

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKORDEOIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	SALVADOR PARADA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko.</li> <li>Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea.</li> <li>Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea.</li> <li>Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea.</li> <li>Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea.</li> <li>Ikas-ohitura zuzenak garatzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlaxazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea.</li> <li>Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea.</li> <li>Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea.</li> <li>Errepertorioiko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea.</li> <li>Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Aukeratutako errepertorio araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea.</li> <li>Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea.</li> <li>Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distortsioak).</li> <li>Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa.</li> <li>Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.).</li> <li>Dinamikaren ikastea.</li> <li>Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea.</li> <li>Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea.</li> <li>Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.</li> <li>Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.</li> <li>Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.</li> </ul>
---

### METODOLOGIA

#### OBRA-ZERRENDA

Bach, J.S.	Album de Ana Mar�a Magdalena
Bach, J.S.	Peque�os preludios y fugas para clave
Borgstrom, B.	Preludio n�1

Camilleri, C.	Deux Impressions
Derbenko, E.	Las cuatro estaciones del año
Fiala, P.	For Children
Jutila, U.	Pequeño acordeonista
Kozeluh, L.	Pastoral
Lundquist, T.	Invenções
Makkonen, P.	The dance of four virtuosos
Motov, V.	Variaciones sobre "Near the Streamlet ..."
Motov, V.	Variaciones sobre "Shall I teach ..."
Nikiforov, Y.	Figure Skater
Panitsky, I.	Variaciones sobre "Amidst the Dale ..."
Precz, B.	Suite para niños nº1 (mínimo tres tiempos)
Repnikov, A.	Suite para niños nº 1
Solotarjov, W.	Suite para niños nº 1
Surkov, A.	Variaciones sobre "By the Gateway ..."
Yashkevych, I.	Sonatina nº 3

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	75%
Entzunaldiak	25%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.

#### OHARRAK

1. Obra-zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKORDEOIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	SALVADOR PARADA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko.</li> <li>Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea.</li> <li>Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea.</li> <li>Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea.</li> <li>Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea.</li> <li>Ikas-ohitura zuzenak garatzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlaxazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea.</li> <li>Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea.</li> <li>Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea.</li> <li>Errepertorioko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea.</li> <li>Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Aukeratutako errepertorio araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea.</li> <li>Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea.</li> <li>Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distortsioak).</li> <li>Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa.</li> <li>Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.).</li> <li>Dinamikaren ikastea.</li> <li>Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea.</li> <li>Norberak musikarako dauzkan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea.</li> <li>Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.</li> <li>Interprete ezagunen bertsiak entzun eta alderatzea, bertsi desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.</li> <li>Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.</li> </ul>
--

#### METODOLOGIA

##### OBRA-ZERRENDA

Bach, J. S.	Album de Ana Mar�a Magdalena
Bach, J. S.	Peque�os preludios y fugas para clave
Bach, J. S.	Invencciones a 2 voces
Draeger, J.	Impromptu

Draeger, J.	Tocata
Draeger, J.	Concertino
Draeger, J.	Balada
Jutila, U.	Pequeño acordeonista
Makkonen, P.	Suite de los planetas
Mozart, W.A.	Cuaderno londinense
Na Yun Kin, A.	Obertura para el Nuevo Año
Olczak, K.	Suite nº 3
Panitsky, I.	Variaciones sobre un canto ruso
Precz, B.	Suite para niños nº 4
Precz, B.	Suite para niños nº 5
Rizol, N.	Variaciones sobre un tema ruso
Shmykov, O.	Suite nº 1
Semionov, W.	Suite para niños nº 1
Yashkevych, I.	Sonatina nº 5

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	75%
Entzunaldiak	25%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

#### OHARRAK

1. Obra-zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKORDEOIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	SALVADOR PARADA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko.</li> <li>Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea.</li> <li>Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea.</li> <li>Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea.</li> <li>Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea.</li> <li>Ikas-ohitura zuzenak garatzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlazazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea.</li> <li>Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea.</li> <li>Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea.</li> <li>Errepertorioko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea.</li> <li>Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Aukeratutako errepertorio araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea.</li> <li>Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea.</li> <li>Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distorsioak).</li> <li>Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa.</li> <li>Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.).</li> <li>Dinamikaren ikastea.</li> <li>Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea.</li> <li>Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea.</li> <li>Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.</li> <li>Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.</li> <li>Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.</li> </ul>
--

