utilicen los tres manuales, con articulaciones diferentes en ambas manos, polifonía a tres voces y, en las que se requieran una mayor flexibilidad y rapidez en los dedos, es decir, una mayor técnica. • Aplicar las estrategias de estudio conocidas a las obras que el alumno debe estudiar. • Entrenar progresivamente la memoria y la lectura a vista • Crear en el alumno el concepto de crítica/autocrítica • Favorecer la autoestima del alumno y la confianza en sí mismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar el conocimiento del MII: sistema de bajos y acordes. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para aprender un sistema diferente al estudiado hasta este momento, así como el nivel de profundización adquirido de éste mismo.</i> 2. Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se van desarrollando técnicamente de la misma manera, de tal forma que no se trabaje con una mano más que con la otra.</i> 3. Demostrar un buen control del sonido: dinámica, articulaciones,..., así como del fuelle: acentuación, articulación del mismo,.... <i>Este criterio de evaluación pretende afianzar que el alumno sabe utilizar las distintas partes de las que consta su instrumento llegando a controlar el sonido en todas sus dimensiones.</i> 4. Interpretar las obras propuestas para dicho curso, con partitura y de memoria. <i>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y de autocontrol de la obra estudiada. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar en público.</i> 5. Leer partituras sencillas a primera vista con la mayor fluidez posible. <i>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para leer a primera vista.</i> 6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva.</i>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> • Estudio del funcionamiento del MII. • Conocimiento de los bajos de Lab a Mi y de los acordes mayores y menores. • Interpretación de estudios en los que se maneje tanto diversos tipos de articulación digital (legato,

staccato,...), como de articulación del fuelle (abrir/cerrar, bellow shake).

- Estudio de las grafías propias del acordeón: todas las clases de registros, notación de articulaciones de fuelle, bends, clusters, ruidos percusivos,...
- Análisis e interpretación de las obras propuestas para dicho curso.
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de dicho nivel, así como el entrenamiento progresivo de la lectura a vista y de la memoria.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

METODOLOGÍA

RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Bach, C. Ph. E	Allegro
Bloch, W	35 Miniaturen für Akkordeon
Clerambault, L. N.	Allegro
Draeger, J.	Burlesque
Draeger, J.	Danza holandesa
Fugazza, F	La Gavotta Del Burattino
Haydn, J.	Minueto
Haydn, J.	Scherzo
Hoch, P	Pequeña suite
Kabalevsky, D.	Vals
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Fa M
Pleyel, I. J.	Sonatine
Rameau, J. Ph.	Menuet
Rameau, J. Ph.	Rigaudon
Schaper, H. Ch.	Sonatina
Schumann, F.	Lied
Schumann, F.	Melodía
Schumann, F.	Pequeña pieza

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ACORDEÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	SALVADOR PARADA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el MII (sistema estándar compuesto por bajos y acordes) totalmente, utilizando los bajos y los cuatro tipos de acordes: mayores, menores, de séptima y disminuidos. • Desarrollar paralelamente ambas manos. • Estudiar el control del sonido en cuanto a articulaciones, dinámica, ritmo y acentuación. • Desarrollar el manejo del fuelle y de sus posibilidades: articulación del fuelle, la acentuación, mantenimiento constante y cambios de dinámica. • Afianzar el estudio de las grafías propias del repertorio acordeonístico: toda clase de registros de los tres manuales, vibratos de fuelle, ruidos percusivos,... • Analizar e interpretar obras que desarrollen una técnica adecuada a dicho nivel. • Utilizar y comprender los conceptos de posición fija y desplazamientos de posición en los tres manuales. • Aplicar dichos conceptos a la digitación. • Entrenar progresivamente la lectura a vista y la memoria. • Crear en el alumno las técnicas eficaces para el estudio de las obras. • Promover en el alumno una actitud crítica y autocrítica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar el conocimiento del MII: con todos sus bajos y con las cuatro clases de acordes. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para aprender y utilizar un sistema nuevo, así como el nivel de profundización adquirido.</i> 2. Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se desarrollan técnicamente de la misma manera.</i> 3. Demostrar el control del sonido en cuanto a articulaciones, dinámica, ritmo, acentuación,... 4. Conocer en gran medida las grafías propias del repertorio acordeonístico: la registración, las diversas notaciones existentes para la articulación del fuelle,... 5. Interpretar las obras propuestas para dicho curso con partitura y de memoria. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad de autocontrol y de trabajar la memoria.</i> 6. Leer a primera vista obras de menor dificultad con la mayor fluidez posible. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad de lectura a primera vista.</i> 7. Mostrar en las propias obras las estrategias de estudio necesarias para un correcto aprendizaje. <i>Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar a su estudio las técnicas necesarias para un buen rendimiento, así como de desarrollar un espíritu crítico para evaluar la rentabilidad de su estudio.</i>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> • Estudio completo del MII: con los bajos de Lab a Mi y las cuatro clases de acordes: mayores, menores, de séptima de dominante y 7ª disminuida. • Afianzamiento de diversos temas de importancia del instrumento, como planteamientos para digitar correctamente, el estudio de las grafías propias del repertorio contemporáneo acordeonístico (clusters,
--

bends,) ...

- Análisis e interpretación de obras con el nivel adecuado y que contengan las siguientes características: polifonía a 2 voces, cambios de dinámica y de ritmo, articulaciones diferentes,...
- Conocimiento y utilización de los conceptos de posición fija y desplazamiento de posición aplicados en los tres manuales.
- Entrenamiento progresivo de la lectura a vista.
- Conocimiento de estrategias eficaces de estudio en función de dicho nivel.
- Desarrollo de la autoestima del alumno, así, como de la confianza en sí mismo.

METODOLOGÍA

RELACIÓN DE OBRAS

Apparailly, I.	Mini Jazz (vol.1)
Bach, J.S.	Pequeños preludios
Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Becvarovsky, A. F	Polonesa
Breidenstein, F.	Presto
Busseuil, P.	Coqs
Busseuil, P.	Tres minisuites
Camilleri, Ch.	Romance
Clementi	Sonatinas
Draeger, J.	Concerto Brilliant
Draeger, J.	Ouverture elementaire
Fischer, J. K.F.	Mineto en Fa
Händel, G. F.	Aria (Preludio)
Hoch, P.	Pequeña suite
Koceluh, L.	Pastoral
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Precz, B.	Suite para niños nº1

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). 	

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.