#### METODOLOGIA

##### OBRA-ZERRENDA

Bach, J.S.	Invencciones a tres voces
Bazhlyin, R.	Waiting
Chenderev, G.	Danza Rusa
Derbenko, E.	About birds and beasts

Haydenko, A.	Tríptico balcánico
Haydn, J.	Sonatas para piano
Jutila, U.	Pictures for children
Lundquist, T.	Sonatina Piccola
Lyadov, A.	La caja de música
Mercusin, V.	Pequeña suite
Mitin, W.	Suite infantil nº 1
Mitin, W.	Suite infantil nº 2
Mozart, W. A.	Sonatinas vienesas
Peshkov, Y.	Tango (Retro Suite)
Richter, W.	Aquarelles
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Shamo, Y.	Suite infantil
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 3
Soler, A.	Sonatas para clave
Valpola, H.	Clowns nº 1
Yashkevych, I.	Sonatina nº 4

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	75%
Entzunaldiak	25%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.

#### OHARRAK

1. Obra-zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKORDEOIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	SALVADOR PARADA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko.</li> <li>Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea.</li> <li>Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea.</li> <li>Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea.</li> <li>Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea.</li> <li>Ikas-ohitura zuzenak garatzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlaxazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea.</li> <li>Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea.</li> <li>Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea.</li> <li>Errepertorioko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea.</li> <li>Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Aukeratutako errepertorio araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea.</li> <li>Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea.</li> <li>Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distorsioak).</li> <li>Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa.</li> <li>Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.).</li> <li>Dinamikaren ikastea.</li> <li>Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea.</li> <li>Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea.</li> <li>Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.</li> <li>Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.</li> <li>Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.</li> </ul>
--

#### METODOLOGIA

##### OBRA-ZERRENDA

Bach, J.S.	Inversiones a tres voces
Bach, J.S.	Pequeños preludios y fugas para �rgano
Derbenko, E.	Cinco peque�os cuadros
Derbenko, E.	Peque�a suite

Derbenko, E.	Mosaico ruso
Dikusarov, V.	Suite del "Album de los niños"
Granados, E.	Danza española nº 5
Kunz, H.	Tokkata
Nagayev, A.	Suite infantil nº 1
Nagayev, A.	Suite infantil nº 2
Peshkov, Y.	Step (Retro Suite)
Peshkov, Y.	Samba (Retro Suite)
Piazzolla, A. / Semeshko, A.	Cinco tangos
Repnikov, A.	Tokkata
Repnikov, A.	Suite nº 2 "Souvenirs"
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Soler, A.	Sonatas para clave
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 4
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 5
Solotarjow, W.	Tres estudios
Valpola, H.	Clowns nº 2

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	75%
Entzunaldiak	25%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.

#### OHARRAK

1. Obra-zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKORDEOIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	SALVADOR PARADA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko.</li> <li>Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea.</li> <li>Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea.</li> <li>Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea.</li> <li>Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea.</li> <li>Ikas-ohitura zuzenak garatzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlaxazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea.</li> <li>Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea.</li> <li>Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea.</li> <li>Errepertorioko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea.</li> <li>Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Aukeratutako errepertorio araberrako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea.</li> <li>Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea.</li> <li>Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distorsioak).</li> <li>Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa.</li> <li>Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.).</li> <li>Dinamikaren ikastea.</li> <li>Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea.</li> <li>Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea.</li> <li>Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.</li> <li>Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.</li> <li>Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.</li> </ul>
---

#### METODOLOGIA

Angelis, F.	Romance
Bach, J.S.	Clave Bien Temperado
Bentzon, N.V.	In the Zoo
Derbenko, E.	Fantas�a sobre un tema popular ucraniano
Derbenko, E.	Return of Romance

Derbenko, E. Suite	“Niños de la perestroika”
Fiala, P.	Aphorisms
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 3 del ciclo del organista
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 8 del ciclo del organista
Petrov, O.	Vals
Precz, B.	Fantasia Polaca
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Semjonov, V.	Suite búlgara
Soler, A.	Sonatas para clave
Trojan, V.	Catedral en ruinas
Repnikov, A.	Capriccio
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 2
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 6
Vlasov, V.	I like this rhythm

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	70%
Entzunaldiak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.</li> <li>Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.</li> <li>Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.</li> </ul>	

#### OHARRAK

1. Obra-zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKORDEOIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	SALVADOR PARADA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren ezarrera zuzenarako esertzeko era egokia hartzea, "gorputza-instrumentua" multzoan parte hartzen duten elementu anatomiko-funtzionalak kontrolatzen laguntzeko.</li> <li>Instrumentuaren praktikan parte hartzen duten giltzadura-elementu guztiak kordinatzea.</li> <li>Instrumentuaren soinurako ezaugarri eta ahalbideak ezagutzea eta maila-eskakizunaren arabera erabiltzen jakitea.</li> <li>Maila honekiko bat datorren zailtasuna eta tankera desberdineko obrez osaturiko errepertorioa interpretatzea.</li> <li>Hatz- eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren ekoizpena eta kalitatea kontrolatzea.</li> <li>Ikas-ohitura zuzenak garatzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maila honetarako exekuzio instrumentalak eskatzen dituen erlaxazioa eta esfortzu muskularra erabiltzea.</li> <li>Obren arlo tekniko zein musikalen exekuzioaren menpea azaltzea.</li> <li>Mailari dagozkion instrumentuaren soinu aukeren erabileraren entzumen-sentsibilitatea erakustea.</li> <li>Errepertorioko obrak bakarka ikasteko gero eta gaitasun handiagoa azaltzea.</li> <li>Aro eta tankera desberdineko obrak interpretatzea.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Aukeratutako errepertorio araberrako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea.</li> <li>Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea.</li> <li>Hausporakoteknika eta instrumentuak berezko dituen efektuakustikoak (Bellow shake, ricochet, distorsioak).</li> <li>Hausporakoteknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa.</li> <li>Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul�e, detach�e, etab.).</li> <li>Dinamikaren ikastea.</li> <li>Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea.</li> <li>Norberak musikarako daukan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea.</li> <li>Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.</li> <li>Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.</li> <li>Maila honetara egokitzen den errepertorioa ikastea.</li> </ul>
---

#### METODOLOGIA

OBRA ZERRENDA	
Alb�niz, I.	Asturias
Astier, A.	Divertimento
Astier, A.	Fantas�a en Mi menor
Bach, J.S.	Clave Bien Temperado

Busseuil, P.	Interludio y Danza
Chenderev, G.	Suite Rusa
Derbenko, E.	Toccatà
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 2 del ciclo del organista
Ganzer, J.	Fantasía 84
Gurbindo, F.	Fantasía
Lundquist, T.	Partita Piccola
Olczak, K.	Phantasmagorien
Sapalov, O.	Variaciones sobre un tema de Händel
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Schimmel, W.	. Fables
Semjonov, W.	Kalina Krasnaja
Soler, A.	Sonatas para clave
Solotarjov, W.	Sonata nº 2
Vlasov, V.	Bossa-Nova
Zubitsky, W.	Impression

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	70%
Entzunaldiak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.</li> <li>• Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.</li> <li>• Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.</li> </ul>	

#### OHARRAK

1. Obra-zerrenda orientagarria da.
2. Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	SALVADOR PARADA ELIZALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.</li> <li>• Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.</li> <li>• Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>• Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</li> <li>• Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.</li> <li>• Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.</li> <li>• Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>• Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.</li> <li>• Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.</li> <li>• Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).</li> <li>• Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.</li> <li>• Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).</li> <li>• Estudio de la dinámica.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.</li> <li>• Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.</li> <li>• Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>• Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>• Estudio del repertorio adecuado para este nivel.</li> </ul>
---

### METODOLOGÍA

#### RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J.S.	Album de Ana María Magdalena
Bach, J.S.	Pequeños preludios y fugas para clave
Borgstrom, B.	Preludio nº1
Camilleri, C.	Deux Impressions
Derbenko, E.	Las cuatro estaciones del año
Fiala, P.	For Children
Jutila, U.	Pequeño acordeonista
Kozeluh, L.	Pastoral
Lundquist, T.	Invenções
Makkonen, P.	The dance of four virtuosos
Motov, V.	Variaciones sobre "Near the Streamlet ..."
Motov, V.	Variaciones sobre "Shall I teach ..."
Nikiforov, Y.	Figure Skater
Panitsky, I.	Variaciones sobre "Amidst the Dale ..."
Precz, B.	Suite para niños nº1 (mínimo tres tiempos)
Repnikov, A.	Suite para niños nº 1
Solotarjov, W.	Suite para niños nº 1
Surkov, A.	Variaciones sobre "By the Gateway ..."
Yashkevych, I.	Sonatina nº 3

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	75%
Audiciones	25%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	SALVADOR PARADA ELIZALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.</li> <li>• Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.</li> <li>• Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>• Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</li> <li>• Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.</li> <li>• Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.</li> <li>• Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>• Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.</li> <li>• Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.</li> <li>• Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).</li> <li>• Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.</li> <li>• Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, detaché, etc.).</li> <li>• Estudio de la dinámica.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.</li> <li>• Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.</li> <li>• Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>• Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>• Estudio del repertorio adecuado para este nivel.</li> </ul>
--

## METODOLOGÍA

### RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J. S.	Album de Ana María Magdalena
Bach, J. S.	Pequeños preludios y fugas para clave
Bach, J. S.	Inventiones a 2 voces
Draeger, J.	Impromptu
Draeger, J.	Toccata
Draeger, J.	Concertino
Draeger, J.	Balada
Jutila, U.	Pequeño acordeonista
Makkonen, P.	Suite de los planetas
Mozart, W.A.	Cuaderno londinense
Na Yun Kin, A.	Obertura para el Nuevo Año
Olczak, K.	Suite nº 3
Panitsky, I.	Variaciones sobre un canto ruso
Precz, B.	Suite para niños nº 4
Precz, B.	Suite para niños nº 5
Rizol, N.	Variaciones sobre un tema ruso
Shmykov, O.	Suite nº 1
Semionov, W.	Suite para niños nº 1
Yashkevych, I.	Sonatina nº 5

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	75%
Audiciones	25%

  

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> <li>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>

### OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	SALVADOR PARADA ELIZALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.</li> <li>• Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.</li> <li>• Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>• Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</li> <li>• Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.</li> <li>• Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.</li> <li>• Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>• Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.</li> <li>• Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.</li> <li>• Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).</li> <li>• Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.</li> <li>• Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).</li> <li>• Profundización en el estudio de la dinámica.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.</li> <li>• Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.</li> <li>• Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>• Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>• Estudio del repertorio adecuado para este nivel.</li> </ul>
--

### METODOLOGÍA

#### RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J.S.	Invenções a tres voces
Bazhlyin, R.	Waiting
Chenderev, G.	Danza Rusa
Derbenko, E.	About birds and beasts
Haydenko, A.	Tríptico balcánico
Haydn, J.	Sonatas para piano
Jutila, U.	Pictures for children
Lundquist, T.	Sonatina Piccola
Lyadov, A.	La caja de música
Mercusin, V.	Pequeña suite
Mitin, W.	Suite infantil nº 1
Mitin, W.	Suite infantil nº 2
Mozart, W. A.	Sonatinas vienesas
Peshkov, Y.	Tango (Retro Suite)
Richter, W.	Aquarelles
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Shamo, Y.	Suite infantil
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 3
Soler, A.	Sonatas para clave
Valpola, H.	Clowns nº 1
Yashkevych, I	Sonatina nº 3

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	75%
Audiciones	25%

  

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>• Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>

### OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	SALVADOR PARADA ELIZALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.</li> <li>• Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.</li> <li>• Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>• Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</li> <li>• Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.</li> <li>• Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.</li> <li>• Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>• Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.</li> <li>• Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.</li> <li>• Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).</li> <li>• Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.</li> <li>• Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).</li> <li>• Profundización en el estudio de la dinámica.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.</li> <li>• Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.</li> <li>• Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>• Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>• Estudio del repertorio adecuado para este nivel.</li> </ul>
--

### METODOLOGÍA

#### RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J.S.	Invenções a tres voces
Bach, J.S.	Pequeños preludios y fugas para órgano
Derbenko, E.	Cinco pequeños cuadros
Derbenko, E.	Pequeña suite
Derbenko, E.	Mosaico ruso
Dikusarov, V.	Suite del "Album de los niños"
Granados, E.	Danza española nº 5
Kunz, H.	Tokkata
Nagayev, A.	Suite infantil nº 1
Nagayev, A.	Suite infantil nº 2
Peshkov, Y.	Step (Retro Suite)
Peshkov, Y.	Samba (Retro Suite)
Piazzolla, A. / Semeshko, A.	Cinco tangos
Repnikov, A.	Tokkata
Repnikov, A.	Suite nº 2 "Souvenirs"
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Soler, A.	Sonatas para clave
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 4
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 5
Solotarjow, W.	Tres estudios
Valpola, H.	Clowns nº 2

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	75%
Audiciones	25%

  

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>• Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>

### OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	SALVADOR PARADA ELIZALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.</li> <li>• Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.</li> <li>• Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>• Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</li> <li>• Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.</li> <li>• Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.</li> <li>• Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>• Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.</li> <li>• Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.</li> <li>• Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).</li> <li>• Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.</li> <li>• Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).</li> <li>• Estudio de la dinámica.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.</li> <li>• Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.</li> <li>• Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>• Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>• Estudio del repertorio adecuado para este nivel.</li> </ul>
---

### METODOLOGÍA

#### RELACIÓN DE OBRAS

Angelis, F.	Romance
Bach, J.S.	Clave Bien Temperado
Bentzon, N.V.	In the Zoo
Derbenko, E.	Fantasía sobre un tema popular ucraniano
Derbenko, E.	Return of Romance
Derbenko, E. Suite	“Niños de la perestroika”
Fiala, P.	Aphorisms
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 3 del ciclo del organista
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 8 del ciclo del organista
Petrov, O.	Vals
Piecz, B.	Fantasía Polaca
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Semjonov, V.	Suite búlgara
Soler, A.	Sonatas para clave
Trojan, V.	Catedral en ruinas
Repnikov, A.	Capriccio
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 2
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 6
Vlasov, V	I like this rhythm

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	70%
Audiciones	30%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	SALVADOR PARADA ELIZALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.</li> <li>• Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.</li> <li>• Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>• Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</li> <li>• Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.</li> <li>• Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.</li> <li>• Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>• Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.</li> <li>• Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.</li> <li>• Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).</li> <li>• Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.</li> <li>• Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).</li> <li>• Estudio de la dinámica.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.</li> <li>• Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.</li> <li>• Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>• Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>• Estudio del repertorio adecuado para este nivel.</li> </ul>
---

## METODOLOGÍA

### RELACIÓN DE OBRAS

Albéniz, I.	Asturias
Astier, A.	Divertimento
Astier, A.	Fantasia en Mi menor
Bach, J.S.	Clave Bien Temperado
Busseuil, P.	Interludio y Danza
Chenderev, G.	Suite Rusa
Derbenko, E.	Toccatas
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 2 del ciclo del organista
Ganzer, J.	Fantasia 84
Gurbindo, F.	Fantasia
Lundquist, T.	Partita Piccola
Olczak, K.	Phantasmagorien
Sapalov, O.	Variaciones sobre un tema de Händel
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Schimmel,	W. Fables
Semjonov, W.	Kalina Krasnaja
Soler, A.	Sonatas para clave
Solotarjov, W.	Sonata nº 2
Vlasov, V.	Bossa-Nova
Zubitsky, W.	Impression

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	70%
Audiciones	30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>• Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>	

### OBSERVACIONES

1. La relación de obras es orientativa.
2. El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.